



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Det här är en digital kopia av en bok som har bevarats i generationer på bibliotekens hyllor innan Google omsorgsfullt skannade in den. Det är en del av ett projekt för att göra all världens böcker möjliga att upptäcka på nätet.

Den har överlevt så länge att upphovsrätten har utgått och boken har blivit allmän egendom. En bok i allmän egendom är en bok som aldrig har varit belagd med upphovsrätt eller vars skyddstid har löpt ut. Huruvida en bok har blivit allmän egendom eller inte varierar från land till land. Sådana böcker är portar till det förflutna och representerar ett överflöd av historia, kultur och kunskap som många gånger är svårt att upptäcka.

Markeringar, noteringar och andra marginalanteckningar i den ursprungliga boken finns med i filen. Det är en påminnelse om bokens långa färd från förlaget till ett bibliotek och slutligen till dig.

Riktlinjer för användning

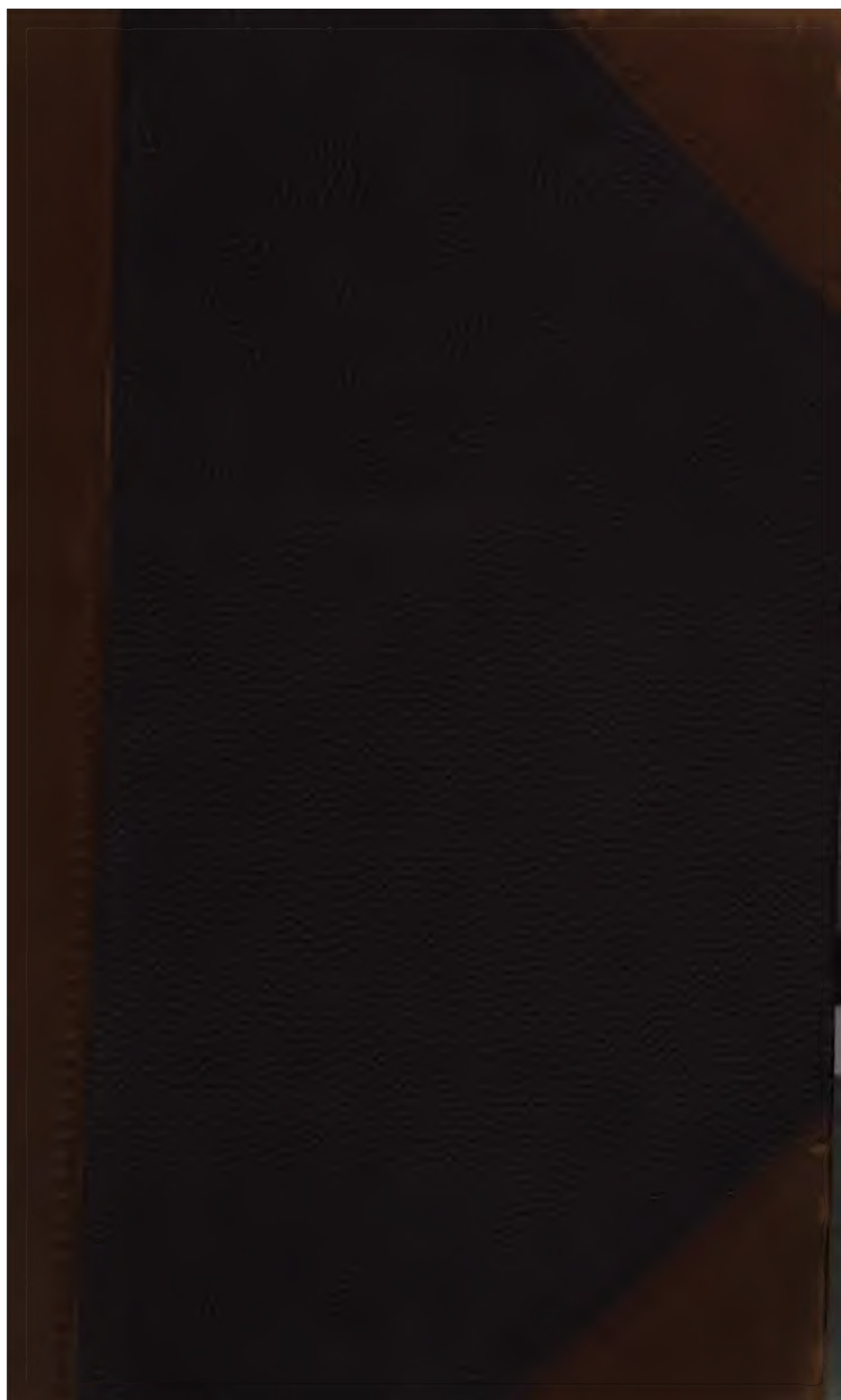
Google är stolt över att digitalisera böcker som har blivit allmän egendom i samarbete med bibliotek och göra dem tillgängliga för alla. Dessa böcker tillhör mänskligheten, och vi förvaltar bara kulturarvet. Men det här arbetet kostar mycket pengar, så för att vi ska kunna fortsätta att tillhandahålla denna resurs, har vi vidtagit åtgärder för att förhindra kommersiella företags missbruk. Vi har bland annat infört tekniska inskränkningar för automatiserade frågor.

Vi ber dig även att:

- Endast använda filerna utan ekonomisk vinning i åtanke
Vi har tagit fram Google boksökning för att det ska användas av enskilda personer, och vi vill att du använder dessa filer för enskilt, ideellt bruk.
- Avstå från automatiska frågor
Skicka inte automatiska frågor av något slag till Googles system. Om du forskar i maskinöversättning, textigenkänning eller andra områden där det är intressant att få tillgång till stora mängder text, ta då kontakt med oss. Vi ser gärna att material som är allmän egendom används för dessa syften och kan kanske hjälpa till om du har ytterligare behov.
- Bibehålla upphovsmärket
Googles "vattenstämpel" som finns i varje fil är nödvändig för att informera allmänheten om det här projektet och att hjälpa dem att hitta ytterligare material på Google boksökning. Ta inte bort den.
- Håll dig på rätt sida om lagen
Oavsett vad du gör ska du komma ihåg att du bär ansvaret för att se till att det du gör är lagligt. Förutsätt inte att en bok har blivit allmän egendom i andra länder bara för att vi tror att den har blivit det för läsare i USA. Huruvida en bok skyddas av upphovsrätt skiljer sig åt från land till land, och vi kan inte ge dig några råd om det är tillåtet att använda en viss bok på ett särskilt sätt. Förutsätt inte att en bok går att använda på vilket sätt som helst var som helst i världen bara för att den dyker upp i Google boksökning. Skadeståndet för upphovsrättsbrott kan vara mycket högt.

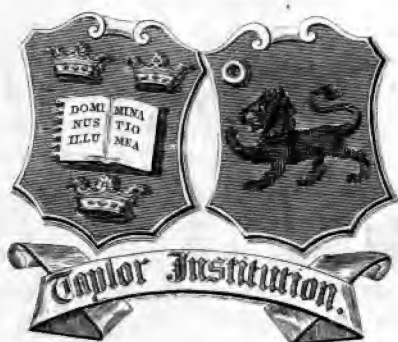
Om Google boksökning

Googles mål är att ordna världens information och göra den användbar och tillgänglig överallt. Google boksökning hjälper läsare att upptäcka världens böcker och författare och förläggare att nå nya målgrupper. Du kan söka igenom all text i den här boken på webben på följande länk <http://books.google.com/>



✓
~~169 k. f.~~

122. f 7



1898.

✓
~~167 k. f.~~

122. f 7



1878.

BERNHARD ELIS MALMSTRÖMS

SAMLADE SKRIFTER.

FÖRSTA BANDET.



ÖREBRO,
N. M. LINDH, 1866.

GRUNDDRAGEN

AF

SVENSKA VITTERHETENS HISTORIA.

AKADEMISKA FÖRELÄSNINGAR

AF

BERNHARD ELIS MALMSTRÖM.

FÖRSTA DELEN.

STJERNHJELM — FRIHETSTIDEN.

ÖREBRO,

N. M. LINDH, 1866.



I.

Inledning — Plan. — Återblick på den tidigare svenska odlingen: Eddapoesien; folkvisan. — Medeltids-urkunder. — Reformationens inflytelse på konst och litteratur: i andra länder; i Sverige. — Vasa-perioden.

Jag har för afsigt att under loppet af några akademiska läseår göra den fosterländska litteraturen till föremål för en del af de offentliga föredrag som mig åligga. Jag gör det derföre, att jag anser fäderneslandets litterära häfder böra bearbetas och tolkas vid ett universitet, för att genom daglig påminnelse hålla ungdomens deltagande vaket för fäderneslandet och dess angelägenheter, icke derföre, att jag tilltror mig kunna åstadkomma något nytt på det fält, der Hammarsköld, Wieselgren, Lénström nedlagt sina lärda mödor, och Atterbom, jemte forskningens mödor, äfven det skapande snilletts konstrika rundning och det fosterländska sinnets varma kärlek. Sedan flera år tillbaka bunden vid tjenstemannaåligganden och löpande göromål, har jag, tyvärr, saknat tillräcklig ledighet att med frihet egna mig åt källforskningar på den bana, dit jag nu ämnar leda mina åhörare, hvarföre jag beder dem att icke af mig begära mera än att jag med någorlunda trohet och klarhet måtte redogöra för hvad andra gjort i detta ämne.

Det är klart att det akademiska föredraget såsom sådant följer helt andra grundsatser än författarskapet. Föreläsaren erbjuder sina åhörare att vara vittnen till fortgående studier: författaren uppmanar läsaren att tillgodonjuta resultaterna af redan afslutade studier. Hos

den senare gör man anspråk på en systemstränghet i uppställningen af ämnet och en fulländning i formen, som man ej med billighet kan fordra af den förre. Föreläsningar kunna visserligen läggas till grund för blifvande vetenskapliga skrifter, men de äro sjelfva endast rudimenter till sådana. En föreläsare, som så att säga har sitt föredrag bokfärdigt och i sådan form kan lemna det åt sina åhörare, gör orätt i att icke offentliggöra det och derigenom befria både dem och sig sjelf från besväret att mötas på lärorummet.

Hvad jag kommer att meddela blir således mindre en i strängt historiskt sammanhang fattad framställning af den svenska vitterhetens häfder, än en följd af historiska fragmenter, hvilka i lyckligaste fall måhända kunna i framtiden jemte andra tjena till materiel för en historisk komposition, medan de å andra sidan genom rikare profstycken ur källorna kunna bidraga att komplettera föregångares verk. Jag har härmed gifvit tillkänna huru jag önskar att dessa föredrag måtte bedömas. Det är enligt min tanke ej föreläsningens ändamål att utlära vetandet sjelft — ty detta kan beqvämligare inhemtas ur böcker — utan sättet att förvärfva vetandet, d. v. s. icke studiets resultater utan studiet sjelft. Den akademiska kathedern-mannen, åtminstone inom de filosofiska och historiska vetenskaperna, verkar mindre genom de insigter som han meddelar, något som de samlade bibliotekerna göra både rikligare och beqvämligare, än genom de åsigter som han inom sin kunskapsart hos sina lärjungar lyckas göra gällande. Leda dessa till en sann uppfattning af den gifna vetenskapen, till riktiga synpunkter inom den och till lefvande kärlek för densamma, så har han uppfyllt sin bestämmelse bättre, än genom inlärandet af mer eller mindre döda fakta, som kunde sammanletas i tusentals böcker.

Jag har alltid varit af den tanken, ehuru jag först nu offentligent uttalar den, att vår vittra litteratur såsom

modern ej går längre tillbaka än till Stjernhjelm. Somliga hafva velat lägga vikt äfven på den egentliga reformationsperiodens vittra odling, eller åtminstone icke velat utesluta den ur vår vitterhets häfder. Jag kan icke anse den ega annan betydelse än en arkeologisk, för forn- och språkforskare. Min framställning af den nyare svenska vitterhetens historia omfattar derföre, efter en i största korthet sammanfattad öfversigt af vår litteraturstidigare öden, endast perioden från Stjernhjelm till och med den nya romantiska skolan. Hvad som ligger bakom Stjernhjelm är ett kaos af innehålls- och formsförbistring, som för mig saknar allt djupare intresse, en åsigt hvori jag erkänner att jag ansluter mig till den Gustavianska skolan; den enda art af poesi från denna tid, som har något värde, ansluter sig till den gamla folkvisan. Å andra sidan har jag såsom slutpunkt för min behandling af detta ämne uppställt upphörandet af den långvariga striden emellan den gamla och den nya skolan. Hvad derefter följer ligger vår egen tid för nära för att ännu kunna i strängt sammanhang tagas i skärskådande, och de handlande personerna, äfven de som ej längre vandra på jorden, lefva dock ännu så lifligt i samtidens minne, att deras bedömande från den akademiska kathedern knappast torde finnas lämpligt.

Poesien är folkens äldsta språk. Detta kommer deraf att poesien är fantasiens uttryck, och fantasien hos folken liksom hos individerna är tidigare verksam än förståndet. Det dröjde länge innan prosan erhöll sin rätt på de områden, dit hon egentligen hörer. De äldsta filosofer och lagstiftare framställde sina satser och stadganden i bunden form, mindre, såsom man påstått, för att derigenom bättre fästa dem i folkets minne, än derföre att detta uttryckssätt ännu låg författarne närmast och var för dem det naturligaste. Det är först under en långt senare andlig utvecklingsperiod, som förståndet lär sig för sina ändamål begagna den poetiska formen.

De skandinaviska folkens äldsta litteratur är poetisk. Till denna litteratur, hednatidens, förhålla vi, nu lefvande, oss såsom till en nästan fullkomligt främmande. De isländska skaldernas språk är så skiljdt från Skandaviens nu varande tungomål, att det ej utan särskildt studium kan läras, deras föreställningssätt är för oss i sin ålderdomlighet en ny verld, deras versformer äro byggda efter grundsatser, helt olika dem, som det moderna poetiska språket följer. I en öfversigt af fäderneslandets moderna vitterhet kan denna fornpoesi icke ens inledningsvis höra till vårt ämne, så mycket mindre som vår yngre poesi bildat sig fullkomligt oberoende af densamma. Några ord kunna dock tilläggas om uppkomsten af ett sådant svalg mellan samma folks äldre och nyare konstverksamhet.

Det var kristendomen som vållade denna tvära brytning inom nationalpoesien, liksom inom alla öfriga kretsar af andlig verksamhet. Då folkets föreställningssätt i religiöst hänseende från grunden förändrades, måste dess deltagande gå förloradt för en nationaldiktning, som till en väsentlig del utgjordes af en hednisk theogoni, och i alla händelser hvilade på en hednisk grund. Ungefär detsamma var äfven förhållandet med syd-europeiska folkens litteraturer, hvilka äfven pånyttfödde sig i en skepelse, som var helt olik, den antika; men hos dessa folk kan den stora brytningen från det gamla till det nya till stor del tillskrifvas en omständighet, som var främmande för vårt fädernesland, nemligen barbariska folkstammars genom inkräktning åstadkomna bosättning inom de gamla samhällena kort efter sedan dessa emottagit kristendomens ljus, hvarigenom ett alldeles nytt element inträngde sig i fornverldens odling och väsentligen förändrade densamma. Våra förfäder deremot hindrades icke af sådana yttre våldsamma påtryckningar att fritt följa och utveckla den gamla poetiska traditionen. Men denna hade redan uttömt sig sjelf i och med det-

samma som den förlorat sitt väsentliga innehåll, den gamla gudakretsen, och sitt väsentliga vilkor, tron på densamma.

Vår gamla hedniska Eddasång, hvars begynnelser förlora sig i fornverldens natt, utbildade sig efterhand till en heroisk konstpoesi med strängt bestämda former och med namngifna författare. De isländska skalderna utgjorde under blomstringstiden af denna episka dikt-konst så att säga ett särskildt skrå, liksom Syd-Frankrikes troubadourer, och hafva med dessa äfven den likheten att, liksom troubadourerna voro riddare, så voro skalderna kämpar, hvilka anslöto sig till konungars och höfdingars krigiska följen för att besjunga bedrifter, i hvilka de sjelfva deltog. Deras konstutöfning upphörde icke med kristendomen, ehuru den efter hand stelnade till ett andelöst manér af blott teknisk färdighet, hvarigenom den blef ytterligare likgiltig för den stora massan. Långe fortfor likväl en isländsk skald att höra till prydnaderna för de nordiska konungarnes hof. Man finner sådana hofskalder ännu hos de första konungarne af Folkungaslåkten.

Rikligen ersattes denna föråldrade fornpoesi af medeltidens folkvisa — den friskaste, saftigaste naturpoesi i motsats till isländarnes fordom kraftiga, nu förtorkade konstpoesi. Mellan dessa så olika diktningssarter finnas likväl spår till en öfvergång. Liksom fornsången, genom sin *Runhenda* och *Rimur*, efter hand närmade sig folkvisans uttryckssätt *), så återfinner man qvarlefvor af hedniska föreställningssätt, ehuru förändrade och stundom förlöjligade, i medeltidens folkvisor, i synnerhet de äldre **). Men dessa enstaka återstoder af den gamla Eddamythen äro helt och hållet främmande för folkvi-

*) Jfr Atterbom. Siare o. Skalder II, sid. 22.

**) Jfr Geijer. Saml. Skrifter, Förra Afd. III, 346 ff., VIII, sid. 71—74.

sans väsen och utgöra endast äfventyrliga utflygter af en barnslig fantasi, som leker med sina dunkla erinringar. Folkvisans karakter, i motsats mot fornsångens episka behandling af yttre tilldragelser, gudarnes strider, kämparnes äfventyr, är en återgång till känslans och hjertats inre djup, hvars hemlighetsfulla rörelser, stundom infattade i en ram af ridderliga bragder, den söker att i enkla, rörande, drömlika toner återgifva. Den är ett mystiskt uttryck af hela folkets innersta andliga lif — det enda, ännu oklara, blott antydande, men djupt betydelsefulla uttryck, det på sin dåvarande bildningsgrad deråt förmodade gifva. Vår svenska medeltid, uppfylld af otaliga, oupphörliga strider mellan de stora, af otaliga, oupphörliga lidanden för de små, har i dessa naturljud framsuckat sitt vemod öfver det närvarande och sin längtan efter ett bättre tillkommande, en lyckligare framtid i lifvet eller ett saligt tillstånd i evigheten. Denna klagan, grundtonen i det hela, är likväl icke veklingens eller den hopplöses, den är tvärtom uppfylld af manlig försakelse, af okufvad mod och lefvande hopp, liksom den stundom, under inflytelse af nordens kraftfullt sköna natur, öfvergår till nästan lekfulla, med sina drag af vemod högst rörande glädjeyttringar öfver dess återvaknade lif om våren och sommaren, och de ljufva tidsfördrifven eller arbetena i skog och mark, på äng och sjö. De känslor och dygder, som dessa visor uttala och fira, äro det oförderfvade hjertats första och enklaste: kärlek, trohet, mannamod, kyskhed, hemlängtan, fosterlandskärlek, försakelse, gudsfruktan o. s. v.: med ett ord, sådana som ligga närmast för dessa naturens barn, hvilka, efter att hafva använt dagens tunga möda på tillfredsställandet af de enklaste lekamliga behof, egna qvällens hvila åt meddelandet af själens ursprungligaste och naturliga rörelser.

All äkta folkvisa är diktad af folket i massa och är dess gemensamma tillhörighet. Den känsla, som den för

hvarje gång uttrycker, är släktets, icke individens. Också saknar den hvarje individuell pregel. De intressen, kring hvilka den rör sig, äro typiska, allmänt giltiga för alla medlemmar af samma folk inom samma tidehvarf, icke derföre att de icke tillika äro giltiga för den eller den individen, utan derföre att de äro framställda såsom allas gemensamma intressen. Med all sin subjektiva riktning är folkvisan i detta afseende ännu objektiv. Det är icke den enskilde skalden, som fördjupar sig i sitt eget inre för att analysera och framställa detsamma; det är folkanden, som griper enskilda föremål eller tilldragelser, för att i dem inlägga och genom dem gifva luft åt en känslöstämning, hvilken återklingar hos alla, som hafva del af denna ande.

Derföre är folkvisan — den egentliga naturpoesien — anonym *), liksom den äfven förändrar gestalt i olika munnar under samma tid och på ett ännu märkbarare sätt under sekternas lopp. Den är en icke afslutad poesi, utan en poesi som lefver, och är, såsom allt lefvande, underkastad oupphörliga vexlingar. Den är all konstpoesis lefvande underlag, och är just derigenom berättigad till ett viktigt rum i poesiens häfder.

Vi ega våra gamla folkvisor samlade efter en yngre uppteckning än de flesta öfriga af Europas bildade folk. De äro nemligen till största delen ur folkets egen mun upptecknade och utgifna först under detta sekel af Afzelius, Arwidsson och andra, då danskarne t. ex. ega sin första samling redan från sextonde seklet **). Våra samlade folkvisor läsas nu i den form, hvari de för 40 år sedan sjöngos och kanske ännu sjungas i våra aflägsnare provin-

*) Detta är i allmänhet händelsen. Någon gång har likväl traditionen förvarat den ursprunglige författarens namn, såsom fallet är med biskop Nikolaus Hermanni, författaren till visan om «Nunnan Elisif». Hufvudsaken är att författarens personlighet, känd eller okänd, är i folkvisan fullkomligen likgiltig, då han i densamma deraf ingenting inlagt.

**) Utg. af Vedel 1591. Jfr Geijer. Förra Afd. III, 345.

ser *). Att deras språk undergått någon förändring sedan den aflägsna tid, då de ursprungligen diktades, är sannolikt — ehuru folkdialekterna gerna med seghet bibehålla sig oförändrade i de bygder, som äro skiljda från den stora allmänna rörelsen; men grundkänslan och grundtonen i dessa dikter äro efter århundraden otvifvelaktigt desamma, liksom ännu, ehuru kanske sällan, inträffar att på landsbygden nya visor diktas, som i sin naiva täckhet förråda en fläkt af den gamla folkvisans anda.

En konstpoesi, såsom produkt af individens medvetna och afsiktliga verksamhet, eger vår medeltid icke, så vida man icke dertill vill räkna Rimkrönikorna och de religiösa sångerna, bland hvilka sistnämnda de bästa likväl voro författade på latin. Anmärkningsvärdt är att vår medeltids ridderskap, så vidt af litteraturens häfder kan synas, tyckes hafva förblifvit liknöjdt för det öfriga Europas riddarpoesi under det tidehvarf, då denna stod i högsta flor. Med det oväsentliga undantaget af de s. k. drottning Euphemias visor — metriska, i början af 14:de seklet affattade, bearbetningar af de frankiska riddarsagorna, som på sin tid likväl voro populära — sakna vi helt och hållet den ridderliga poesien i vår medeltids sköna litteratur. Riddaräfventyren iklädde sig hos oss folkvisans anspråkslösa skepelse och blefvo derigenom en gemensam tillhörighet för folket, icke, såsom i andra länder, ett poetiskt motiv, som egde uteslutande intresse för ridderskapet.

Öfver denna oskuldfulla, i sig sjelf försänkta stillastående poetiska verld frambröt reformationens storm med sin förstörande och pånyttfödande makt. Det är af stort intresse att ur konstens synpunkt betrakta denna väldiga kultur-tilldragelse, hvilken på detta liksom på andens alla öfriga områden medförde de viktigaste förändringar.

*) Detta kan ej gälla de visor, som äro utgifna efter gamla manuskript. Men äfven dessa uppteckningar kunna vara betydligt yngre än visorna sjelfva.

Vid den tid då reformationens verk, för längesedan påbörjadt och i tysthet fortsatt, ändtligen genom Luther fullbordades, stod de nyare folkens bildande konst i sin högsta blomning. Arkitekturen hade redan tidigare inom den götiska stilen, sedan äfven inom den italienska, hunnit sin fulländning, och målarkonsten uppnådde sin genom de stora italienska mästarna, som voro reformationens samtida. Den tyska och den flamandska konstandens hade samtidigt börjat i storartade bemödanden pröfva sina krafter. Riddardikten i Tyskland och Frankrike hade tystnat, och i det förstnämnda landet blifvit efterträdd af en maniererad handtverkar-poesi, som väl icke saknade kraft men gerna förplattades till en ethiserande prosa, i Frankrike deremot af en populär vislitteratur, som snart kände sig påverkad af den antika vitterheten och derigenom småningom förmåddes antaga sin moderna form. Italiens åter, detta tidehvarfs egentliga kulturland, hvilket nästan helt och hållet saknar en medeltidspoesi, framstod plötsligen mot slutet af denna världshistoriska epok med sin moderna vitterhet på en gång fullväxt genom Dante, Petrarca och Boccaccio.

Huru förhåller sig denna den moderna konstens hastiga utveckling till de reformatoriska rörelserna inom kyrkan? Den hade säkerligen bidragit att framkalla dessa, ehuru dessa sedermera vände sig fiendtligt emot sin befordrarinna. Den ursprungliga kristendomen hade äfven vändt sig förstörande emot den antika konstens alster, icke blott derföre att dessa till största delen utgjorde hyllningar åt den hedniska kulten och bidrogo att underhålla den, utan äfven derföre, att de genom sin skönhet förlånade en värdighet åt det sinliga, hvilken den äldsta kristendomens ifrare sökte undertrycka och tillintetgöra i den föreställningen, att allt sinligt, redan såsom sådant, vore fullt af synd och oförenligt med ett andeligt lif i Gud. Det var denna art af fanatism som redan tidigt förledde en mängd svärmare till frivilliga martyrier, till anachoret-

och klosterlefnad, såsom ofelbara medel att vinna den eviga saligheten. Antikens konst hatades och föraktades, och den unga kristna kyrkan, synnerligen den vesterländska, saknade länge all konstverksamhet, om man undantager de svaga arkitektoniska försöken att bereda andaktshus åt församlingarne.

Men den antika bildningen skulle hämnas sig. Redan på Carl den stores tid visar sig gryningen till en ny dag för den europeiska odlingen i de lärda skolor, som nu anlades i hans vidsträckta kejsarrike, och som väl tidtals skulle råka i lägervall i följd af tidsomständigheterna men städse ånyo upprättas. I 11:te och 12:te seklerna studerades romersk litteratur i Frankrike under ledning af utmärkta lärde, och detta bildningselement gick med normanderna öfver till England. Samtidigt började det vestra Europas sköna götiska katedraler resa sig i höjden. Men frukterna af dessa tidigare studier öfver ålderdomens litteratur tillföllö uteslutande det andliga ståndet och tillgodonjötos af detsamma till en början hufvudsakligen, snart uteslutande såsom medel att uppställa och stödja en skolastisk filosofi, hvilken mer och mer stelnade till abstrakta och innehållslösa formler, utan inflytande på bildningen och lifvet, på samma gång som det romerska språket under dessa idkares händer fullkomligt barbariserades. Den egentliga och fullständiga återupprättelsen af den antika litteraturen, och med den af den antika anden, inträffade först i 14:de och 15:de seklerna.

Märkvärdig är den till entusiasm uppstegrade ifver, hvarmed under dessa århundraden Vesterlandets folk sökte tillägna sig den fornklassiska odlingen, på hvars dyrbara återstoder, så i skrift som konstmonument, man nu lärt sig att fästa uppmärksamhet för att samla, förvara och återställa dem. Denna nya entusiasm delades af samhällenas alla klasser, prester och lekmän, furstar och folk. Kraftigast gjorde den sig gällande i Italiens

små samhällen, der furstarne täflade med hvarandra i frikostighet mot lärdomens och konstens idkare. Derifrån spridde den sig efterhand öfver det öfriga Europa. Studiet af de klassiska författarne — och detta studium inskränkte sig ej längre till de romerska allena — väckte naturligen intresset för antikens konst, och den skärpta betraktelsen af dennas alster kunde ej undgå att förädla och till fulländning leda en redan vaknad konstverksamhet genom de sköna idealer, som de öfverallt framställde till efterliknelse. Sannt är visserligen att det moderna idealet blef ett annat än det antika, och uppenbarade sig inom andra konstarter, målarkonst och musik i stället för arkitektur och plastik; men onekligt är att det förre framkallade och påskyndade utvecklingen af det senare genom de allmänna typer af det sköna, hvilka äro gemensamma för allt idealiskt.

Ännu märkbarare blef den klassiska fornålderns inflytelse på litteraturen. Ej nog att man i framställningssättet sökte efterlikna de gamles enkla, klara och kraftfulla skönhet; man gjorde sig snart äfven förtrolig med deras föreställningssätt i afseende på filosofi, samhällslära och skön konst; de lärde vande sig att hos Plato och Aristoteles tillfredsställa ett forskningsbegär, som medeltidens skolastiker tillbakavisade, att se i de gamles republikanska statsförfattningar idealer af samhällelig frihet, som skarpt afstucko mot det andliga tvång och den politiska osäkerhet, hvarunder deras egen samtid suckade, liksom skalderna girigt tillegnade sig den gamla Olympens gudar, för att med dem smycka sina mer eller mindre moderna uppfinningar. Allt detta kunde icke blifva utan inflytande på det allmänna tänkesättet. Antikens studium väckte medvetandet om människans rätt att tänka öfver de ämnen, som för menskligheten äro de angelägnaste, då det uppenbarade icke allenast att stora andar i en aflägsen forntid utöfvat denna rätt, utan äfven huru de gjort det. Det blef nu genom afslöjandet

af denna ålderdomens vishet uppenbart, att många läror, som man hittills ansett ofelbara och heliga, voro grundlösa, att många andra voro tvifvelaktiga och lika många andra fullkomligt likgiltiga. Man såg sig insnärjd i ett nät af gamla fördomar, som man ej vågade öppet sönderslita. Men ingen kunde hindra det inre tvifvel, som tid efter annan gaf sig luft i mer eller mindre direkta, mer eller mindre förstulna anfall på det bestående. Man förvänas, när man betraktar den allmänna skepticismen, som under tiderna näst före reformationen var utbredd bland alla bildade klasser i Europa, och som ingalunda var främmande för kyrkans egna medlemmar, synnerligen inom de högre graderna. Detta tvifvel antog hos somliga gestalten af fullkomlig indifferentism, hvilket var förhållandet med många af kyrkans furstar, och främst bland dem påfven Leo X; hos andra åter var det uppfyllt af fromma själars ängslan och förenadt med sträfvet att i en renad religion söka ett nytt och säkrare fotfäste för troslifvet.

Till detta resultat hade äfven den moderna konsten i sin mån bidragit. Den hade mottagit sin uppfostran, eller fulländningen i sin uppfostran, af antiken, och der lärt att rikta sina blickar åt den yttre verkligheten. Denna dess riktning åt det reala, det sinliga i motsats mot medeltidens klosterliga spiritualism, — dess tillbakadragande från världen och dess dödande af allt köttsligt till förmån för ett eftersträfvadt blott och bart andligt lif i Gud — är ett viktigt drag till bestämmande af konstens förhållande till de stora andliga rörelserna under denna tid. Man skulle kunna kalla det för konstens protestantism: den första kraftigare protest mot den ensidiga asketik i praktisk och den ensidiga skolastik i theoretiskt hänseende, som utbildade sig genom de andliga ordnarne. Genom denna protest inom den katolska kyrkans eget sköte har denna kyrka i viss mån reformerat sig sjelf, i och med detsamma som den till sitt eget förherrligande

tilllegnade sig konstens nya skapelser, och så till vida meddelade en viss helgd äfven åt den sinliga verkligheten. Det är från den tiden, som man kan datera det sinligt tilldragande och till känslan talande, som i många fall utmärker den katolska kyrkan och i ej ringa mån bidragit icke allenast att vid henne qvarhålla hennes gamla bekännare, utan äfven att tidtals tillvinna henne nya. Emedlertid hindrar detta icke att denna nya riktning till en början uppträdde temligen fiendtligt icke allenast emot kyrkan och dess tjenare, utan äfven emot sjelfva religionen i dess hierarkiskt-katolska form. Ty den nya konsten innebar i de skönaste af sina alster en sinlighetens protest mot det missförstådda klosterliga nitet att döda i stället för att tygla de sinliga drifterna, — en protest, som utgick från Italiens konstnärer, då det deremot var förnuftets protest mot all yttre menskelig auctoritet i de frågor, som endast kunna afgöras efter en gudomlig, den som innehålles i de heliga skrifterna, — hvilken sedermera utgick ifrån Tysklands lärde, och som blef så mycket mera vådlig för den gamla kyrkan som den innehöll ett element, hvilket icke kunde med densamma införlifvas på samma sätt som det sinliga i konsten, nemligen tankens och forskningens frihet. Men just derigenom att denna protest gjordes i andans och sanningens namn, ej blott emot köttet utan äfven mot lögnen och våldet, blef den äfven — låt vara att den ej kan frikännas från all ensidighet — likväl alltid ädel i sin riktning, utan att någonsin, äfven i sina våldsamaste yttringar, förlora värdenaden för det heliga och det sedliga. Den var stundom oförsonlig och förstörande, men aldrig frivol. Detta var deremot ej sällan den italienska konsten i sin protest till fördel för den ursprungligen undertryckta sinligheten, innan denna inom den katolska kyrkan fick sina rättigheter erkända. Utan att tala om den sinliga fulländning, under hvilken den nya konsten framställde sina madonnor och helgon till föremål för till-

bedjan, hvarvid den rättroende kanske lika ofta försjönk i beundran af den menskliga skönheten som i andakt inför det öfvermenskliga väsen, som den skulle uttrycka — kastom endast en blick på den tidens novell-litteratur! Dessa noveller, uttryckligen Boccaccios, redan i 14:de seklet — oaktadt sitt utbildade och eleganta språk, sina lifliga tidsmålningar, sitt bittra och välbefogade skämt öfver det andliga ståndets laster, — äro likväl af den beskaffenhet, att de knappast kunna utan obehag läsas af någon, som ej saknar all sedlig finkänsla, all aktning för det heliga. Man skulle kunna säga att frivoliteten, det hemliga föraktet för det heliga, var årsbarn med den nyare konsten, och att den, ehuru den snart hägnades af kyrkan, såsom dess lydiga tjenarinna, likväl mer än en gång varit förrädisk mot sin beskyddarinna. Konsten var den katolska kultens första fiende, hvilken den icke kunde afväpna, utan måste taga i sin sold för att göra dess vapen så oskadliga som möjligt. Och om konsten har denna sin införlifning med kyrkan att tacka för sin förrädning, sin riktning till det idealiska efter den öfvervägande realism, som utmärker dess tidigare bemödande, så har åter den katolska kyrkan denna sin tjenarinna i ej ringa mån att tacka för det bestånd den ännu eger. Under sådana förhållanden kan denna kyrka ej annat än vara sönderfallen i sitt inre, då den inom sig upptagit såsom räddningsplanka ett element, som i sjelfva verket är fiendtligt mot dess ursprungliga princip.

I sjelfva verket blef den katolska religionen genom konstens medverkan endast en ny art af afgudadyrkan med sin kristna olymp af gudar, helgon och martyrer, hvilkas gestalter af konsten framställdes för den sinliga åskådningen såsom föremål för andaktsfull tillbedjan. Mot denna nya hedendom uppträdde de första reformatorerna, med största allvar. Deras lösen var att religionsläran och den yttre kulten skulle återföras till den renhet och enkelhet, som de egde på apostlarnes och

de första kyrkofädernas tid. Denna fordran var tvifvelsutan fullt befogad. Ju mera konstskön en religionskult är, desto mera sinlig är den, och ju mera sinlig den är, desto mera hednisk är den äfven. Men om kyrkan erkänner såsom sin hufvudprincip att Gud är en ande, så bör hon äfven yrka hans tillbedjan, företrädesvis i anden och sanningen, icke i köttet och skönheten.

Men säkert är ock å andra sidan, att de protestantiska ifranne gingo för vida i sitt bildstormande nit, då de till konsten i allmänhet utsträckte hatet emot konsten, såsom religionens tjenarinna. Om det är sannt att all konstframställning af det gudomliga under formen af ett heligt, såsom föremål för tillbedjan, innebär en förnedring af detsamma, så är det lika sannt, att det gudomliga, sådant som det uppenbarar sig i den yttre världen, i naturen och människans lif, i historien, i religionens yttre öden, är och alltid skall förblifva ett berättigadt föremål, ja det egentliga föremålet för konstens behandling. Äfven religionstiftarens yttre lefnadshändelser tillhöra konstens krets, så vida han i den skådas endast ur skönhetens synpunkt. Också inträffade efter religionssöndringen att, då de italienska konstnärerna fortforo att bearbeta Amnen ur den kristliga mythologien, de protestantiska konstnärerna i Tyskland och Nederländerna med förkärlek upptogo världsliga föremål till handläggning.

Det protestantiska hatet emot konsten delades icke i hela dess vidd af Luther. Såsom bekant är, var han en stor älskare af musik och egde mycken förtjenst af protestantiska kyrkosången. Äfven mot den bildande konsten visade han sig minst sagdt tålsam och stod i vänskaplig beröring med Tysklands stora målare på den tiden. Men hans anhängare smittades af den konstfiendliga fanatism, som utgick från Calvin och hans skola, och sedan blef det ett gemensamt drag hos alla protestanter af den äldre generationen, att i den bildande konsten endast se en befordrarinna af den vidskepliga

helgontillbedjan och i poesiens fria lekar endast ett syndigt eller åtminstone onyttigt tidsfördrif, som lockade människorna ifrån allvarligare betraktelser och angelägnare sysselsättningar.

Det finnes i konstens och vitterhetens historia intet tidehvarf af ödsligare anblick än det, som närmast följde på reformationen i de länder, som tillegnat sig denna, om man undantager England, der serskilda omständigheter gjorde trosförändringen mera oskadlig för konsten än annorstäds. I Tyskland fortfor den nya andliga revolutionen ännu att gäsa i sinnena: de religiösa tvisterna undanträngde alla andra intressen: de lärde och bildade egnade sin tanques verksamhet med förkärlek åt dogmatiska undersökningar, hvilka i spetsfundighet och barbarisk dialektik föga eftergäfvos medeltidens skolastiska hårklyfverier. Läger man härtill att de theologiska stridigheterna stodo i nära sammanhang med de politiska, så att den dogmatiska åsigten ofta endast utgjorde en täckmantel för den politiska, då protestantismen än företrädde folkfrihetens än enväldets anspråk efter omständigheterna, — att den protestantiska världen ända till 30-åriga krigets slut fortfarande befann sig i en religiös och politisk gäsning, som tog alla andliga krafter i anspråk, än för att fullända segren, än för att undvika nederlaget, synnerligen sedan den katolska kyrkan, i början förlamad af anfallets häftighet, efterhand repade mod och steg på steg började återtaga hvad den förlorat; — så finner man lätt, att under påtryckningen af så mäktiga prosaiska intressen, som nu voro satta i våldsam rörelse, föga utrymme kunde finnas för konstens fredliga idrotter. I England deremot, der trosförändringen tillvägabragtes, icke genom folkets fria val, utan genom ett maktspråk från tronen, der diskussionen öfver religiösa ämnen var hämmad och den enskilda öfvertygelsen, efter såväl som före reformationen, måste vika för det yttre tvånget, blef konstens utöfning en tillflykt

för den på andra områden fångslade folkanden. Också uppstod just under detta tidehvarf Englands storartade dramatiska konst och litteratur.

I vårt fädernesland kunde reformationen icke medföra sådana störande och förstörande verkningar, ty konsten hade här ej mycket att förlora. Tvärtom gaf denna troshvålfning, jemte den samtidigt vunna befrielsen från främmande öfvervalde, den kraftigaste väckelse åt folkets andliga lif. Sveriges nationella tillvaro och dess nationalmedvetande begynte egentligen först under reformationens tidehvarf, och köptes genom ofantliga ansträngningar af en nyväckt fosterlandsanda. Men vårt fäderneslands första protestantiska konungar måste alltför mycket rikta sin uppmärksamhet på det första nödvändiga för samhällets bestånd, dess yttre politiska oberoende och dess inre ekonomiska förkofran, för att kunna något synnerligt uträtta för nationens högre andliga utveckling. Man syntes till och med till en början i detta afseende gå ett steg tillbaka. Den katolska högskolan i Upsala fick förfalla, och den offentliga undervisningen låg i fullkomlig lägervall. Man måste införskrifva bildade utlänningar för maktpåliggande civila embeten. Först med Carl IX visade sig gryningen till den nya protestantiska dagen för Sveriges litterära odling. Han och hans store son blefvo de svenska undervisningsverkens egentliga stiftare. Reformationen och den fosterländska sjelfständigheten voro nu fullkomligt stadgade, och de började från Gustaf Adolfs tid bära nya och för fosterlandets framtid lofvande frukter, äfven inom litteraturen, genom män, som stodo på höjden af sitt tidehvarfs bildning och som, vid fäderneslandets nu segerrikt vunna inträde i det europeiska statsförbundet, kunde med fria blickar öferskåda hela den bildade världen och tillägna sig och sitt folk resultaterna af århundradens odlingsbemödanden. Från denna tid härstammar äfven Sveriges nya vitterhet.

De hundraåren från Gustaf Adolf den stores uppstigande på thronen intill slaget vid Pultava utgöra en tidrymd af oändligt stor betydelse för svenska folkets nationella utveckling. Från ett förnedradt lydfolk hade det kort förut genom kraftfulla regenters klohet och ihärdighet blifvit upphöjdt till nationell sjelfständighet, från andligt vasallskap under den romerska stolen hade det tillägnat sig frukterna af den tidens fria forskning i religiösa ämnen; och inom kort hade det uppstigit till en makt af första ordningen, hade skickat sina segerrika härar till hjertat af österns och söderns stora kontinenter, hade sett sina inre angelägenheter efter tidernas kraf på bästa sätt ordnade, hade sett sina läroverk genom män af utmärkt lärdom och duglighet försatta i ett blomstrande skick, tidsenligare än sednare tidevarf alltid haft att uppvisa, hade sett de yppersta embeten beklädas af de yppersta män, de dråpligaste bedrifter utföras af de dråpligaste hjeltar, hade sett sig sjelft vara ett föremål för en hel verldsdel's fruktan och beundran. Om någonsin poesiens genius kan vakna hos ett folk, så måste det ske under ett tidevarf af så plötslig och undransvärd upphøjelse, då hela folket känner sig hänfördt af sjelfutvecklingens entusiasm, då regenten är ett hjeltesnille och hvarje högädling en mæccenat eller genom bildning och rikedom mäktig att vara det. Under sådana tidsförhållanden uppstod Georg Stjernhjelm.

II.

Stjernhjelms, den svenska konstpoesiens grundläggare: Herkules; Baletter och Uppåtg. — Stjernhjelm's efterföljare: Columbus; Lagerlöf. — Inflytande af södra Europas vitterhet, märkbart hos Liljenstedt och Lejoncrona. — Vexionius. — Holmström, Bellmans föregångare. — Rosenhane; Rudén. — Dahlstjerna, Carlaskalden. — Filosofen Rydelius. — Kolmodin; O. Broms; Werving; Geisler. — Skaldinnan Sofia Brenner. — Satiristen Triewald. — Wolimhaus och Gyllenborgarne; Frese. — Anonyma Skaldestycken i Palmeköldska Samlingarne.

Stjernhjelms.

Atterbom har utförligt och con amore tecknat Stjernhjelm's betydelse för vår vitterhet, och har här så fullständigt uttömt sitt ämne, att föga eller intet torde vara att tillägga. För öfversigtens skull vill jag sammanfatta det väsentligaste. Stjernhjelms, i sin ungdom handled af den lärde Buræus, sedermera ytterligare bildad under vidsträckt utländska resor och oupphörligt inbegripen i studier, förvärfvade slutligen en oerhörd skatt af lärdom i snart sagdt alla det menskliga vetandets grenar. Det är i sanning oförklarligt huru han med sina mångfaldiga embetsbestyr kunnat vinna ledighet för så ofantliga studier och så olikartade litterära arbeten, som hans efterlemnade manuskriptsamling innehåller. Man finner der linguistiska, filosofiska, juridiska, historiska, statistiska, matematiska, naturvetenskapliga och poetiska skrifter. Företredesvis synes han hafva varit språkforskare; dernäst fördjupade han sig med förkärlek i Neoplatoniska spekulationer. «Än», heter det hos A., «skref han ett Angel-Sachsiskt Lexikon (och det — liksom vid sina flesta företag — utan anvisare eller föregångare), än sökte hans quadratura circuli; än kommenterade han isländska sagor och Sveriges landskapslagar, än utfann han grunderna för progressio musica; än kastade han sig omedelbart från geometriens, aritmetikens, algebrans

mysterier in i spekulatiöns, theosofiens, astrologiens, än tvärtom; än undervisade han i en afhandling «om Trulldom och Förgöring» huru «de lagfarne skulle deri ransaka och döma», än i en afhandling om *Poesis nova Suecana*, huru Sånggudinnorna skola lära sig dikta och spela på Svenska» *).

Denna stora lärdom är vigtig att bemärka. Stjernhjelms hade redan lagt grunden till densamma och befann sig, för att begagna ett modernt uttryck, på spetsen af sin tids vetenskapliga bildning, då han vid 40 års ålder först började författa poesi. Detta är, säger jag, viktigt att bemärka, då man ihågkommer att han var stiftaren af vår konst-poesi, och att all sådan måste till någon del vara frukten af ett studium. Det är antagligt nog, att Stjernhjelms kastade sig på poesien, liksom på sina öfriga studier, mera i följd af sitt alltomfattande snilles vettgiriga oro, än af klart medvetande om sin poetiska kallelse. I sin stora klassiska beläsenhet fann han mönster, värdiga att följa och uppnå; i sitt modersmål fann han ett rätt men rikt material, på hvars kufvande hans mäktiga ande kunde öfva sina krafter; i sin vidsträckt filologiska lärdom fann han ämnen att rikta sitt språk, der han tyckte det nog fattigt, och slutligen i sitt snille fann han medlet att vinna det mål han sökte. Och är märkvärdigt med hvilken lydaktighet det styfva och tunga språket böjer sig under hans mästarehand, som behandlar det med en lätthet, hvilken ej sällan liknar leksakens.

Den naturliga följden af skaldens stora klassiska bildning måste blifva den, att han åt sig utsåg klassiska mönster att efterbilda, mera likväl till anda och form än till ämnen och innehåll. Det var genom denna klassiska anda, i förening med den ombildning, som språket erhöill under hans behandling, som han förvärfvat sig förtjensten att hafva grundlagt Sveriges nyare vitterhet.

*) Siare o. Skalder, II, 54, 55.

Atterbom anmärker att Stjernhjelm's dikt-konst nära sammanhänger med den dåvarande franska, holländska och tyska vitterheten, så i väsendet som formen. «Men», tillägger han, «Stjernhjelm egde ock någonting sig egen-domligt, någonting hvori han afvek med lika mycket mod som kraft från de ny-europeiska förebilderna: och det var ett vida mera antikt sätt att fatta poesiens anda och den åsyftade inhemska vitterhetens skaplynne. Detta sätt blef hos honom, just i följd af hans större verkliga antikhet, ett ingalunda trälaktigt antikiserande». — «De andras 'poeteri' hade gemenligen i sigte den romerska vitterhetens rhetoriska manér; hos honom ensam träffas en natur, som med själens botten-svenska enkelhet och helsa förenar en blick, ett tycke, en ton af forn-grekiskt släktbehag. Liksom hans metrik, så har ock hela hans poetiska diktion något af antikens första grekiska renhet; och detta är märkbart öfverallt, der han icke låter än den moraliserande, än den språkexperimente-rande bøjelsen för långt hänföra sig. Derföre är han ock i sin lärodikt 'Hercules' utan ringaste härmning en svensk Hesiodus» *).

Det är anmärkningsvärdt att den svenska vitterheten, som så länge erkände just lärodikten för den högsta arten af skaldekonst, skall leda sina anor just från en lärodikt. Ty en sådan är Stjernhjelm's Herkules, ehuru den till komposition och innehåll är långt mera poetisk än till och med den Gustavianska skolans dialektiska poemer. Atterbom jemför den med Hesiodi «Arbeten och Dagar», och tillerkänner den lika högt värde, men tillägger att Herkules har «ett gladare, ett till och med i komiska målningar sig förlustande lynne, tillika med mera bildlighet, mera personifikation, mera rörlighet». En förtjenst, som bör erkännas hos Stjernhjelm's Herkules, och som ensam tillräckligt bevisar

*) Siare o. Skalder, II, 64, 65.

hans goda poetiska takt, är den, att, ehuru han lånat sitt ämne från antika författare och sin hjältes namn från den antika mythologien, han likväl uraktlåter alla mythologiska anspelningar och utmålningar. Hans hjälte har af den antika mythens halfgud ingenting annat än namnet. På helt annat sätt begagnade den store mästarens svagare efterträdare de antika ämnena. Hos dem har man antika fabler och mythologiska hänsyftningar i öfverflöd, men huru föga af den antika anden!

Icke för att nedsätta Stjernhjelm's höga värde såsom grundläggare af vår vitterhet, utan för att gifva sanningen dess rätt, måste jag erkänna att en allegoriserande lärodikt, äfven med den höga förtjenst som Herkules egde, likväl alltid, i följd af sakens egen natur, måste stå prosans gräns för nära för att kunna fullt tillfredsställa det poetiska sinnet. Fru Dygd och Fru Lusta kunna aldrig blifva annat än personifikationer utan lif och individualitet, kunna följaktligen väl hafva intresse för förståndet, icke för fantasien. Mig vill förefalla att poesien långt mera vunnit om Fru Lusta framställes såsom verkligt kött och blod under bilden af en lättfärdig förförerska, utan allegoriska attributer, och Fru Dygd af en kysk älskarinna, som med sin af kärleken inspirerade vishet frälsar ynglingen från förderfvet. Eller om skalden velat bibehålla den stränga sedepredikantens roll, hvarföre icke lemna den åt en ärevördig faders- eller läraregestalt? Att för Stjernhjelm, ehuru skald, skönheten endast stod i andra rummet, finner man af hans teckning af Fru Dygd:

Hon var sedig uti sin gång och vördig af anseend',

Viktig i later, full med allvar och ärlig af uppeyn,

Brun under ögon' och bränd af solakin, mager af hulle; o. s. v.

Denna teckning af dygden, helst när hon är iklädd qvinnogestalt, är ej synnerligen lockande, minst för en tjuguarig. Man igenkänner protestantismens strängt asketiska moral, som halshögg för ett skämt och hudflängde

för en svaghet. — Hvad jag nu emedlertid vågat invända mot det allegoriserande i Stjernhjelm's Herkules gäller på samma gång hela den tid som han tillhörde, hvilken visade en synnerlig förkärlek för allegorier, såsom man ser hos seklets störste skald Milton, för att icke tala om «dii minorum gentium». Hvar och en är i högre eller mindre grad barn af sin tid och beroende af dess fördomar, och äfven en Stjernhjelms förmår ej på en gång inse och afhjelpa alla dess villfarelser.

Liksom Milton jemte sin didaktiska epopé äfven skrifvit Mask-spel, så har Stjernhjelms jemte sin Herkules förstrött sig med att författa s. k. Balletter och dramatiska «Upptåg». Såväl Atterbom som Hammarsköld anse bland de förra «Den fängne Cupido» vara den förnämsta i poetiskt värde. Det är med anledning just af denna ballet som Hammarsköld fällde det entusiastiska yttrandet, att Stjernhjelms endast behöft på allvar egna sig åt dramat för att hafva kunnat täfla med Shakespeare. — Bland Stjernhjelm's öfriga skrifter nämna vi endast hans «Bröllops-besvärs-ihugkommelse», i hvilken han ännu på ålderdomen utjungit sin muntra humor och sitt manligt glada lynne.

I afseende på den svenska versifikationens har Stjernhjelms lika stora förtjenster som i afseende på språket. Med sin förkärlek för klassiska föredömen begagnade han klassiska versmått, företrädesvis hexametern, med stor skicklighet. Hans verser af detta slag utmärka sig för mycken både ledighet och styrka, och blefvo äfven, ju längre han idkade deras studium, mer och mer korrekta. Äfven rimmade versformer försmådde han icke, ehuru han med dem synes röra sig mindre bekvämt. Han är den som i svenska vitterheten infört alexandrin, åter en omständighet, som, jemte hans förutnämnda didaktiska riktning, ställer honom i strängt sammanhang med den så kallade klassiska epoken i vår vitterhets-historia.

Af allt detta finner man att Stjernhjelm's storartade gestalt i sjelfva verket öppnar ingången till Sveriges nyare poesi, och att hela serien af dess utveckling intill närvarande tid, utan språng eller afbrott genom naturliga öfvergångar från ett stadium till ett annat, måste ledas tillbaka till honom. Hela hans poetiska verksamhet var en siarlik häntydning på framtiden, liksom hela hans samtids ädla sträfvan gick ut på grundläggningen af en stor framtid för fäderneslandet. Hans samtid var uppfylld af det tillkommande, hvilket den med storartad sjelfupppoffring och oegennyttia framför allt annat sökte att i djerfva dimensioner uppbygga och åt efterkommande befästa. Denna sköna ärelystnad lifvade äfven Stjernhjelm. «Min lust är», sade han, «att veta mitt namn ihågkommet med berömmelse, sedan jag ej mera är till», och deri skulle sannolikt mängden af hans samtida hafva instämt. — Hvad han skänkt sin eftertid är ett för poetisk yttring redan till en viss grad af honom utbildadt och i oändlighet bildbart språk, förut okända versformer, samt första handledningen på den väg, som vår vitterhet borde taga för sin utbildning.

Stjernhjelm's sång gjorde ett omätligt intryck på hans samtid. Så beskaffade toner hade man ej tillföre hört från svensk tunga, och man hade ej föreställt sig att språket kunde vara mäktigt deraf. Carl Gustaf, den store framtidskonungen, som till Sveriges olycka för tidigt dog ifrån sina jätteplaner, var en beundrare af Herkules, och för drottning Christina under hennes yngre och skuldlösare dagar var Stjernhjelm outhärlig i den enskilda umgängeskretsen med dess vetenskapliga och vittra sysselsättningar, intill dess han från hennes ynnest utträngdes af utländska lycksökare. Det var naturligt att en man, som så oemotståndligt invercade på de högst bildade af sin samtid, måste omkring sig bilda en skola. Denna skola var, såsom skolor i allmänhet, mera gripen och tjust af mästartens anda än genomträngd och upp-

buren deraf. Om dess medlemmar gäller i allmänhet att de voro medelmåttor; dock höjde sig, såsom vi framdeles skola se, en och annan ibland dem ej obetydligt öfver den hvardagliga imitationens nivå. Hvad som i synnerhet satte denna vittra skola i missaktning hos efterverlden var den låghet i sinnet, hvarmed hon förnedrade den Stjernhjelmiska sånggudinnan till en kammarpiga vid bröllop och andra högtidliga tillfällen, nedsatte poesien till ett tillfällighetsrimmeri för pengar, och tillät Stjernhjelm manliga glädthet urarta till ett smaklöst och föraktligt buffoneri, hvilket i synnerhet gäller Lucidor och Runius, men sträcker sin surdeg fram till långt sednare tider. Karakteristiskt för dessa härmares förhållande till sin mästare är till exempel deras sätt att uppfatta den af honom i vår vitterhet införda hexametriska versformen. Stjernhjelms, hvars hexametrar i allmänhet söka den antika värdigheten och äro orimmade, hade likväl en och annan gång den nycken att rimma tvénne hexametrar emot hvarandra vid ändan, liksom på några ställen rim förekomma i midten af versen. Hopen af efterbildare trodde att detta var något synnerligen originellt, fattade det kanske såsom en omedveten yttring af mästarens stora smille, eftersom det så sällan hos honom förekom, hvarföre de trodde sig så mycket flitigare böra begagna det. Så uppstod denna osmakliga afart af hexametrar, den rimmade, som fortfor att begagnas ända intill den Dalinska perioden. Till och med så poetiska sinnen som Spegel och Dalin läto af samtidens exempel förleda sig att begagna ett så onaturligt versmått. Sin höjdpunkt nådde dock denna osmaklighet hos Lucidor och Runius, som rimmade sina hexametrar hvarhelst rim kunde fås, så inuti versen som vid ändan, hvaraf uppstod ett det löjligaste kaos af oupphörliga hoppande och struttande rimljud, som Atterbom, träffande nog, liknar vid en på samma punkt outtröttligt fortsvängande slängpolska; också har en sådan slängpolska af Runius till öfverskrift «Rimdans».

Bland Stjernhjelm's efterföljare tillhöra Columbus, Lagerlöf och Lucidor genom hela sin verksamhet, och Spegel genom sina bästa arbeten, det 17:de seklet. En särskild art af poesi odlades vid denna tid med stor ifver, nemligen psalmdiktningen, hvars samlade resultater visade sig i 1695 års Psalmbok. Alla fyra de nyssnämnde hafva med framgång idkat denna diktart; dock står Spegel i detta afseende såsom i andra främst. Han är, jemte Arrhenius, periodens förnämste psalmförfattare. Spegel sträckte sin verksamhet in i det sekel, som jag företagit att behandla, — han dog nemligen 1714 såsom erkebiskop, — men hans förnämsta poetiska arbete »Guds verk och hvila», med dess berömda hymn till Gud och märkvärdiga esthetiserande företal utgafs redan 1685.

Samuel Columbus.

Columbus är ett namn som på sin tid var ryktbart i vårt fädernesland och ännu i dag bibehåller en aktad plats i vår litteraturhistoria. Jonas Columbus var född år 1586 i Munktorps socken i Vestmanland, der fadren var komminister. Han tog sitt namn efter ett hemman i Husby socken i Dalarne, Dufåker, hvilket ärfdes af hans moder, sedan hon blifvit enka. I Upsala gjorde Columbus bekantskap med den berömde Johan Rudbeckius, af hvilken han sedan befordrades till lärare vid det så berömda Gymnasiet i Vesterås, der såsom bekant är Rudbeckius innehade biskopsstolen. Columbus dog slutligen såsom Pastor i Husby. Man har af honom poetiska skrifter, som dock fördunklas af sonens. Eget är, att Columbus, ehuru Poëseos professor vid universitetet, lät transportera sig till Vesterås såsom lektor. Sin egentliga ryktbarhet förvärfvade Columbus såsom musiker och lärare i tonkonsten. Han var föreståndare för det på sin tid berömda kapellet i Vesterås.

Af hans tvänne söner blef den äldre Johan Poëseos professor i Upsala. Han var en ovanligt lärd man, men

utan synnerliga snillegåfvor. Han var gift med den berömda Scheffers dotter, men dog barnlös.

Den yngre sonen, *Samuel*, var född 1642 i Husby. Han blef student i Upsala 1658 och gjorde der, såsom det heter i Biografiskt Lexikon (III, 276), stora framsteg i fysik och klassisk litteratur. I synnerhet vinnlade han sig om svenska vitterheten, dertill uppmanad af den store Stjernhjelm, som varit vän med hans fader och nu öfverflyttade sin välvilja på sonen. Under 5 års tid gjorde Columbus, såsom guvernör för 2 unga ädlingar vid namn Reenstjerna, resor genom Tyskland, Holland, England, Frankrike och Danmark. Knappast hemkommen dog han i blomman af sin ålder i Juli 1679. Han är begravnen i Upsala domkyrka. Han var en lärd, snillrik, ädel, glad, förståndig man, men utrustad med en svag kroppskonstitution.

Columbus var född till skald, och ehuru han ej upphann sin mästare Stjernhjelm, kan han dock anses såsom den ypperste bland hans lärjungar. Med noggrannhet skall han hafva öfverarbetat alla sina skrifter, och derföre hunnit skriva endast obetydligt. Under det antagna namnet «Myrtillus af Bergen» uppträdde han först med tillfällighetsverser på hexameter, som äro väl byggda efter Stjernhjelm's förebild. Sedan utgaf han sin «Bibliska Verld», en andlig sångkrans, som har en sann, ljuft melankolisk anda. Genom sina «Odæ Sveticæ» fick han namn af «den svenske Flaccus»^{*)}. Hans tre Herdvisor till Johan Columbus och två psalmer (N:o 439, 440 nya Psalmboken) äro icke utan poetiska tankar. Hans Epigrammer äro rätt spetsiga. Han har författat poemer äfven på tyska. Dessa synas öfverlägsna de svenska, emedan skalden här rör sig med större ledighet inom

^{*)} Dessa sånger utgäfvos af skalden sjelf med bifogade melodier af kapellmästaren *Gustaf Düben*, bland hvilka flera blifvit använda som koraler och med större eller mindre förändringar upptagna i den Hæffnerska koralboken.

ett mera utbildadt material. Hans sätt att behan svenska språket förräder nästan öfverallt tysk inflyt Stundom påtvingar han rent tyska ord svensk böj och gifver svenska ord den betydelse, som det bes tade tyska ordet eger, så t. ex. brukar han ordet erk i betydelsen af upprätthålla, o. s. v.

Såsom prof af Columbi skaldskap anför vi «Den Bibliske Verlden» (utg. 1674) början af pa disets skildring:

När första veckan var från världens upphof leden,
Blef första menskan satt i lustegården Eden:
Att hon der skulle bli, att hon der skulle bo,
I allra största frid och allra största ro.

Det var ett nätt begrepp af all naturens fägring;
Fullkomligheten sjelf der hade fått sin lägring
Och utslöt vank och fel, att allt endrätelig
I glädje, frid och fröjd hos menskan hvilde sig.

Uti det morgonland' fyr' hufvudströmmar flöto,
Som all den sköna trakt med frösam fukt begöto:
En ljum och ljuflig vind med säflig svalkand' fläkt
Erhöll den blida jord vid stadig sommardräkt.

Den skönhet ej allen den nedre jorden prydde,
Men ock i luftens rymd en liflig sötma spridde:
Fast ljuflig andas nu de friska rosors mun,
Dock så anmodigt ej, som hela Edens lund.

Hvart Adam, ombehvärd med sådan prakt, sig vände,
Det syntes liksom allt, ock liflost, honom kände:
Ehvar han om sig såg, berg, dalar, slätt och skog
I bivist af sin Kung af glädligt lynne log.

I gräs- och löfve-mark de raska djuren sprungo:
I hög- och lägre chor de gälla fåglar sungo:
Den käcka nektergal, han ömsom höra lät
Sitt slag *) sifflijt och drill på tusen-konstigt sätt.

*) Sifflijt är en hel grann stämma på orgel och positif.

Af hans «Odæ Sveticæ», utgifna samma år som hans «Bibliska Verld», anföra vi

Äkta ståndets pris.

Hur fåfängt är allt hvad med ifver
J, mencklig' hjertan, efterstå!
Der tid och lycka dock kullrifver
Allt hvad er håg sig fäster på.
En trogen vän och roligt sinn'
Är allrastörsta skatten min.

En kunglig spira kan snart vändas
Uti en ringa herdestaf.
Ärgirighet kan aldrig ändas,
Förr än hon tränges ned i graf.
En trogen vän och roligt sinn'
Blir allrastörsta äran min.

Guldbojor mer än dyrt den köper,
Som sig till träl åt mammon ger;
Vällust som snarast fram-omlöper,
Som blixten flyr och är ej mer.
En trogen vän och roligt sinn'
Är allrastörsta lusten min.

De konstverk, som naturen pocka,
Är en skenfager ögonfröjd:
De måste sig för tiden bocka
Och lemna hjertat ringa nöjd.
En trogen vän och roligt sinn'
Tar tiden aldrig ur mitt minn'.

När jag min' sinnen vidt utsänder
Att hemta till förnuftet fram
Hvad världen täckligt förevänder
Af allt sitt sminka' gods och kram,
En trogen vän och roligt sinn'
Blir billigt största skatten min.

När jag min håg än längre följer,
Hvar mig min skatt blir uppenbar,
På tviflans haf bland många böljor

Min styrsel himlen på sig tar
Och förer till din blida strand,
Du hedervärde äkta stand.

Då jag orörligt hus mig bygger
På dygd och trohets fasta grund,
För all håg-retnings anfall trygger,
Ej aktar all-mans marga fund,
Ej afunds ondskefulla tand:
Ty prisar jag mitt äkta stand.

Är jag ej rik af gyllne stycker,
Som flo'n *Pactolus* guldsand bär,
Mig himlen med sin nåd besmycker
Och mig min del med ro beskär.
Godt nöje är min gyllne sand:
Ty prisar jag mitt äkta stand.

Naturen all vill det bejaka,
Att ensamt lefva ledsamt är:
Den minsta fågel har sin maka,
Den han för andra håller kär:
Allt hvad som hafver lif och and',
Med mig det prisar äkta stand.

Om sorgemoln mig stundom drifver
(Som luften alltid klar ej står),
En gång det solen sönderrifver;
När Gud så vill, det öfvergår.
Imedlertid hans nådesbrand
Mig lisar i mitt äkta stand.

Solblomman, rörd af kärleks minne,
Sig skickar efter solen sin;
Alltså ock jag med ärsamt sinne
Skall gå tillhanda vännen min.
Godt hjertelag är ju det band,
Som gör det rätta äkta stand.

Hvad lust att se, när kärlek drifver
Den råda bör sig ge till träl!
När i två makars kroppar blifver
En innerlig förenad själ!

En är den andras högra hand.
O himmelsjufva äkta stand!

Ack, att — men det står ej att önska —
Du, grymma död, skull' borta bli!
Dook skall i evig' tider grönska
Min vän hos mig, ditt välde fri;
Så segrar öfver makten din
En trogen vän och roligt sinn'.

Tillsammans med Stjernhjelms sysselsatte sig Columbus en tid med en dramatisk bearbetning af den förres Herkules. (*«Spel om Herculis Vågeval. Den förste Comedie, som speltes för H. M. Konung Carl XI.»*) De deri förekommande sångstycken, bland hvilka den bekanta «Gavott», som *Lustvin dansar med de fem Sinnena*, äro författade af Columbus. Vi vilja höra en af de sånger, dem

Lusta ejunger.

O Herkules, du himlaslägt och jordisk hjelte,
Hvad var det dock, ditt fagra mod,
Ditt unga blod
Till sorglig ängslan fällde?
Vill du allt fort och fort med oupphörlig möda
Din ungdoms fröjdetid all fröjd förutan öda,
Kort' af ditt kära lif med trälelikt besvär,
Det dock allt fåfängt är?

O Herkules, till lust i lycklig timma buren,
Hvad dejligt, solen sjelf kan si,
Skall dig nu bli
Förärt af all naturen.
Din syn och all din kropp af undersköna qvinnor
Skall stundlig friskas opp, all täcklighets gudinnor.
Ja, prydda Flörs sjelf skall i sin sommarprakt
Sig underge din makt.

O Herkules, när dig olust och sorger möta,
Skall kornemust och drufvessaft
Med Ceres' kraft
Dem straxt ur vägen stöta.

Hvad vedervärdigt är skall du ej nånsin sköta.
 Nektar, ambrosia skall dig din mun försöta;
 Då skall du finna dig uppsatt till gudars bord,
 Dig sjelf odödlig gjord.

Hvad ljuflighet och spel och sång skall du få höra,
 Hvars trängande, sött-tvingande
 Vålklingande
 Skall innerst hjertat röra.
 Orpheus, Amphion skall du så saktlig tycka
 Ditt sinne från dig sjelf, du vest ej hvar, borttrycka:
 En skön Terpsichore då bäst din modighet
 Med konst uppväcka vet.

Nu, Herkules, låt fik och släp åt arma trålar;
 Det hälsta, bästa, jorden bär,
 Det skapadt är
 Åt olika ädla själar.
 Ditt lif ett himlalif skall du på jorden skåda;
 Din makt, en gudamakt, skall öfver andra råda.
 Då skall du jemt och samt i ljufelig frid och strid
 Le vid din gyllne tid.

I «Herkules Vägeval» förekommer ock följande
 stämde

Ode till Konungen.

Kung Carl, du unga hjelt' af kalla Nordeland,
 All jordens prydnad,
 Den under lydnad
 Mång' riken styr med en stormäktig hand,
 Din thron ju höget näst himmelen
 Vördas af ärl' Svenske män;
 De tappre Göters friska blod,
 Ståndfaste Finnars mannamod
 Ju all endrätelig
 För sitt beskärm och store konung helsa dig.
 När sommar-Phoebus går på himlens höga ban,
 Med sina strålar
 Han präktigt målar
 Gladlynta jorden, skogar, berg och plan.

Då blir all fågning uppenbar;
 Då synes luften silfverklar;
 Det sköna vattnet hvilat still,
 Små fåglar spela af och till
 Ti liri liri lill,
 Så att hvad lif ej har af fägnad lefva vill.

När Carl med mildrikt mod och himmelsljufligt lynn'
 Täckligt framträder,
 Deråt sig gläder
 Hvert Sveriges barn och hvert uppriktigt sinn'.
 Hell, säll, du Nordens blida sol!
 Hell, säll! utaf din nådestol
 En liflig anblick oss tillsänd,
 Ett ynsigt hjerta oss tillvänd,
 Som så ödmjukelig
 Är trogna tjänst, ja lif och blod uppoftrom dig!

Rätttrådighet dig fäster spira, thron och svärd:
 Mildhet, dess syster,
 Af henne kyster,
 Undfås af hvar, som dygden vittnar värd.
 Hon ger din thron sin rätta glans,
 Ditt hufvud evig ärekrans,
 När oförändradt hyllst och tro,
 Vexelkärlek, frid och ro
 Hvarannan räcka hand;
 Är icke det ett vackert hjerteband?

Så skall en grön parnass vid Nordens isar stå;
 De höga fjällar
 Med deras källor
 Sjung' om ditt namn bland himlens skyar blå.
 De låga dalars återskall
 Skall höras vidt i verlden all;
 Ja, Vesterhaf och Östersjön
 Skall helsas åt med saktlig dån:
 Hell, säll, du Svea land
 Af din kung Carl! Hell, säll, kung Carl af Svea land!

Bland Columbi tillfällighetsstycken utvälja vi ett
 röllopsqvåde. Dess titel är, med förbigående af de
 ygiftas namn:

Malmström. I.

Amors Herravälde.

O, du ganska herde-skara,
 Fort här fram och tag i akt
 Lilla gudens stora makt,
 Den all jorden måst förfara;
 Ja, Neptunus sjelf också,
 Folket uti luften blå
 Samma herrskap undergå.

När Anrora slagit hade
 Sina gyllne dörrar opp,
 Ställt ånyo an sitt lopp,
 Amaryllis vid sig sade:
 Nu välan, jag föra skall
 Mina får allen i vall,
 Skiljder ifrån herdar all.

Amor denna rösten hörde
 Ej förutan stor förtret.
 (Sina pusser han väl vet)
 Ty sin båga han framförde,
 Rände, spände idkelig,
 Men dock allt fåfängelig;
 Amaryllis värjde sig.

Men ho är, den dig utstänger,
 Lejon, drake, tiger, falk,
 Cupido, du stygge skalk?
 I en björk han sig upphänger,
 Gråter, låter ynkelig:
 Amaryllis skyndar sig
 Till att hjälpa hastelig.

Som hon till den björken gröna
 Lände med välvilligt mod,
 Pilen midt i hjertat stod.
 Ve, ack ve! Kan du så löna
 Den till ~~M~~elp dig kommen var!
 Ack, hur du mig sargat har!
 Himlen jag till vittne tar!

Polydor i skogen fiker,
 Söker ett borttappadt lam;

Som han kom i marken fram,
 Hör han, Amaryllis skriker.
 Stor medömkan han då drog,
 Dit att springa sig förtog:
 Ack, hur hjertligt Amor log!

Polydor, den herden snälla,
 Ej omfatta jungfrun kan,
 Förrän Amor skjuter an:
 Si, så skall jag vedergälla
 Den min makt så djerfvelig
 Att förakta dristar sig:
 Så skall man rätt känna mig.

Går nu stad, J plantor sköna,
 Och bedrifver på mig spott;
 Jag skall väl allt göra godt.
 Hela världen måste röna,
 Att jag herr Cupido är,
 Och fru Venus min mor kär,
 Hvarför jag stort värde bär.

Af Columbi «Öfverskrifter» utgör följande mottot
 på den af Reenstjerna utgifna samlingen af hans skrifter:

Hvar odygd åker fram, har hon sitt straff på medan:
 Ho lustan hysa vill, han måst' ock hysa svedan.
 Som skugga följer kropp, så följer hugnad dygd:
 Odygdens följe är nöd, ånger, skam och blygd.

Några af de öfriga må ock här finna rum:

Öfver en Girig och en Fattig.

En girig fattig är, ty honom mycket fattas,
 Men fattig man förnöjd, han billigt skattrik skattas.

En illalefvande Prest.

Han lärar andra, som Guds Ande honom lärar,
 Och lever sedan, som hans egna kött begärer.

Svar.

Hans lärdom kommer dig ditt yra kött till späkning;
 Hans lefnad kommer sen uppå hans egen räkning.

Allt vändes om.

I morgon borta är den dag, i morgons kom:
 Si, huru hastigt allt i världen vändes om!

Höghet och Pris.

Den ene vill bli hög, den andre söker pris,
 Och göra både två sin' egne länder ris.

*Graf-Skrift öfver Lars Johansson, som sig nämnde
 Lucidor den Olycklige.*

Den sig i all sin tid olycklig sjelfver spådde,
 Han ock uppå sin tid olycklig ända nådde.
 Så såg han världen sin. Gack nu, ehur du heter,
 Och säg, att ej är sannt, poeter ä' profeter.

Af Columbus finnes ock en först genom Hanselli i tryck meddelad samling: «Mål-roo eller Roo-mål», motsvarande engelsmännens *Table Talk* eller tyskarnes *Tischreden*; med motto:

Lustigt tal och nyttig gerning
 Är vår bästa tids förärning.
 Som hvarken kött ell' bröd är smakligt utan salt,
 Så är ock lustigt skämt ett speceri bland allt.

Det är en samling af anekdoter och infall, rätt underhållande och lifligt belysande tidens seder och tänkesätt, äfvensom karakteristiska för åtskilliga historiska personligheter, bland andra Stjernhjelm. De äro skrifna under författarens vistelse i Paris.

Lagerlöf.

Peter Lagerlöf var född i Fryksdalen i Vermland d. 4 Nov. 1648. Fadren hette Måns Schivedius och var komminister. Han började sina studier i Carlstad. Lagerlöf blef kandidat 1675 och utgaf en disputation i matematik och fysik, men ville, säger Wieselgren i Biogr. Lex. (VII, sid. 266), af anspråkslöshet ej taga lagern. Såsom informator för riksrådet Lars Flemings son gjorde han med denne en resa till Tyskland, England och Frank-

rike. Hans rykte såsom författare på latinska språket var vida känt för utländska lärda. När han efter två års förlopp återkom, blef han antagen såsom bibliotekarie och sekreterare hos rikskansleren grefve M. G. de la Gardie, den tid denne hade en hofstat af unga lärda. På ett vackert förord af kansleren, insinueradt genom kanslirådet Lindsköld, blef Lagerlöf Logices professor i Upsala 1682, Poëseos 1684, efter Columbus, och Elo-quentiæ 1687. 1698 kallades Lagerlöf till Stockholm såsom rikshistoriograf. Här dog han den 7 Januari 1699.

Lagerlöf var ej blott skald; han sysselsatte sig äfven med skaldekonstens teori. För det hufvudsakliga innehållet af hans Inledning till de fria Konsterna har Wieselgren i korthet redogjort i Sveriges Sköna Litteratur (III, 414). «Hans 'Introductio brevis in poësin Svecanæ' började tryckas i Upsala, men afbrott skedde. Han bestred deri Buræi och Stjernhjelm's behandling af metrisk vers i svenska språket efter de klassiska språkens positionslagar och tog derigenom ett tungt ok af sångmöns hals». (Wieselgren i Biogr. Lex.) Lagerlöf var såsom latinsk skald och vältalare vida berömd.

Såsom svensk skald tjuste Lagerlöf sin samtid. Äfven för nutiden är han väl bekant såsom psalmsångare. Det är toner ur hans harpa, som ännu gemenligen öppna och sluta tempelandakten. «Hit, o Jesu, samloms vi», «Således är vår kyrkogång» hafva stämt oräkneliga sinnen till högtidlig andakt. «Spegel erkände knappt två å tre skalder, men böjde sig för Lagerlöf som för en lärare och helsade honom efter hans död såsom restaurator bonarum artium». Svenska språket har Lagerlöf att tacka för mycket. Det blef under hans hand mjukare och bildbarare. Ända ned till rättstafningen sträckte sig hans omsorg. Såsom historiograf hann Lagerlöf föga uträtta.

Om hans skaldskap må följande sånger vittna.

Elisandra.

Ifrån den dag jag Elisandra
 Den första gång med mina ögon såg,
 Har jag utslutit slätt utur min håg
 All kärlekslust till alla andra:
 Och sedan jag den hjertans hugnad vant,
 Att bli om hennes dygder mer bekant,
 Har jag min egen icke varit,
 Men en stor trældom fått erfarit.
 Dock är jag nöjd:
 Min lust och fröjd
 Står allt i hennes händer,
 Ehvart min lycka vänder.

O, J koralle-läppar röda,
 O, aldraljuffigaste rosend-mund,
 O, mer än aldraskönsta ögon rund',
 Ack, velen J den träl dock döda,
 Hvars lif och välfärd står i edert våld?
 Ack, ha Er strålar intet återhåll?
 Kunnen J se mitt hjerta blöda?
 Skall jag min själ med ängslan föda?
 Skall min åtrå
 Ej nöje få?
 Allbaster-händer snöda,
 Ack, lindra dock min möda!

Ack, Elisandra, Damors prydad,
 Afundas ej, att jag dig älska tör:
 Din dygd och fromhet det allena gör.
 Har du min själ bragt till din lydnad,
 Så låt min trældom dig till hjertat gå;
 Låt mig ej fåfängt längre plågas så,
 Jag har ju dig i händer gifvit
 Mitt hela hjerta, själ och lifvet:
 Då är allt ditt
 Och icke mitt.
 Hvem vill aitt hjerta mörda?
 Så lindra dock min börda.

Jag älskar dig af ärbart sinne
 Och önskar, att du en gång vore min,

Som jag här är och evigt blifver din.
 Haf mig förty i gunstigt minne:
 Det är din dygd och fromhet allt för när
 Att hata den dig stadigt håller kär.
 Ack jämmer, ack, att du ej känner,
 Hur Astrilds eld mitt hjerta bränner!
 Jag beder dig,
 Förskjut ej mig,
 Som evigt dig kär håller;
 Ty du det sjelfver våller.

Och som du mig har kunnat straffa
 Med sår utaf din skönhets rikedom,
 Så kan du ock mitt hjerta läkedom
 Genom din gunst och fromhet skaffa.
 Si, då har du från döden frälst en själ,
 Som himlen dig, tro fritt, skall löna väl.
 Men skattar du mig döden värdig,
 Välan, så är jag gerna färdig
 Att för din skull
 Strax bli till mull.
 Har du min död beslutit?
 Men hvad har jag då brutit?

Jag är af ängslan matt och trötter;
 Min mun är stum och tyst, och blek min hy;
 Min lust förgår liksom en flyktig sky.
 Jag lägger ned för dina fötter
 Min hjertans bön i denna slätta dikt,
 Som offras dig utaf min trohets pligt.
 Ack, att du ville den upptaga
 Med gunstigt sinn och så behaga,
 Som du har bragt
 Mig med din magt
 Ditt namn i hjertat skrifva
 Och evigt din förblifva.

Jag vördar dig för en gudinna:
 Mitt hjerta är och blir ditt tempel skär,
 Der som du dyrkad varder, hvar du är,
 Och på dess altar häftigt brinna
 Min kärleks lågor både dag och natt,
 Hvaraf jag hel försvagad blir och matt.
 Ack, allraskönsta Elisandra,

Si, sådant kan jag ej förändra:

Fast du mig qväl,

Jag är din träl;

Så lös dock denne slafven,

Som älskar dig i grafven.

Jag hoppas dock en gång få njuta

För all min oro sist en hjertans ro,

Som är hos dig, min Elisandra, bo.

Ho vet, du lärar ej förakjuta

Den du med dina ögon fångat har,

Och nu till dig en evig kärlek drar.

Imellertid så skall mitt hjerta

Förnöja sig utaf sin smärta:

Adjö, farväl,

Min ädla själ!

Kom dock ihåg den ena,

Som älskar dig allena.

J höga berg och gröna lunder,

J djupa dalar, djur i skogen all,

J snälle fåglar uti luften kall,

J hafsens böljor och dess grunder,

J Tritons boskap, både stor och små,

Som uti de grundlöse djupen gå,

Ack, kunden J så mycket verka,

Att Elisandra måtte märka

Det hjerteqval,

Jag utan tal

För henne stadigt lider,

Och ödet mitt förbider.

O himmel, du, som allt kan laga,

Hör dock min klagan och min hjertans bön:

Låt ej min död blifva min trohets lön;

Låt Elisandra sig behaga

Den trogna kärlek, jag till henne bär,

Att hon bevekes utaf mitt besvär.

Men om du vill min bön mig neka

Och hennes hjerta ej beveka,

Ack skynda dig

Att döda mig

Och göm mig under jorden,

Så är jag friad vorden.

Lycillis.

Min frihet försvunnit; i ängslan jag går,
 Mig sjelfver ej rår:
 Din skönhet mig fångelat och lifvet gör sår.
 Nu nödgas min tunga
 Sig lära att sjunga
 Om suckan och pust
 För glädje och lust.

J lunder, der jag mina suckar och rop
 Har samlat ihop,
 Nu visen Lycillis, hvad jag er har trott.
 Dock fåfångt man klagar,
 När himlen ej svarar,
 När den är ej när,
 Som hör vårt begär.

När minnet det för i mitt ängsliga sinn'
 Din purpurmängd kind,
 Jag sänks ner i dvala och är ej mer inn',
 Mitt allt hvad jag eger,
 Mig sjelf dig förärer
 Hvar timma och dag
 Till ödmjuk behag.

Den tusendfallt fågring, som jorden hon drar
 Och någonsin bar,
 Jag i dig, Lycillis, fullkomlig sett har.
 Allt verldaligit nöje,
 Lust, kärlek och löje
 Har Venus der gömt
 Och ofta berömt.

Jag räknat de strålar, som himmelen skär
 Meddelat sin här;
 Fast ljufvare kärlek din ögon mig bär:
 Hur kan jag utgrunda,
 När himmelen undrar,
 Hvad du utan mått
 Af honom har fått.

J tankar, som nu åter ställt edert lopp
 Och lemnat er kropp

Helt sinnlöst och sänker i tviflande hopp,
 All möda förakten
 Och ödmjukt uppvakten
 Den dygdiga själ,
 Mig plågar och qväl.

En Visa, författad öfver Konungens i Danmark fredsbrott, som skedde år 1675.

Ej många tusend väpnad' armar,
 Fast Mavors sjelf dem rustat ut,
 Ej allt det verk, som Thordön härmar,
 Ej sköld och pansar, svärd och spjut
 Förmå en orätt sak förfäktas:
 En sak som orättfärdig är,
 Hon ändtlig' dock måst undersöka,
 Hvad konst och värn hon för sig bär.

Fast lyckan syns sig ofta vrida,
 Ja stundom sjelfva baken ter,
 Hon sist dock träder på den sida,
 Hos den hon rätt och samvet ser:
 Fast hafvet sig på ömse stränder
 Nu hvälfver upp, nu hvälfver ned,
 Det nog på rätta grunden stadnar
 Och jämnast vigten hvilat vid.

Då rätt och mod sig sammanställa
 Och ge hvarannan trolig hand,
 För dem sin krafter måste falla
 Båd' eld och väder, haf och land,
 Naturen måst' med under skåda,
 Alls intet han så väldigt har,
 Som dessa två ej öfverräda,
 Fast ofta med en ringa skar'.

J slätter, J, som nylig sågen
 De Nordiska magter sammangå,
 Som sågen midt i rök och låga
 Så mången tapper kämpe stå;
 Du, Echo, som det hårda dunder
 Sjelf ofta måste darra vid
 Och såg det Svenska mod med under
 Deraf ej kunna dämpas ned;

J Nymfer, J, som fingen hämna
 Vår fiends alltid lösa tro,
 Då J för honom läten rämna
 Den falske vinter marmorbro;
 J böljor, J, som lärden flyta
 De kroppar, som ej torde stå;
 Er jag som vittnen vill åtlyda,
 Hvad tapperhet och rätt förmå.

Men billigt vi dig, himmel blida,
 Upphäfvom evigt lof och tack,
 Som täckta så väldigt för oss strida
 Och värja en oskyldig sak.
 Vi, himmel, dig af hjertat prisa,
 Som yppat fiends falska sken
 Och på vår hop har velat visa,
 Att rätt och mod får segren hem.

Hvad kärleken är.

Är frågan fri, så torde jag få lof att något fråga:
 Säg, hvad är kärlek? En har sagt, han är en hemlig låga,
 Ett ljufligt gift, en beska söt, det angenämsta sår,
 En önske-sjuka, bästa straff och ljufeta död, man får.

En annan har än längre gått och säger kärlek vara
 Det samma, som en styrman är för dem på hafvet fara,
 Som öfverheten i ett land, som solen för vår jord;
 Den seglar föga tryggt, som ej styrmannen har ombord.

En vördig kyrkofader sagt, att kärlek är det bandet,
 Som starkast håller släkt och folk ihop, ja hela landet.
 Han är ett fäste för vårt lif, mot döden en stark bom,
 De svagas styrka, rikas ro och armas egendom.

Han är den konstige *Vulcan*, som kan de näten smida,
 Med hvilka *Venus* oförmärkt förbinds vid *Martis* sida:
 Så fast ihop kan han med dem förena själ och kropp,
 Att ingen, utan döden, kan de banden lösa opp.

Ty han på så behändigt vis har föra lärt sin slägga,
 Att han på både kropp och själ kan gyllne fjättrar lägga.
 Så är ock kärlek den magnet, som genom hemligt sting
 Föremär i ett ögnablick de längst fränskilda ting;

Den sjö-kompass, som styr vår köl som oftast till den stranden,
Dit vi ha aldrig segla tänkt, vid obekanta landen;
Den segelnål, som leder oss på så förborgadt sätt,
Att vi ock knappt förstå, om vi gå galet eller rätt.

Han är den *Orpheus*, som så väl sitt spel har lärt att föra,
Att för dess ljufva harpoklang sig själ och sinnen röra.
Ett enda slag på lutan hans ock tigerhjertan rör:
Delphinen sjelf *Arion* då på hafsens böljor för.

Han är ock ibland räknemän den konstigste vi känne:
Nu gör han af en hel en half, nu gör han en af tvenne;
Nu en till två, nu två till tre, nu utaf tvenne ett:
En underlig *aritmetik*, ett sällsynt räknesätt.

Säg mig än mer, hvad kärlek är? Jo, all naturens amma
Och hela jordens fosterfar; ja, kärlek är densamma,
Som friar ifrån undergång den vidtbegripna släkt,
Som sig har ifrån Eden ut till verldens ändar sträckt.

Han är den store trädgårdsman, som vida verlden ansar,
Planterar samfund, bygger land, befäster stad och skansar,
Gör folken många, riket stort och håller allt vid magt;
Utrustar härar tusendtals och står för dem på vakt.

Han segrar jordaklotet om, den dräpligaste hjelte:
Ja, *Hercul* sjelf är allt för svag mot honom spänna bälte.
Kort sagdt: han uppå jorden är den mäktigste monark,
Jag trotsar stora *Mogol* sjelf, att han ej är så stark.

Det studium af det södra Europas romantiska vitterhet, som med så rättmätig ifver förordades af den så kallade Nya Skolan i Sverige vid början af detta sekel och som efter hand hos oss började lifvas och bära frukter, var icke något nytt; det var endast något förgätet i vårt fädernesland. Det är känt att spanska vitterheten under de första Vasakonungarne, d. v. s. på den tid då denna vitterhet stod i sin högsta blomstring, studerades och med förkärlek älskades af den aristokratiska eller, hvilket på den tiden var detsamma, den bildade

klassen i Sverige: man har till och med påträffat en förtrolig brevexling inom en högadlig ätt från slutet af 1500-talet, förd på spanska språket. Från och med drottning Christina intill Carl XII:s tid var den italienska vitterheten allmänt känd och värderad bland samhällets högre och bildade klasser. Vid Christinas hof talades italienska och spelades italienska operor, af hvilka Stjernhjelm's operetter föranleddes. Ännu drottning Ulrika Eleonora d. y. älskade Italiens språk och vitterhet och herdaspelen efter italienskt mönster fortforo vid hennes hof. Erkebiskopen Spegel i sitt företal till «Guds verk och hvila» ådagalägger en efter hans tid ovanlig beläsenhet i det södra Europas vitterhet, och han intygar sjelf på samma ställe att denna vidsträckt beläsenhet tillhörde ej honom ensam eller några få hans jemnlilar i lärdom, utan många på hans tid. Under sådana tidsförhållanden kunde inträffa, att poetiskt begåfvade naturer företrädesvis kunde fästa sin kärlek vid dessa sånggudinnornas hesperidiska frukter och söka öfverflytta dem på svensk jord. En sådan rigtning uppstod verkligen i slutet af 17:de och början af 18:de seklet genom rikt begåfvade män, som funno leda i de osmakliga tillfällighetsrimmerier, hvartill den Stjernhjelm'ska skolan åt ett visst håll förfallit, och som ansågo sig till bättre fromma för vitterheten kunna fortsätta mästarens verk genom att inympa dessa nya skott på den stam, som han planterat, och som de nu sågo i fara att endast kunna bära oädla frukter. I detta bemödande styrktes de ytterligare genom föredömet af den schlesiska skaldeskolan i Tyckland, hvars inflytelse på dem äfven i sina oarter och öfverdrifter är omiskännelig. Härigenom uppstod, redan för mera än 150 år sedan, i vårt fädernesland ett slags romantisk skola i opposition mot den tidens rimmande formalism och i afsigt att på sin särskilda väg tillförsäkra svenska litteraturen det höga värde, som dess store grundläggare afsett. Hvad Stjernhjelm åsyftade

genom klassiciteten, det sökte nu dessa uppnå genom romantikens mönster. Jag kan ej neka att af de särskilda rigtningarne af vår skaldekonst från Stjernhjelms intill Dalin denna är den som synes mig erbjuda det största intresset, emedan den erbjuder det största poetiska innehållet.

Till denna romantiserande rigtning höra Liljenstedt, Gripenhjelms, Lejoncrona, Rosenhane, Rudén, samt den störste och djerfvaste af dem, Carlarnes sångare Dahlstjerna.

Liljenstedt.

Liljenstedt var, liksom flere af våra idylliskt svärmande skalder, finne, född i Björneborg 1655; fadern var präst och hette Paulus Raumannus; sönerne kallade sig Paulinus. Den tredje i ordningen af dem, *Johan*, gick den civila banan, efter att förut någon tid hafva med framgång egnat sig åt den akademiska. Adlades 1690 med namnet Liljenstedt, blef riksråd 1719, upphöjdes först till friherre- och slutligen äfven till grefvevärdigheten; ordförande i Wismarska tribunalet 1725; dog på sitt gods i Pomern 1732.

Paulinus Liljenstedt var en man af stor humanistisk beläsenhet. Hans grekiska och latinska skaldestycken röja hans förtrolighet med den klassiska fornäldern; men äfven med södra Europas diktkonst var han, såsom jag redan antydtt, väl bekant. Redan i sin ungdom hade han försökt imitationer efter Guarini. Emellertid påverkades han, liksom alla hans samtida, af den tyska litteraturen, sådan den utbildades af den schlesiska skolan, äfvensom af den franska, inom hvilken, besynnerligt nog, för de svenska vitterhetsidkarne Ronsard gällde såsom mönster, länge sedan hans anseende upphört i hans eget fädernesland. Följden af detta tvåfaldiga beroende var å ena sidan en känslans uppskrufning till fullkomligt falskt pathos, å den andra en didaktisk torr-

het, som förgäfvos söker att låna saft och färg af en i enformigt åskådningssätt städse återkommande protestantiskt-dogmatisk gudaktighet. Dertill kommer en gräslös brist på esthetiskt omdöme. Det var icke utan skäl som Gustavianerna beskyllde dessa sina föregångare för brist på smak, fastän den nya skolan gör sig lustig öfver en sådan anklagelse.

Liljenstedts poetiska arbeten hafva först nyligen blifvit utgifna af en flitig forskare och samlare, herr P. Hanselli, som riktat vår tids litteratur med en hel serie af våra äldre skalders arbeten. Jag återfinner i hans upplaga större delen af mina egna excerpter ur de Palm-sköldska samlingarne på universitets-biblioteket, och ännu mera dertill, samladt från andra håll.

Samlingen öppnas med en större dikt kallad «Christus nascens, patiens et triumphans eller Den nyfödde, korsfäste och uppståndne Christus». Detta poem eger hela plattheten, tråkigheten och, att jag må tillägga det, aftektionen af den tidens religiösa didaktik och röjer den esthetiska omdömeslöshet, hvarom jag nyss talade, äfven deruti, att författaren helt naift införer mythologiskt hedniska figurer midt i vår frälsares passionshistoria.

Det är deremot i hans smärre vitterhetsstycken som vi spåra inflytelse af det södra Europas poesi, ehuru sannolikt förmedlad genom de tyska och franska imitationerna deraf. Bland dem träffar man t. ex. en s. k. *madrigal* (ett litet poem, som med epigrammatisk korthet söker utveckla en sinnrik tanke af öm beskaffenhet) «öfver den bethlehemitiska krubban», och två sonetter, «öfver Christi korsträ» och «öfver den korsfäste Christus», af hvilka den senare uttryckligen gifver sig tillkänna såsom imitation efter italienskan. Jag anför:

Madrigal

öfver den Bethlehemitiska krubban.

Tig, Salomon! Din stolta brude-sång,
Hvari du dig vid Nilus fröken fäste

Och henne gaf din kärleks första pant,
 Var dock allsintet mot en krubbas ringsta näste,
 Der mig min brudegum vid sig trolofvat har.
 Trots all den purpur, silke, diamant,
 Trots perla, guld och hvad derpå mer härligt var,
 Mot skarpan botten, halm och strå,
 Der lille Jesus hvilar på,
 Jag ler åt dina kammarherrars ståt:
 Min brudegum och jag vi njös åt
 Med åsnan värd och oxen kammardräng.

Det hittills mest kända — för sin tid förvån-
 sköna, men för alla tider vackra — af Liljenstedts
 mer är hans «Klagan öfver Iris afresa», som redan i
 marsköld meddelat i sin Svenska Vitterheten, eh-
 ofullständig form. Det är den förenämnde utgifv-
 förtjenst att i en gammal visbok hafva uppsparat
 början. Jag anför stycket i dess helhet:

Klagan öfver Iris afresa.

O himmel, haf fördrag med all din plåga
 Och ända lifvet mitt, som nidrigt är!
 Ty ingenting utsläcka kan min låga,
 Medan frånvarandes jag mig förtär.
 Låt Iris veta, att jag trogen blifver
 Och mitt förtviflad' öde tåligt bär:
 Hvad bätar mig med sorg uppfylla lifvet?
 Ty den jag älskar ej mer hos mig är.

Odrägligt är hvar stund för mig att lida
 Den myckna sorg, mig stundlig lägger till,
 Mig allan lust förtär och lemnar qvida,
 Hvarföre dö jag hjertlig önska vill.
 O bittra öde, kan du ej så laga,
 Att hårdhet din blir all, som orsak är
 Till all min vända, suck, förtret och klagan!
 Änd' lifvet mitt, som jag än tåligt bär!

Min dag är all, min sol är nederrunnen,
 Mig fattar om en jemmerfuller natt:
 Min lust är hän, min hugnad är försvunnen,
 Bort' är min fröjd, sin kos är all min skatt:

Sin kos den ock allen mitt hjerta nöjde,
 Den enda täck för mina ögon är,
 Den all min själ och sinnen till mig böjde,
 Hvars like ej den vida jorden bär.

Du sälla ort, som nu mitt goda njuter,
 Som äger allt det mig fråntaget är!
 Ack, tala dock om tårarne jag gjuter,
 Om all den sorg, som jag i hjertat bär:
 Säg Iris, hur min ömma själ sig grämer,
 Säg hvad för qval har tagit in min håg;
 Säg, hur mitt lif är vändt i idel jemmer,
 Allt från den stund, då jag sist henne såg!

J höga trän, J skuggerika lunder,
 Som ha'n den lust se Iris dagelig,
 J blomster, J, som skåden alla stunder
 De ögons par, som ha betagit mig,
 Du gröna mark, som lycklig dig kan nämna
 Att trampad bli af hennes täcka fot,
 Tal' om den ångst, den hon mig i månd' lemna,
 Säg om det qval, som ej vet någon bot!

Du klara sol, som allt i sänder skådar,
 Som med en blick båd' mig och Iris ser!
 Allt sannt du vet, allt sannt du ock bebdådar:
 Nu mig du ock sannfärdigt vittne ger.
 Ack, vittna dock om hvar den suck jag skjutit
 För Iris' skull upp ur mitt sorgsna bröst,
 Om hvår den stund, jag trött och enalig sutit
 I oro och i ångslan, utan tröst!

Men, himmel, när skall dock den dagen lysa,
 Att jag en gång får Iris åter se?
 När skall hon mig igen de ögon visa,
 Dem utan ej de mina nånsin le,
 Dem utan jag allsintet täckt kan finna
 Af allt hvad skönt på jorden skattas må?
 Ack, himmel, låt mig dock den dagen hinna!
 Ack, låt mig snart den önskte stunden nå!

Som en magnet i mörka bergens klyfter
 Allt längtar uppåt nordens höga pol:

Som ur sin säng solblomman hufvud lyfter
 Och natt och dag sig vänder åt sin sol:
 Som agn och stfå med längtan eftersträfvat
 Att hinna till en fager berensten:
 Så måst' ock jag i stadig oro sväfvat,
 Till dess jag får min Iris se igen.

Vidare förtjena att bland hans arbeten omnämnas de två imitationerna efter Pastor Fido, öfversatta af Bréboeuf's Entretiens, samt ett griftqväde öfver Hiärne, hvilket såväl i afseende på form som i fördelaktigt utmärker sig från de öfriga griftqväden. Jag inskränker mig till meddelande af följande efterbildningar efter Guarini:

A l'Imitation de Pastor Fido.

Myrtillo, kunde du in i mitt hjerta si
 Och visst' af all den sorg och jämmer,
 Som innerst mig min själ och hjerta klämmer,
 Hur skull' din ord, hur skull' ditt mod då ändradt bli!
 Jag, som nu grym och obarmhertig heter,
 Den nåd och ynksamhet, du hos mig leter,
 Fast mera sjelf än du är värd,
 Der jag nu står i oförtänkta bojer snärd.

Vi älska och vi älskas af hvarandra,
 En lika eld vår begges själ förtär;
 Men ack, hvad hjälper jag Myrtillo håller kär,
 När jag dock ej hans plåga kan förändra!
 Hvad hjälper jag af honom älskad blir,
 När jag hans plåga dock ej nånsin lindrad sir?

O, huru grymt är oss vårt öde blifvet,
 Hur miskundslöst månn' sig vår stjerna ter,
 När Guden oss så stadigt skiljda ser,
 Den dock vår bröst till ömse kärlek drifvit?
 Ack, hade vi hvarann ej älska bort,
 Hvi har då hvar åt ann' oss himlen kära gjort?

J vilda djur, i ödemarken bygga,
 Hur väl är er! Er kärlek vet af ingen lag:

J öfven kärlek efter ert behag,
 För domar, straff och nesa trygga.
 Men ack, olycklig' äro vi!
 Vår kärlek måst' med döden straffad bli.

Dock, den för grymsta döden bäfvar,
 Han litet vet hvad trogen kärlek är.
 Nej, himmel, gif jag rätt fick ha Myrtillo kär,
 Jag glader gick, der döden strängast sväfvar.
 Men o, att äran ock med lifvet ej föravann!
 Det endast är, som Amarilli skrämma kan.

Är vår natur oss ofvanefter gifven
 Och känner himlen sjelf för upphofsman,
 Hvi att en grymmer lag då det förbjuda kan,
 Hvarpå så högt naturen är begifven?
 Skall himlen i sitt verk sig ofullkommen si,
 Ell' måst' den stränga lag för orätt ansedd bli?

Men dig jag tusen gånger beder,
 Myrtillo, ack förlåt den otacksamma själ,
 Som, fast hon dig af hjertat menar väl,
 Utvärtas dock måst' te sig grym och vreder.
 Ej Amarilli, men en omild lag
 Är det, Myrtillo nekar sitt behag.

Och vill du hämnas, att din trohet illa lönes,
 Så tänk, det plåga, du utstår,
 Mig sjelf med lika grymhet öfvergå;
 Allt ditt beavär mig innerst uti hjertat rönes.
 Vår själ är ett; din sorg är min, min ock din tröst,
 Och hvar din suck tycks uppgå ur mitt eget bröst.
 Ja, hvar den tår du ur din ögon faller,
 Mig af min blod så många droppar galler.

Parthenio klagar öfver sin Phillis' död.

O stränga död, o miskundslösa öde,
 O grymma himlars afundsfulla slut,
 Hvar J dock nu min Phillis bragt till döde
 Och släckt de sköna ögons gnistor ut?

Ack, har den bön ej rum hos eder funnit,
 Som ur mitt kärleksfulla hjerta gick,

Har all min suck ej er medömkan vunnit
Hvi att jag sjelf dock längre lefva fick!

Mitt andra jag bland bleka skuggor sväfar:
Min Phillis, ack, läggs i en grufsam graf:
Och jag går kvar, jag röres än och lefver,
Min tråd ej än har Kloto slitit af.

Men om mitt lif, ack, hvad vill jag här tala,
Der jag ej lust ell' lefnad mera har?
Jag drömmer visst, jag ligger i en dvala:
I denna kropp ej anden är mer kvar.

Min ande, mod och lif är mig beröfvadt,
Allt ligger vid min döda Phillis' kropp.
Ett dubbelt lif i sender döden döfvat,
När han har stäckt min Phillis' lefnadslopp.

Är jag då död och sinnelöser vorden,
Hur vill jag här bland qvicka menskor gå?
Nej, vänner, kom och gräf mig ner i jorden,
Låt liflös kropp ej obegraven stå!

Hammarsköld säger om denne skald, att hans «politiska karakter står i ett tvetydigt ljus». Denna insinuation grundar sig på en berättelse, som var gängse hos hans samtida, och som äfven vunnit gehör i en sedanare tid till och med hos sjelfve konung Gustaf III, at han, såsom negociatör vid fredsunderhandlingarne i Ny stadt, skulle af Czar Peter hafva mottagit penningar för att ingå på oförmånligare vilkor än han behöft. Enligt nyare forskningar lærer denna årekränkande beskyllning sannolikt sakna all grund.

Lejoncrona.

Christofer Lejoncrona var son till den Johan Holm som började sin bana såsom hofskräddare och kammatjenare hos drottning Christina samt sedermera blef hofintendent och adlad under det klingande namn, hvarenda ryktbarhet skulle utgå från sonens borgerliga oc

fredliga idrott, vitterheten. Om dennes lefnadsöden har man sig föga bekant. Han synes hafva varit född omkring 1660, egnade sig efter slutade studier åt diplomati, och dog såsom svenskt sändebud i London 1710, såsom det berättas, af sorg öfver fäderneslandets olycka vid Pultava.

Lejoncrona var en verkligt poetisk natur, och det kanske i högre grad än någon af detta tidevarfs skald. Sjelfva berättelsen om anledningen till hans död bär derom vittne. De bättre af hans poemer utmärka sig genom mycken ömhet och finhet i känslan, ömsom af ett svärmod, som närmar sig förtviflan, ömsom af en kärleksglöd, som lekfullt skämtar med sin plåga, och af en omvexling och böjlighet i formen, som för denna tid är öfverraskande. Äfven han hembär sin gärd åt sin tids svaghet, den didaktiskt-religiösa tillgjordheten, hvilken hos honom, såsom hos de flesta andra, hjertast framträder i de odrägliga griftqväderna. Lejoncronas skrifter äro utgifna af Lénström och senast af samme förtjenstfulle forskare om hvilken jag ofvanföre talat.

Samlingen öppnas med en brevrexling mellan Habor och Signill, som väl är något lång, men har ganska vackra partier. Så skrifver älskaren till älskarinnan:

Men Astrild, som från mig det ringsta fjät ej träder,
 Han står ock straxt bredvid och ger mig annat in,
 Han klär sjelf af min dräkt och på mig qvinnokläder,
 Rätt lär han mig att gå, nu ändrar han mitt sinn',
 Jag, som ej annat vet, än mod och blod att tala,
 Ger han fast andra ord och en helt annan röst.
 Mitt hjertas kittlighet må han först litet svala;
 Men sen så tänder han en ann' glöd i mitt bröst.
 Han minner mig straxt på din' hjerte-tvingand' minner,
 Han mig till sinnes för din själs fullkomlighet,
 Den stora dygdeprakt, hvaraf allen' du skiner,
 Der mot i verlden jag ej värdigt likna vet.
 Din mjölkehvita hy, de purpurroda blommor,
 På dina kinder stå, de runda ögons prakt,
 Som med sin hufvlighet allt mig till älska kommer,

Som mig i dina band och bojer hafva bragt.
 Tänk, säger han, uppå det höga hvalfda änne,
 Som sig så herrligt bländ de sköna lockar ter.
 Jag vill dess ögonhvalf med sina miner lemna,
 Som dock stort eftertryck i allas sinnen ger,
 Dess näsa, lagom stor, dess mun man rättlig kallar
 En brunn full ljuflighet, hvars lilla fagra port.
 Då han läts blygsam upp och åter igenfaller,
 Mång hjelte har till träl, mång kung till fånge gjort.
 Och fast han, purpurrod, är med blodsfärgen tecknad,
 Befallt' han aldrig än utgjuta något blod;
 Ej för dess stränga bud än någon hafver bleknat,
 Han visar inom sig bo rätt ett himmelskt mod
 Och Gudahögt förstånd. De ord af honom komma,
 Är' som af himlen talt', lät mig ej endast bli,
 Af honom ej ett ord får höra mig till fromma,
 Men måste blekna bort och mig i döden si.
 Din hals, din' axlar, der de krusta lockar spela,
 De bröst, som inom sig så ädelt hjerta bär,
 De mände lust och pust till skiftes åt mig dela:
 Lust för jag dem får se, pust för du hårder är.
 Att jag må säga kort: din värt, din gång och later,
 De mig intagit har, att jag förglömma må
 Allt hjeltomod och verk med fordna manna-dater,
 Jag hvart mig Astrild ler, i blindhet nu vill gå.

Jag kommer nu ihåg, när jag, full sorg och qvida,
 Den sista gången satt bredvid din faders bord;
 Så tycktes mig som du ock något mände lida
 Med mig, och fällde med några förvetna ord,
 Med ynksam min; ibland din' ögon på mig stogo,
 Ibland du tankfull dem på bordet kastad' ned.
 När andra drefvo skämt och stundom hjertligt logo
 Så satt du allvarsam och rördes ej dervid.
 När, utaf sorger tung, min' ögon mötte dina,
 Straxt på din' kinder rann en rodnad, den som var
 Fast mer än purpur och mer än som solen fina,
 Fast mer än rodnan den, som förer dagen klar.
 När jag den sista gång fick med dig skönsta tala,
 Så tyckte jag ditt mål det sväfde, och din röst
 Så darra, hvilket mig fast höglig månd hugsevala,
 Och gjorde i mitt qual mig en fast större tröst.

— — — — —
 Nu vare hur det vill, så kommer jag min' dagar
 Att sluta i din nåd och för din skönhets skull.
 Jag reser hit att dö, om du mig se'n beklagar,
 Så lärer bli ditt ros, du *Habor* varit huld.
 Ty om du mig din gunst och åsyn vill förneka,
 Hvertill då lefva mer, mitt lif blir mig ett qval;
 Då vill jag nöjder bli, uppsöka döden bleka,
 Som ända kan min nöd och allt mitt sorgens tal,
 Ty mig omöjligt är förutan *Signill* lefva.
 Den stunden är mig mörk, den dag förutan ljus,
 Då jag ej henne ser, hvem vill väl gerna blifva
 I fångsel utan tröst, och i så grymt fånghus?
 — — — — —

— — — — —
 Ja, det ock skäligt är, att den som endast lefver
 För fagra *Signills* skull, han för dess skull ock dör.
 Jag dermed högst förnöjd i denna världen blifver,
 Allenast du din träl en liten gunst först gör,
 Då går jag glad att dö, låt dock en perltår rinna
 Uppå min graf, de ord ock säg: det var hans fröjd
 Att dö för *Signills* skull, den fågnan ock att vinna
 Har han ej döden flytt, men sökt dö mer förnöjd.
 Jag har thy tänkt att fly och mig vid lifvet hålla,
 Har sökt att få dig se, dock det ej hjälper mig;
 Jag måste likväl dö, det må din skönhet vålla.
 Jag söker döden sjelf, dock att få dö hos dig.
 — — — — —

Signill öfverhopar i sitt svar älskaren med före-
 ræelser för sin obetänksamma djerfhet, men tillägger
 elt naift:

Dock! du mig säger det, du kan ändå ej lefva,
 Du måste likväl dö och blekna bort som strå;
 Om du ej får hos mig din korta tid förblifva,
 Så vill du sjelfver nöjd i mörka mullen gå.
 Jag måste säga det, min *Habor*, att din låga
 Så stor är att hon mig min vrede dämpar ned,
 När jag påtänker det ditt qvalda hjerta plågar,
 Så har jag i min själ sjelf en fast ringa frid.
 Jag önskar att jag dig kund' liten hjälp bevisa,
 Det är dock intet skäl att hata den, som mig

Mer älskar än sig sjelf. Ack, att jag kunde lisa
Ell' släcka alldeles ut den glöd, som tärer dig.
Jag vet du, *Habor*, har utaf ett troget hjerta
Mig älskat från den dag, du fick mig först åse.
Jag klagar nu din nöd med en fast större smärta,
Och önskar att jag dig kund' någon hjälp bete.
Sannt är, jag borde ej dig någonsin benåda
Det du mot oss har gjort, dock vet jag väl att det
Din skuld ej var och att du intet kunde råda,
Mer'n de ha nånsin gjort, så älskar du ock med.
Du drar ock än om mig godt hopp och vill förmoda,
Att jag ej hårder är: du ger dig i min nåd.
Min fromhet rår hos dig, det kommer dig till goda,
Jag vill ej tänka mer uppå det öfverdåd,
Du ger dig för min skull nu uti döden bleka,
Kan jag dock dölja mig, ell' kan jag fria fritt.
Jag blyges nämna det, men kan dock intet neka,
Min *Habor*, att jag dig älskar af hjertat mitt.
Ack! jag mins än när man den första gång mig båda,
Att *Habor*, konungs son, hit till oss kommen var.
Hvad längtan jag straxt fick, att honom snart få skåda,
För det jag af dig hört, och för det namn du bar.
När jag dig fick då se, straxt jag hos mig bejaka,
Det ryktet vara sannt, som om dig här månd' gå.
Men att ju *Habor* väl skull' finna ock sin maka,
Det kunde jag än ej uti mitt sinne få.
Se'n hvar gång jag dig såg, så fann jag mer och mera
Hos dig behaglighet; din växt var något lång,
Din kropp du skicklig bar, jag såg hos inga flera
Så högansenlig och derhos demödig gång,
Ditt ansigt' manligt var, dock nästan mer'n sig borde,
Till hy och färgen fint, en min det med sig bar,
Att man det knappt anse förutan bäfvan torde,
Och har dock det derhos, som till din älskan drar.
På hvar ting som du såg, ur dina ögon lyste
En fri och glader min, lik' hvem du talte vid
Gick det frimodigt nog; men när som jag mig viste,
Din' ögon sakt'lig du till jorden kasta' ned.
Ditt mål det blef förstäldt, din ord med socker blanda',
Det var med fruktsam min, när som du mig ansåg;
Du allting falla lät och gick mig straxt tillhanda,
Och föll din ödmjukhet ej illa i min håg.
Jag vet ej hvad för fröjd mitt sinne då ock rörde,

När man den första gång det ock tillsade mig:
 Dig hafver *Habor* kär; när jag de orden hörde,
 Så fann jag att i mig min hela själ blef glad.
 Se'n var en stadig strid uti mitt bröst och sinne,
 Mitt hufvud och förstånd de sade städse mig,
 Att jag dig och allt ditt skull' sluta ur mitt minne,
 Dermot din skicklighet i hjertat rota' sig.
 Ack, jag som du ock sjelf, som af mig kunnat märka,
 Hvad ängslan, strid och qual uti mitt hjerta var,
 Och hvad din ljuflighet hos mig har kunnat verka,
 Thy önskad' jag mång' gång du måtte blifva kvar.
 Sen du då resta bort, så var jag helt bedröfvad,
 Jag tyckte att hvart rum, hvar jag kom, öde stod.
 Jag gick båd' ut och in, mig något var bortröfvadt,
 Jag visste intet hvad, mitt ängslefulla mod
 Det göt mång' suckar ut, det jag förr aldrig pläga',
 All lust var mig förtret, allt arbete mig svårt.
 De undra' alla på, men ingen tordes fråga,
 Och ingen viaste hvad mitt hjerta gjorde sårt.
 Jag visste det ej sjelf, dock fann jag sent omsider,
 Att när man nämnde dig, så lindra' det mitt bröst.
 När jag i ängslighet än ängslefuller qvider,
 Att tänka då på dig, det är min enda tröst.
 När jag hvar afton mig i sängen nederlade,
 Så var jag utan ro, min' ögon utan blund;
 När andra sofvo sött, jag ingen hvila hade.
 När jag då somnat in om någon morgonstund,
 Stod *Habor* allt för mig med de fullkomligheter,
 Jag kunde önska se, och tydde mig sitt qual
 Och kärlek; det var ock de aldra störst' förtreter,
 När man mig väckte upp ifrån det ljufva tal.
 Men ack, jag grufvar mig, du har nu några gånger
 Stått för min säng i rep och hårda kedjor snärd,
 Med blek och ynkelig hy, då jag har full af ånger
 Sagt: *Habor*, konungs son, är andra band dock värd.
 Ack, ack, jag fruktar mig när jag mig det påminner,
 Att din dröm ock med min tillika stämmer in.
 Jag vet ock att om dig kung *Sigers* armar hinner,
 Så lär du pröfva visst hans forna stolta sinn.
 Mång gång jag önskar ock, ack! att det blott betydde
 De band och bojor, han af lilla *Signill* bär!
 Nu vet jag *Habor* ej. Jag fruktar, om du lydde
 Mig, att du reste bort och inte blefve här,

Tror dock, att ingenting dig lärar igenkänna.
 Jag vet att du är stark, dock helt så längre än
 Hvad kan du rätta ut? Jag må ock det bekänna,
 Jag önskar hjertelig att hjälpa dig, min vän.
 Jag står emellan hopp och fruktan: Törs du våga?
 Mitt lof skall du väl få och säker skall du bli,
 Att aldrig *Signills* hand dig lär med döden plåga;
 Tror du man eljest, dig så visat att vara fri?
 Jag vet den vördnad ock du städe mig månd' göra;
 Du må då komma i min bur med andra mör.
 Jag vet, du låter ej din kärlek dig förföra,
 Du något emot mig och mot min ära gör.
 Men om du blifver känd, hvad lär man dig ock göra?
 Så vill jag då med dig bju' verlden helt farväl;
 Då vill jag gerna nöjd mitt lif i grafven föra;
 Jag älskar *Håbor* mer än som min egen själ.

• Lejoncronas visor äro för sin tid förträffliga. förtrolig han, var med söderns poesi, visar den icke lyckade sestine som finnes anförd hos Hammarsk. Äfven i sonetten har han försökt sig, likväl endas form som den antagit under fransmäns och tyskar tatoriska behandling.

Sitt djupa svärmod har Lejoncrona utsjungit jande poem, som i min samling är utan titel
Hansellis upplaga kallas Sorgeqvåde:

Den dag förtappad bli, på den jag födder vorden,
 Förtappad bli den natt, då man först sa' de orden:
 En man nu aflad är. Den dag, den sorgedag
 Han blifve evigt mörk och evigt full med klag'.

Förgäte du, o Gud, att efter honom fråga!
 Ditt ljus, du klara sol, låt honom aldrig åga.
 I mörkret blifve han; moln, rök och dimma stor
 Förskräcke på den dag allt hvad på jorden bor.

Begripe mörker dig, o natt, då jag vardt skapad!
 Bli du bland dagar all ur månetalet skrapad!
 Du blifve ensam städs, och att ej någon ro,
 Ej någon lust och fröjd uti dig måtte gro.

*) Svenska Vitterheten, 2 uppl. s. 138.

De, som med gräslig rym sjelf satan kunna röra
 Och solens klara sken i mörkan tjocka föra,
 Förbanna dig, o natt, och att ej uti dig
 Den ringsta stjernas glans må nånsin visa sig!

Ack, att du ensam ståds må efter ljuset töfva,
 Den fagnad blifva dig till evig tid beröfvad,
 Att morgonrodnans glans och purpurkinder små,
 Att hennes ögonbryn omsider skåda få:

För det du lyckte ej min första lifstids timma,
 För du ej släckte ut min första lefnadsstrimma,
 För det du ock fördolt för mina ögon har
 Olyckan, som mig nu så ifrigt öfverfar.

Hvi har min moder ej mig död till verlden burit?
 Hvi blef mig ej mitt lif i födseln straxt afskuret?
 Hvi har jag samma dag ej uti mullen gått
 Och början och mitt slut på samma dag ernått?

Hvi hafver någon mig uti sitt sköte dragit?
 Hvi har mig någon upp till sina spenar tagit?
 Så hade jag nu frid, så låge jag i ro,
 Så finge jag nu i det mörka stille bo.

En liten erotisk sång, som i Hansellis samling nå-
 oegentligt kallas «Fantasi», kan afvenledes för sin
 täckhet här förtjena en plats.

Fantasi.

I dig, min fröjd,
 Jag ståds är nöjd;
 Jag skiljes från dig sist,
 När jag min själ har mist.
 Mitt hjerta du så tar,
 Att jag det sjelf ej har.
 Hos dig beror mitt lif:
 Thy mig din trohet gif!
 En kärlek ren
 Ej lider men;
 Ej nöd
 Ej död
 Tar mig från dig.
 En halfpårt af min själ

Har du, mitt högsta väl.

Din trefnad

Är min lefnad,

Du har mitt lif,

Din själ mig gif!

Ej dödens tand

Förtär vårt band:

Jag din,

Du min.

Af hans griftqväden må anföras det också i metris afseende ganska intressanta stycket öfver B. G. Tigerhjelm, kalladt

Tvenne Herdars Samtal:

Lycidas. Calidon.

Lycidas.

Hvi förer himmelen mörk i dunkel den blänkande solen?
Ej på vår' platser mer grönt; hvi blekna de blomstrande dalar?
Linder och lunder nu allt, allt, allt nu sörjer och lutar;
Strömmar på stränderna ljuft, starkt häfva sin' brusande böljor.
Calidon, vet du, så säg, min vän, säg orsak till detta!
Svanornas sorgfulla klang bedröfligt af skogarna svaras.

Calidon.

Gömmе du, himmel, ditt ljus, moln täcke, du sol, dina strimmor!
Grönskens, J dalar, ej mer, ej blommor mer täcke er' högar!
Ljude ej gladelig sång vid er mer, J svallande stränder!
J, som vår' fröjder förr hört, J lunder, nu hörер vår klagan!
När jag om aftonen tyst vid Glauci ljufliga bäckar
Ligger med skugga betäckt, min får hade drivit tillsamman,
Hör jag ur vattnet här upp de hundra väklingande stämmor
Sorgligen ställa tillhop; Nereides sjelfva beklaga,
Med saktdånande sus, den död, som så hastelig ryckte
Ädlaste herden vår bort, vår Damon, vår trognaste Damon.
Lemnar du oss dock så snart? Hvi går du snart från vår' källor?
Är dig behaglig' ej mer de vågor, som fruktesamt svalka
Ljufvaste blommor och gräs, de prydiligen marken betäckte?
Glömmes så snart af dig bort de ljufligen grönskande ställen
Under saktdarrande löf, der du och din får städse hvilte?
Kan ej Sireernes spel, vår dans, vår klag', våra tårar
Hämta dig åter till oss, vår strömmande bäckar att hedra?
Är du i öfrare chor, i stjernsatte hvalfven mer nöjder?

Ej! så unne vi dig din fröjd, dock aldrig förgäta
 Hedra dig, der du var städse en far för alla de herdar,
 Som uti dälder rundt kring fördrefvo sin tid förr i glädje.
 Ewig, ja ewigt ditt namn skall läsas i hårdaste stenar:
 Ewig vid stränderna vår af fräsande våg ej bortsköljas,
 Grönskas skall städse ditt lof, din ros, till Thetis förtäres.

Lycidas.

Herdar, hvi glädjoms vi mer, hvi spelen J, piltar, förnöjde?
 Kommer tillhopa, ser, ack ser, jorden en del nu betäcker
 Utaf vårt forna försvar, vår fröjd, vårt nöje, vår egen.
 Jord, du täcker en del; nu gömmes en del i din' skrymslor:
 Dock blir ofvan dig städs i lefvande minne förvarad
 Ädlaste herdens beröm, hans dygd, hans trefalda godhet,
 Till dess dygdenes sken och stjernornas glans tar en ända.

Vexionius.

Ett annat för sin tid högt aktadt skaldenamn är *Vexionius*. Släkten härstammar från Ångermanland. Olaus Petri Angermannus var i början af 1600-talet kyrkoherde i Pjetteryd i Småland; hans söner Michael och Olaus antogo namnet Vexionius. Den förre, född 1609, blef juris professor i Åbo, sedermera assessor i dervarande hofrätt, och adlades under namnet Gyldenstolpe. Den sednare, som äfvenledes studerade i Åbo, blef sedermera Politices & Historiarum Professor i Dorpat, men måste fly derifrån vid ryssarnes inbrott i Lifland 1658 och blef slutligen brodrens efterträdare i Åbo. Dennes son

Olof Vexionius den yngre var född i Dorpat 1656. Han gjorde sina studier i Åbo och disputerade der, under sin kusins presidium, «De summo bono quatenus illud in corrupto hujus vitæ statu humana industria obtineri possit». Han reste derefter öfver till Sverge och blef guvernements-sekreterare i Göteborgs och Bohus län. Han afled i unga år i slutet af seklet.

Vexionius var, såsom jag antydde, en på sin tid mycket värderad skald. Likväl yttrar sig om honom den obeveklige Hammarsköld, sedan han nyss förut med lof-ord omtalat Lejoncrona, på följande, äfven för denne

kritiker sjelf ganska betecknande sätt: «Det är föga glädjande att från en så ädelt stämd och hugfull sångare vända sig till en så tröttsam rimmare som Olof Vexionius, hvilken likväl i ryktbarhet vida öfverträffar Lejoncrona. Han har utgifvit en samling af sina poesier under titel af *Sinneafvel*, af hvilka han dock endast lät afdraga 100 exemplar, så att denna är en ganska rar bok. Ur densamma, hvilken dock icke fullständigt innehåller alla hans arbeten, emedan trenne otryckta stycken förvaras i de Palmsköldska samlingarne, har Sahlstedt i sin samling upptagit fyra. De förråda en synnerlig jagt efter sentenser, lust att anbringa franska ord och total brist på förmåga att koncentrera sig, så att de icke gifva annat än en tung och tröttsam läsning. Det långa stycket *Melancholi* består af de mest triviala betraktelser öfver tidens förderf och alltings fåfänglighet; och om rimmeriet öfver «En sjömans olägenhet», hvarest förekommer målningen af en storm, hvilken denna tids osäkra kritik funnit Virgilisk, yttrar sig Blom ganska qvickt och träffande: «det är också sannt, att Virgilius målat en storm» — Utom dessa och några andra längre poemer innehåller Vexionii «*Sinneafvel*» äfven en stor mängd epigrammer, eller såkallade Bi- och Öfverskrifter, i hvilka till och med den beskedlige Lidén saknar kraftiga uddar. Att dessa alltså icke kunna vara mycket lyckliga, lærer en hvar finna, då Vexionii vers i allmänhet — öfverallt Alexandriner — är högst usel, ojemn och tung, ehuru han betjenat sig af alla möjliga bekvämligheter, landskapsord, stympade ord m. m. Och det är afgjort att intet skaldeslag så föga kan umbära förtjensten af en lätt och otvungen versifikation som det efter Martialis bildade infalls-epigrammet*).

Vi kunna icke jäfva denna skarpa dom, ehuru några nyare författare sökt mildra den. Då Vexionius

*) Svenska Vitterheten, s. 139, 140.

allertid af våra äldre litteratörer aktades högt, finna
 skäligen att göra närmare bekantskap med ett par af
 de mest ansedda skaldestycken. Början af hans största
 verk, kalladt *Melancholi*, är kuriöst nog såsom reperto-
 r på de skaldemönster som han tagit sig före att
 imitera och efterlikna.

Vi ha nu seglat nog kring verldens villa kuster,
 Der upp- och undergång sig kalla bror och syster,
 Hvars högsta nöje oss dock aldrig nöja kan:
 Nu upp, Melpomene, drag nya strängar an

Och qväd en annan ton! Låt nu ej mindre glimma
 Din söta drift, än vid min späda barna-timma,
 Då ett, jag vet ej hvad, mig hand och sinnen dref,
 Och jag en manlig vers med svaga fingrar skref;

Då Opitz var min lust, och Gryphius min gamman,
 Då jag med vördnad såg och framför allesamman
 Berömde en, som i sitt svenska modertal
 Skref ogement, men höll sin fjäder aldrig fal.

Hur ofta satt jag med en mer än barnslig ifver
 Och las hvad Ronsard, Cats och Guarini skrifer,
 Samt eljest andra af poeter, drefligt folk!
 Och i alltsammans var jag sjelf min egen tolk.

Var det ej, mens jag såg så höga sinnefoster,
 Mitt utrop mången gång: o Sverge, ädla moster!
 Hvi att din sköna grund dock inga skalder bär,
 Som lell på tusend godt en lycklig moder är?

För öfrigt synes af alla Vexionii poemer knappast
 ett hafva varit mera populärt än «En sjömans olä-
 set», men då det finnes upptaget i flera nyare sam-
 ur, kan jag med godt samvete här förbigå det.

Holmström.

En annan tidehvarfvets gunstling, och det med
 en skäl än Vexionius, var *Israel Holmström*. Han

föddes i Stockholm på 1660-talet och blef student i Upsala 1675, enligt Stockholms nations matrikel; ingick efter slutade studier i konungens kansli, blef sedermera fältsekreterare i Carl XII:s armé, följde denne konung på hans fälttåg, befordrades efterhand till vice general-auditör och slutligen till krigsråd, och dog i Lithauen 1708. Han roade konungen mycket med sina infall, hvilket bevisar att denne stoiskt-stränge hjelte icke hade något emot ett godt och anständigt skämt. Af honom är också den bekanta grafskriften öfver konungens fävorithund Pompe.

Ett outtömligt godt lynne genomgår alla denne författares skrifter, och många af hans poetiska gycklerier hafva åtminstone fragmentvis i folkets minne fortlefvat intill våra dagar. Hans skämt är ofta, efter den tidens sed, grofkornigt, stundom plump, men aldrig liderligt. Alla af hans hand i Palmsköldska samlingarne befintliga stycken äro skämtsamma, med undantag af ett: «Den olycklige Sylvanders ömkeliga lefverne och önskliga död», som är en predikan öfver alltings fåfänglighet. Af honom är den visa hvori följande strofer förekomma:

Elin älskar jag rätt mycke,
Ty hon är rätt mjuk och fin,
Hviter som ett slessingsstycke,
Mjuker som en docka lin,
Feter som en gödder sugga,
Röder som vår grannes knut,
Nätt och liten som en mygga,
Saabb och qvick som reffelkrut.

Elin är min byxsäcksklocka,
Elin är min russinstrut,
Elin är min sockerdocka,
Elin ist mein höchstes Gut;
Elin är min fröjd och gamman,
Elin är mitt sobelskinn,
Elin är mitt allt tillsamman,
Allt ihop är Elin min.

Förr skall gråsten bli en limpa,
 Förr skall oxen vingar få,
 Förr skall suggan bli en simpa,
 Förr skall Stockholm lära gå,
 Brunkeberg bli förr en båter
 Och min r apotek,
 Förr än Elin jag förlåter:
 Elin är min grisestek.

Följande supplik till Carl XII kan här så mycket
 för tjena att anföras, som den ger oss en föreställ-
 ing om arten af det skämt, hvarmed Holmström för-
 d att lifva det stränga allvaret i det kamperande ko-
 ngahofvet.

Den förnämste krigsfiskalen,
 Men gemenste generalen
 Utaf dem, som njuta lön,
 Kommer med en ödmjuk bön,
 Ber, att han må få berätta
 Sina vilkor mycket slätta
 Mot den tjensten, som han gör,
 Och kommando, som han för.
 Några hundra professorar,
 Som de argas ryggar krossar
 Och ej skämta, när de slå,
 Under mitt kommando stå.
 Blockar, spö och handeklofvar
 För de styfvesinta bofvar,
 Påle, trähäst, gatulopp
 Göra väl en vacker tropp,
 Som mig tillåts kommendera;
 Dock det batar mig ej mera,
 Än det i mitt magra kök
 Syns deraf en tunnare rök:
 Ty min arma stackars dextra
 Hon förtjenar intet extra.
 Sedan året hinner kring,
 Finns af lönen ingenting.
 Huru flitigt jag dock skriver,
 Ingen mig någ't därför gifver;
 Ingenting blir mig beskärdt,
 Intet är det heller värdt.

Ty den som blir lagd i kista,
 Sen han nödigt först månd' mista
 Hufvud sitt i spetsgårdaring,
 Ger derföre ingenting.

Tertialen, jag kan samka
 Af de böter, som här vanka,
 Gör ett litet kapital

För en fattig general;
 Ty bland desse arma drängar
 Vankar mera hugg än pengär:
 Ryggen måste hålla här,
 När som pungen tommer är.

Skinnet måst' de låta nöta,
 Med sin rygg för brottet böta;
 Men deraf begär ej jag
 Tertialen efter lag.

Härutaf så lär väl synas,
 Huru mina vilkor finnas,
 Om jag snåler kallas bör,
 Att jag mer begära tör.

Vill Ers Majestät mig gifva
 Litet till, så kan jag blifva
 Hjelpster i min trångmåls nöd
 Till en liten beta bröd:

Ty den på de hvita lappar,
 Som man kallar stämpladt papper,
 Förr fått sätta namnet sitt,
 Har gått lif och lefnad qvitt.

Vill Ers Majestät mig höra
 Och mig det tillåta göra,
 Att mitt namn, som hans, nu må

Främst på slika papper stå,
 Så blir, fast min tjänst är slätter,
 Mina vilkor något bättre.

Får jag det till det jag har,
 Si, så får jag bättre dar.

Om jag faller ödmjukt neder
 Och om affirmatum beder,
 Men negatum slår omkull

Allt mitt hopp i ängalans mull;
 Tänk, ett ord, gifmilde konung,
 Gör mitt bröst till nöjets boning:

Hvad jag ber är man ett Ja;
Får jag det, så blir jag gla'.

Ur en af hans lekande «Visor» vill jag anföra ett
tag:

Men var jag icke viller?
Jo, viller var jag nog,
När jag gick sta å fria,
Ha, ha, fria
Och för en unger piga
Den gamla käringen tog.

Jag tänkte herre blifva
Af käringens pengeskatt;
Men tvi det gamla skrälle,
Ha, ha, skrälle,
Som jag dras med hvar qvälle!
Jag fick den intet fatt.

Tvi dig, du gamla harpa!
Du narra' mig, min tok,
Med dina många pengar,
Ha, ha, pengar;
Jag arma stackars dränger,
Jag var då visst ej klok.

— — — — —

Snart dö är mycket bättre,
Än länge lefva så
Och höra henne kälta,
Ha, ha, kälta:
Jag vill fast heller svälta,
Än så min föda få.

Kund' jag 'na en gång alippa,
Jag tog 'na aldrig mer.
Ungkarlar, friska drängar,
Ha, ha, drängar,
Tan ingen käring för pengar!
Tron mig, det ångrar er!

Holmström anslog någongång toner, i hvilka nästan
fiågt af Bellmanisk anda låter förspörja sig; så i föl-
de stycke, som han benämner

En Suputs försvar.

Från Örebro så blef det skrifvet,
 Att jag fuller der har blifvit
 Och i Ehrenpreusses hus
 Tagit mig ett kämparus.
 Jag bekräftar också detta:
 Det är sannt, man månd' berätta;
 Läger det ännu dertill,
 Att jag ock så laga vill,
 Som det inte var det första,
 Och fast mindre än det största,
 Som jag haft i mina dar,
 Sen jag börja' blifva karl,
 Att det ej skall bli det sista,
 Innan som jag läggs i kista;
 Så framt döden ej för snart
 Stäcker dryckens ljufva fart
 Och min strupa sönderbryter,
 Der som drycken nederflyter,
 Likasom man vattnet ser
 Utför bergen strömma ner.
 Ädla stund och ljufva timma,
 När min mun i vin får simma,
 Och min' läppar springa få
 Uti vinets halftunn-så.
 Då bor glädjen hos mig inne,
 Då slås ängslan ur mitt sinne,
 Ja, min glädjefulla kropp
 Hoppar utaf glädjen opp.
 Och om nånsin möjligt vore,
 Jag väl sjelf i glaset fore,
 Summe der, liksom en fisk
 Uti vattnet qvick och frisk.

— — — — —
 Tröst då vin allt detta göra,
 Allt det onda så förstöra,
 Hvarför klagas jag då an,
 Att jag dricka vill och kan?
 Dricka skall jag, druckit har jag,
 Drucken blir jag, drucken var jag:
 Dricka är min bästa skatt,

Dricka skall jag dag och natt.
 De må säga hvad de vilja:
 Ingen, ingen skall mig skilja
 Ifrån vinets söta smak,
 Sen far glädjen upp i tak.
 Nykter är jag illa mulen,
 Nykter är jag rätt modstulen,
 Nykter är jag full med pust,
 Nykter är jag utan lust.
 Fuller är jag full med nöje,
 Fuller är jag full med löje,
 Fuller är jag väl förnöjd,
 Fuller är jag full med fröjd.
 Annan glädje må väl fara,
 Dricka skall min glädje vara:
 Dricka är min enda ro;
 Näst vid tunnan vill jag bo.
 Hvad jag äger skall jag sälja,
 Köpa vin och det uppsvälja;
 Uti heta strupen min
 Der skall öl och vinet in.
 Hvad jag nånsin har fått ärfva,
 Det jag fått ell' får förvärfva,
 Allt skall ösas i min kropp,
 Allt ihop skall drickas opp!

Ingendera af dessa sistnämnda båda skalder tillhör
 första ordningen, ens för deras egen tid. Dock är Holm-
 ström den viktigare af de två, dels genom den i san-
 ning beundransvärda förmåga han ådagalade såsom vers-
 konstnär, dels genom den egna riktning, hvari han skiljer
 sig från sina samtida, den komiska. Denna nya sfer
 äger han gemensam med Runius, Hallman, Wallen-
 berg, Kexel och Bellman, och han kan med allt skäl
 anses såsom deras lyckade föregångare, hvilken säkert
 icke varit utan inflytelse på deras egen poetiska verk-
 samhet.

Rosenhane.

Gustaf Rosenhane tillhörde väl också det föregående
 seklet, men då hans skrifter först nyligen blifvit utgifna

och det i en upplaga, som icke är tillgänglig för den stora allmänheten, och han synes mig förtjena att blifva mera känd och bättre uppskattad än han varit — (Atterbom mildrar likväl Hammarskölds förkastelsedom öfver hans skrifter) — vill jag påkalla en stunds uppmärksamhet för hans räkning.

Friherre G. Rosenhane var född 1619 och dog såsom president i Dorpats hofrätt år 1684. Han är i synnerhet märkvärdig i vår vitterhetshistoria genom det nit och den ihärdighet, hvarmed han tvingade 17:de seklets oböjliga språk att foga sig efter sonett-formen. Det är visserligen icke den italienska sonetten, som Rosenhane närmast väljer till mönster i afseende på versbildningen: det är den variation af denna versform, som i 16:de seklet infördes i den franska vitterheten, och i hvilken alexandrinen intvingas i sonettens strofbyggnad. Rosenhane själf i företalet till sina sonetter ställer Ronsard i bredd med Petrarca: «Med ett slags rim», säger han, «bestående af 14 rader, som de kallat sonetter, hafver Petrarca italienskan och Ronsard fransyskan hedrat, båda efter Friggas, den de kalla Venus, drifvande, ingenders efter Thors, den de kalla Mars; nu till att låta se svenskan i rim-skickelighet äro här någre ihopsatta af samma slags rim, inga af dem öfversatta eller verterade; om det är ock Friggas drifvande behöfves intet fråga efter». — Dessa «nägra» sonetter, som författaren talar om, uppgå till ett antal af hundra; i sanning ett företag af stort arbete och tålmod att 100 särskilda gånger samman-sätta fyrdubbla rim på en tid, då rimkonsten var långt ifrån uppdrifven till sådan höjd som i våra dagar. I afseende på hvad författaren låter så hemlighetsfullt framskymta om «Friggas drifvande», så tro vi oss med temlig säkerhet kunna frikänna kärleksgudinnan från all delaktighet i Rosenhanes så väl som hans närmaste mästares Ronsards sonetter, liksom vi högligen betvifla hennes levande allestädesnärvaro i själfva Petrarcas. Sonett-

eraformen pålägger i allmänhet för många bojor för att kunna tjena till passande uttryck för kärlekens ömma och arma känslor, i synnerhet under dess första lidelsefulla löd. Den eignar sig bättre åt en sinnrik fantasi, som delar med den lugna besinning att den ej försmår reflexionen. Också, i fall det är verklig kärlek som Petrarca sjunger (hvilket många på goda skäl betvifla), så är det endast en försvunnen, endast det lugna, kära, leande minnet af en redan utbrunnen låga.

Om Rosenhane kan man antaga med vida större sårhet än om Stjernhjelrn, att han af linguistiskt intresse hnit för modersmålet fördes till poetisk produktion. Hans hufvudsakliga uppgift synes hafva varit att experimentera med öfvervinnandet af språkets svårigheter. Så ger han i sitt förutnämnda förord till sin sonettsamling: «Såsom ett språk beqvämligast kan komma till sitt allkomliga bruk igenom rim- eller skaldekonsten, så säga sig nu flera deruppå; antingen med löst eller med något sätt blifver allt skrivet; det förra brukas allmänt, det sednare (af) skalderna; de äldsta af dem brukade blig rim utan en särdeles lag med ordens ordning och ett, hvaraf dessa skrifter skulle bestå. Nu aktas ändelens likhet allenast. Så i italienska, spanska, franska, såsom svenska språken med det bundna sättet att rima, äro språken mera berömda och beprydda än det lösa — — —. I första påseendet dömes om svenskan: det är ett groft, ofatt, oböjligt språk, särdeles rimmande; dess infinitiva lyktas intet alla på are, tre, utan äro nästan terminations infinitæ. Men emed är äfven svenskan öfverflödigare för rim-diktning än något annat språk, som utvisas skall». . . Dessa i kasta tillräcklig belysning öfver arten af Rosenhans skaldskap. Hans poesi är i strängaste mening en lets konst; en uppöfning till virtuositet i behandling af språket för den poetiska *formens* ändamål, hvarvid det poetiska *innehållet* förblifver något jemförelsevis un-

derordnad och tillfälligt. Ur denna synpunkt må Rosenhanes diktkonst betraktas, men saknar då inglunda sina stora förtjenster. Onekligen tuktas språl till en ofta oväntad lydnad under hans säkra och otvekliga hand; åtskilliga af hans sonetter och andra liska poemer klinga med ett vackert välljud åtminstone delvis, och denna formella vinst var för honom hufvudsaken. Att innehållet af hans sonetter är erotiskt, berömmoligen af den tillfälligheten att hans mästares Petrarcas och Ronsards sonetter äro erotiska. Rosenhanes sonetter äro öfverhufvud till innehållet kalla, konstlade men ega ofta den sinnrikhet, den skalkaktiga upplösning till något oväntadt, som tillhör denna diktart. De äro uppfyllda af sin tids största galanteri, men förråda under den kyska tillbedjans mask ej sällan en sinnlighet som icke är ett utbrott af ögonblickets yra utan synnoga genomtänkt, i en mödosamt utarbetad rimföjd tillräckligt öfverlagd, säker på att den är fullt berättigad och knotande att den ej tillfredsställes. Under sådana förhållanden kan jag ej ställa dessa sonetter särdeles högt på den poetiska skalan, men säkert utgöra de en märkvärdig företeelse för sin tid, och det är förmodligen ur denna synpunkt som man i våra dagar påkostat de och deras poetiska syskon den noggranna och eleganta utstyrsel, hvarmed de framträdt, och som kanske i vittra alstren af några bland Rosenhanes samtida kunnanses bättre hafva förtjenat. Det låter emedlertid sällsamt att höra en hög embetsman af det kraftfulla och stränga 17:de seklets skola, inom hvilken man är van att tänka sig idel allvar och värdighet, tala sådana glänta saker, som åtskilliga af de profstycken jag vill meddela. Sonettcykeln heter «Venerid» efter den skolas namn och är författad kring medlet af 1600-talet.

Venerid.

22.

Allt är fåfånglighet, som skugga och som väder,
 Det kommer allt och går och blifver intet qvart,
 Och när det varar bäst, så är det gjordt så snart,
 Försvinner allt som rök och flyger bort som fjäder.

Det hjälper icke stort man gråter eller qväder,
 Ty tiden har ändå en alltför häftig fart,
 Försvinner när han är som bäst, man vet ej hvart,
 Då man en fåfång sorg för fåfång ting tillstöder.

Fördenskull var tillfreds mitt hjerta, lät dig nöja!
 Hvad tiden hafva vill, må dig ej synas dröja;
 Skall jag i enslighet min ungdom genomgå,

Är bättre glädje, fröjd än sorg att tänka på.
 Den har ock glömska gjort, som hafver gjort vårt minne;
 Kanhända Venerid går en gång ur mitt sinne.

37.

Djupt nederst i en dal, der berg på alla sidor
 All vädrets makt förtog, dit näpplig' solens sken
 Utöfver skatar hög' mig hinde göra men,
 Det var allt stilla, lugnt, en svalt' och skugga blider,

Ett vattens sakta flod emellan stenar strider,
 Som med smått buller kom ifrån källådran se'n,
 Der sprang ej fjerran från, som silfver skär och ren,
 Nu blandas hon ihop, nu annorwärts sig vrider;

Det var en liten slätt, så stor, som njuggt behöfves,
 Att de små bergfolk der anställa kund' en dans,
 Med ekar, lind och lönn, i ordning som sig höfdes,

Var den allt kringom täppt, rätt som en runder krans;
 Allena jag der satt, och tänkt' allena på,
 Huru jag Venerid min dock en gång kunde få.

38.

Der jag allena satt i dalen och mig förde
 Till sinnes sorgen min, såg jag små foglar mång',
 På qvistar allt omkring, som höllo ljufvig sång;
 Kanske ock dit en sorg för hökars våld dem körde

Och deras fria lust på andra rum förstörde;
 Jag tänkte vid mig sjelf: hvem kan dem göra bang,
 Som flyga snällt och fritt i luften utan tvång;
 Ack! vore jag som J, om Gud min önskan hörde,

Straxt ställde jag min flygt dit som jag icke kan
 Med denna kroppen gå; med fröjd jag kunde vara
 Hos den jag älskar, och då gäfv'e jag mig an

Till den jag hade lust med mig som fågel para.
 Jag kunde vexla om när luften intet räckte,
 Och fåglatrohet min sig vidare ej sträckte.

39.

Ty gudar pläga förr så mångens hamn ombyta
 Som dem behagar helst, till allehanda djur
 Förvandlade de platt ens skapnad och natur,
 Att intet lemnas qvar; dem står fritt lagen bryta,

Som de ha stadgat sjelf, det ingen må förtryta,
 Och att en jungfru skön, en hel fullkomlig man
 I källor, gröna träd och gräs man ofta fann
 Således förvand' i sten, i bäckar små som flyta;

Det händer icke mer, de kroppen så förandra,
 Men hjertat ofta nog man så förändradt ser,
 Som Amor täcktes bäst, ell'r ock de gudar andra,

Det blir i sten och jern förvexladt ännu mer.
 Min jungfrus hjerta var uti en sten förvändt;
 Nu är det åter kött, af kärlighet upptändt.

42.

Allt gräs nu vissnar bort och gröna löfven falna,
 Man ser mer ingen ört och ingen fager ros,
 Allt är snart ruttnadt bort, all fågcing är sin kos,
 Och sommaren är all: man känner luften svalna.

Så drager lusten bort, de vida skogar smalna,
 Och den förr sorg har haft blir hon nu dubbelt hos,
 Han blir af sådan tid nu tyngre än det tros,
 Att starke ock deraf försvagade gå valna.

Och jag som hafver sjelf den hela sommars tid
 För kärlek lidit ve, hur ökas nu min plåga!
 Ja, är hon dertill vred, som var mig förr så blid,

smäktar jag än mer af denna här min låga.
 Det går mig nog emot, på allt sätt jag försökes,
 Mitt hopp förevinner bort, misströstan mig förökes.

43.

aktar ringa allt det andra högt värdera,
 Jag tycker ingenting värdt mer att hafvas kär
 Än en, för hvars behag jag här på orten är,
 Och skulle, vor' hon död, här intet blifva mera.

menniskan är gjord att hon sig skall förmera
 Igenom kärlek, den en till den andra bär,
 Är ock den största lust naturen gaf oss här,
 Att se, det utaf två tillvexa många flera.

hon dertill så skön, har jag så älskat länge,
 Och älskar hon ock mig, hvad vill jag akta mer
 Än vinna hennes gunst och ett så kärt umgänge?

himmelen ock sjelf till maka den förser,
 Så må jag säga fritt: hvad kan mig mera fattas?
 Hur litet alla ting i verlden af mig skattas!

75.

snart de svarta moln med dimman tjock försvinna,
 Och lemna luften ren och himmelen all klar,
 Då fröjdas det igen, som förr bedröfvadt var,
 När intet solens ljus dem kunde stänga hinna;

mycket mera täckt och glad' de skenen brinna:
 Den tid emellan mig och den jag älskat har,
 Det hennes ögons sken förhindrad' något var,
 Då var ock allt så mörkt och skumt uti mitt sinne.

är jag ock med sorg och ängslan så besvärad,
 Och för det mörkret så af all min håg förfärad,
 Att jag had' intet mer till önsk' än få igen

sköna ögons sken utaf min bästa vän;
 Ty Venerid är min sol som vederqvicker allt,
 Lif gifver, värmer, rör det vattnad't är och kallt.

77.

stränga nya lag mig kärlek föreskrifver,
 Att länge hålla tyst och tiga mitt besvär,

För all' allenast nu den största orsak är,
 Det jag så trögt och sent mig honom undergifver.

Hvarföre må jag ej fritt säga det jag blifver
 Åt henne mer och mer och dagligt mera kär,
 Och ingen henne lik i dygder finner här?
 Jag tänker, förr än hon mig så till tysthet drifver,

Emot hans makt och våld jag hellre strida vill,
 Och hända sedan allt hvad lyckan lägger till,
 En sådan engels träl och dessförutom ingas.

Men hvad! skall jag af våld, till frihet född, så tvingas?
 Nej, nej, min son, om du vill säkert lyda mig,
 (Sang mig en hemlig röst) uthärda, bida, tig!

94.

Förr än jag skulle dig min käraste förgäta,
 Förr blefve himmel jord och jorden himmel ny,
 Förr flöge vattnet kring och summe moln och sky,
 Förr vändes alla berg i jemna falor släta,

Och all slätt mark i sten, all krokig' trån i räta,
 Och alla gräs i trä, allt guld det vorde bly,
 Allt silfver till vit kalk, hårdt jern till blöta dy,
 Förrän jag Venerid skull' utur minnet läta.

Förr fölle uppåt tungt och neder åt allt lätt,
 Förr blefve elden kall och isen bränd af heta,
 Om sommarn låg hon på, om vintern smältes slätt,

Och brukades för ved; man skulle stycken leta
 Ur sjön att göra eld dermed enär man fröse,
 Och sankades ihop der som de flöto löse.

100.

Hvad rosenrött är det de marmorhvita kinder
 Så ofta färga om, när du mig hos dig ser,
 När du bedröfvad är, så väl som när du ler;
 Hvi talar du ej fritt, hvad kan du ha för hinder?

Är dock din brand så stor som min och icke minder,
 Så het, men mera dold när min hon lågar mer,
 Hvaraf i ställ' för röst din rodnad sig beter,
 Och tungan, ljufvig förr, nu torr af hettan brinner;

Den lilla gudens makt vill du med all flit dölja,
 Och kan det till en del, men icke längre än
 De glänsand' ögons sken små ögonlocken hölja;

Men han som deri bor straxt röjer dig igen.
 Låt oss, min Venerid, härefter uppenbarlig
 Vår kärlek bruka fritt, ty hon är icke farlig.

Om Rosenhanes öfriga lyriska dikter, sammanförda
 der rubriken «Fyratio små Visor af Skogekiär Bergbo»,
 ler i allmänhet detsamma som om sonetterna, att
 utgöra öfningslekar i formellt vers-konstnärskap. Dock
 några af dessa lekar rätt behagfulla.

Fyratio små Visor.

1.

Daphne ligger mig i sinnet,
 Som jag tänker på hvar stund,
 Ålskar ock af hjertans grund:
 Hon är stadigt uti minnet.
 Kan jag hennes kärlek få,
 Lycksam jag mig skattar då.

Men jag måste det än dölja
 Och förtiga mitt besvär,
 Ändock det så långsamt är,
 Och jag mitt förnuft skall följa,
 Som mig alltid säger: tig,
 När som kärlek drager mig.

Förr än elden börjar brinna
 Lättelig han släckas kan;
 Växer och tilltager han
 Är han värre till att vinna;
 Kärlek är ock lika så,
 Svager förr'n han börjar på.

Sedan är han värre dämpa;
 Vatten gör der intet till,
 Heller hvad man brukar vill,
 Ingen konst och ingen lämpa.
 Elden måste brinna ut;
 Det blir intet annat slut.

4.

Ehuru stor den sorgen var,
 Som fordom jag för kärlek bar,
 Led jag dock honom gerna
 För dens skull som jag hade kär,
 Och höll så för att mitt begär
 Var mig af himlen ärna'.

Uti min sorg var glädjen min,
 Jag sörjde och i samma sinn'
 Var jag glad och bedröfvad,
 Olycksam att jag fången blef,
 Men lycksam att Carillis dref
 Det spelet kärlek öfva.

Midt i min nöd såg jag uppå
 Den fröjden, som jag skulle få,
 Hvarom mitt hopp var gifvet.
 När jag der intet tvifla' om,
 Den täckelig mig förekom
 Som hade till kärlek drifvit.

Behageligt var allt jag såg
 Hos den som mig i hjertat låg,
 Och täckt allt hvad hon gjorde;
 Af hennes tal blef jag straxt kär;
 Att intet ljufligare är
 Jag nu väl säga torde.

Det söta löjet fröjdar mig,
 Som henne gör så däjelig,
 Med hvita marmortänder
 Inom den rosenröda mund,
 Små kysars ljufligaste grund,
 Som kärlekallågan tänder.

7.

J vackra Nympher mina,
 Som, med er uppsyn blid,
 Allt hvad mig gjorde pina
 Uti min ungdomstid

Nu kunnen ljustigt vända
 Uti en säker fröjd,
 Att sorgen har god ända
 Och jag blir bättre nöjd!

Förr fruktad' jag bekänna
 Hvad tränad som jag bar;
 En vällust är mig denna,
 Som förr en plåga var.

Ty jag mer intet väjer
 Er alltid vara näst;
 Min kärlek fritt utsäjer
 Som jag den känner bäst.

Nog har jag kunnat spana
 Ut edert skrymteri,
 Att det är eder vana
 Till vilja lefva fri:

Så fri att kunna våga
 Den samma låta gå,
 Som för eder stor plåga
 Af kärlek måst utstå.

Ja, fast af den betagen, —
 O hvad högmodigt sinn'! —
 J honom likväl dragen,
 I största tviflan in.

Den som J gören ära
 J älsken litet nog,
 Och dem er äro kära
 J låts ej komma håg.

9.

Så går det i världen till,
 Så är gammal seder:
 Den som något hafva vill
 Han ock derom beder.

Händer det ock ofta så,
 Mången det begärer

Som han aldrig mer kan få
Ehvem han då ärar.

Hågen ofta större är
Till det som mest nekas,
Och ett trägnare begär
Till det ej kan bevekas,

Ja, det är så visst och sannt,
Pröfvar jag och sannar,
Se'n min kärlek öfvervant
Bättre än en annar.

Hvarföre begärar jag?
Kan jag låtat blifva?
Står det dock i mitt behag
Sjelf att mig det gifva?

Kan jag icke säga mig:
Älska intet mera!
Hon kan intet binda dig;
Finnas icke flera?

Hon är ung och frisk, ja skön,
Och så andra finnas;
Hvad behöfves bruka bön?
De ock eljest vinnas.

Kan jag icke säga så:
Jag vill om du ville?
Om du icke ville då,
Hvar och en sitt gille.

Intet vet jag hvad det är
Som mig hemligt drager;
Är det löjligt besvär
Som så stilla gnager?

Sörjer jag och ler deråt
Och vänder intet åter;
När som intet gagnar gråt,
Hvi är det jag gråter?

Det är jag, svarade mig
 En liten gosse blind, —
 För ögonen hade bundit sig —
 Jag är den dig binder.

På ryggen bar han koger full
 Med små och hvassa pilar,
 Somma af bly och somma af guld,
 Och aldrig han sig hvilat.

17.

När tiden synes blifva mig lång
 Mitt lustiga spel och ljufliga sång
 Fördrifver sorger och qvida,
 Och således gläder jag både de
 Mig höra, så väl som de mig se,
 Vill jag uppå strängarne gnida.

Det finnes ingen så ädel rubin,
 Som liknar en droppe af detta vin,
 Den jag uppå naglarne sätter,
 Så röd och så skön, så söt i min mund:
 En sjuk deraf blefve snart frisk och sund,
 Han dricke häraf så blifver han bättr.

Anskådar nu jag denna käraste skatt,
 Så önskar jag straxt min jungfru god natt,
 Den jag ock eger allena;
 Behagar hon ingen mera än mig,
 Skall hon ingen kärare finna åt sig,
 Så länge jag eger den ena.

26.

Hvad andra plägar draga
 Till hafva någon kär,
 Kan intet jag behaga,
 Ehvad det då helst är.

Ty mycket gods och gårdar
 Och mycket silfver, guld
 Jag allt så litet vårdar,
 Är därför ingen huld.

Jag ser ej efter andra
 Som hållas vara skön;
 Ej kunde mig förandra
 Än sjelfva skönhets bön.

Hon är mig allt allena,
 Hög, god, vis, skön och rik;
 Jag finner denna ena
 Bland tusen ingen lik.

En fattig är nog riker
 För den, som henne har kär,
 Och ingen skönhet liker
 Med den, som älskad är.

Ty kärlek öfverhöljer
 Ehvad der finns för fel,
 Eller ock en del så döljer
 Att den ej synes hel.

Dock kan ej kärlek mera
 Förhindra så mitt sinn',
 Jag skulle falskt värdera
 För hans skull pigan min.

27.

Om kärlek kunde vägas och mätas med viast mått,
 Så vet jag väl den hafver så mycken kärlek fått,
 Att jag har punden flera än andra hafva lod;
 Min del jag fick på byte: hon var i sanning god.

Först började jag älska i mina späda år,
 Var sedan aldrig ledig för denna syssla svår,
 Jag byter intet ofta, men älskar alltid en,
 Och när jag denna mister är Amor intet sen

Att föra mig i sinne en ann' i ställe igen,
 Det har han länge brukat och brukar hvar dag än;
 Thy säger jag: till älska så är jag stadig nog,
 Men ondt är det att taga ett träd för en hel skog.

Slutligen har Rosenhane utsjungit sin fosterländska
 entusiasm för det svenska modersmålet i sannolikt den

af sina poetiska skapelser: «Thet svenska språkets emål att thet som sig borde icke äradt blifver». I allt hänseende är detta poem utmärkt för sin lediga flytande versbyggnad. Poeten förfäktar med mycken iskan svenska språkets företrädesrätt att af svenskar för andra språk odlas och älskas. Han ifrar emot den att begagna andra språk i skrift och tal, och att andä fremmande ord i modersmålet. Jag anför slutet: (är språket sjelft som införes talande.) Bland många ä invändningar mot svenska språkets allmänna bruk äfven den, att i vårt fädernesland icke skulle finnas en för sång; — likväl, säger språket,

Likväl de sig förundra,
Likväl berömmas de;
Icke en af många hundra
Beskrifver det de se:
Så många hamnar sköna,
Så mången vacker ö,
Så många lunder gröna,
Så mången lustig sjö.
Om kärlek någon drefve
Till skönhets pris och lof,
Nog orsak dertill blefve,
Ser han vårt kungahof.
Om Laura förtjente
Beröm för dejlighet,
Och att Petrarca vänte
Med sådan städighet;
Om Daphne, om Corinna
Upptände sådan brunst
Hos dem som måste brinna
Af hopp till deras gunst,
Så väl förtjena många
Beröm af alla de,
Här med sin uppsyn fånga
Dem som uppå dem se.
Som Venns hade drifvit
Poeter uti Rom,
Så hade Frigga gifvit
Ock här att skriva om,
Så framt det någon vore,

(Upptänd af hennes flamm).
 Den ingen fara bore
 Att låtat komma fram.
 Mig sades att man aktar
 Så ringa rimmen här,
 Att hvar man sig vill vakta
 Dem synas hafva kär,
 Att inga som sig borde
 Dem kunna läsa rätt,
 Om ock de vore gjorde
 På allrabästa sätt.

— — — — —

Författaren prisar derefter den konung, som tillåt att främmande ord infördes i språket och som svarade ett bref från Frankrike på finska, emedan

En Finlands furste höfdes
 Den gången svara så,
 Och intet der behöfdes
 Att bruka franskan då.

Till slut profeterar skalden att den tid skall komma då svenskan skall höras kring hela världen, då de skall skjutas i skuggan, ungdomen i Upsala under på svenska, och bokhandeln uppnå en dittills o blomstring och liflighet.

Rudén.

Thorsten Rudén var född i Lysviks socken i W land år 1661. Efter att hafva studerat och promoverat i Upsala, blef han Poeseosprofessor i Åbo 1691. Några år transporterades han på theologiska fakulteter och blef professor och domprost 1706. Två år derefter verflyttades han såsom superintendent till Carlstad, blef slutligen år 1716 biskop i Linköping, der han dog 1729. Hans söner adlades under namn af Rudén; sonen Carl, om hvilken mera framdeles, blef grefve riksråd.

Öfver Rudén är Hammarskölds dom obilligt ställt liksom öfver Rosenhane. Sedan han först brutit st

Öfver Rudéns två fågnesånger på kungliga födelsedagar åren 1696 och 1702 yttrar han: «Hans öfriga stycken innehålla intet annat än moraliska betraktelser, men alldeles prosaiskt framställda, till och med nästan utan de retoriska hjälpmedlen af liknelser, metaforer o. s. v. Den enda krydda, han till sin kärfva konst använder, är berisfningar, i hvilka han dock understundom kommer till korta med grammatiken. Att dock i dem finnes månt undt tänkespråk vill jag icke neka, men kan icke se det såsom någon särskild förtjenst hos Rudén, sådana sällan saknas hos någon svensk författare».

Sondén anser detta omdöme för hårdt, men finner det klarligt deraf, att det är grundadt endast på de stycken, som finnas intagna i Carlesons och Sahlstedts analogier, hvarefter han till stöd för ett fördelaktigare döme anför några af Rudéns i Palmsköldska saml. i nuskript förvarade erotiska dikter.

Atterbom har ytterligare återupprättat Rudéns rudderykte, och säger honom vara fullt värdig att vara gerlöfs landsman.

Rudén var en långt mera poetisk och erotisk namn än han såsom prest och slutligen biskop vågade offentlig ådagalägga sig vara. Det var detta presterliga förhållande, som skadade hans rykte såsom skald, ty hvad han sjelf utgifvit, och hvad anthologerna på 1700-talet sågo tillståndigt att upptaga bland salig biskopens poetiska kvarlåtenskap, består till ojemförligt största delen i rimmad moraliserande prosa. Deri har Hammarsköld verkligen rätt. I Palmsköldska samlingarne förvaras emot saker af hans hand, som gifva ett helt annat grepp om skalden, ehuru de ej gerna kunnat erkännas som den fromme biskopen. Några af dessa stycken äro uppfyllda af en så sjelfsväldigt yrande eller en så oförskämt fordrande sinnlighet, att de ej gerna kunna hvar en utgifvas från trycket eller ens uppläsas från en akademisk kathedrer. Men i denna lilla samling af erotisk

lyrik finnas äfven sådana poemer, som utan frä försvara sin plats bredvid det bästa i sin art, tiden frambragt. Af dessa verkligen poetiska st Sondén i Hammarskölds verk infört några, och ett, hvilka hos dessa författare kunna läsas. Nå som jag afskrifvit ur Palmsköldiana, vill jag

*Vid Hr Joh. Fencks och Jungfru Maria Bratt.
(1687).*

Nyttjen jungfrur, nyttjen svenner,
Nyttjen eder ungdoms vår;
Snart vår ungdom återvänner
Och all moro sofva går.
Älsken medan älska duger;
Sena åldern ur oss suger
Saft och mærg och all vår styrka.
Hur kan man se'n kärlek yrka?

Men J jungfrur, som ä' lärda
Oupphörligt hja oss,
När J Er mot kärlek hårda;
Är det allvar eller lås?
Ä' vi till En tro ej döpte,
Af en malm i lik' mått stöpte?
Har naturen (må jag veta)
Mer för Er än oss arbeta'?

Har vårt mannamod då mjukna'
Och en blöthet sinnen tjust?
Att vi mer än J bli druckna
Utaf kärleks ädla must?
Det kan jag mig ej inbilla,
Tror J älsken nog, men villa
Med en ljugen hårdhet pröfva
Om vi fast i kärlek töfva.

Men med tiden tör bli glömder
Ell' för fåfot ligga kan
Rosen, som, i törnen gömder,
Sårat mången vänlig hand.

När den färg er mun nu pryder
Upp i edra ögon skrider,
Börjar jag mig från er maka,
Flyr och törs ej se tillbaka.

Pröfven därför ej för länge:
Ryck, när fisken kroken tar.
Tänken ej att mannafänge
Lika gäst är alla dar.
Men nog sagdt: vi kunna mera
Af vårt vackra brudfolk lära:
Dem jag till ett sent må önska
Många år med trefnad grönska.

A ma belle

(*Anna Brunell, sedermera Rudéns hustru*).

Min vackra vän, begynn att vänja nu Ert öra
Att af en vänlig fjär er trogues tankar höra,
De tankar, som ha förr all världen kringom spelt,
Uppoffra sig nu er samt hjertat ofördelt.

Jag örfkar nu ej mer så många herrar tjena,
Min penna, sång och själ är nu för Er allena,
För Er, som eger mig i ett så ljuflikt band,
Att jag derur ej vill om jag än lossas kan.

O söta band, jag vill dig tusen gånger kyssa,
Du band, som nekt min håg så lös kring världen kryssa.
Hur jag då yfdes af en obebunden själ,
Var jag dock således lös, att jag var allas träl.

J arma, som ännu bland hopp och fruktan sväffen,
Som sjelf-er träldoms band i blindas yran väffen,
Hvad tänken J, då jag, som var en tok som J,
Und-drar mig nu Er hop och går min träldom fri?

J lären sälla mig och önska min Anneta
Mång tusen fröjder, som mig i min frihet säta.
Anneta min, som mig den trygga hamnen gaf,
När hon min tanke drog ur ett så strandlöst haf.

Far fort, min vackra vän, att intill döden fagna
Mig, som Er all min fröjd och nöje vill tillegna.

Och gif mig det, som jag båd' ge och taga vill,
 Ert hjerta, som ock mitt Er redligt hörer till.

Om icke Pactols sand vårt hus och bo förgyller,
 Förnöjligheten dock det tomma rummet fyller.
 Er kärlek är för mig långt dyrar' än den skatt,
 Som gör de rika ha så mången sömnlös natt.

Öfver en liten Tulpan.

Här kommer till Er tjänst af tulipan en unge:
 Låt den, min vackra vän, för min skull vara kär;
 Ej må han bli försmädd för det han liten är:
 Små lärkor bättre än de grofva ufvar sjunga.

En liten diamant kan stora berg betala,
 Och dygden i de små med ensamt välde bor.
 Hon sjelf, min hjertans vän, är heller ej så stor,
 Dock kan hon mig långt mer än tusen fler hugsevala.

Gavotte de l'Amour.

(med ett rimmadt förord, som uteslutes).

Vintern är nu från oss skriden,
 Mörkret har nu mist sitt våld,
 Årets sorgtid är förliden,
 Regnet har ock återhåld.
 Solens kraft i skog och dalar
 Lockar ut mång tusen blad.
 Fjäderfolket något talar
 Sins emellan, vet ej hvad.
 Det dock ej min själ hugsevalar,
 Den min vän allen gör glad.
 Vårens barn, de vackra blomster,
 Börja te sin hufvud' om,
 Foglen har sin återkomster
 Från de varma middagsland.
 Isar, som min väg nu stänga
 Att jag ej min vän får se,
 Ska sig snart i vatten många
 Och mig farten öppen ge.
 Kärast' östvind, töf ej länge,
 Förr än du det låter ske.

Åbo d. 1 Apr. 1693.

Till den Övekliga.

Min vackra, hvi befaller du mig sjunga,
 När dock din hårdhet bundit har min tunga?
 Hur kunde sorg och sjunga sämja sig?
 När tungan sjunga vill, vill hjertat gråta,
 Vill du fördenskull tungan väl skall låta,
 Så fägna mig.

Så fägna den, din hårdhet har bedröfvat,
 Den hårdhet din bedröfvat har och röfvat
 Ej lyckan blott, men ock allt öfrigt hopp.
 Allt hopp är intet hopp, när mig ej städjes
 Att ega det, hvarvid jag endast glädjes,
 Dig vakta opp.

Dig vakta opp och ej ogunstig finna
 Är allt hvad jag i världen önskar vinna,
 När jag det har, far hopp och lyckan väl;
 När jag det har, har jag ett kungarike,
 I min förmöjlighet ej någon like,
 Är trefallt säll.

Men arma jag mig slott i vädret bygger
 Och märker ej hvad ödet för mig brygger;
 Jag, som nys kung och utan like var,
 Är strax en träl, en så förbarmlig fånge,
 Att jag uti min uselhet ej många
 Min' likar har.

Dock hör ett ord, du mer än hårda sköna,
 Vill du med hat en så stor trohet löna,
 Så vet, du snart ditt valde miste går:
 Din hårdhet måste mot din vilja vända
 Igen, när denna olycks kropp sin ända
 I grafven får.

Bröllopsvisa.

Fast svärd och spjut till plogbill smides,
 Och spindeln väfver skölden full,
 Fast sämja mellan grannar lides
 Och allt fiendtligt ligger kull,
 Fast all ting eger ljuslig frid,
 Dock stillas ej lill' Astrilds strid.

Ett allmänt örlog piltén förer
 I sjö, i luft och öfver land,
 Allt hvad är qvickt och hvad sig rörer,
 Det lyda måst' hans segrand' hand.
 All djuren ä' hans välles tolk,
 Ej slippa vattnens tysta folk.

Hans skott ä' blind'; de hjertat dela,
 Fast huden visar intet spår;
 En måst' gå krank sin listid hela,
 En annan plåster tidigt får.
 De skott, af hvilka såren kom,
 Måst' tjena se'n till läkedom.

Er ögon ä' hans hvassa pilar,
 J Venus' döttrar, jordens zir,
 Er' bröst den borg, der piltén hvilat,
 Han oss mång tusen oro gi'r.
 J ha fått nyckeln till vårt bröst:
 Er egnar ock oss gifva tröst.

Men skulle någon hårdstint flicka
 (Som slipsten hvättjar, sjelf ej kär)
 I häftig eld ens sinne sticka,
 Lell' mot hans tjänster evigt tvär,
 Så tro, den is, det hjertat för,
 I tårar en gång smälta tör.

Den ros, som för en kärlig finger
 Sig gömmer under törnetagg,
 En hetsig sol å lyktan' tvinger
 Att gapa efter himlens dagg.
 Dock måst' hon fälla bladen sist
 Och torkar bort på egen qvist.

Låt därför hårdhet herberg' leta
 Hos otamd' folk och vilda djur;
 Vår himmel vill ej sådant veta:
 Ty lefven efter hans natur;
 Så lefva vi en gyllend' tid,
 När kärlek är den end'sta strid.

I Sahlstedts anthologi finnes äfven af R
 och annat af verklig poetisk halt, t. ex. följand

Qvinnokönets kärleksvälde.

Hvad den hedna värld har drömt
Om sin Astrilds stora välde,
Som dem gjorde hjertat ömt,
Och med kärlekspilar qvälde;
Jungfrufolk, det är allt slätt
Skedt till eder oförrätt.

Ingen Astrild något har,
Det han ej af eder länar;
Och om han till läns allt tar,
Hvad är det han sjelf förtjenar?
Eder skönhet, dygd och vett
Bygga hans gudomlighet.

Hvartill edert dyra kram,
Läna till en annans prydnad?
Astrild blifva må till skam,
Och J njuta sjelf Er lydnad:
Lydna'n, den Ert köne bör,
Af den lag naturen gör.

När naturen skifta månd'
Bland sin' foster sina häfvor,
Mannen starkhet och förstånd
Vardt förlänt med flera gåfvor;
Men Ert kön den förmån fick,
Som all annan öfvergick.

En ej nog uträknad kraft
Edra ögon hafva vunnit;
Att den styrkan ingen haft,
Den ej deras strålar bunnit;
Eder åsyn — under nog! —
Segrar öfver hjeltars håg.

Öfver Calistes bild.

Konstöfda hand, jag vill dig ej ditt lof afunna;
Du har det mesta gjort, som konst och färger kunna.
Calistes kinder ha dock än en snö, ett rött,
För dem din pensel sig förgäfves har bemödt.

Dess bild ej nå'nstans så fullkommen står att finna,
 Som den till tidens trots är intryckt i mitt sinne;
 Och om i själen min en bild än öfrig är,
 Se'n hon från kroppen far, så lär det bli denhär.

Giljares sjöfart.

Lycklig' skepp, som satt tillrygga
 Dolska skär och klippor stygga,
 Tagit in i säker hamn:
 Sluppit undan storm och yra,
 Fruktar ej hvad mer ohyra
 . Döljer sig i Thetis' famn.

Men vår farkost måste häfva,
 Tackel, ro'r och master bäfva,
 Vet ej hvart vår kosa bär:
 Brukar hafvets drift och stilla,
 Allt som våra jungfrur villa;
 Deras gunst vårt stamhåll är.

Deras ögon ä' vår stjärna,
 Den dock skyar gömma gerna,
 Skänka så vårt sinn' mång' stöt;
 Och om en gång hon framtittar,
 Straxt oss något ovär hittar:
 Aldrig seglas för tu sköt.

Scylla skäller vid en sida,
 Här vill' våra stammar vrida
 Åt Charybdis' falska dörr:
 Stundom ä' vi stjernors grannar,
 Stundom midt i afgrund stannar,
 Som oss hopp ell' vanhopp för.

Jag bör ej lemna denna älskvärda skald
 hafva fästat åtminstone en flyktig uppmärksam
 dem af hans skrifter, på hvilka han sjelf trolig
 största värde, nemligen hans fägningsånger på C:
 födelsedag år 1696 och på Carl XII:s födelsedag
 I den förra af dessa jemför han på ett ställe C:
 fredliga regering med de furstars, som söka ära
 vinningar och blodiga bedrifter. Så sjunger han

Den Tartarn Tamerlan, i världens vrå upprunnen,
Kom farand' lik en blix, och med en tordöns hand
Bröt de Sinensers mur, tog in dess sälla land;
Des eljest stolta kung var barn för honom funnen.

Han for till Ganges strand, nu store Mogols länder,
Han kom, han såg, han vann, de Persers makt var strå,
De Meders ruttet trä, och Babels torn för små:
Mest' känna'n för sin prins, och gifva'n bundna händer.

Eu'frat, Jordan och Nil bland hans triumfer visas;
Och du, o Bajazet (din efterverld det minns)
Du kristenhetens skräck och Turkars största prins,
Mest' följa'n i en bur, och under bordet spisas.

Men store Tamerlan, hvars svärd all folk förskräckte,
Hvem talar om de slag du vunnit öfverallt?
Af dig är endast kvar det lilla jag nu talt:
Din' dater samma sten som dina ben betäckte.

Som halmen, hastigt tänd, straxt står i ljusan låga,
Men, innan jag ett ord fått talt, har bränt i qvaf:
Krut ger en smäll med rök, men när det puffat af,
Må ingen hvar det är, ell' blef, mer efterfråga —

Så var på is och snö ditt stora rykte grunnadt:
Det brann som krut och halm, är släckt och mer ej hördt.
Hvad orsak? Jo, när du all världen har förstört,
Har du ock dem förstört, som om dig skrifva kunnat.

Guds hämnd och verldsförderf har du dig sjelfver kallat;
Du har din hämnd: ditt namn har sitt förderf ock nått.
På Phoebi konst har du med spotska fötter trådt;
Nu har ock glömskan dig med evig mur omvallat.

Profetiskt låter hvad han längre fram yttrar om
 Polen:

En stridbar moskovit sig ock i leken sticker:
Hans folk väl visar sig i fält med pels och skägg,
Men visar ock derhos sin sablar hafva egg,
Och gör det folk stor nöd, som Don och Dnipern dricker.

De Pohlers örn kan sig ej rosa af din lycka,

Se! den sin konung mist, dess krona vacklar nog:

Der spela rundt omkring dess grannar med sin håg,

Och skulle gerna hvar en fjär ur vingen rycka.

Då Rudén år 1702 skref sin fägningsång på XII:s födelsedag, hade den unge hjeltekonungen genom sina lysande bedrifter uppfyllt världen med våning, sitt folk med förtjusning. Han hade redan trenne konungar och var som bäst inbegripen i erogar på fiendens område. — Man ser i detta skaldes öfverallt huru djupt skalden delade sin samtids beundran för den makalösa hjälten, och huru kraftigt han låst sig gripen af tidens entusiastiska segeryra, af dess sinnade öfverdåd, som ej ansåg någonting omöjligt trodde på det otroliga och diktade der verklighet räckte till. Skalden beskriver, huru fienderna samsvurit sig till ett fruktansvärdt förbund mot den unga nungen — «det lejon ligger still' — de räfvar tro den lar». Underrättelsen derom hinner omsider till Sve

Vid ett så främmand' nytt, som Fama med sig förde,

Hvem var så käck som ej en is i kroppen fann?

En så rättmätig skräck ej någons själ ej rörde,

Förutan konung Carls, som aldrig skrämmas kan,

Men gläds, att ha hvarvid sitt ädla mod förklara,

Och vis' att ingen nöd kan öfver hans dygd vara.

Likväl ej utan harm kan han slik list förnimma;

Han reder sig till hämd, ombord sitt manskap för.

Med stinna segel fram hans smorda prämar simma,

Och efter dagar få vid Pernou landning gör.

De ryssar mellertid kring Narva vidt sig bredde,

Och till den sista storm sin största makt beredde.

Så vidt den Narvska mark fem fjerndels mil sig sträcker,

Var annat än standar och fanor ej att se.

Af folk en myckenhet, som myror, jorden täcker,

Och tusen tält mer sken till stad än läger ge,

Med starka torn befäst, med dubbel vall och grafver,

Att Narva kring om sig knappt bättre murar hafver.

Men Czaren lemnas i sitt hopp att Narva vinna.

Vi gå kung Carl emot, der han vid Pernou strand
Sitt manskap skeppar ut, och låter trossen vinna

Med hästar och hvad mer, som vinnas vill åt land.

De trogne, som än hinnt de Saxers list undvika,

Ack himmell! med hvad fröjd de mot sin konung fika.

I biens borgerskap, när visen långvägs farit,

En svärm af humlor lätt i stocken infall gör,

Invånren drifver ut och tar hvad deras varit,

Dess honung dricker opp, dess hela verk förstör:

Om oförsedt med hjälp dess prins då ses förhanden,

Då blir det samma fröjd som nu vid Pernou-stranden.

De kämpa hvem som mest sin lydnad kan förklara:

De trängas om, då vill hvar honom vara nämast.

Hvar blottar udd och spets, till strids vill färdig vara

Och fagnas att ha fått den för dem vill gå främst,

Ändock ej vetand' hur det komma vill till måtta,

Att fall' ett läger an med tusen gånger åtta.

Men Gud, (på den du tror, du himlens vän och frände)

Som binder ej sin makt vid mans hjälp, få ell' fler,

Framför dig sådan skräck, en sådan fältskräck sände,

Att ingen håller stånd, som rum att slippa ser.

De fly, du följer på. De till sitt läger rycka,

Och i de fleras bröst den samma skräck intrycka.

Men hvar de flykta fram, de landet öde göra

Med mord, med rof, med brand, och intet lemna kvar

Åt vår soldat: För hvem dess fröjd är allt förstöra,

Ehur man nog besvär af sena hösten har;

I obeqvämast' tid, när han så tåga måste,

Åt hvem det ej försökt, vet ock ej hvad det koste.

Dock ej dess mindre han så hugad var att följa,

Att han om hvarken spis ell' ro bekymrad är.

Och var nu redan der, der man ej sig kan dölja.

Ty, som på skådespel man ofta märka plär,

Först hufvud, sedan bröst, sen syns en man till pricka:

Så börja kungens män sig öfver höjden sticka.

De ögna längst de kund' omkring de släta fälter;

Folk se de trängas som vid marknad, hvar om ann'.

De trodde Ryssland helt had' satt sig här i tälten,
 Och att vid hus och hem vor' lemnad ingen man.
 De våra se det allt och jemväl sjelf bli sedde,
 Men ingen var, den ej mer fröjd än fruktan tedde.

Och kungen sjelf: «se der, der står den falska skara,
 «Som med så mycket ondt oss retat har till hämd.
 «För all sin trolöshet de denna dag sku svara,
 «Och deras stolta czar för världen all bli skämd.
 «Ej låte någon sig den myckenhet förfära!
 «Skall genast rönas om de män ell' qvinnor äre».

Så talt' han oförskräckt, se'n hästen sporren gifver,
 Och som en blixst utom deas hela läger far.
 Och hur han eftersatt af tusen kulor blifver,
 Hvad starkt är och hvad svagt han sjelf i sigte tar.
 Så blåses an till strid. Sin lösen kungen delar,
 Med Guds hjälp, ganska väl: den hjälp dig aldrig felar.

Dahlstjerna.

Inom denna romantiserande rigtning af vår vit
 het står otvifvelaktigt *Dahlstjerna* främst genom sina
 poetiska gåfvor. Det är sannolikt att han under en
 nan period af språkets utbildning och under inflytelse
 af andra och bättre mönster än de italienska Marinisterna
 och den tyska Schlesiska skolan skulle hafva blifvit
 af de yppersta prydnaderna för vår litteratur.

Gunno Eurelius föddes år 1658 i Öhrs socker
 Dalsland, der fadren var kyrkoherde. Han gjorde
 studier i Upsala och blef der promoverad filosofie m
 ster, hvarefter han ingick i Landtmäterikontoret och
 des på förrättningar till Lifland. Efter att hafva t
 afsked eller tjänstledighet gjorde han en vetenska
 resa i Tyskland, hvarunder han i Leipzig utgaf och
 siderade för en dissertation, «De Electro», som gjorde
 uppeende, att honom erbjöds en profession vid näm

iversitet. Kärleken till fäderneslandet förmådde honom att afsäga sig denna heder för att i hemmet återgå sin förra befattning och åtfölja konung Carl XI:s ogfaldiga landtmåteri-kommissioner till provinserna. med höll han troget ut intill sin död. År 1699 blef direktör vid landtmåteriet, 1702 adlad med namnet dahlstjerna. Sin lefnad tillbragte han på resor: på Österbotten, i Lifland, på Rügen, i Pommern, öfver hvilka resor han upprättade kartor, som ännu finnas i beaktning i landtmåteri-kontoret. Han dog år 1709, «vi hoppas», säger Atterbom, «före slaget vid Pultava, eller i den striden derom; och således med ofördunklad visshet att det ändock var en del af Sverge, som han i sina dagar mödor uppmätt».

Dahlstjernas studier voro företrädesvis matematiska och hela hans lefnadsrigtning praktisk. Bland annat såg han i sin ungdom företagit sig att göra resor på utrikesfärd för att lära sig navigationen. Men dernäst var derjemte var skaldekonsten hans käraste sysselsättning. Under långa år förvisad från fäderneslandet, gaf hans glödande fosterlandskärlek luft i sånger till det stora Sverges ära, hvilka öfverallt förråda huru djupt han var fattad af fäderneslandets storhet, och huru öfvermåligt han var genomträngd af den öfvertygelsen att denna storhet skulle blifva varaktig. Han dog i rättan för att ej blifva vittne till dess begynnande återgång.

Dahlstjerna är en skald, som måste läsas med kärleksfull undseende för att icke alldeles misskännas. Ingen verklig författare af verklig förtjenst har så ofta och på så barnligt naift sätt blottställt sig för gäckeriet, som denne skald. Hans poemer skulle hafva varit rikligt utrustade med läckerbitar för grinarne af den gustavianska skolan, men de skulle icke ha underlåtit att sätta honom på samma linie med Bjugg. Hos honom paras den högsta sublimitet med den lägsta plattthet, den mest enkla enfald i känslan med den mest bombastiska öf-

verdrift i uttrycket, den varmaste poetiska glöd med den mest kyliga jagt efter låga och onaturliga bilder, såsom t. ex. då han kallar månen för «himlens silfvervårta», eller låter gråten strömma uti «ögats perle-dike», eller «dagens blanka kusk, med sina hästar raska», «på klar guldkärna åka omkring himlahvalfvet. Man vet ofta icke om man skall skratta eller förtjusas på en och samma sida af hans skrifter. Han kastas oupphörligt mellan Lohensteins svulst och Guarinis behagfulla täckhet. Rimmen i det svåra versslag, som han valt i sitt viktigaste arbete «Kungaskald» — ottave rime på alexandriner — göra honom ofta stor plåga och narra honom till de befängdaste luftsprång i tanken. Dertill kommer att han ofta begagnar ovanliga eller själfgjorda ordformer och förkortningar, påtagligen för rimmets skull, och provincialismer, hvilka måst öfversättas i särskilda noter, förmodligen i den välmenande afsigten att rikta språket på samma gång som det egna rimförrådet. Allt detta gör att hans verser erbjuda den bisarraste anblick och i början göra ett fränstötande eller skrattväckande intryck, hvilket måst öfvervinnas, innan man rätt kan njuta det poetiska guld, som icke sparsamt glimmar fram under all denna kaotiska slagg. Men har man en gång träffat detta guld, så skall man ej undgå att röras vid anblicken af så stortartade poetiska afsigter, som förirrat sig på afvägar och kämpa med oöfvervinneliga svårigheter, vid anblicken af det varma hjerta, som ur landsflykten suckar efter ett fädernesland, hvars storhet det ej nog kan upphöja. Dahlstjernas arbeten äro ofullgångna poetiska foster, hos hvilka man likväl redan uppdagar jätte-anlaget.

Dahlstjerna representerar i sin diktkonst en särskild tidsrigtning, om hvilken jag ännu icke talat, nemligen den företrädesvis patriotiska. Denna rigtning grundade sig på medvetandet af fäderneslandets politiska vikt och inflytelse, sedan det grundlagt sitt östervälde. Men man stannade icke vid detta medvetande om dess

närvarande storhet. Man utsträckte denna storhet äfven till det förflutna. Så uppstodo de lärdas drömmier om Göterne såsom världens urfolk, och den skandinaviska norden som den egentliga *vagina gentium*, hvarifrån alla släkter skulle hafva utgått. Denna djerfva hypotes verkade såsom en bländande vision med hänförande makt på just de ädlaste af den tidens män, hvilka ansågo hardt när för landeförräderi att icke lyssna till sådana patriotiska sagor, och hvilkas fosterlandskärlek var nog stark att i denna punkt bedraga deras sunda omdöme. Denna rigtning, liksom snart sagdt alla andliga rigtningar på den tiden, ledes tillbaka till Stjernhjem, som i sina språkforskningar trodde sig finna ett stöd för sitt dristiga hugskott. Den nådde sin höjdpunkt med Olof Rudbeck, Atlanticans fader, och började gå tillbaka med Sverges storhet. Den storartade entusiastiska tillfarelsen skingrades af verklighetens svaghet och nöd, sedan fäderneslandet fallit från sin höjd: den nyss så ära drömmen gjordes snart till föremål för begabberi, och snart lärde sig Svenskarne att skrattna åt sin egen nighet i verkligheten. Det gifver en sällsam anblick att jemföra det högtidliga allvaret hos författarne från verges stora tid med det gladlynta skämt och gyckel, som smakade det så väl efter dess förnedring.

Dahlstjernas förnämsta ännu bibehållna poetiska arkte har till titel: «Kungaskald, sjungen vid högstsalig konung Carl XI:s likfärd den 24 November 1697». Uppgifningen till denna 270 stanser långa dikt är följande.

I början af dikten träffar man skalden sittande i rogen «inunder torran gren», gråtande och veklagande över konungens död. Der öfverraskas han af sånggubinnan, Thalia, som uppmanar honom att besjunga den flidne monarken. Men i stället börjar hon sjelf, när hon finner skalden försagd, att uppdraga en poetisk teckning af Sverges framfarna dagar. Så skildrar hon t. ex. Den gyllne Tiden och Samhällets uppkomst:

I fordna gyllne tid, då redligheten lyste
 Ur hvars mans ögne-bryn, då mjölk vår föda var,
 Och hvad det snälla bi i söta kamrar hyste,
 Och hvad det gröna fält på breda skuldror bar,
 Och hvad för trädgårdsfrukt den vilda skogen viste,
 Och hvad för sötma mer den vida jorden drar:
 Då var hvar husvärd kung och herre för sitt slägte,
 Ty ingen då för slott och fasta städer fäkte.

Då var ej högfärd till ännu, den man kan kalla
 I allt vårt lifsbedrif de svagas starka fel,
 Och ingen girighet fanns bland de barnen alla;
 Men hvar och en var nöjd med lilla lyckans del:
 Då såg man gammal varg med getens unge ralla
 I vänligt skämt och lek, och vid ett gladlynt spel
 Inunder löffull gren ljuft nöje öfverflödde,
 Ty afund, trug och våld ännu ej voro födde.

Men rätt så snart som ut ur jordens djupa klöfta
 Gulddroppan gliste fram, mullhögens röda barn,
 Då börja några få utgrava, sälla, dröfta,
 Uppekura, skrapa rent det gula blanka skarn.
 Straxt såg man afunden sig ock i vädret löfta,
 Som låg i samma grop nyfödd i lindans garn;
 Och som han börja gå och blöjan hof på sida,
 Var spjut och brynja blå, derpå han lärde rida.

Då gäfv sig först hop ens-sinta kända gårdar,
 Dem sött umgänge lärt att hålla stadig fred,
 Och valde sig ut en, som om de andra vårdar,
 Den dem till tryggt beskydd i marken väpnad red,
 Ej så mot björn och varg, mot lo, mot räf och mårdar,
 Som mot snålt öfvervåld der sig då vängde ved
 Den onda hop, som så tillväxte i de tider,
 Att ärligheten blef förtryckt på alla sider.

Nu började man straxt de starka murar bygga
 Med höga runda torn och djupa grafvar kring,
 Hvarinom alla de sig mente lefva trygga,
 Som vänskap lödt ihop i starkan trohetsring.
 Straxt lärde man ock af den kloka honungsmygga
 Utvälja för dess här en kung, som den till ting
 Och förtjent lön, som ondt bedrifvit har, framstämde,
 Ell'r ock med slipta svärd de bofvar efterklämde.

Derefter följa de stycken som Atterbom inryckt
 na Siare och Skalder *), skildringen af det jordiska
 ts vansklighet, och af konungens bostad på Stock-
 18 slott. Sedan berättar sånggudinnan konungens
 ed från de sina, hans död, hans apotheos, och slut-
 1 Sveas sorg. Den sköna teckningen af Svea har
 rbom äfven upptagit; jag kan derföre förbigå den här.
 ler Sveas jemmer infinna sig hos henne för att gifva
 1e tröst fyra män, som representera Sveriges fyra stånd:

Den ypperste var han, som Sveas örlog förer
 Och för dess välfärds mån framsätter lif och blod,
 Då när utländske män en okysk lusta rörer
 Till hennes jungfrudom; han då med hjeltemod
 Den otillbörlighet från hennes dörrar körer
 Och håller utanför med väpnade förbod;
 Thy kom han klädd i stål och guldsmidt elghudsläder
 Och hjälm på hufvud sitt, på hjälmen flor och fjäder.

Dernäst en vördig man den samma höga trappa
 Uppsteg, hvars år ha gett vishet och ära rom,
 På begge skuldror drog han en svart fotsid kappa,
 På handen bredan hatt helt öfverdragen om.
 Han är, som med Guds lag plär uppå hjertat klappa
 Och lära Svea rätt den rätta kristendom;
 Ur uppsyn, hand och mund hvar man då läsa kunne
 Nitälskan, den han drog, ithy hans ögon runne.

Sen kom den tredje fram, som mest i hafvet speglar
 Sin handels vida lopp till denna frökens mån,
 Ty ej fins någon fjord, den han ej öfverseglar,
 Att henne göra rik af all den myckna lån,
 Som vida jorden ger, då han sin kosa regler
 Ock till de silkesland vid varma Zeylon,
 Och fast, då han till lands är, bor i fasta städer,
 Är dock hans vap'n ett skepp, som går för fulla väder.

Den siste, fast han nyss framgången var ur skogen
 Och klädd i vadmalsrock, med skallot hufvudskål,
 Dock med helt ärlig min och hakans prydnad mogen,
 Som bor i rolig bygd på sin enstaka gåll,

*) II, 213 ff.

Han ställer sig ock in, af andakt redebogen,
 Att till sin väns tröst ock höja upp sitt mål;
 Han är, som Sveas få på vida marker gåter,
 Han är, som skaffar mat, när Sveas hoffolk äter.

Dessa fyra framställa nu hvar i sin tur, i en mindre vidlyftiga tal, sina tröstegrunder för den söjungfrun. Märkvärdigast bland dessa förefaller mig gärens eller köpmannens, som innehåller ingenting eller mindre än en beskrifning på en verldsomsegling under han öfverallt i de mest aflägsna länder hört ges och kung Carls ära upphöjas såsom mensklig välgörare, och hvars fredsstiftande kall öfverallt hålles med särdeles betoning. Seglingen börja Landsort, fortgår öfver Goda Hopps-udden, Ormu Batavia till Indien. Öfverallt firas och välplägas resande svensken för hans ärofulla konungs skull. Igen seglar han från Japan till Nordamerika och ker de der befintliga svenska kolonierna.

En gammal från Vermland utflyttad nybyggare föres derpå, besjungande i tvenne särdeles rena och strofer sitt gamla fosterland, hvarvid skalden sje sluter en hyllning åt sin egen födelsebygd, «Verr du alla länders pris».

Ur prestens tal vill jag anföra följande tre stansar, som man sedan ofta finner imiterade af så och yngre poeter:

Ty säg, hvad är vårt lif? En boja af skör koppar,
 En handavänning dryg af tvång, af dagar kort,
 Ett rågad t dryckekar bräddfullt med bittra droppar,
 En rök, den elden födt, den vädret pustar bort,
 En mygga vingelös, som kring om ljuset hoppar,
 Ett sommarhagel, som att gömma är för svårt,
 En blanker is, hvarpå vi gå och alle slinte,
 Ett glas, ett gräs, ett damm, ett solegrodd, ett inte.

Hvad är då döden för Guds trogne män? Ett nöje,
 Förlossning från allt qval, ett nyfödt ärelif,
 En glädje utan sorg, en lust uppfyllt med löje,

En ljuflig morgonsömn, ett evigt tidsfördrif,
 En stega, hvarpå vi till himla oss upphöje,
 En ro, en salig frid, en ända på allt kif,
 En härlig bröllopeskrud, en skänk af många gåfvor,
 Ett ständigt gästabad af Guds hus' rika håfvor.

Är nu vårt lif ett hvalf, uppfyllt af många dödar,
 Vår död en hvila, skild från mödor och besvär,
 Vårt lif en oro, som sig fåfängt mest bemödar,
 Vår död en vinning, som all fåfänga förtär;
 Ho är då, som sin håg vid denna jorden lödar?
 Ho är, som längtar ej dit, der hans hemvist är?
 Ho är, som ej vår kung högstsallig evigt skattar
 Hos Gud, der han nu är, fast ängslan oss utmattar?

Urgamle svenske män ha haft de sköna seder,
 Att deras nit sin kung, som nu afliden var,
 Till evigt minnesteck'n en jordhög vid uppbreder,
 Derpå hvar man stor gråt och klagan gjutit har;
 Ty de qvarlefvor af den döde hjeltens leder
 Mullhögen midt uti sin mörka gömsla bar.
 Se'n sågs om nattetid hos dem, som segrar vunno
 Och manligt lefvat ha, hur deras högar brunno.

Bonden gör i sitt tröstetal följande profetia om
 nung Carl XII:s regering, som tyvärr aldrig slog in:

Kung Carl den Tolfte skall nu, Svea, bli din gamman,
 Thy torka trofast af din strida tåreflod,
 Bese den myckna nåd, som så på rygg som framman
 Hans unga lif kringhvärfte, lik den eldljusa stod,
 Som värjde Jakobs här. Så ska vi allesamman
 Inunder vingen hans nu åter fatta mod,
 Ty himlen aldrig än ett botfullt land så risat,
 Att han ej efter storm en nådig sol framvisat.

Ty hör, hur mycket godt i honom dig står före,
 I hans regering skall den förra gyllne tid
 Med blidan vår framgå, det Herren Gud bönhöre!
 Och dina ögon skall du efter längan qvid'
 Med löje fyllda se. Han är, för den vi böre
 På våra bara knän för Herren falla ned,
 Ty han skall snart iklädd i sin fars stolta dygder
 All verlden skaffa fred och hugna sina bygder.

Sjelfmant skall man då se oplöjda åkrar växa
 Och bära ymnig säd, och härlig trädgårdsfrukt
 Skall midt i ödan öck'n, som förr af hundekäxa
 Och tistel hägnad var, dig ge en härlig lukt.
 På sjelfkraftdt rotad gren, och der, som förr sågs fåxa,
 Skall söta jordbär stå, och der i djupan bugt,
 Der ingen fisk nu fås, skall laxar gå på stranden,
 Och lador tryta dig i rika skördes-anden.

Med stinna jufver skall tre gånger spaka getter
 Till mjölkestäfvan gå i kortan vinterdag,
 Och ingen orm skall mer och intet giftigt etter
 Om våren höras af och intet dunderslag,
 Och ingen veta skall, hur det sig förevetter,
 Att våra vädrar skall emot naturens lag
 I silke klädda gå af mångahanda färgor:
 Till harfvetinnar skall då smidas våre värjor.

De många sälla år, som denne sälle konung
 Ditt land regera skall, skall allt ditt folk i ro
 Vid Jul och goda dar i trygg och trefsam våning
 Och sämjerikan frid hvar i sin hydda bo;
 De hårda ekar skall dem svertas sockerhoning,
 Och bondebarn skall dra i kärret tyska sko.
 Din örlogsflootta skall för stilla ankar ligga,
 Och ingen för din dörr skall höras mera tigga.

Unn's mig en gång ett rum i mina kända skogar,
 (Som jag en husvill lik nu vankat sjutton år)
 Dit ingen landsväg går, och inga stora krogar
 Och intet herrehus på breda murar står,
 Dit intet präktigt skepp med hårdan dörn sig fogar,
 Jag skulle konung Carl den dyre hjeltens bår
 Och Carl den Tolfte thron en sådan visa qväda,
 Att man i tusen år skall tusen gång' sig gläda.

Slutligen kommer kung Carl sjelf och tröstar
 sörjande, som nu gifver sig tillfreds, hvarmed poe
 slutar.

«Det är», säger Atterbom efter sin redogörelse
 innehållet af denna dikt, «det är, man säge hvad
 vill, en herrlig sak, en afundsvärd lycka att känna

tillhöra en i politisk betydelse stor nation. Denna känsla behöfver ej med ord förkunna sig; hon yttrar in närvaro, äfven såsom stillatigande, i en ädel värdighet, en lugn *grandezza*, en själsdaning, på samma gång ögsinnadt menskelig och högsinnadt fosterländsk. — Denna sälla fullkänsla och värdiga själfkänsla möter hos vissa svenska författare, dels från den tid då svenskarne voro en stor nation, dels från den, då de såsom hade upphört att vara det, att småaktigheten eller folkborgeriets anda ännu ej hunnit taga öfverhand. — Bland modersmålets poeter har dock den egentliga carolinska tiden blott en att framvisa, hos hvilken, under en af mångahanda ofärdigheter besvärad gång och steg, det svenska östersjöväldets medvetande utgör just själfva grundstämningen. Denne enda är Dahlstjerna. Själva stämningen, som ej förmådde skydda honom från de följligaste smaklösheter, gifver likväl icke otvetydigt förkunna huru nära detta välde var att ur sitt sköte förföda en sina hjeltebragder motsvarande hjeltesång. Själva den förbistring i hans språk, hvilken han förfvar att med ett nog godtyckligt och hårdhänt endelade kufva, har någonting sinnebildligt. Ty de tre elementer, som då inom svenska samhällslifvet voro i jämn beredning att sammansmälta sig till ett nydanadt folks-helt, uttrycka sig äfven här i en dylik jäsnings af dessa idiomers: ett, som är det Carolinskt-högsvenska; ett, som är det forn-nordiska och dialekt-svenska; ett tilligen, som är de tyska lydländernas. Detta förhållande, visserligen märkbart äfven hos flere vitterhets-kare från samma tid (och i någon mån hos alla), framträder dock hos Dahlstjerna mest påfallande. Han behandlade svenska språket lika diktatoriskt som Carl XI och Carl XII behandlade svenska riket*).

Dahlstjernas sista större arbete har till titel: «Hjelteqvad öfver Carl XII:s margfaldige dräplige segrar emot

*) Siare och Skalder, 2 uppl., II; 218, 219.

sine mäktige fiender», tryckt 1706. Tyvärr har den skrift försvunnit. Redan Lidén på sin tid sökte förgäves efter den, och sannolikt skall den numera aldrig kunna komma i dagen.

Sin kärlek för Sydeuropas litteratur och sin förtrohet med densamma har Dahlstjerna ådagalagt genom en öfversättning af Guarinis «Pastor Fido», hvartitel, efter tidens omständliga sed, lyder på följande sätt: «Den trogna herden, från vidt aflägsnan bygd framhållas och alla vackra svenska Vallbarn, som redlig älskog kan hafva, till välment efterdöme öfversänd och föreställd Gunno Eurelius»; tryckt i Stettin utan årtal. Med denna öfversättning företog sig skalden ett arbete, som under språkets dåvarande tillstånd svårigen kunde lyckas. Den trogne herden, i sin tunga nordiska vinterdrägt, tager sig helt tafatt och besvärad ut i bredd med sitt mjuka, ljustidiga, behagfulla original. Dock finnes det ställen, som icke äro så alldeles misslyckade.

Slutligen vill jag fästa uppmärksamheten vid ännu en annan dikt af Dahlstjerna, som visar hans poetiska skaplynne från en ny sida, då den ådagalägger hur djupt han uppfattat den gamla nordiska kämpavissas sanna anda, och huru troget han förstod att återgifva den i dess råa kraft och kärnfulla humor. Atterberg beklagar med skäl att Dahlstjerna icke diktat flera visor af detta slag. Titeln på denna fordom mycket populära sång är: «Götha Kämpavisa om konungen och herr Peders». För hundra år sedan var den i hvar mans mun och ännu i min barndom hörde jag i min födelseby den sjungas och citeras af gammalt folk; nu är den, såsom mycket annat af samma slag, måhända förgäten, såvida den ej fortlevver på folkets läppar i någon aflägsen by af fäderneslandet, der de nya slagdängorna ännu icke hunnit uttränga den. Den finnes aftryckt i Geijers och Afzelii samling af folkvisor med förbättrade stafsätt: den ursprungliga editionen, liksom de sednare aftryck, se

ringburos till försäljning på landet, äro stafvade efter
 alkets sätt att uttala orden. Konungen i denna kämpa-
 isa är naturligtvis Carl XII, herr Peder är Czar Peter,
 och stolta jungfrun, som herr Peder ville tillegna sig med
 äld, är Narva fästning.

Herr Peder han drömde en dröm om en natt,
 Det var allt om så väner ena möja;
 Den ville han i sömnen så gerna taga fatt,
 Han nappa' henne hårdt i sin slöja.
 J hafven det väl hört, att Carl kung bar sorgen för henne.

Han nappa' uti slöja; men kan tro hon streta mot,
 Så säng och sparrilakan de brusto;
 Hon sparka' herr Peder på hans ömskinta fot,
 Att han vakna' dervid och svåra pusta'.

Herr Peder han sej utmed sängestocken vred
 Allt uti en oroligan dåfva;
 Ej vet jag hvad mig skadt uti nätterna tre,
 Att jag allsinte orkade sofva!

Herr Peder han ropte till små svenner två:
 »Mej tycks tuppen börja att gala:
 »J bedjen mine spåmän inför mej gå,
 »Mej lyster allt med dem att tala».

De spåmän, de träda i sängestufvan in
 På präktigaste vis som de kunde,
 Och alla va' de klädda i räf- och sabelskin,
 Herr Peder uppå sängen de funno.

De buga för herr Peder allt neder till jord,
 I sängen der han låg och sej sträckte;
 Och talte honom till med ödmjukfulla ord:
 »Hur' kommer det, du oss så bitti' väckte?

»Och ingen utaf oss vet än af annan lag;
 »Och ingen hafver annat än i minne,
 »Än att herr Peder sofva plär till ljusande dag.
 »Hvi äst du så orolig nu i sinne?

»Och är icke herr Peder så väldug herreman,
 »Den yppersta i Gårda-rike?

«Är nånsin någon ting, som honom felas kan;
 «Som har i magt och ära ej sin like?

«Ej felas dig land; ej felas dig slott:
 «Ej felas dig rysse-stolts fruer;
 «Du hafver här i världen så skräckli mycke godt;
 «Hvad är då dej i magen så suger?»

Herr Peder han svara' i vredefullt mod,
 Hans uppsyn som ellgloa skåller,
 «Och om er signe-konst är viser och god,
 «Så sägen J mej straxt hvad mej våller!

«Och rätt så snart det dagas, då vill jag gå till skalle;
 «Der sej i går de myrebjörnar gömde,
 «Och hören till J alle: det kosta skall er hals,
 «Om J ej sägen straxt hvad mej drömde».

Spåmännen gissa rätt till herr Peders kär!
 och att hans elaka drömmar komma från en fa-
 vid hvilken han fäst sitt sinne: «Den möja h-
 stolts Narva». Herr Peder blir mycket förnöjd ö-
 ras gissighet och utbrister:

«Och när jag den skön jungfru får taga i famn,
 «Hvarefter mitt hjerta så längtar;
 «Så ska' ni all'ihopa få fursteliga namn:
 «Derefter jag vet, hvar en trängtar!»

Der stod en gammal käring, hon lydde deruppå,
 Hon runka sitt skrynkjota tryne;
 «Förstinna bli jag ock, när J bli sann-spå»;
 Sade hon då, ty hon var i syne.

«Ty aldrig har jag sett maken fänta vid ström,
 «Hon kan ej lukta rysselädraremma,
 «Hon är om allt sitt lif så kättol och så öm;
 «Och völduge herr Peder bli hemma!

«Och aldrig har jag sett maken fänta på gräs;
 «När manfolka göra henne ära,
 «Hon spottar, och hon slår, hon fnyser, och hon fräs!
 «Kom aldrig herr Peder henne nära!

«Och aldrig än kom nå'n med den möja inom bå,

«Som bor i så hållfasta burar,

«Och dörra hennes stänga så styfva hängels,

«Och nastun har jemntjocka murar.

«Den jungfrun hon hafver så underligan sed,

«När utländska belare de komma;

«Hon släpper ingen in, förrän han gjort besked,

«Och fått rus i knis-knas af mamma.

«Och allt det der tappas, det skänkes in hett

«Af källardrängar, svensk eller finne;

«Ty alltid pröfvar hon så sin friares vett,

«Om han ock hafver kärliga ölsinne.

«Hon hafver ock ett dryckeshorn af rödaste gull,

«Som dvärgar i Gripsdala smidde;

«Af glödga-vin lukta fast man kan bli full;

«Dock dricka skall hvår en som der bidde:

«Då frasar utur den glödröda dryck,

«Som blandas med etterhet' nättel;

«Ej belare med nöje nå'nsin frångick;

«Han värre är än Wiborga-kättel!»

Herr Peder han stickna' vid spåqvinnans ord,

Som vinnögd och vrängsynt hon sade;

Han slo' henne på mun, så hon tumla' under bord,

Jag ville, sa'n, att varga dej hade!

«Ty aldrig har jag råkat för maken ett troll,

«Som hemma är i hållskogaklyfter:

«Den jungfru som ej vill, den kan jag ta' med våll, .

«Och porta 'taf jerna jag lyfter!

«Si hundra tusen ryssar med sablar i hand,

«Som marker och stränder betäcker,

«Vill jag för hennes dörrar snart lägga till land,

«Och nie tjog stolta murebräcker».

Herr Peder är så god som sitt ord: han kommer
med sina väldiga skaror utanför stolts jungfruns borg
och låter henne veta sin ömma afsigt. Under tiden har

han samma ärende till en annan tärna i gran
som heter stolts Ivangrod. Men begge flickor
sig raska och möta den våldige giljaren med fi
hans tjenare med dryga slängar:

Straxt stängde han dem begge till vatten och till land,
I tio veckors ångstfulla dagar;
Och plåga' deras boning med eld och med brand:
Dock hörde han ingen som klagar.

Men hocken ryss, som tordes våga sej fram,
Ja, alla de som lust hade npsa,
De tumla' på sne, de fingo alla skam,
Och ingen kunde marknaden rosa.

Si litan Ivangrod, som efter hon var minst,
Skulle derföre ock först bli våldtagen:
Men hocken som tör gå der fram och ta vinat,
Blef svedd bå' i kraga och magen.

Två gånger kommo gäster in under hennes vägg,
Som ville upp i vindslugga klifva;
Två gånger tin'te hon deras rimfrusna skägg,
Och öste glöggadt brännevin för lifve'.

Hon tappa' i kannor, hon tappa' i krus,
Hennes svenner ur kopparämbär guto;
Fast många voro de, som då fingo rus;
De somna' alla just der de suto.

Ändtligen får kung Carl höra, huru har
granne beträngde hans trogna jungfrur och sky
deras befrielse:

Den svenska flotta lade vid Pärönä till stranda.
Carls hjerta af ifver mänd' brinna;
Han fråga, sina svenner: hvad gör ni nu till lands?
De ropte alla: dö eller vinna!

Straxt tåga' konung Carl med åtta tusen man
Allt under de Gårda-härars borgar:
Men då ska' tro, herr Peders öga det rann
Af skräck, ångst och tusende sorger!

Ty Sermethof med sex gånger tusen till häst,
 Som skulle Silla-Mäki försvara,
 Han tyckte Svenskas uppeyn va'n värre än en pest;
 Ty tänkte han: långt frå' har minst' fara.

Han rider till herr Peder i borgen igen,
 Och säger: «store czar, denna timma
 «Är Carl kung i Sverige, med alla sina man,
 «Öfver oss; thy måste jag simma.»

Han gaf sig i strömmen med häst och med karl,
 Han ville sig åt hinsidan laga;
 Men många, som då törsta, de somna der qvar;
 Starkt strömmen-rus de kunde ej fördraga.

Herr Peder han ropte med sorgbunden röst:
 «O! Sermethof, du vest väl att lefva,
 «Kom tag mej med åt Musko i denna här höst;
 «De svenske kulor flyga så skefva.

«Men efter jag drar bort, kära Croije! jag er ber,
 «Ty svenskt krut J förr kunnat lukta,
 «En fältherres namn J tagen uppå er;
 «Nu hör jag, de komma der i bukta!»

Och detta var en Tisdag, i vintermånan kall,
 Då tjugondagen syntes half mogen,
 På samma dag i fjol, som herr Peder uppå pall
 Svor vara kung Carl huld och trogen.

Och då drog kung Carl ut sin guldsmidda brann,
 Han skiner allt som solen den röda;
 «Med Guds hjelp sku' vi i dag ha' öfverhann
 «Och alla Gårdamän ligga döda!»

Dervid sköts svensk lösen med fyra skott i rad,
 Att stolts Narvas tillstånd förfara:
 Hvem kunde mer än hon bli glättug och glad?
 Ty mände hon på ögnablicket svara,

Då hvifta' kung Carl med Tirfingen röd,
 Som aldrig drogs ut utan bane:
 Dermed föll ock af himmelen en tökna och en snö,
 Den Ryssa kalla blodrödan hane.

Der under bröt kung Carl i ryseborgen in
 Med alla sina fulltrogna drängar.
 Men då ska' tro de Gårda-män de börja speta skinn
 Och kläda så blodiga slängar.

Och fyra tjog hundra de svuro der uppå,
 Med Guds hjälp, och brynjorna blotta,
 De skulle ätti tusen vågehalsar slå;
 Si nu bardas en emot ätta!

Det Gårda-läger var af en tredubbel borg
 Med vallar och störtdjupa grafvar:
 Och spanskt rytteri kring allt deras torg,
 Som späcktes med spetsiga stafvar.

De murebräckor lågo så högt uppå vall,
 De dundra' det mesta de kunde;
 Men likväl gick kung Carl emot dunder och mot knall
 Öfver allt uti den samma stunden.

Jag tror att ingen af dem, som först lupo an,
 Vet sjelf hur' han kom öfver liden;
 Men fromme härars Gud, som allt göra kan,
 Han halp, och var med dem i striden.

Nu börja' badda hett för ryse-ryggars pels
 Medan tve-egga klingor de slagta,
 Och den som vore nu längst' nord åt till fjälle,
 De hvita björnars ungar att akta!

De svenske samskott gingo som ljungelden snäll,
 Och tjugo tusen ryssar de fällte:
 Så lekte de med dem intill mörkaste qväll:
 Kung Carl var Guds segersamme hjelte.

Men de som ville rymma de redo uppå bro,
 Och bron braka' sönder i stycken:
 De andra ville simma, och somli' ville ro;
 Men mesta delen drunkna' i dricken.

Herr Peder, som ridit bort undan slaget
 flyende höra dess utgång:

Då red herr Peder af, men svara' ingen rad;
 Han mände sig svårliga förfära:
 Han stanna' icke förr'n hemma i Moskova stad,
 De tidender han sjelf mände bära.

De Gårda-jungfrur dansa' i vide höga loft,
 De koxa så tidt under lida:
 «Och hvem tro der slänger i fotsidan koft?
 «Snällt österut så mände han sig rida».

De ryske-fruger stånda vid store Nogårds le',
 De vänta sine herrar hemkomma:
 Och hem kommo hästar och blodiga va' de,
 Och sadlarne de voro tomma.

Strax hördes ett skrån långt öster under skog:
 «Ve oss! våre män ligga slagna:
 «Hvem körer nu vår harf, ho styrer nu vår plog?
 «Och alla våra herrar ä' tagna!»

Men der gror en fägnad i Svea rikets land',
 De vallbarn de lalla och qvåda:
 I Götha der fröjdas båd' qvinna och man;
 De lofva Gud, som dem velat glåda.

Och ära vare Gud, som hin trolösa slår,
 Som sig ej vill råda eller rätta.
 Herr Peder dina slagne, som ligga der i skår,
 Och du sjelf äst vittne till detta.

Du store och Du starke, i höjdene bor,
 Som ögnasten akta Din smorde!
 Bevara konung Carl som sig dig förtro:
 Hans fiender Din krigsengel morde!
 J hafven det väl hört, att Carl kung bar sorgen för henne.

Dahlstjerna efterlemnade två söner. Slåkten ut-
 slocknade på svärdssidan i slutet af förra seklet.

Jemte denna romantiserande riktning i vår vitter-
 het fortfor den företrädesvis moraliserande att äfven vilja
 göra sig hörd. Jag bör ej förbigå den, då den måhända

mera än den andra tillvann sig allmänhetens uppmärksamhet, ehuru de hithörande författarne i allmänhet mest voro flitiga prosatörer, förståndiga sedelärare, än poeter. Här möta vi i första rummet Rydelius, den för sin tid berömda filosofen.

Rydelius.

Anders Rydelius var född i Linköping år 1671. Utan att hafva tagit någon lärdomsgrad, men efter att hafva gjort mångåriga studier både i Upsala och Lund utnämndes han till filosofie professor vid sistnämnda universitet år 1710. Han blef theologie professor år 1730 domprost 1732 och slutligen biskop i Lund 1734. Han dog fyra år derefter. — Såsom filosof slöt sig Rydelius till den cartesianska skolan. Sin världsliga vishet har han sammanfattat i det för sin tid förträffliga arbetet »Nödiga förnuftsöfningar att lära känna det sundas vägar och det osundas felsteg», utgifvet första gången 1716. Om Rydelius såsom filosof läses i Biografiskt Lexikon följande: »Mensklighetens religiösa och ethiska intressen voro de högsta för Rydelius äfven såsom filosof, och så snart han trodde sig finna några af dessa för nära trädde, ryggade han tillbaka för hela lärobyggnaden. Det var dessa som han kallade 'odalsanningar, som den eviga sanningssolen, Gud själf, strålevis i våra själar inkastat'. Till dem refererade sig för Rydelius allt, de voro honom sanningens högsta och eviga mått. Dem förliknade han vid varaktiga minnesstoder, som beteckna den öppna kungliga väg, all forskning måste taga om den skall föra till målet. 'Och detta mål', säger han, 'är det yttersta, stora, dit all mensklig tanke, dit hela skapelsens dunkla sträfvan och kreaturens oafåtliga suckan leder'. . . . Rydelii lära om menniskosjälens och hennes förmögenheter är alldeles originell och innehåller mycket, dels i utvecklad form, dels divinatoriskt, hvarmed en sednare tids psykologi förväntat såsom med nya åsikter. Hutcheson, Ja

cobi, Schleiermacher, Jean Paul, Schubert och sjelfve Frans Baader hafva mycket gemensamt med hvad Rydelius framställt i sina Förnuftsöfningar. Så är t. ex. hans djupsinniga teori om den så kallade sensus intimus ett förespel till läran om det sjette sinnet eller organet för både transcendenta och telluriska företeelser. Det högre sjelfmedvetandet, hvilket upptager Gud och en öfversinnlig verld, den innerliga, stundom till clairvoyance gränsande samkänsla, hvarigenom själen på en gång förnimmer sig sjelf och hela det somatiska lifvet, har Rydelius icke blott anat utan äfven helt naift, som hans plägsed var, utvecklat i 3:dje delen af Förnuftsöfningarne^{*)}).

Den lärde Uppmark-Rosenadler, som då var censor librorum, räknar detta arbete «ibland de lärdaste och grundrikaste skrifter, som på vårt modersmål i slikt argumento någon tid i ljuset komne äro». — Profbitar af författarens förträffliga stil kunna ses hos Wieselgren. Linné och Dalin voro Rydelii omedelbara lärjungar i Lund.

Bland sin samtids skalder intager Rydelius en icke låg plats, att dömma af den enda dikt jag af honom sett, nemligen den som finnes införd i Hammarskölds Svenska Vitterheten. Denna dikt vittnar om ganska betydande poetiska anlag och framför allt om en på den tiden sällsynt insigt i poesiens ändamål att mera tilltala känslan och fantasien än förståndet. Wieselgren förmåler att det i Lund skall finnas en vacker samling af Rydelii vittra skrifter i manuskript. Det af Hammarsköld meddelade poemet är skaldens klagosång vid hans fastmöds död, uppställd såsom dialog mellan den sörjande och den aflidnas ande. — «Man söker», säger Hammarsköld, «i Rydelii versificerade stycken väl förgäfves fantasiens fria, af intet annat föremål än det högsta sköna

^{*)} Jfr. Biogr. Lex., XIII, 68, 70.

betingade verksamhet, men man ser der dock utt af det skarpere och djupseende förnuftet i all dese koncisa kraft, förenadt med säkert öra för versens melodi.»

Kolmodin.

Olof Kolmodin var en skald, som på sin tid ej ringa anseende, och som genom sina andliga utmärkta för kristlig fromhet och mildhet, sträck inflytande långt in i en sednare tid. Hans «*And Dufvoröst*» träffas eller träffades för ej längesedan andaktsböckerna hos gudfruktiga familjer. Mindre lig är han i den didaktiska genre, till hvilken «*Bibliska Qvinnospegel*» hörer. Jag vill ur Sahl samling meddela ett och annat profstycke af Koln diktkonst:

Döden skonar ingen.

Nuväl, så märken här, hur litet döden aktar,
 Stånd, ålder, skapnad, kön, men utan skilnad slaktar
 Ungt, gammalt, högt och lågt, hvad honom kommer för;
 Så vackra flickan snart, som skruppna gumman dör.
 Jag gick förbi en äng, som all stod öfverdragen
 Med många färgers blad, af alla blomsterslagen;
 Bland det gemena gräs, som moget var till hō,
 Mång' fager blomma stod, ännu för ung att dö.
 Men slätterkarlen kom, med krokot skära väpnad,
 Den han på bryne skärpt; han gjorde blomstren häpnad;
 Det röda blef då blekt, det hvita mörkt och grått,
 Der fälles öfverallt spådt, vissnadt, stort och smått.
 En trädgård stod dervid i gröna sommarkläder;
 Jag gick derin och såg ett våld af stormigt väder,
 Der var ett nederlag, som ingen ålder spart,
 Der låg bland mogen frukt, rätt mången späder kart.
 Jag kom uti en stad, der mången blifvit skinnad;
 Der fick jag äfven se, hur döden mest är sinnad;
 Af kalfvar, kid och lam der lågo skinn i vrår,
 Långt öfver hudars tal af oxar, bockar, får.
 Då tänkte jag såhär: Hvad är nu mer att lita

På fager ungdoms prål, på rosenkinders krita,
 När döden öder allt och hafver ej försyn
 För hvarken liflig blod ell' för den skära hyn?
 Han hugger blindt åstad, och ej mer ömko drager
 Med den, som färsk och röd, än den, som blek och mager;
 Sjelf döden tyckes ock i fågning vara kär,
 Och rycker snarast bort hvad ungt och vackert är.

För giftvuzna flickor.

Nu detta minnas skall hvar ärlig mö och fänta,
 När hon är vuxen upp och friare kan vänta:
 På andra gåfvor hon då göra ingen stat,
 Men dygden var bör den rätta lockemat.
 Ej lite någon på sin hy och röda kinder,
 Ej på sin faders pung, ehuru stor och stinder;
 Det är ett flyktigt gods, der detta sättes främst,
 Der älskas endast det, och flickan sjelf är sämst.
 En jungfru något bör på tiden för sig tänka,
 Och ej för hastigt bort sitt ja och hjerta skänka.
 Det kan väl blifva surt, hvad nu är sockersött,
 När magert blir och blekt hvad nu är fullt och rödt.
 Men se hur fläkot är den gift-yr-galna flickan:
 Hon bröstar halsen upp och vädrar blotta brickan;
 Hon putsar sig rätt grann och gör med munnen vipp,
 Hon mäter sina steg med nätta tripp, trapp, tripp.
 I fönstret mönstrar hon; i lag är hon så nätter,
 Att hon, då manfolk se, sig aldrig äter mätter.
 Fast kanske på sin kropp hon all sin ränta bär,
 Dock måste tros att hon ej minsta hönset är.
 Hvad annat är, som gör en sådan hurtig docka,
 Än att hon friare vill gerna till sig locka?
 Thy bör hon, hvar hon går, ha sådan utanskrift:
 Se denna jungfru vill nu ändtligt blifva gift.
 Det arma stackars fjoll, som ej på annat tänker
 Än friarns söta ord och granna marknadeskänker!
 Hon menar smek och lek allt stadigt vara skall
 Och vet ej ordet af förr'n smekemån är all.
 När mannen finner der ej mer än tunn förgyllning,
 Der han af bara guld förmodat få sin fyllning,
 Då torkar kärleks brunn, som flödde förr så full,
 Och flickan koppar blir, som förr var bästa gull.
 Låt vara, jungfrun ock kan verkligt vara riker,
 Låt henne vara skön och Cyperns drottning liker,

I mannaval hon må der dock ej lita på,
 Och tro allt smickert tal, som gerna vankas då.
 Tro att den karl, som blott din fågning efter friar,
 Väl honom efter mer än en din fågning kliar.
 En läcker samma mat ej alltid passar på,
 En grann vill alltid ej i samma rocken gå.
 Den åter efter gull och gröna skogar traktar,
 Tro säkert, han ditt gull mer än dig sjelfver aktar;
 Om höflighet då sker, då sker hon inte dig
 Men pungen din; thy statt för honom upp och nig.
 En jungfru, vare rik ell' fattig, fet ell' mager,
 Gör mot sig sjelfvan bäst, om hon det rådet tager:
 Hon sig beflite om, en vacker man bli värd,
 Så blifver henne väl en god af Gud beskärd.
 När hon gudsfruktan i sitt hjerta alltid hyser,
 När blygsamhet och tukt af hennes ansigt lyser,
 När vänlighet i tal, beskedlighet i svar,
 Tystlåthet i ord hon för sin prydnad har;
 När hon ock sedighet i all sin åtbörd visar,
 När för manerlighet man henne allmänt prisar,
 När hon för flitighet och snällhet har beröm,
 När hon är renlig och om ärbarheten öm,
 När hennes sinne fromt, och kroppen snygg i kläder,
 Dem hon ej byter om vid alla nya väder:
 Så får den flickan väl en from och vacker man,
 Och får hon ingen, hon väl utan vara kan.
 Så bör en jungfru då på dygden endast lita;
 Hon varar allra längst och håller bäst att slita,
 Hon kläder allra bäst och mister intet färg,
 Ej heller skada får af mögel, rost ell' ärg.

Sådana didaktiska hvardagligheter ansåg n
 för poesi. Kolmodins verldsliga poesi är ingen
 nat än den mest prosaiska husmanskost. Så
 skrifvit poetiska afhandlingar om oärliga förn
 om förställd sjukdom, om öfverflöd i mat, om e
 lig embetsman, om uppkomst till ära, om lycka
 mål o. s. v., alla i samma evigt enahanda alexa
 släpuniform. Ett undantag göres af en liten stu
 skall vara skämtsam, med öfverskrift «Tre ting är
 Der får 'man veta att tre rätter mat, tre kläd
 tre uppbud på fastigheter och tre lysningsdagar,

ns äro goda saker. Men oväntadt torde förefalla att
också skall vara bra att gifta sig tre gånger; dock,
ser verkligen ut som det var dit skalden egentli-
ville:

Den der en god och trogen maka
Af blida himlen hafver fått,
Har nog utaf ett enda godt.
Men tager Herren den tillbaka,
Så får man väl en god igen;
Och om han äfven denna mister,
Så kan han sköta der det brister,
Och söka tredje goda vän.

Så kan med döden ofta skiftas
Så länge ämnen finnas kvar.
Dock den tre gånger ömsat har,
Han må väl tröttna vid att giftas,
Ehuru godt det vara må.
Man säger: godt är ej för mycket.
Låt vara, men i detta stycket
Är trenne gånger nog ändå.

Carleson har i sin samling af Kolmodin endast upp-
git tre griftqväden, som synas särdeles platta och torf-
ga för vår tids smak. Ett af dessa gäller en professor
orientaliska språken, Eneman, som efter att hafva gjort
n resa i Österländerna afled vid unga år.

Du fromme Eneman, har nu din resa slut?
Är nu din vandring all, då du tillbaka hunnit?
Och slöts din kosa just, när glaset ut var runnit?
Var vägen med din dag så noga räknad ut?

Men trägne pilgrim, hvart hastar du så brådt?
Berätta för oss först utaf den långa färdén,
Hur du har genomrest tre delar utaf världen:
Hur du hos turk och grek, egypt, arab har mått.

De följande verserna äro ganska vackra:

Du kom i går: i dag du åter hastar bort.
Välkommen och farväl stå de så när' hvarandra?
Ny resa börja på, är det att sluta vandra?
Hvi var din väg så lång, din hvila hvi så kort?

Från jordiskt Canaan, ack, var välkommen hem,
 Farväl! du hastar till ett himmelskt dig att samla;
 Välkommen hem ifrån Jerusalem det gamla,
 Farväl, du skyndar bort till nytt Jerusalem!

Mot slutet faller skalden åter ned i prosan och
 det olyckliga infallet att slå sig på ordlekar i den ti-
 stil. Den aflidne Eneman efterlemnade en fästma-
 fröken Rudebeck. Om henne utbrister poeten:

Den täcka Rude-bäck, som tänkte skugga få
 Utaf en frodig En, nu strömmar mest hon orkar
 I ymnig tåreflod tills hon omsider torkar
 Deraf att hon nu ser sin En förtorkad stå.

I samma anda säger han i ett annat griftqväd
 den aflidne, hvars namn var Elvius, att

Han var en flytand' elf, dock ej utaf de floder
 Som våldsamt fara fram med storm och hvita skum.
 Han var en stilla elf, dock ej de vattnens broder,
 Som stå och ruttna bort i ett och samma rum.
 Han flöt tystlåtigt fram, dock hastigt som en tiger,
 Som vädersnälla språng förutan buller stiger.

Så fort och sakta har vår Elvius alltid runnit, o. s. v.

Kolmodin var född i Nysätra socken i Upland
 1690 och dog såsom kontraktsprost i Skara stift år

Broms.

I sammanhang med Kolmodin må äfven nämnas
 tillfällighetsrimmare, som fått plats för några af
 stycken både hos Carleson och Sahlstedt, ehuru ha-
 nes mig öfverträffa alla sina samtida i trivialitet, i
 med bombast och falskt pathos — nemligen *Olof B*
 «Det är nästan endast genom ett öfverlastadt br-
 mythologiska termer och hänsyftningar, som han
 lyfta från jorden sina magra rim», säger Hammars
 Två fröknar Hjärne, döttrar till den ryktbare arkis-
 hade omkullseglat på Mälaren och drunknat. Ma-

svårt att föreställa sig att en så bedröflig händelse skulle kunna gifva anledning till löje, och likväl är Broms' sorgeqvåde med anledning deraf nästan i hvarje vers egnadt att framkalla ett sådant.

J Mälars nymfer all' uti ert djupa blå,
J diamantebröst, J kroppar utan hjerta,
Som fyllen edert svalg med andras suck och smärta,
Er utom ocean jag dömmar flyktig gå.

J vrängen Maje-tid uti en faslig höst,
En foglig sommarvind J spänner upp i ilar,
Hvar flygand', gnistrand' våg framskjuter dödsens pilar,
Den är olyckans mål, mot hvem J bryten löst.

Af målning ryser man vid en Charybdis art,
Der mång' sjöfarand' man olyckan sin inlupit,
Och ömkeligt farväl med bleka läppar supit;
Du Mälar' ädlad blir af samma olycksfart.

Hvad hafva dessa gjort? Ett så oskyldigt kön,
Del af vårt fruenfolk, som äga det i norden,
Ju längre ifrån sol, ju skönare på jorden,
Och alltid äro värd' att gå på blomster skön.

Hvad hafva dessa gjort? Två menelösa lam
Minerver, klufna ur den lärde Urbans hjerna:
På äkta himmelen en lysand' dubbelstjerna:
Att en så mordisk blåst anfäktar bord och stam?

Skall systrars kärlighet tillflyta sådan tack?
Skall tvenne hjertan, som af enlig sötma brinna,
Utslockna i ett qvaf och som en bläddra svinna?
Skall uppå tro och tjenst påfölja ve och ack?

Kan en Leanders bön ej vinna något rum?
O vågor, skonen oss, emedan vi framfara,
Men, när vi komma 'gen, må J oss icke spara;
Dränk, döda, svälg, begraf oss inom edert skum.

Men Nereus väpnar sig med vår oskyldighet:
Hans slippri'g armar vill de kroppar hvit' omfamna,

Dem himlen värdig sett ej långt härefter hamna
Till dygdens ärelön i äkta nöjlighet.

Du märker visst, o död, att deras kloka far,
Den svenska Aesculap skull' dig ur sadlen stöta
På landet, och ditt våld med läkedomar möta,
Ty längre ifrån land du nu utseglat har.

J segland', som med oss i farans hvirvel gå,
Och uppå eder mast en lyckans flagga föra,
Låt vinden ej så hårdt i tamp och tågen köra,
Att ej vår gråt och skri ert segel hålla må.

J herdar, som här gån och drifven eder får,
Och skåden händer hvit ur vattnets gröna räckas,
Kan icke hjertat ert af häpenhet förakräckas,
Ja, drunkna i er kropp, när så herdinnor går?

— — — — —
— — — — —

I ett griftqväde öfver assessor Hasselbohm
skalden, sedan han gjort en utflygt om rättvis
domarekallet:

Jag lägger ut för långt och hamnen snart förglömmar;
Dock följer jag mitt streck, en kär magnete-nål:
Assessor Hasselbohm är här mitt ögnemål;
Jag hoppas att jag ej som blind om färgen dömmar.

En rätt israelit, som utan skrymtan hyste
Uti sitt svenska bröst fullkomlig redlighet,
Han viste utan larf en ren uppriktighet;
Af söt behaglighet hans mun och ögon lyste.

Igenom stadig flit han till sin heder hunnit:
Hans bok, hans ädla vett först honom adlat har,
Se'n honom adlig hjälm till pris ock gifven var;
Så han sitt hedersnamn med dygd och ära vunnit.

Den sirlighet han lärt, som söks i främmand' länder,
En god italiensk, med fransman god fransos,
Med engelsk engelsman, god holländsk, tysk derhos,
Och språken kände han som sina egna händer.

En man, som aldrig lät sig nånsin öfverila,
 När smekand' lyckans vind hans segel blåste stinn';
 Då olyckastormen kom, han seglen nackat in;
 I stadig jemnvigt han sitt sinne kunnat hvila.

För honom jorden var ett gull, som vigt ej äger,
 En purpur, som han mist sin glans och förra färg,
 Ett styrka, som ej har sin kraft och färsk mærg,
 En dunkel diamant, som emot intet väger.

Till tidens undran jag sannfärdigt kan berätta
 Att i hans gamla ben en ungdoms styrka var,
 Som tyngand' ålder sin med rosenkinder bar,
 Liksom en Merops, den sin ålder kan aftvätta.

För gunst ell' världens gull i allt hvad hafdes före
 Han ej förtogat har hvad borde sägas ut;
 Hans högsta vinning var få ett rättfärdigt slut,
 Och följa uti dom nätt lagens rättesnöre.

För honom främmat var sin nästa att besvika,
 Laomedons parole, en Polymnestors tro,
 En Briareisk hand, ell' någon Sphingis klo
 Han aldrig brukat har mot fattig eller rika.

In summa: så har han i världen afdömt andra,
 (Hans namn har ingen fläck, hans hjerta ingen böld,
 Hans samvet vittne var, hans samvet var hans sköld;)
 Att ingen på hans mull kan dömma'n eller klandra.

Jag billigt på dess grift det äreminnet skriver:
 Han var förutan jäf en klok och redlig man;
 Ej död ell' dödens vän hans loford gnaga kan:
 Hans Hassel evigt nu bland grönskand' lager blifver.

Broms var Stockholmare och prest; född 1672,
 1 1722.

Werving.

Johan Gabriel Werving var en skald af ganska lof-
 ande anlag och ej obetydlig produktivitet. Han var

son af häfdatecknaren af samma namn, och hade erhållit en grundlig uppfostran. Han dog helt ung i Paris 1715. Utan att vara utmärkta för glödande känsla eller rik fantasi äro hans verser likväl täcka och lättflytt vittnande om en smak, som, enligt hvad vi sett, på sin tid var långt ifrån att vara allmän. Ur Carlesons samling vill jag låna ett par stycken. Följande Vårsång är diktad i Maj månad 1700.

1700 uti Maj.

Nu lägger jorden af de bleka isgrå kläder,
Och i dess ställe får en grön och brokig dräkt;
Se! Flora träder fram: det blida vestanväder
Gör luften angenäm med frisk och ljuflig fläkt.

De bäckar, som en tid i kallen gömsla legat,
Nu rinna lik kristall med sakta surrand' brus,
De qvicka foglar små, som öfver vintern tegat,
Instämma med sin sång straxt dagen blifver ljus.

Den trefna åkerman han tar igen till plögen,
En herde med sin hjord begynner gå i vall,
Och jägarn med sin hund besöker flitigt skogen,
Att efter björn och varg anställa jagt i skall.

Nu växer gräs och löf, nu grönskas alla bladen,
Naturen synes sjelf bekommit annat lif;
Fördenskull nymfer all', som härtills bott i staden,
De flytta åter ut till förra tidsfördrif.

I följande stycke skämtar den unge skalden öfver
det poetiska yrkets vansklighet. Besynnerligt nog
har han det Ode.

Ode.

Parnassen jag nu öfvergifver,
Farväl de nio systrars tropp.
Eho som hågen dertill drifver
I stället mitt må klifva opp.

Hvad har jag bland det folk beställa,
 Der armod är som allra störst?
 Af Hippocrenes starka källa
 Har jag omsider släckt min törst.

Se'n jag uppå de magra slätter
 Har fört min lilla hjord i bet,
 Männ tro dess trefnad blifver bätter?
 Männ hon deraf är blifven fet?
 Nej, under brist och smärtan hårda
 Hon stundelig försmäkta vill,
 Och ingen finnes som sig värda,
 Med gunstigt öga se dertill.

Låt hjeltar vinna slott och städer,
 Med seger göra striden kort;
 Jag deras lof förgäfves qvader
 Och ned för lagren tvinar bort.
 Jag gillar, muser, eder lära,
 Att äran är ert frukt och frö;
 Men den som lefver blott af ära,
 Kan mycket lätt af hunger dö.

Min stämma jag omsonst upphäfver,
 Att sjunga en högt klingand' dikt,
 När den som skuld utaf mig kräfver
 Vill höra klang af guld och vikt;
 Ehuru ljufeligt jag än talar,
 Dock svarar han med snork och stimm:
 Min vän, jag måste ha riksdaler,
 Och frågar intet efter rim.

Ja, muser, fåfängt är sig möda
 På edra skarpa åkrar så:
 De bästa skalder liten gröda
 Med stort besvär der pläga få.
 Hvad kunde då väl jag förvänta
 Till skörd och bergning i min höst?
 Det lär ju löpa mindre ränta
 Uppå en svag och sträfver röst.

Hvad båta mig de myckna sånger
 Och annat konstigt lapperi,

Hvarmed jag öfver hundra gånger
 Har sjelfver gjort mig hufvudbry,
 Och deraf jag till vackra flickor
 En årlig tionde har sändt?
 Jag menar att med svafvelstickor
 Jag säkert hade mer förtjent.

Om Werving skref fru Nordenflycht:

Werving, allt hvad du oss lemnat
 Röjer skaldeådern lätt.
 Du din lyckas hårdhet hämnat
 På ett stort och värdigt sätt.
 När dig skalders öde hotar,
 Som en verldslig vis du ler:
 Med en gläder sång du botar
 Brist och hvad dig världen ger.
 Val och smak och lätthet flyta
 I din vers; ja, när du vill
 Franska rim i svenska byta,
 Räcka samma gåfvor till.

Geisler.

Johan Tobias Geisler åtnjöt stor aktning hos samtida, icke allenast för sina poetiska gåfvor utan för sin mångsidiga lärdom och embetsmannaduglighet. Han var född i Stockholm 1683 och gjorde sina studier i Upsala, der han en tid gick den store Olof Rudbeck tillhanda såsom Amanuens. År 1710 följde han till Nils Gyllenstjerna till Bremen såsom guvernementssekreterare. Hemkommen året derpå ingick han i Berolinska kollegium, der han efter några år befordrades till Rensselaarscheider och förflyttades till Falun. Han dog år 1737 af sorg öfver sin hustrus fränfalle.

Geislers dikter måste förefalla vår tid i allmänhet prosaiska och tråkiga, då de nästan utan undantag af ett hvardagsförståndigt och didaktiskt innehåll. Den mest berömda poem: «Bästa årstiden till giftermål» Hammarsköld med skäl förkastat. De fyra årstiderna finna sig hos Tiden på gästabad och tvista der

N af dem bör bäst egna sig för giftermål. Hösten
 enligt Tidens utslag företrädet på de grunder
 Hösten sjelf anför:

Hösten.

Se'n kommer raden till den välförsedda hösten,
Som till sin tids försvar begynner skärpa rösten;
Han var med drufvor krönt, och ur hans rika sköte
En ymnighet af frukt och mogna växter flöte.
Jag torf ej, var hans ord, vidlyftigt göra talet;
J, mine syskon tre, han knoppen, blomman, skalet,
Jag sjelfva kärnan fån af hela jordens gröda,
 Och enda gagn och frukt af eder flit och möda.
 Hvad jag kan in i bod, i vind och lada mäta,
 Det är hvaraf J se'n fån hela året äta:
 Ho är, som tviflar då, min tid han är den rätta
 Att taga sig en fru, att bo och hushåll sätta,
 När alla skåp och vrår ä' utaf förråd rika?
 Dessutom gör jag ock min dag med natten lika,
 Dem jag åt paradt folk med jemnan våg plår väga,
 Att de halft dygn till id och halft till sänglag äga.
 Hvad vintrens natt angår, så är han allt för långer,
 Då tör man ledsen bli vid hvilat många gånger;
 Men åter sommaren har nättren alltför korta,
 Då blir mång' ljuflig blund för såta vännen borta.
 Ja mer, när Herren Gud invigde äkta ståndet,
 Och knöt den första knut på detta helga bandet,
 Då var jag der tillstäds och fataburen fyllte,
 Att lustegårdens träd med frukt stod öfverskylte.
 Men Våg och Skorpion samt Bågeskytten snälle
 Ha ock på himlens borg fått lika äreställe
 Som andra kretsens djur; bland dem mest Vågen prålar,
 Som skänker nysatt bo allt godt ur fulla skålar.
 Min qvicka Skytt ock nog nytt parlag underhjelper;
 Ty när han mättar till, det straxt för honom stjelper.

Mera njutbart, kanske egentligen derföre att det
 kortare, är Geislers poem, «Det segrande fruntimret»,
 ru dess förnämsta förtjenst torde bestå i dess lediga
 kraftfulla diktation.

Det segrande fruntimret.

J väna fruefolk, hvars ljufva tycke lockar
 Till eder lydnad allt hvad själ och hjerta har;
 Min blyga skaldemö för er sig ödmjukt bockar,
 Förr'n hon att rimma om er makt sig företar.
 Låt då en blider vink från täcka ögon flyta,
 Så lär ej kraft och lif uti min fjäder tryta.
 Från världens urgrunds-tid så ha'n J haft den lotten,
 Förviast, att ert behag vår vilja till sig drar:
 Det märkte straxt vår far, den store jordadrotten,
 Som mer sin Eva än sin välfärd lydig var.
 Måntro jag då far vill, om jag det slutet fällde,
 Att på vår vida jord är ert det äldsta välde?
 Man har med undran sett, ock i de sen're tider,
 Att utaf himlen är en inalstrad makt,
 Hvarmot vårt kön, ja snart all världen fåfängt strider;
 Allt högt och ypperst blir er spira underlagdt.
 Ert snille vinner snart de största örlogskämpar
 Och deras hårda mod till spaka seder dämpar.
 Den hjälten, som i kraft har aldrig haft sin like,
 Som bojar sönderalet liksom förbrända blår,
 Som ensam frälste ett befejdadt land och rike,
 Och tusen värda män med egna händer slår,
 Som trädde lejon ner, måst' för en qvinna ängelas,
 Och af dess späda hand hans stela armar fångalas.
 J frida fruefolk, den pris er lemnas gerna,
 Att eder drägt hos oss är utesägligt stark:
 Tänk att en fattig väl, men dejlig judisk tärna
 Kan till sin kärlek dra en väldiger monark,
 Kan böjan hvart hon vill, ja, upp på thronen klifva
 Och ett oskyldigt folk ur mordska händer riva.

Låt en Assyrsers svärd mång' land och fästen vinna,
 Dra folk i slafveri och ödelägga allt;
 Han vinns dock sjelf utaf en skön och dygdig qvinna
 Den himlen att sitt folk befreda då utvalt;
 Hon släckte ljuset ut för den tyranska kusen,
 Och dref på flykten se'n etthundratretti tusen.
 Er makt är allt för stor, J väna fruentimmer,
 Hvarpå ett långt bevis hos bokmän hemtas kan:
 Hur en Leander till sin Hero vida simmer;
 Hur man Achillem tidt vid Briseis fötter fann:

Den kampen var ej van att stå med ögon våta,
 Men måst' dock bitterlig för hennes skönhet gråta.
 Dock törs man icke gå med fordnan tid till råda,
 Hvad makt det täcka kön af oss tillegnas bör;
 Man kan än nya prof af edert välde skåda,
 Man edra segrar än kring vida världen hör;
 Ännu hos Omphale en tapper Herkul spinner,
 Och en Demosthenes för vackra Lais brinner.
 Man ser ännu i dag hur många milljoner
 Af mjuka slafvar kring om er triumfvagn gå;
 J hören sjelfva bäst de ljufva segertoner,
 Som J så hopetals af dem enhälligt få:
 Ty mera lockar oss er Venus-söta dufva
 Till trældom än vi oss för Martis hästar grufva;
 Ty lät' man hans metall af dunderviggar skrälla,
 Den minsta del af oss blir derutaf bestört;
 Men utaf edra skott de mesta modet falla;
 Hvert stenhårdt hjerta blir af edra strålar rört:
 För flamman som slår ut ur edra handgranater,
 Måst' Mars stå ofta sjelf med sina bomber flater.
 Utaf en våldsam hand så kan ens kropp väl tvingas,
 Att invärt's visa en förställd hörsamhet:
 Dock kan ens sinne ej till lydig vördnad bringas
 Af sådant band, ty det af tvång allsintet vet,
 Men det kan vinnas lätt af edert söta tycke,
 Hvaraf J visen än hvar dag nytt mästestycke.
 Förutan det vi ock ert qvicka nämnne prise;
 Ty ingen öfning än har fallit er för svår,
 Om J gå'n ut i fält, straxt då en Harpalice
 För tappert hjeltemod odödligt minne får:
 Om en af eder sig till bokvett böjd kan finna
 Så blir straxt derutaf en Sappho, en Corinna.
 Dock är mer undran värdt att J behändigt tvingen
 Vanartigt folk till dygd, det man ju dagligt ser:
 En vettlös vräkling går och aktar eljest ingem,
 Men måste fly sig vett, att han må tackas er:
 Mång' trög och dödlos sven gör sig i slöjder färdig,
 Allenast till att bli en utaf eder värdig.
 Dock som det allmänt sker bland tusend' blommor täcka,
 Att nässlor här och der sig tränga dristigt fram:
 Så finns ock i er släkt de sig med odygd slåcka,
 Och i vårt gille ä' ett ganska skadligt kram.
 Det urvrak af ert kön nu i sin vanfräjd lemnas

Och ä' ej värda här engång af mig att nämnas.
 Men eder värde vi, J dygdbeprydda själar;
 Er ära evigt skall i våra hjertan bo,
 Vi fägna oss att vi få vara edra trälrar;
 I edra ljufva band vår frihet vi betro.
 Vårt krigsrop byten J i kärleks bröllopevisa,
 I allt hvad qväljer oss ä'n J vår ro och lisa.

Carleson har i sin anthologi, jemte några griftqvaden af Geisler, upptagit ett ganska långt skaldestyck med anledning af Carl XII:s födelsedag år 1709. Hmåste skalden naturligtvis besjunga hjeltens dråpliga bedrifter, men gör det ännu torrare och mattare än Rudén och der hans stil höjer sig, öfvergår den till en mödosam retorik med bilder och jemnförelser ur den klassiska mythologien och historien. Deremellan är föredraget krönikartadt.

Slutligen må nämnas att Geisler äfven gjort en översättning af Pastor Fido, som likväl aldrig blef utgifven.

Jag har vid läsningen af Geislers poemer trott mig göra den iakttagelsen, att man i dem mera ofta än i andra samtida skrifter påträffar ord af gammalmodig karaktär, som nu försvunnit ur språket, men som det skulle vara en vinst för detsamma att åter tillegna sig. Bland sådana archaistiska uttryck hos Geisler har jag antecknat: «skaldasnild» = skaldeförmåga, «kynne» = naturligt fallenhhet, «oföhr» = vanmäktig, vanför, «ynglig» = ungdomlig, «nalkan» = annalkande, «närvist» = närvarande, «ymbna sig» = blifva ymnig, «skate» = torrt träd, «vråking» = odugling.

Om denna författare sjöng fru Nordenflycht:

Geisler, bland vår ädla skara
 Tag ditt rum; du artigt qvad,
 Skaldedrift och tankar para
 Sig på dina lärda blad.
 När din ungdoms första lager
 Du för Carols segrar bröt,

Tecknas den att blifva fager,
 Och ju mer du kransar knöt,
 Mera de ock blefvo täcka;
 Bland dem pråla fyra mest,
 Som du velat tiden räcka
 Och på årets hufvud fäst').

Brenner.

Den moraliserande rigtningen af denna tidens vitterhet uppnådde sin höjdpunkt af prosaisk och själfbegriplig förståndighet i skaldinnan *Sofia Elisabeth Brenner*. Ed anledning af en Adlerfelts klagosång vid hennes död, der denne kallar henne för «Hedersgumma», säger hvar sköndsmarsköld rent ut, att «alla hennes rimmerier hafva en afgjord käringkaraktär», ett omdöme, hvars innehåll återberömbom af samma anledning godkänner, ehuru i betydligt öfvermått. I själfva verket äro hennes rimmer till den grad platta, hela hennes vitterhet smakande hvardagslag, att de skulle vara omöjliga att genomgå, om man ej stundom finge skratta åt den naiva författarhelheten, hvarmed hon uppdukar sin vishets häfver. Emedlertid förstod hon bättre än de flesta af sina samtida att behandla modersmålet äfven i metriskt afseende: också egde hon för ett fruntimmer ovanliga talstudier, som omfattade jemte latinets de flesta lefvande språk. Hon har skrivit åtskilliga dikter på tyska i den schlesiska skolans manér, och Atterbom anför af dem en sonnet på italienska**), som i själfva verket är ett beröm värd, och som på ett besynnerligt sätt stic-
 rar af mot hennes torra moralkakor på svenska. Det är ut som om hon begagnade modersmålet endast för vardagsafsigter, såsom ett ringa lerkärl, hvori hon samlade hvad till lifvets uppehälle och nödortft hörer. Så

*) Hans poem öfver årets fyra tider.

**) Siare och Skaldar, 2:dra uppl., II, 193.

är t. ex. hennes bästa bröllopsqväde skrifvet på tysk
 Hon är der till och med yppig, då hon i sina svensk
 skrifter är välvis och matronlik som en annan erfara
 gammal fru. Det är verkligen öfverraskande att hos e
 fruntimmer, äfven af en viss ålder och erfarenhet, träf
 en så grundprosaisk åsigt af kärleken och äktenskape
 som öfverallt hos fru Brenner, hvilken deri icke ser n
 gonting annat än ett medel att bekomma ett välbehåll
 hus och en talrik familj — det högsta och bästa hon v
 här i verlden. Ingenting kan bättre än detta bevi
 huru alldeles i grund hon saknade hvarje gnista af poe
 ty den qvinna, som ej tänker poetiskt åtminstone n
 hon tänker på kärlek, är alltigenom prosa. I afseen
 härpå är hennes moralpredikan för «Lärda, som förkål
 äktenskap», på kostligaste sätt karakteristisk:

Äktenskap förkastas af lärda.

Upp sånggudinna upp, låt alla hinder fara,
 Oss bör i afton än en viktig punkt besvara;
 Oss bör i afton se om en beläsen man,
 Ifall han gifter sig så illa är deran,
 Så illa som en del förvända sinnen mena,
 Som påstå att den man sig skickar bäst allena,
 Den för sin lärdom skull kring verlden känder är,
 Och af en fullan håg till böcker kärlek bär;
 Att en hvars bästa del, hvars själ med skäl och sinne
 All visdom tillvigd är och konsten hyser inne,
 En den fullkomligt sig åt dygden offrat opp
 Bör aldrig ega del i någon qvinnas kropp.
 Af orsak att vårt kön, som dessa tyda't illa,
 De lärdas flit och id och bästa timmar spilla;
 • Att hjernans kraft och saft ett märkligt hinder får,
 Så snart en verldelig vis sjelf ann' till sängen går.
 Ty kom Calliope, här bör oss intet tiga,
 Den qvinna står sig slätt, den mer ej kan än niga.
 Oss tryta inga skäl, vår sak är öfver klar,
 Och länder i gemen allt qvinkön till försvar.
 Ifrån den stora dag, då Gud det stora runda
 På fasta fötter ställt, beslöt han sammalunda,

Att qvinnan skulle man till hjälp och bistånd bli,
 Den vise Guden såg der intet hinder i.
 Han böd dem hos hvarann' sin lust och nöje söka,
 Han böd dem hjälpas åt till verlden att föröka,
 Och Adam visste knappt, man säge hvad man vill,
 Af något paradis, då Eva ej var till.
 Hvertill så många ord, hvertill så långt tillbaka?
 Den man är usel än, som lefver utan maka;
 Så var i fordom tid, så är det än i dag:
 En laggift hustru blir naturens äldsta lag.
 För hvad skull må då J, som äkta ståndet rata,
 Det ljufva sällskap sky, en dygdig hustru hata?
 Har en ej större gunst, ej bättre tack förskylt,
 Den tidt ett öde hus med täcka barn har fyllt?
 En, den der mången gång er hela välfärd våller,
 Ert yra kött i späkt och inom tygel håller,
 En, den ert bo i ro, ert hus på benen satt,
 Förmågelst stora arf och rikan brudeskatt.
 En, den af dejlighet och täcka seder lyser,
 Och den er fruktsamhet för hela verlden viser;
 En, den ert goda spar, er omsorg minska lärt,
 Ert namn odödligt gör, ert minne hedervärdt.
 Se der den saknad all, se der det stora hinder,
 Som männer alltför hårdt i deras frihet binder.
 Se der det långa tvång, det ändelösa ok,
 Som håller en från sömn, den andra från sin bok.
 Dock säg mig hvad en lärd sin hustru har tillvita?
 Han kan så mycket mer de stora syslor syta,
 Han kan hvad viktigt är dess bättre förestå,
 När hon befått sig att sköta om de små,
 Så att en sådan väl en hustru måtte tacka,
 När han ej sörja tör för brygga eller baka,
 För varma eller mat, men att emellertid,
 Allt husbekymmer qvitt, studera få i frid.
 Och när han tröttnar vid att läsa eller skriva,
 Hvar kan han tiden se'n med större ro fördriva,
 Hvar får hans trötta kropp en mera ljufvig hamn,
 Än hos ett artigt barn, ell' i sin hustrus famn?
 Dock som vi purpur ej i alla snäckor finna,
 Så fins ej heller fröjd och frid hos hvarje qvinna,
 Och då först gäller rätt att visa lärda prof,
 Då har en Sokrates sin hela konst behof.
 Det är ej gjort med det, i all sin tid studera,

Man måste hvad man lärt sig ock till nytta göra;
 Vårt hus och husbeställ kan oss vid handen ge,
 Vår verldsförfarenhet dervid att låta se.
 Men öfver alla säll den detta målet hinner,
 Den i en silkeessäng en dubbel lycka vinner.
 De lärds hufvudbråk hålls föga skatter värdt:
 Hvad nu en bokman får är mäktigt snart förtärdt.
 Kort, sjelfva namnet kan vårt äkta stånd förfäktat,
 Det blir för alla stånd det ädla och det äkta:
 Äldst, heligt, hedersamt, som är och blifva lär,
 Så länge dygd och vett af äkta adel är.

(Jag ber om ursäkt för nakenheterna: vore ej skrifvet af ett fruntimmer skulle jag tveka meddela det.)

Ännu ett annat stycke må meddelas, hv Brenner afhandlar frågan om lämpligheten för fi mer att idka lärda sysselsättningar:

Qvinnokönets läraktighet.

Den tvist lär väl en stund, som jag förmodar, räcka,
 Den tvist emellan dem som neka till ell' tro,
 Som döma vrängt ell' mildt, som stympa eller sträcka,
 Som hålla mot ell' med, som mena nej ell' jo,
 Hur vida det kan ske att på förståndets vägnar
 Man mer ell' mindre ljus åt qvinnokönet egnar.
 Der må de täflas om, jag kopplar aldrig gerna,
 Ho vet om icke de, som ta oss i försvar,
 En ann' beskaffenhet befinna hos vår hjerna,
 Än den som Plato ell' hans lärsven efterfar;
 Ty dessa unna oss ett skynt af ljus allena,
 En stympad kännedom och infall som gemena.
 Låt vara att så är som desse herrar gissa,
 Att icke vi som de allt lönligt hitta på;
 Att icke vi som de oss högst i luften hissa,
 Ell' längst i djupen sökt, naturen eftergå;
 Ändock historien oft' fruentimber visar,
 Dem hon så högt som dem för samma kunskap prisar.
 Låt vara att vår kropp är satt, som de berättat,
 Med mycken fuktighet, bland svaga krafter mängd:
 Hvad går det själen an, hvad passas hon på detta?

Hon rörs dess mera vigt, är nästan mindre stängd;
 Hvad styrkan kommer vid, den må vi ej begära,
 Det galler föga på att orka konsten bära.
 Hvad men ell' hinder kan oss fuktigheten göra?
 Den är ju, som jag hört, ett ämne hvaruti,
 Som i ett lim, en slim, ell' annan seger röra,
 De första bilder ell' idéer börja bli;
 Skall fuktigheten ljus hos våra ögon vålla,
 Men från förståndet sken och klarhet återhålla?
 Det må jag aldrig tro. Dock måste ingen dömma,
 Som ville jag med flit uppegga allt mitt kön,
 Att hoptals fara stad, i stället till att sömma,
 Att tvista längs och tvärs om alla sannings rön.
 Nej, nej, jag åtrår ej att lemna dem så sluga,
 Men blott att låta se, hvar till de kunde duga:
 Men skönt dem hvarken lust ell' redskap kunde fela,
 Att hinna just så långt som männen hunnit gå,
 Dock är ej allt så lätt, de kliantar, som för stela,
 Bestigas sällan ell' bestigas blott af få;
 Man tål ej qvinfolk stort, som efter månen skytta,
 Och bland sitt husgeråd tub, glob och måttstaf flytta.
 Den tid är längst förbi, då olika qvinfolk gällde;
 Bäst är för oss att gå en mera sedig ban:
 För begge könen se vi vissa gränser ställde,
 Från urminns tider är man redan dervid van;
 Jag gillar vanan och är nöjd med skiljemuren,
 Ty begge ha så när en ålder med naturen.
 Allt hvad oss illa klär det kunn' vi snarast mista,
 Och unna männen att behålla öfverhand,
 I höga skolorna, der må de tas och tvista,
 Snart om det tomma, snart om alla solegrand;
 Vi nöta tiden bort i tysthet bland de tysta,
 Dock icke alltid bäst med spinnas eller nysta.

Fru Brenner var född i Stockholm 1659. Hennes familjenamn var Weber. I sitt äktenskap med assessorn i Antiqvitets-collegium, Elias Brenner, hade hon 15 barn, en lycka, hvaraf hon gör både sig och honom en icke ringa berömmelse. Fru Brenner måste i sjelfva verket hafva varit en utmärkt duglig och kraftfull kvinna, som från värden af en så talrik familj och ett så stort hushåll, hvilka hon lär hafva skött med största samvets-

grannhet, kunnat spara så mycken tid för lärda studier och vittra sysselsättningar. Det är ej underligt om de sednare skulle påminna om köket och barnkamma. Hon blef enka 1717, och dog 1730. Genom en af söner blef hon stammoder för de i vår litteraturkonsthistoria berömda familjerna Höijer, Stenhammar, Fahlcrantz.

Om Sofia Brenner sjunger fru Nordenflycht:

En Sofia oss besöker;
Hon skall ock sin heder få.
Som skaldinnors hop hon öker,
Bör hon med för könet gå;
Fast hon icke är så fager
Som La Suse och Deshoulières,
Stundom något torr och mager,
Skruden dock broderad är
Med krepiner och galoner
Från Germanien, Rom, Paris;
Bland de nordiska matroner
Var hon granner på sitt vis.

Triewald.

Frankrikes vittra bildning steg mer och mer i flytande under denna period. Icke blott den didaktiska äfven den satiriska rigtningen började att göra sig lande. Den uppsjö af platt eller svulstig poesi, hvilken litteraturen öfversvämmade, synnerligen med anledning af Carl XII:s bedrifter, öppnade ett vidt fält för sistnämnda satiriska rigtning. Boileau's *Art poétique* samt hans satirer öfversattes och utgäfvos af sedermera rådet Joachim v. Düben, och denna genre fann sig beundrare. Främst i denna rigtning står *Samuel Triewald*, en man af stor lärdom, skarpt förstånd, mycken qvickhet, hvilken på konung Carl XII:s tid, vudsakligen genom att förlöjliga denna konungs löflöfsgäres, tillvann sig icke allenast nationens bifall, utan även konungens egen gunst, och blef den egentliga

taren af den satiriska skola i Sverige, som sedan blef så omtyckt och under Gustaf III:s tid slutligen uppnådde en förfining, som täflade med de franska mönstrens. Man kan hos Triewald ännu icke vänta detta fina gustavianska skämt, men hans hugg äro träffande, hans gläckeri är berättigadt, hans uttryck är kraftfullt betecknande, hans omdöme strängt och sundt, ehuru ofta prosaiskt. Hans hat mot det bombastiska oförnuftet hos några af samtidens poeter förleder honom att sätta mer än tillbörligt värde på den klara förståndigheten hos andra. Om han å ena sidan väl uppfattade det löjlige i den ena öfverdriften, så egde han å andra sidan för litet poetiskt sinne att inse det platta och triviala i den andra. Till bevis härpå behöfver jag blott nämna att han beundrade och berömde fru Brenner, som han kallade «Nordens Sappho».

Triewald föddes i Stockholm 1688. Efter slutade studier i Uppsala, hvarvid han åtnjutit den lärde Erik Benzelijs enskilda handledning, blef han år 1707 anställd i kongl. Riks-archivet. Gjorde under påföljande år utländska resor och blef år 1713 guvernements-sekreterare i Bremen och Verden. Registrator vid utrikes expeditionen 1718 och adlad 1723. Lät år 1725 öfvertala sig att ingå i thronpretendenten hertigens af Holstein tjänst såsom hofråd och ett slags ministerresident hos svenska hofvet. Sedan nämnde furstes aktier fallit i Sverige, blef Triewald antydd att lemna landet. Han bosatte sig nu i Holstein, blef justitie- och slutligen statsråd, men hoppades alltjemt att en gång få återvända till fäderneslandet jemte det furstehus, som han fortfarande trodde en gång skulle bestiga svenska thronen. Hertig Carl Fredriks död och hans sons utnämning till thronföljare i Ryssland gjorde detta hopp om intet. «Från den tiden», säger Dalin i sin teckning af Triewald, «såg man ögonskenligen hans lifskrafter aftaga». Han afled i Kiel år 1743.

Om Triewalds stora boksynthet yttrar Dalin: «Så älskad och förnöjelig som han var i sällskap, så glad var han för sig sjelf af en god bok, med hvilken han aldrig tyckte sig vara allena: böcker ansåg han såsom menniskor, men menniskor som ej kunde bedraga honom, och han hade med dem så mycket umgänge haft, att en viss stor statsminister plägade kalla honom sitt lefvande bibliothek: han hade ock bland 5000 volymer, dem han alla sjelf i 40 år samlat, ganska få, som han ej genomläst med eftertanke och nytta, ja han talade och skref i fullkomlighet nio språk, så att han i bokvett intagit den höjd, hvartill så få af de lärda hinna; ty jemte läsning och kunskap var här förstånd och egna ljus».

Om Triewalds poetiska verksamhet yttrar samma författare: «Han pryddes sin lärdom med en stor gäfv af poesi, som han dock blott i sina yngre år öfvade. Sådant som infallet kom på papperet, sådant lemnade han det mestadels orördt, gifvandes sig aldrig tid att utarbete sina verser; dock voro de så lyckliga, att den store konung Carl ej allenast fann nöje att läsa dem, utan ock med en nådeskänk att belöna: Hans kongl. höghet (hertigen af Holstein) lät dem ock alla i ett band renskrifna hos sig förvaras. — — Hans penna var i all slags stil lika skarp och len, både lekande och allvarsam; men alltid så lefvande att han, efter en viss hög förmans utsago, ofta fattade mer ihop på en timma än en annan på ett dygn» *).

Triewalds friska och frimodiga skämt gör ett hellsamt och lifvande intryck ännu i våra dagar. Många af hans pilar träffa väl endast hans egen tids dårskaper, men några af dem skola äfven i våra dagar icke förgäves söka ett mål. I en satir, rigtad mot tillfällighets-

*) Dalin: Vitterhetsarbeten, 1767; I: 3: 153 ff.

rimmare, ådagalägger han af huru ringa värde den konsten är att hopsätta en mängd rim:

Den ord med andra ord förstår tillsammans rimma,
Och många rader kan med tvång tillhops limma,
Den heter ej en skald: hvar tok det göra kan,
Se'n rimregistret först är bläddradt af och an.

Att med ett sammanljöd vid ändan orden svara,
Det är ett ringa fnask: förstånd bör kärnan vara:
Ett infall täckt och nätt, det gifver märke och must;
Rim örat, men förstånd kan gifva sinnet lust.

I brist af detta förstånd, menar vår svenska Boi-
au, blifva våra versmakares skrifter, i trots af sina många
d, likväl tomma på innehåll:

Ty den lär sitt försök förutan verkan finna,
Som vill i denna konst det ringsta framsteg vinna,
Och af naturlig drift ej fullt och rågad mått
Med lust och hågen har i födslostunden fått;

Den med uppmärksamhet och oförtruten möda
Till mönster sig ej satt de ständigt lefvand' döda,
Och vet de skaldar sig till ledesvenner ta,
Som Rom och Grekland med pennan adlat ha;

Den hvad Italien högt, Hispanien djupsint skrifvit,
Hvad som oss England lärdt, fransosen ljusligt gifvit,
Det han hos Tyskar rikt, i Holland artigt fannt,
Med offlätlig flit sig aldrig gjort bekant.

Dock, det bry sig ej om de som ett handverk drifva
Att vid hvar likprocess mot andras vilja skriva,
På trycket sända det på krogen skrefs med hast,
Den döde ej till ros, dem lefvandom till last.

Hvem prisar inte då en kruka som en hjelte?
Så den på sotesång som den som dog på fälte?
Fast döden visat har, hur väl han träffa vet,
Så lofvar dock vår skald en viss odödlighet.

En skön odödlighet, som sig på papper grundar, °
Ett papper, som knappt sjelf förvaras några stunder;

Som knappast blifver tryckt, förrän det re'n är glömdt,
Och under Norrebro blir samma timma gömdt.

Ack, papper, hade du fått lumpna klutar blifva,
Och man så dummer vers på dig ej velat skrifva,
Så slapp du säkert nu den skammen undergå
Att gatepojkar dig ett skovax kläda på,

Att pigor dig till prål på kistelocket sätta,
Det såpan läggs i dig när något är att tvätta;
Du lider för en ann' när du så uselt dör,
Och blifver gjord till strut för peppar eller smör.

Blir någon bröllopsdag, ser man sig mången kringa,
Ur tjocka hjernan sin omogen vers att tvinga,
Och ett eländigt ros åt bruden bjuda falt;
Men ofta och med rätt blir trycket ej betaldt.

För mödan kunna de ej vedergällning äska,
Ty för objuden gäst görs alla rätter bäska;
Hvem ba'n att med en skrift onödigt bryda sig,
Och mot förstånd och vett så djerft förklara krig?

Hvem ba'n med hesan hals om Astrilds välde sjunga?
Männ' Hymens bojer görs dermed väl mindre tunga?
Männ' tro en brudesäng dock ej välsignad blir,
Fast önskan uti vers man ej på trycket sir?

Hvem ba'n att sätta fram en led och ofatt gåta,
Som kan dock endast väl i nedrigt öra låta?
De böra straffad' bli, som alika saker te,
Hvaråt en dygdig mö i sällskap ej törs le.

Än mer hvem bad dem se'n som Warnmark *) sammantrycka = ka
Och så sin egen skam på nytt ur glömskan rycka?
Dock mången dummer tok för boken pengar gaf,
Af orsak att en narr sin like håller af.

Är någon uti sta'n som säges vara riker,
Görs af en hungrig skald han straxt Mæcenass liker,

*) Warnmark var sin tids Bager. Han var prest i Stockholm = och dog
kring medlet af 1700-talet.

Fast han allt sitt förstånd i penningpungen bär,
 Dj vet hvad skaldekonst, hvad vett, hvad lärdom är.

sker ej honom men hans stekefat till ära;
 smickran endast de och armod vittne bära;
 Ett tecken att vår skald matången älskar mer
 Än blomstrens rena lukt oss skaldekullen ter.

ck vill jag hvad han gör ej mer än billigt rata,
 C hungern rimma lär, som tala korp och skata;
 Men böjs poeten sjelf inunder Astrilds ok
 Utaf en enkel narr blir då en dubbel tok.

han sin Phillis vill uppvakta med en visa,
 finnas ord ej nog dess värde rätt att prisa;
 Från lilja, ros, rubin han prakt och fågning stjal,
 Elvarmed hon prydas skall, dock lika med hvad skäl.

ck aldrig skulle jag derpå det ringsta tale,
 den ej sjunga lärt sig nöja vill att gala;
 Om den sig kände sjelf, visst' blifva vid sin drift,
 Samt endast visor skref' ell' brud- och grafveskrift.

en allt mitt tålmod måst' jag då nästan glömma,
 är med oskuren fjä'r en sådan vill berömma
 Vår store Carols namn och hvad hans arm har gjort;
 Då drifver harmen sjelf min tröga penna fort.

Alexanders bild bör en Apelles måla,
 ugusti ros kan ej en bönhas-penna tåla;
 Man till en hjeltes pris så snart ej verser gör,
 Som han ur mark och fält sin starka fiend' kör.

en röst, som svagt förmår på nedrig pipa tåta,
 an ej med likt behag på hög trompeta låta;
 När seger sjungas skall, när stora under ses,
 Blir skarpsta pennan slö, den bästa rösten hes.

len hvem kan räkna upp den stora narreskara,
 om för de rimma ord sig mena skalder vara?
 De uti detta fall mer verser ha' förgjort,
 Än, Carol, för ditt namn man Saxar falla sport.

Triewald har skrifvit en följd af epigrammer i
tialis manér, hvilka icke sakna sitt grofkorniga sal

Jag vill ej mer ur Hippocrene dricka,
Der Pegasus så ofta stallat i,
Och när jag ständigt måste si
Att vurmar deri näsan sticka,
När hvarje läsetok nu läppjar derutaf
Och af poet vill namnet föra,
När han med döda rim lärt stanna vid en graf,
Ell' med en brudeskrift förtjent en måltid mat,
Så måste jag af honom höra:
God dag herr kammerat!

Har, Pegasus, du glömt att mera vara tvär?
Du plägar näpsa den dig förr kom alltför när,
Nu måste du fast mer än någon skjutsmärr lida,
När hvarje läsetok vill i din sadel rida.

J, nio skaldemör, hur ha J ändrat er?
När J som jungfrur förr, nu skökor er betar:
Då blott en gudaätt fick lof med eder leka,
Nu låten J er ock af plumpa händer smeka.

Hvad gagnar det mig då med möda och besvär,
Så många pappersark med bundna rader fylla,
En mera kostbar tid så oförsvarligt spilla,
Att Pindi dubbla topp få komma något när,
Att träda samma väg som de tillförne gått,
De sig af samma drift med framgång låtit leda,
De med en skicklig hand sig visst en krans tillreda,
Som lika varelse med evigheten nått?
Hvem kan de kransar väl nu mera skatta sköna,
När man med lagerblad ock plär en skinka kröna?

Fast nedrig girighet ej råder i dens bröst,
Som vant sin största hog till det, som högt är, vända,
Så syns det likväl svårt i nöd förutan ända
Rätt bruka sitt förstånd, och det en mager tröst,
För den som fattig är, i evigt minne sväfa:
Hvem vill af hunger dö, att se'n i skrifter lefva?

Thy svär jag nu också, Minerva, vid din drift,
 Att framgent aldrig mer halftorra lagrar plocka,
 Men heldre mig för den med nedrigt sinne bocka,
 Som tror hvar boklig konst för med sig doldt förgift,
 Den af all vetenskap intresse-räkning lärt,
 Och slugt sin granne först, se'n kronan att bedraga:
 Då får hans frustumö jag väl till hustru taga,
 Ty sådant brukadt gods för allting hålles värdt,
 Då kan på intet sätt min lycka oviss blifva,
 Din gunst kan blotta ord, men hennes heder gifva.

Mest beryktad blef likväl Triewalds «Satir mot våra
 umma poeter». Den är också utmärkt af en ovanlig
 erve, af en ledighet och raskhet i versens gång, som
 på den tiden var sällsynt, och som stundom öfvergår
 till en häftighet, hvilken andas förtrytelse och påminner
 om det gamla «facit indignatio versu»:

Satir mot våra dumma poeter.

När en skald begynner yra,
 Rasar'n mer än andra fyra,
 Som stängs in i därehus;
 Ty när han har fått ett rus
 Ur den pussen, som de skälla
 Aganippe, Pindi källa,
 Ser han allt med mikroskop,
 Liknar väl ett ölestop
 Vid ett styckfat fullt till laggen,
 Af den gudadryck och daggen,
 Nektar och Ambrosia,
 Som de aldrig smakat ha;
 Morgenrodnans facklor sköna
 Låta döda världen röna,
 Att nu Phœbus innan kort
 Nattens täcke rövvar bort,
 Se'n i våta Thetis sköte
 Han har haft sitt läger blöta,
 Der hans hästar hafva gått
 Och ha druckit rågadtt mått.
 Mången tord' sin hjerna bryda,
 Hvad de orden ska betyda,

Bond' det säger kort som jag:
 Det är morgon, det blir dag.
 Men poeten måste gala;
 Ty som annat folk att tala,
 Jemnt, naturligt, klart och rent,
 Tyckes honom för gement.
 Som en gud sägs driften gifva,
 Måst' han ock som gudar skriva,
 Fast bland tusend' några få
 Endast detta språk förstå.
 Om man det kan skriva kalla,
 Högt att klifva sedan falla,
 Som man ser att gossar små,
 På de höga styltor gå:
 Bäst de tro sig jättar vara
 Af en ojemn sten ell' snara,
 Hisnad eller annan skräck
 Hastigt stupa ned i träck;
 Så plär det ock skalder hända
 Falla snöpligt öfver ända,
 Se'n de med stort hufvudbry
 Mena hunnit upp i sky.
 På alnslånga orden klifva,
 Väderfulla blåsor drifva,
 Liksom piltar plä med strå,
 De först skina, se'n förgå.
 En kan inga ord fördraga,
 Han ej tar ur gammal saga;
 Bär städs en vanvyrdnad stor
 För det språk han lärt af mor.
 En har grekska ålderdomen
 Stadigt uti narre-gommen,
 Och förnuft och vett till trots
 Slänger kring med Atropos,
 Zeus, Medusa, Sphinx, Megæra,
 Mulciber, Cyclops, Chymæra,
 Ord som Jonas, Mats och Jan
 Mena ska fördrifva fan.
 En hör man i yrala tala,
 Rundt om drilla med Cabala,
 Bry sin skulle fast itu
 Att kring vrinkla nio sju.
 Allt är högt hvad sådan diktar,

Hjeltar kallas alla knektar:
 Dör en lusig korporal,
 Liknas han vid Hannibal.
 Cæsars mod, Pompeji ära
 Sägs han med i grafven bära,
 Fast han, rädder som en hjort,
 Aldrig kom ur Stockholms port,
 Fridsam striden alltid fruktat,
 Mer tobak än lunta luktat,
 Ej med värjan, fingern väl,
 Nånsin någon slog ihjäl.
 Iris' mun som är så finer,
 Plär han likna vid rubiner,
 Hennes täcka ögon två
 Af demanter namnet få.
 Marmor-bröst, albaster-händer:
 I en summa: allt han vänder
 I en kall och kulen sten,
 Henne till den största men.
 Käre, säg, vor' han ej värder,
 Tills han blefve bättre lärder,
 Att hvar natt till harm och skam
 Ha en gråsten i sin famn?
 Täcka stjernehalvvet vida,
 Solen, verldens öga blida,
 Himlens blomster, stjernors strål,
 Månans ljus, Dianæ prål:
 Allt hvad jorden kostbart hyser,
 Allt hvad skönt och präktigt lyser,
 Dygdens mönster, könets prakt,
 Blir om Amaryllis sagdt,
 När poeten i en visa
 Henne menar värdigt prisa,
 Fast hon kan med skäl så god
 Liknas vid en hökarbod.
 Hon på tungan senap säljer,
 När hon arghet i sig sväljer:
 Hennes bägge ögon grå
 Liknas vid hornlyktor två,
 Som om qvällen boden lysa,
 Och två dankar i sig hysa.
 Salt-lax-färgen bär dess trut,
 Nåsan lik en pepparstrut.

Hyn som grått papper är finer,
 Och med talg polerad skiner;
 Lukten af dess anda är
 Liksom när man ungefär
 Nykter kommer med sin näsa
 Der som surkålstunnor jäsa;
 Tändren hon i munnen för,
 Likna gult och gammalt smör.
 Uppå hennes kinder båda
 Kan man finngt fläsk få skåda,
 Och dess öfriga person
 Liknas kan vid sjelfva bo'n.
 När som rätta infall fela,
 Ser man en med orden spela,
 Räcka dem som skommarna plär,
 När en lapp för stackot är;
 Pina dem som turken slafvar,
 När han dem tvärt bakfram stafvar,
 Och att mening ur dem få,
 Tvinga dem som kräftor gå.
 En tror hafva råkat bätter
 I det han bokstäfver sätter,
 De som jättar bland de små,
 Som förlorad skiltvakt stå.
 Till hvad ända månd' han fjäsa?
 Jo, att årtal derur läsa;
 Mån' ej det rätt kalladt bli
 Svårt och tröttsamt tokeri!

Så undre ingen mer om sådan dårskap väller,
 Att dumma Mops hvar skald för narr och toker håller,
 Dock, som han sjelf ej rim och verser skrifva vet,
 Står ock den satsen fast: Hvar tok är ej poet.

Man finner af allt detta att språnget från T
 till Kellgren och Leopold ej är så synnerlige
 Dessa sednare behandla sin diktart med mera god
 med större frihet och grace; Triewald är mera sk
 rå, men tillika mera kärnfull och allvarlig. Han
 ler sig till Gustavianerna ungefär som Regnier till
 eller Donne till Pope. Emellertid saknade Triewa
 lig humor alltför mycket för att kunna åstadkom
 got af högt poetiskt värde i denna genre. För

är han dock onekligen en ganska märkvärdig företeelse, och har haft mycket inflytande på vår sednare vitterhet i synnerhet i och genom Dalin, som för honom hyste mycken beundran, och som firade hans minne i ett tal i vetenskaps-akademien, hvars ledamot Triewald ehuru landsflyktig hade blifvit.

Släkten Gyllenberg.

I Upsala lefde på 1600-talet en apothekare vid namn *Simon Wollimhaus*. Han hade af konung Gustaf Adolf blifvit inkallad från sin hembygd Thüringen till Sverige för att der upphjelpa de pharmaceutiska studierna först i Stockholm sedan i Upsala. Denne Wollimhaus var en lärd men besynnerlig man. Bland annat sysselsatte han sig mycket med mystiska grubblerier i religiösa ämnen och var en bland dem, som på den tiden trodde på det tusenåriga rikets annalkande. Så trodde han sig en gång hafva vunnit visshet om att yttersta domen skulle komma på en bestämd dag och meddelade denna underrättelse åt en granne och god vän, hvilken liksom han gick och väntade på himmelrikets tillkommelse. Grannen hade äfven gjort sina kalkyler, men hade kommit till det resultat, att den stora tilldragelsen skulle tima en månad sednare. Man tvistade, och följden blef att man slutligen slog vad om sina gårdar. När nu yttersta dagen icke ville infinna sig hvarken på den ena eller andra dagen, så qvittade gubbarne för den gången med hvarandra och återgingo till nya beräkningar.

Simon Wollimhaus hade en hustru vid namn Katharina Brant, prestdotter, såsom det uppgifves, från Börstil. Med henne egde han två söner, den äldre *Jacob*, den yngre *Anders*. Den förre, född 1648, ingick i kammarverket under konung Carl XI, var verksam i reduktions-görömålen, vann sin konungs synnerliga ynnest, blef adlad och slutligen grefve och riksråd. Han blef stam-

fader för släkten *Gyllenborg*. Den sednare, *Anders*, den diplomatiska vägen, gjorde äfven lycka, blef adlad och slutligen också grefve och riksråd. Han tog namnet *Lejonstedt*, och blef stamfader för den släkten.

Det finnes ingen svensk släkt, som öfvat så mycket flyttelse på vår litterära utveckling som den *Gyllenborg*. Den siste och störste skalden af denna familj, *Fredrik Gyllenborg*, var af denna släkt den fjärde i sin ätt, som vår litteratur-historia omtalar. Såväl rådet grefve *Jakob Gyllenborg* som hans broder rådet grefve *Anders Lejonstedt* hade öfvat sig i så vittretlek. Grefve *Jakob Gyllenborg* var gift med *Thegner*, en dotter af den i reduktionshistorien berömda, sedermera landshöfdingen friherre *Olof Thott*. Med denna sin hustru hade *Jakob Gyllenborg* ej mindre än nitton barn, af hvilka sex söner uppstego till förnämsta värdigheter. Bland dessa blefvo *Olof* och *Gustaf Fredrik Gyllenborg* för sin tid värderade skaldar, och en tredje broder han blef fader till den *Gustaf Fredrik Gyllenborg*, under den svenska vitterhetens klassiska period den största prydnaden för det *Gyllenborgska* namnet som morfader till en ännu större skald, *Johan Gabriel Gyllenborg* (stjernan *).

Af *Jakob Gyllenborgs* skaldestycke, kalladt *sopopoeia mortis*» (grafqvåde), meddela vi

Dödens tal.

Min stora makt och raskande kraft samt ifver och anlopp,
Mitt obeskrifliga, gräsliga, rusande, harskliga välde,
Som jag med min hjert-genomträngliga, härjande skäkta
Jemte ock min blankslipade, snällig aflifvande lis
Öfvar dagliga dags uti detta vidlyftiga runda,
Rönas allt fort hvar timma och stund, hvart blinkande ögonbli

*) *Johan Gyllenborgs* och *Anders Lejonstedts*, äfvensom *Olof Gyllenborgs* skrifter hafva blifvit i ett gemensamt band utgifne af *Hanselli*.

Ty allt hvad som helst har lif, har lefnad och ånga,
 Som både makliga smyger, kryper och sväfvar och flyger,
 Gifvet är allt i min väldiga makt af den högste regenten,
 Allt sedan denna här hvälfda boningen låg uti vagga.
 Menniskan ock, som är Guds lifliga afsatte belät,
 Måst' ock vid mitt bud framte sig lydig och hörsam;
 Det har hon för sin ymniga rots fast faslige odåd,
 Som hon begick, af hin onde så snöpliga lockad och eggad.
 Si, med dylika våld' är jag än fullkomliga väpnad,
 Skjuter och sargar och dämpar i mark allt fort utan uppskof,
 Förande mång' stor jemmer i hjertat och ängslan i bröstet,
 Allt oaktandes böner och bedslan samt djupesta knäbugt,
 Jemte de rinnande, strömmande tårar och puffande puster,
 Utan far fort som en brusande fors, som en ilande hvirvel,
 Intet vårdandes om ädel ätt och ypperste härkomst:
 Rycker så snart bort den, som är födder af kongliga blode,
 Som den födes af solkugan art, af grofva föräldrar;
 Rycker så snart bort den, som är af dygdiga snille,
 Som den, som är i seder en tölp, en ohyflader holker;
 Låter ock gå i ro mång' halsstarrig' olydige själar,
 De motsträfviga kynnen, ohörsamhetsalster och afqväm,
 Som i laster och missdåd allt fort genvördliga lefva;
 Rövvar och hastelig bort spakfärdiga, sedig' och fromma,
 Som en glupande ulf de menlöse daggande lamben.
 Ej heller vårdar jag om stora kostbara präktiga håfvor,
 Heller utvärtes prakt, stor ståt och prunkande drägter,
 Ej heller om välskapader kropp uti blomstrande åren,
 Jemte ock mjölkblod-färgader hy med blysande kinder,
 Som går öfver i fägring de lysande rosor och liljor.
 Rätt så snart vifvar af den frodiga, qvicka och fagra,
 Som den, som är med tusende rynkor och skrynkor å änne,
 Som trögt, lutande, drager sig fram å stödjande kryckor.
 Det är min vanliga sed och allstäds brukliga öfning;
 Handlar ock häruti, rätt som det mig faller i sinnet.
 Jag, jag krossar i kras allt hvad här älskas och äras;
 Allt jag söfver i sömn, som här all qvickast kan finnas,
 Allt jag dvalmar i dvalm, som här all kärast månd' hållas,
 Allt jag qväfver i qvaf, som här önskligt och ljufvligt månd' vara,
 Allt jag kastar omkull, som här så präktigt och skönt är,
 Allt jag molmar i mull, som här så fagert och käckt är,
 Allt jag trampar i träck, som här fast blänker och prälar.

Under namn af «Svea Lycksalighets Triton»
 har *Anders Lejonstedt* firat Carl XII:s thronbestigning.
 Först talar «Svea-Götiske Apollo», på hexameter; därefter
 «Ridderskapet med hela Krigsstaten», på elegisk
 så «Clerkeriet», på alexandriner; vidare «Krigsbefälet»
 sig sjelf», på dundrande hexametrar; derpå

Borgerskapet:

Berg och dalar, allt ihopa, det man med sin' ögon sir,
 Hör' vi fröjdeligen ropa: Carel, alla kungars zir,
 Var välkommen på den höga Svea rikes kungastol,
 Högt-upplyste klara sol!
 Sku då vi väl kunna tiga, när all ting af glädje ler?
 Ej välan, låt oss ej bida: uppå tusende manér
 Låt oss denna dagen fira utan vank och utan fel
 Uti sång, i lek och spel.
 Sannerlig en ljufvig timma och en gyllend' ädel tid
 Var då visst, då mände skina med gullmängda strålar blid
 Solen uppå skära fästet: rök fördrefs och dimma svart,
 Allt upplystes med en fart,
 När som denna vår allmena och vår enda hjelteblod,
 Alla dygders källa rena och all nådes strida flod,
 Är upprunnen här i riket, är oss gifven, är oss tedd,
 Utaf himlens gunst beredd.
 Visserlig, om vi besinna, var hans far af guda-ätt,
 Och hans moder en gudinna, det vi skönja på allt sätt;
 Utaf hvilka han så kloker, ja, så mäktig, from och vis
 Är utgången med stor pris.
 Här ha vi den rätten skipar uti städer och på land,
 Att han ej ostadigt vippar, den, som med en nådrik hand
 Alla våra näringsmedel, handel, vandel och hvad mer,
 Med god ordning föreser.
 Ty upphörom med vår näring och med köpenskapens id,
 Låt oss uti frisk förtäring lefva frisk på denna tid,
 Lefva sorgfri, lefva glade, vigd och bissemar båda två
 Vräka bort sin kos i vrå.
 Uti stället skär' cymbaler, ja, chitarr, trompet-marin,
 Klinger upp, fiol, regaler, hvar en efter arten sin;
 Luta, dulcian, bandurer och skalmejor öfver all,
 Klinger upp med ljufvigt skall.
 Sättom fram högdjupa bålkar, fulle af skönt Ferner-vin,

Med claret uppfyllda hållkar, Alikant i glaser fin;
 Malvesier låt oss ej spara, Hypokras, Canarie säck,
 Som kan gör' oss kön och fräck.

Drickom så i lustigt sinne, ropom alla med en mund:
 Detta är vår *Konungs* minne, sägom topp af hjertans grund;
 Önskom ifrån denna dagen in till allan evighet
 Honom all lycksalighet.

Löp nu, Fama, fort dig skynda, gif dig ingen rast ell' ro,
 Genom moln och regn och dimma flyg till all' i verlden bo,
 Och förkunna, hvad för glädje höres här uti vårt land
 Både utaf qvinn' och man.

Höga himmel, triumfera, du, bevingad' englaskar',
 Med palmqvistar utstoffera samt med kransar pur' och klar'
 Nordens konung och dess krona sira med den ädla ros,
 Som ej vissna kan sin kos.

Lätt förr sol och måne hända, att de fall' af himlen ned,
 Berg och dalar sig förvända uti slättmark bred och vid,
 Förr än som vår konungs rykte och hans lof, hans stora namn
 Skall utplånas af nå'n hand.

Och slutligen på bondspråk

Menige Allmogen.

Nu ä' vår önskan hörd, fullkomnad't vårt begär:
 Hvar man af svensker blod sig fröjdar fjär och när,

Ty, käre goa grannar,
 Lå' oss og vara gla,
 Att glädjen icke stannar
 Hos oss i denna da.

På skogen många ord vi ej kunn' lägga nid,
 Ty den vid plogen går derpå ej öfvar sig;

Oss låta vi benöja
 Att se med hjertans fröjd
 Vår konung, den upphöja
 På kostli' stol i höjd.

Den är, hvars regement vi rättli' kalla må
 En ros förutan törn, fast skön att skåda på:

Vår åkrar, äng og hagar
 Vi göda, plöja, så,
 I frid och ro vi laga
 Hvad oss tillkomma må.

Vi sköta våra bi og klippta våra får,
 Marghanda kostli' frukt inberga år från år.

Vår visthus og vår lada,
 Oppfylld dermed, står fri
 Og säker för all skada,
 För stöld og röfveri.
 En sådan lycka stor näst Gud har ingen ann'
 Än som vår konung kär bragt in uti vårt lann.
 Vår konung, som nu träder
 Till Svea regement,
 Ske lycka, ära, heder
 Här efter allt framgent!
 Hej, varom fro å gla! lä se, ej nån ger svig!
 Säckpipor, ljuder opp, långspäll å nyckelgig',
 Att vi få glamas vedder
 Og kuttra väl ihop,
 Den lycka, oss ä' tedder,
 Motta med glädjerop.
 Nu så läng' Friggerock han syns, og Kåelvågn
 Af bönder käns igen, å solen går sin gång,
 Så länge oss tillstädje,
 O Gud, att Svea sol,
 Vår konung, med all glädje
 Besitter kongli' stol.

Af gamle grefve Jakob Gyllenborgs söner var den äldste. Hammarsköld säger om hans dikter, at utmärka sig genom en frisk, energisk fantasi, geni makt öfver språket och säkerhet i versifikationen. skildt tryckt i Stockholm 1709 är: «En gudfruktig en ogudaktig menniskas olika tankar om evighe jemte en dedikation till konungen; det utförligas hans poemer. Fyra finnas upptagne i Carlesons ling, bland hvilka de två med anledning af Carl 2 återkomst från Turkiet, som här nedan anföras. «Förtröstan i Gud» är i Hansellis upplaga intagen en på Upsala bibliothek befintlig nyare handskrift i Nordinska samlingarna.

Förtröstan i Gud.

Bedrägelig prakt
 Af oförskyld makt,

Som rasar så fritt,
Hur braakar ditt välde,
Som allt vore ditt!
Hur spetar din håg,
Som dygd ej mer gällde
Och Gud ej mer såg!

I mörkaste vrår
Ditt oförstånd rår;
I gyttja och dy
Du sjunker sjelf neder,
Fast du gitter bry
Med fiärd utan blygd
Det vett, som med heder
Sökt ära och dygd.

Af kärngar och trull
Måst' världen bli full,
Då manbara bröst
I grafven nedkastas
Med sorgelig röst.
All dårhet beröms,
När visheten lastas,
Och dygden förglöms.

Den täckaste ros
Snart falnar sin kos,
Då nässlan tar till;
All girighet vinner
Hvar dag hvad hon vill,
När fattigdoms bröd
Blir stympadt och svinner
Af orätt och nöd.

Skall dygdernas flit
Och brinnande nit
Förgräfvast så ner?
Skall idoghet tråka
I segaste ler
Så långt öfver knä,
Då lyckan måst' råka
På ynkliga få?

Männ' tro att en slump,
 Så fräck och så plump,
 Allt vänder bakfram,
 Att ingen åtskilja
 Kan heder och skam?
 Har allt, hvad man ser,
 Så allsmäktig vilja,
 Att Gud råf ej mer?

I galenskaps haf
 Jag seglar i qvaf;
 Nu drunknar mitt vett:
 På dårar jag undrar,
 Och gör med dem ett.
 Jag straffar Guds råd;
 Och, när jag mest dundrar,
 Jag tigger om nåd.

Mitt rasande tal,
 Mitt fåfanga qval
 Gif, Herre, mig till!
 Mitt ovett mig plågar,
 Vet ej, hvad det vill;
 Men likväl vill jag
 Och oförskräckt vågar
 Utforska Din lag.

Dumdristigt jag gick
 I allmaktens skick:
 Jag vill' allt förstå
 Att styra och råda
 En dag eller två.
 Med allt öfverdåd
 Djerft ville jag skåda
 Guds hemliga råd.

Som väder och doft,
 Så drifves mitt stoft
 Af jordiska ting;
 Mitt hjerta det brister
 Af verldsliga sting.
 Men saknar jag Dig,
 Min Gud, jag allt mister,
 Som trösta kan mig.

Fast flugor få skam,
Som drista sig fram
Till elden för när,
Då lågan dess vingar
I blixten förtär;
Så stiger dock opp
Som rök och sig svingar
Till himlen mitt hopp.

Den brinnande kranse
Af solstrålars glans
Gör örnen ej men,
Som innerlig traktar
Att nalkas dess sken:
Så är ock min tröst,
Du, Gud, ej föraktar
Mitt öppnade bröst.

Ty skall ock min tro,
Min Gud, hos Dig bo;
Mitt usla förnuft
Ej villsammt skall klifva
I väder och luft.
Mitt ljus och min dag
Allenast skall blifva
I himlens behag.

Jag ser med förakt
På högmodets prakt;
Dess fiärd Du förstör,
Och stoltaste lycka
Till intet Du gör.
All odygd får skam;
Men hvem kan förtrycka
Ditt barn i din famn?

Låt våld ha sin gång;
Låt högfärd i språng
Fördubbla dess fart;
Låt bestar i flättja
Förlusta dess art;
Låt kärlek bli kall;
Låt samvet' bli kättja,
Och trohet bli all;

Vällustigt behof
 Må nyttja som rof
 De fattigas blod
 Och pressa ut tårar
 Som stridaste flod:
 Gud styrer allt väl;
 Hvars hjerta Gud sårar,
 Gud fröjdar dess själ.

Ett himmelens barn
 Föraktar som skarn
 All omsorg och gräl
 Och endast beflitar
 Sig vårda sin själ.
 Allt nyttigt Gud ger;
 Den, som derpå litar,
 Behöfver ej mer.

När dräpande röst
 Och frätande tröst
 Åt dygden ej ler,
 När samvetet vaknar,
 Som helvetet ser,
 När verldenes fröjd
 Förnöjelsen saknar,
 Blir dygden förnöjd.

Har den icke fått
 Den sällaste lott
 Af verldsligit rof,
 Hvars samvet' med fröjder
 Har dagligt behof?
 Har den ej fått nog,
 Som lefde förnöjder
 Och gladlynter dog?

Allt verldsligt jag flyr,
 För lyckan jag skyr.
 Hvad går det mig an,
 Att verlden får rasa
 Det mesta hon kan?
 Låt verlden allt få;
 Jag bäfvar och fasar
 Att tänka derpå.

Jag har i mitt bröst
 En innerlig tröst;
 Gud sjelf gör mig nöjd,
 Mitt hjerta det hyser
 All himmelens fröjd.
 Jag vördar Guds bud;
 Guds nåd mig upplyser;
 Jag rår om min Gud.

Öfver Carl XII:s ankomst från Turkiet.

Var välkommen hem igen,
 Sverges kung och enda vän!
 Enda vän må de i Norden
 Med all vördnad kalla Er;
 Ty J ha gjort mycket mer
 Än nå'n trogen vän på jorden.
 Sverges kung och enda vän,
 Var välkommen hem igen!

När all vänskap vändt igen,
 Är J Sverges trogne vän;
 När som ingen blygs antasta
 Ett utmattadt folk och land,
 Tusend' händer mot en hand,
 Alla sten på bördan kasta,
 När all vänskap vändt igen,
 Är J Sverges trogne vän.

När all medgång vändt igen,
 Är J Sverges trogne vän.
 När som Gud sjelf mot oss strider
 Straffar man- och qvinnokön,
 J med hopp och trofast bön
 Mot Guds vrede daglig strider:
 När all medgång vändt igen,
 Är J Sverges trogne vän.

Gud har fört Er hem igen,
 Sverges kung och enda vän!
 Sexton år, men tusend' faror,
 Äro, Gudi lof, förbi:
 Gud har gjort Erandel fri
 Ifrån världens arga snaror;

Gud har fört Er hem igen,
Sverges kung och enda vän!

Gud skall hjälpa oss igen;
Ty Gud är Er enda vän.
Gud låt oss Er snart ej sakna,
Gud förlänge Edra dar!
Gud låt Er bli kungars far,
Att i dem Er dygd må vakna!
Gud, som är kung *Carols* vän,
Hjelp vår kung, hjälp oss igen!

Konungens fara, rikets nöd; konungens välgång, rikets lycka

(Vid *Carl XII:s* ankomst till *Stralsund* d. 11 Nov. 1714.)

Skall all fägnad, lust och fröjd
Ej i svenska hjertan vara,
När som ingen glädjes höjd
Kan emot den sällhet svara,
Som till Svealand är vorden
Gifven utaf Herrans hand?
Ty all mildhets sol i norden
Lyser nu sitt folk och land.

Afund må med blygd och skam
Se, hur Sverges sol nu kastar
Vidt och bredt dess strålar fram
Och sitt lopp i höjden hastar
Att ur nordska verlden drifva
All olycklig fejd och strid,
Och till önskligt slut nu gifva
En oändlig glädjetid.

Sverges stora *Carl* och kung,
Som att frälsa oss ur nöden
Ingen möda funnit tung,
Intet fruktat sjelfva döden,
Han nu kommer sjelf att hjälpa
Sitt förtryckta folk och land:
Dem, som alla plågor stjelpa,
Räcker han sin milda hand.

Har väl någon konung än
För sitt folk så mycket vågat?

Ingen för sin bästa vän
 Har sig sjelf så mycket plågat.
 Sverges kung allena kämpat
 Emot största arghets fiänd
 Som dens lif har efterstämplat,
 Hvilken mer än allt är värd.

Gud, som arga råd förstör,
 Fast han dem en tid tillstäd,er,
 Han dock sinas suckar hör,
 Ändtlig' dygden härligt gläder.
 Si, så har Guds allmakts välde
 Hulpit Sverges konung fort;
 Fast bland otro dygd ej gällde,
 Är dess namn i himlen stort.

Gud gör nåd till öfverflöd,
 Då hans plågor mest oss trycka.
 Kungens fara, rikets nöd:
 Kungens välgång, rikets lycka.
 Svenska modet har måst falla,
 Då det såg sin konungs blod:
 Kungens trefnad ger åt alla
 Ett nytt lif, nytt hopp och mod.

Var den tiden allt för lång
 Och mer faslig än som döden,
 Då tillika på en gång
 Kung och rike var i nöden;
 Si, så kan ock intet svara
 Mot den glädjen, Gud oss gett:
 Gud har hjälpt vår kung ur fara;
 Gud vill med oss göra ett.

Glädjoms då på denna dag:
 Gud vår konungs vägar leder
 Till dess nöja och behag,
 Till vår fröjd och Guds namns heder.
 Önskom hvar en värdig blifva
 Guds och kungens nåd att få,
 Så skall Gud allt öfrigt gifva,
 Gifva allt hvad önskas må.

Gud har oss nu satt på prof,
 Om vi skulle säkra blifva
 Och ej tycka mer behof
 Att Gud endast äran gifva.
 Ty sku' böner mödan lindra,
 Den vår kung ej tröttnas vid,
 Så att vi ej mera hindra
 Kungens lycka, landsens frid.

Denne Gyllenborg försökte sig äfven såsom publicist, då han, sedan Dalins Svenska Argus upphört, utgaf en månadsskrift under namn af «Skuggan af den döda Argus.» Men detta företag öfverensstämde icke med Gyllenborgs afgjort lyriska stämning, hvarföre han snart dermed upphörde.

Grefve Olof Gyllenborg var född 1676 och gjorde i sin ungdom grundliga studier. Han dog såsom landshöfding i Nyköping år 1737.

Af större betydelse för vår vitterhet, liksom i allmänhet utmärkt genom mera lysande gåfvor, var den yngre brodern, grefve *Carl Gyllenborg*. Den eljest nog stränge Hammarsköld yttrar om honom, att «alla hans skaldestycken förråda en frisk, energisk fantasi, genialisk makt öfver språket och säkerhet i versifikationen.» Carl Gyllenborg var en ibland de förste, som efter främmande mönster sökte att reformera den svenska theatern. I denna syftning utgaf han: «En bättrad Villhjerna och en trogen Vänskap», komedi öfversatt från engelskan; «Andromache eller ett ömt Modershjerta», tragedi öfversatt från engelskan, samt slutligen «Den svenska Sprått-höken», komedi i fem akter, imitation från franskan. Det troddes på den tiden, att sistnämnda komedi var skrifven af den nye grefven för att persifflera de gamla adliga familjerna, hvarföre också den grundlärde och högaristokratiska grefve Gustaf Bonde lärar hafva låtit narra sig att skrifva ett slags vederläggning deraf, som likväl till lycka för författaren aldrig blef utgifven. Till Carl Gyllenborgs dramatiska arbeten skola vi framdel

omma i en sammanhängande öfversigt af svenska
ats utveckling under detta tidehvarf. Hans stil är
les vårdad och elegant, förräder studium af Frank-
och Englands bästa mönster, och liksom förebildar
dehvarf, för hvilket hans brorson skulle blifva en
id. Bland hans lyriska dikter intager hans «Lyck-
till konung Carl XII öfver segren vid Narva»
närkt, om ej det främsta rummet.

Öfver segren vid Narva.

Himlens vän och Herrans smorde,
Oväns skräck och Sverges far,
Samt näst Gud Ert folks försvär,
J, som nyss det under gjorde,
Som knappt tros och sägas kan,
J ha re'n den äran vunnit,
Att all' tidens hjeltar funnit
Uti Er sin öfverman.

Nordska världen kan ej sakna
Sina store kungar mer,
Då hon med förundran ser
Alla dem uti Er vakna.
Store *Gustaf* tycks ha gått
Ur sin graf och till sitt rike;
Tvenne *Carlar* utan like
Ha i Er sin like fått.

Olikt folk, som oro parat,
Och de tre, som skull' bli ett,
Ha sitt anslag fåfängt sett:
Två mot tre oss väl försvarat
Och sku än försvara lätt.
De, som ed och lofven brutit,
Af sitt straff en början njutit:
Gud och *Carl* ha gjort oss rätt.

Två vidt skiljda folk att vinna
Inom hälften af ett år,
Verldens väntan öfvergår.

Hela jordens krets lär hinna
 Mer än knappast till för Er,
 Om hvart år så tillbragt blifver;
 Ödet Er tre kronor gifver,
 Men Ert mod förtjenar fler.

Alla tungor Er berömma,
 Edra fiender sjelf tillstå,
 Att de Er måst' undra på.
 Tiden, som allt plägar glömma,
 Mot sin vana minnas lär
Carl den Tolfte och den Store;
 Ty, fast allt förgängligt vore,
 Hjeltars namn dock evigt är.

Med Guds hjälp så han J straffat
 Otro, våld, bedrägeri;
 Och den ro, vi sitta i,
 Oss med segrand' vapen skaffat.
 Store kung, ett felas än,
 Innan vi oss sälle tycka:
 Gör oss en beständig lycka
 Och gif oss Er sjelf igen!

Grefve Carl Gyllenborg var född 1679 och rade i Upsala. Efter att en tid hafva varit militär han diplomat och var länge anställd såsom svennister i England. Befullmäktigad underhandlare vid verket på Åland. Hof-canceller 1720. Riksråd derefter. Cancelli-president 1739. Upsala universitetskansler samma år. Var såsom chef för hattpartiet stor gynnare af vetenskap och litteratur, men såsom politisk partiledare af en ganska tvetydig karakter. dog i Stockholm 1746.

Frese.

Bland alla de skalder, som lefvat och verk Stjernhjelm intill Dalin, synes Atterbom ställa *Frese*. Det är Sondéns förtjenst att genom utgifvandet

af Freses dikter hafva fästat samtidens uppmärksamhet på denna högtbegåfvade, dittills nästan förgätne Atterbom har åt Jakob Frese egnat en så uttömmande och ämnet så fullkomligt uttömmande behandling, att jag ej finner något att tillägga, särdeles som om af Freses poetiska snille icke var synnerligen behuru det inom sin bestämda krets är högligen ärdt och rörande, och antalet af hans utgifna poetiska skrifter är jemförelsevis temligen obetydligt. Jag änker mig därför till att, för sammanhangets och sigtens skull, till en del med Atterboms egna ord gifva det väsentligaste af hans omdöme om denna sångarnatur. Frese var en ibland dessa tidigt dade konstnärssinnen — de äro thy vär icke sällsynta, — som under fortsatta kroppsliga lidanden brådskar till en viss storhet inom ett trängt begränsadt område, för hvilka världen är ett sjukrum, tålmod och tålamod de högsta dygder och hoppet om ett lif af frid efter detta är den enda trösten. Det är naturligt att hos dessa förgäfvne söker den storartade objektverldsåsigt, den glada och modiga samvarelse med verkligheten och det lefvande intresse för dess angeligheter i denna världen, som utmärka det med friska och fritt verkande snillet; men hvad som hos dessa ens martyrer är fångslande och tjusande, är åsynen af subjektiva tillvarelsens idealiska renhet, fromhet, ärfghet och förtröstan, och af den fantasiens styrka, som, under bördan af de bittraste jordiska lidanden inom sig sjelf skapar sig himlar af outtömlig tröst och hoppning. «Genom Freses alla andliga och världsdikter», säger Atterbom, «går en gemensam stämning af mild klagan, from försakelse, längtan från jord och likväl ett sinne, som älskade henne med en oskuldsfulla vemod och elegiska vårkärlek. I brud- och grafskrifter skattar han visserligen mer de öfriga till sin tids smak: men det är dock i dem

alla någonting, hvarpå Frese igenkännes, äfven unde hans svagare ögonblick; en större verklighet af känsl och mening, ett hjertligare uttryck af deltagande fröj och smärta. Hans erotiska och landtliga qväden intag genom naturlighet, menlöshet, blomsterfägring; hans sinr dikter på vers och prosa äro — till större delen — v tänkta och väl sagda; och när han, än i psalmer, än rimmade hexametrar, än i fosterländska glädje- och sorg betygelser, lyfter sig till högtidligare tonföljder, sker d vanligtvis med framgång. Mot språket och versen b går han sällan uraktlåtenheter. I denna vårdsamhet g han närmast intill och jemnliknar ofta den kort eft hans död uppträdande Dalin» *).

Såsom målningar af skaldens personliga lidander och den undergifvenhet, hvarmed han bar dem, ä hans «vår betraktelser» de mest rörande af hans dikter. Om vårarne, då han mest längtade efter ett lyckligt samlif med naturen, var alltid hans sjuklighet svårast, och han måste fira sina vårfester på sjuksängen. Atterbom har i «Siare och Skalder» upptagit det skönaste a dessa vår betraktelser i en sammanställning, som visserligen länder dem till stor fördel, men som betydligt afviker från den form, hvori författaren sjelf utgjutit sine tankar. Kanske borde man, för att kunna göra full rättvisa icke allenast åt Frese utan äfven åt hans samtida, hvilka han i den moderna omställningen måst synas mera öfverlägsen än han verkligen var, återgifva dessa sånger i deras ursprungliga skick. Serien af dessa klagosånger börjar med år 1712, då författaren var omkring 20 år gammal, och slutar med år 1726, omkring 2 år före hans död. Samlingen är af författaren själf ordnad i två samma år utgifna delar: «Andeliga och Verldsliga Dikter». De förra förbigår jag helt och hållet; af de sednare meddelar jag endast två, hvilka icke finnas hos Atterbom, båda af erotiskt innehåll:

*) Siare och Skalder, 2:dra uppl., II: sid. 222, 223.

Kärleksdikt.

Gudinna, som din täcka orden,
 Likt solen pryder himlens hvälfda blå,
 Naturens under man dig nämna må,
 Du skönsta öfver allt på jorden,
 Hvars ögons eld min blod till aska bränt,
 Fast till att dö mig lyckan ej än händt,
 Hvad är att du med vrede agar
 Den som dig offrat sina dagar?
 Den intet mer
 Af verlden ber
 Än en din kärleksgnista,
 Och därför allt vill mista?

Mig tycks, du himlens ordning hatar,
 När kärlek dina kyska öron skär,
 Der kärlek dock det ljufsta väsen är.
 Hvad är, att du dess välde ratar,
 Som första sten till verldens grundval lagt,
 Som allt i skick ur jordens sköte bragt,
 Som gör, att du och jag, vi båda,
 Med våra ögons ljus få skåda
 Det himlahus
 Der solens ljus
 Med sina skyar våta
 Din hårdhet må begråta?

Den frukten högst på trädens toppar
 Som aldrig först sin röda mognad bär,
 Fast den för lystna handen säker är,
 Blir dock, framför de andra knoppar,
 Af läckra masken först förtärd och skämd,
 Ell' får af solens eld sin höghets hämd.
 Ack! varnar dig ej samma öde?
 Hvi unnar du din fågrings gröde
 Förr maskegnag
 Än dens behag,
 Som du i döden qväljer?
 Betänk nu hvad du väljer!

En annan.

Alla nymfers prinsessinna,
 Min herdinna,

Den jag evig vördnad bär,
Hvilkens like, bland er orden,
Hela jorden
Aldrig nånsin skåda lär:

Du naturens mästestycke,
Som mitt tycke
Fyllest i förundran bragt;
Säg mig: är du blott en qvinna?
Min gudinna,
Öfverjordisk är din makt!

Solen, som på himlen träder,
Alla gläder
Med sitt fagra färgesken;
Dock den sol långt täckre brinner,
Som upprinner
I din qvicka ögnesten.

Blomman, som sin vår bemålar,
Lifligt prålar,
Trotsar Salmons herrlighet;
Men du trotsar blommans prydnad;
Tänk! sin lydnad
IAGEN dig förvägra vet.

Ja, den fågring som du hyser,
Hvilken blyser *)
På din marmorhvita grund,
Gör att gudar ej förgäta
Till att träta
Om din vänskap och förbund.

Men, fast man så allmän heder
För dig breder,
Glöm dock ej den trofasthet,
Hvilken dig för andra burit
Och dig svurit
Din,
den du sjelf nämna vet.

Jakob Frese var finne. Hans födelseår är ob-
Atterbom antager att det varit år 1692. Hans föde-

*) Blossar.

var Viborg. Efter tidigt slutade studier, ingick han vid inrikes civil-expeditionen, der han blef kanslist. Redan tidigt blef han ett offer för en sjukdom, som följde honom lifvet igenom och som svårast ansatte honom om vårarne: sjelf kallar han den «skälfvesot». Äfven hans dödsår är ej tillförlitligt känt, men torde hafva varit 1728. Det sista arbete af hans hand tillhör början af sistnämnde år. När döden än må hafva träffat honom, så var den väntad och efterlängtd. Hans båda företal till 2:dra delen af sina «Andliga och Verldsliga Dikter» äro rörande bevis på den resignation, hvarmed han förutsåg sin snart förestående upplösning. Jag meddelar det förra:

Sedan jag på nedanskrifne dag (d. 5 Oct. 1724) några andliga dikter i ordning ställt hafver, ville jag äfven en förut gjord ansenligare samling af mina fattade verldsliga skrifter straxt derpå följa låta; men fann, vid de senares nogare öfverseende, efter eget omdöme, knappt tredjedelen värdiga att framgifvas, hvilket jag min ungdom och omogenhet tillika tillräknade och derföre de mesta deraf förgängligheten egnade. Dessa, som i följande blad sig förete, kunde jag icke dolda hålla, emedan de merendels tillförne blifvit genom trycket kunniga gjorda. Och ändock jag ej vet hvad omdöme de sig i verlden underkasta, så tviflar jag likväl icke, att de ju i tiden många milda och Fromma menniskor möta lära, hvilka äfven deraf torde ledas till enskyllan och behag för dem, att de vid mitt närmaste vandrande från jorden och då mig, så till att tala, lifvets ljus redan fela ville, till ljuset blifvit befordrade. Gunstige läsare! jag lemnar dig hos Gud, och minner icke nu mera än beställa om mitt hus, det är skilja mig vid verlden: ty jag måste dö.

I ett «vidare föremåle» erfar emellertid läsaren, att dödsengeln den gången uteblef, i anledning hvaraf författaren utbrister: «Si Du, Herre, är en Gud öfver allt kött: skulle något vara dig omöjligt?» — Jag utelemnar det öfriga af detta andra företal, som endast innehåller ytterligare antydningar om lifvets korthet och nödvändigheten af en oafslätlig dödsberedelse.

Anonyma Skaldestycken.

Åt *Spegel*, likasom åt *Lucidor* och *Runius*, har redan Atterbom egnat en så utförlig behandling som de möjligen kunna förtjena, så att jag anser all min åtgärd med dessa poeter öfverflödig. Deremot har jag i Palmsköldska samlingarne påträffat en mängd anonyma poemer, som väl förtjena vår uppmärksamhet. Flere af dem äro på ett eminent sätt karolinska, då de uttrycka svenska folkets tankar och känslor vid de underbara öden af vexlande lycka och olycka, som det måste upplefva under sin sällsamme heltekonung. Många af dem uttala längtan efter fred, äfven under framgångens dagar, nästan alla hoppet om konungens snara hemkomst. Betecknande för dem alla är den lugna förtröstan på försynen, som utmärkte det svenska folket under denna dess stora tid, äfven under de svåraste pröfningar, och den djerfva vidtspanande blicken in i en ärorik framtid, som det ej faller förr än det med hjeltens död kände sig störtadt i det yttersta djupet af elände.

En annan del af de anonyma dikterna i denna samling äro rent erotiska, några bland dem i högsta grad lättfärdiga och oanständiga. Många äro icke allenast skrifna utan äfven korrigerade af Palmskölds egen hand, hvaraf man lätt kunde draga den slutsats att de äfven äro af honom författade. Då emellertid mig veterligt ingen föregående forskare misstänkt gubben Palmsköld för ett sådant författarskap, vill jag ej heller påyrka detsamma. Kanske har han endast med sina korrekationer, som likväl äro många och genomgripande, velat förbättra sina egenhändigt gjorda afskrifter från okända författare. Kanske tyckte han också, att då författaren var onämnd, kunde man hafva rätt att mera oöfvesväradt umgås med hans snillefoster. Vare dermed huru som helst, säkert är att dessa kärlekssångers författare, en eller flere, haft en betydlig poetisk talan.

en makt öfver språket och versifikationen, som ofta
 let angenämaste sätt öfverraska de läsare, hvilka
 lagt ifrån sig någon af de samtida lärodikterna
 deras torra innehåll och knaggliga form.
 Jag meddelar, efter mina ur Palmsköldska samlin-
 afskrifna excerpter, några af dessa dikter, som
 ädesvis synas mig anmärkningsvärda.

Aria.

Lefve väl i långa tider
 Konung Carl, vår Gideon,
 Store hjeltars store son,
 Som för sino folke strider!
 Unna oss, o himmel blider,
 Evigt ett så dyrbart lån.
 Lefve väl i långa tider
 Konung Carl, vår Gideon!

Han vet rätt för världen visa
 Hvad det är att vara kung.
 Under bördan svår och tung
 Har han funnit tröst och lisa;
 Sig, näst Gud, har han att prisa
 För de verk han gjort så ung.
 Han vet rätt o. s. v.

Låt hans härars starkhet gälla,
 Starke Herre Zebaoth!
 Att du ditt rättvisa hot
 Må på dem i verket ställa,
 Som, 'då de sökt oss att fälla,
 Brutit dig och Carl emot.
 Låt hans härars o. s. v.

Hvassa Du hans svärd och skakta,
 Och fördubbla deras slag,
 Till de stoltas nederlag.
 Lär och hjälp din smorda fäkta,
 Att hans ovän må förmäktas
 Och sig känna alltför svag.
 Hvassa du o. s. v.

Dock, J ha'n nog palmer skurit;
 Läggen därför svärdet ned;
 Store kung, var ej mer vred!
 När J det tillfyllest burit
 Dem till straff, som falskt ha svurit.
 Gifven dem en nådig fred.
 Dock J ha'n o. s. v.

Män och qvinnor, barnen späda
 Önska Er ett godt nytt år,
 Och att allt Er lyckligt går!
 O, att vi snart finge träda
 Er till mötes och så qvada:
 «Var välkommen konung vår!»
 Män och qvinnor, barnen späda
 Önska Er ett godt nytt år.

Krigsvisa (1709).

Hvart skall kung Carol fara
 Med sin armé och här?
 Sin' länder att försvara,
 Den tappre kung skall fara,
 Med friskt svenskt mod
 Och Göta blod
 Med Guds hjälp!

Hvart tar kung Carl då vägen,
 Hvart drar han med sin här?
 Han sträcker starkt och trägen,
 Åt Ryssland tar han vägen, o. s. v.

Hur tör kung Carol våga
 Med en så liten här
 Bland så mång' tusen tåga?
 Det tör kung Carol våga o. s. v.

Hvad är den marschen väller,
 Kung Carl fört dit sin här?
 Att czaren ord ej håller,
 Den starka marschen väller, o. s. v.

Hvad skall kung Carol göra
 Med sin armé och här?

Czar Peter för sig köra:
Det skall kung Carol göra o. s. v.

Hvar skall kung Carol strida
Med sin armé och här?
Der Czaren gitter bida,
Der skall kung Carol strida o. s. v.

Hur skall kung Carol vinna?
Han flyr för Carols här.
Hvar kan han ryssen finna?
Dock skall kung Carol vinna o. s. v.

Hur skall kung Carol fäkta
Mot ryssen med sin här?
Med stycken, svärd och skäkta
Han hjelteligt skall fäkta o. s. v.

Hvad lösen skall jag gifva?
Jo, all hans tappra här
Sin konung lik skall blifva;
Han skall till lösen gifva o. s. v.

Kung Carl, hvem skall ledsaga
Dig med din tappra här?
Dig englar skola taga
Vid hand och fot ledsaga, o. s. v.

Du äst ju Herrans smorda,
Som för så lycklig här.
De saker, som ä' gjorda,
Utvisa Herrans smorda o. s. v.

Skall Carl ej heta den Store
Som för så lycklig här?
Otacksam världen vore,
Skull' han ej heta den Store o. s. v.

Du segersamme hjelte,
Oförliknelig med din här;
Gack! kör din fiend' ur fälte
Du oöfvervinnelig hjelte o. s. v.

Befall dina tappra soldater
Dig följa i hamn och häl:

Fullfölj dina dråpliga dater,
 Se här äro tappra soldater,
 Som ha svensk mod
 Och Göta blod,
 Med Guds hjälp.

— — — — —
 — — — — —

*Gudfruktige soldaters och trogne undersåters da-
 muntrings-qvåde vid nuvarande krigs- och
 hemsökelsestider (1715).*

Lifvet alla hålla kärt,
 Det är af naturen:
 Frihet vara mera värd,
 Veta dumma djuren;
 Ty så länge frihet står,
 Ingen lifvet röra får:
 Friden frihet föder,
 Ofrid allt föröder.

Hvem är då, som icke vill,
 Till att fånga friden,
 Alla krafter sätta till,
 Vara med i striden,
 Följa längst och fäkta bäst,
 Kunna då försträcka mest?
 Frihet allt förtjenar;
 Friden väl belönar.

Jag går med för rätt och slätt,
 Fast mig ingen tvingar:
 Kärlek gör oss vägen lätt,
 Trohet skaffar vingar.
 Flyga långt med annars fjär
 Vackert och berömligt är
 Då man söker hinna
 Allmän frihet vinna.

Vill du kallas kungens kar,
 Som ej hemma sitter,
 Bör du gifva hvad du har,
 Göra hvad du gitter.

Äst du ledig, dräng, så följ;
 Har du plåtar, ingen dölj.
 Den som mig munderar,
 Honom jag salverar.

Om du dina krafter spar,
 Skonar din förmåga,
 Då när jag med flera far,
 Villig allt att våga,
 Ägodelar, lif och blod,
 Äst du ej dig sjelfvan god:
 Den som detta ratar,
 Egen frihet hatar.

Tänk om dina egna barn
 Framgent måste bucks
 Sig i landsens fiends garn,
 Huru de då sucka
 Öfver dig, som icke gjort
 Hvad du kunnat, när du bort
 Hjelpa fylla pungen
 Eller följa kungen.

— — — — —
 — — — — —

Satir

(saknar öfverskrift i manuskriptet).

Ryssen vinner land och skansar,
 Stockholm dricker, svärmar, dansar,
 Ryssen vinner, triumferar,
 Stockholm rådligt konsulterar;
 Ryssen blodig tänder hvässer,
 Stockholm spisas med expresser,
 Ryssen ömkar sinas nöd,
 Stockholm tuggar lögnebröd.
 Ryssen hatar
 Stockholm tror på favoriter,
 Ryssen sig alltmer inkräktar,
 Stockholm mer och mer försmäktar.
 Här ä' goda rådslag dyra:
 Allt förgås för fyra yra,
 Tre som stämpla, en som ljuger,
 En som mærg ur benen suger:

Blir så hufvudsnumman fem,
Gissa hvem som rider dem.

Visa.

Du lilla fågel min, nu kommer du igen
Utur din mörka natt, men mig är lika än;
Min vinter stilla blir, du har nu fått din vår:
Så med mig som i fjol, så går det än i år.

Säll du, som sofver bort den svarta mulna tid,
Och vaknar då först upp, när himlen ter sig blid.
Dig rörer intet ondt, så länge du är qvick,
Och när det onda kom, du straxt att sofva gick.

För mig det gäller ej; jag har slikt öde fått,
Att aldrig fela kan min jemmers stora mått:
Jag får ej gömma mig, ty det vill ingen död: (?)
Jag finner ingen som mig friar från min nöd.

Visa.

Ack Phillis, ädla vän,
Min ljufva andra själ,
Skall jag nu lemna dig
Och bju' så snart farväl?
Ack, ack, skall jag min fröjd
Om morgon se min qväll?
Skall jag mig sänka ned
När jag tänkt lefva säll?

Mitt hjerta brister mig,
Min glädje har en änd'.
Ack, hvad är större sorg
Än skiljas från sin vän?
Att ingen glädje se,
Det är stor sorg och ve;
Men glädjen mista bort
Fast värre är än dö.

Dock fåfång är all suck,
När ingen hörer till:
Ej aktar ödet gråt,
Ej klagen sköta vill.

Hvad himlen slutit har,
 Det vinna måst' sitt lopp.
 När lyckan vänder är,
 Måst' glädjen höra opp.

Så lycklig ingen född,
 Som ej olycka sport,
 Ej någon så stor fröjd,
 Den sorgen ej drif bort.
 När solen glänser mest,
 Blir hon med moln betäckt;
 När glädjen står som bäst,
 Är hon med klagan slägt.

Jag vill dock nöja mig,
 Fast lyckan synes vrång:
 Att mycket jemra sig,
 Det gör ock hjertat tvång;
 Den drager sorgen bäst,
 Som hafver tiga lärt:
 Den blifver lyckan blid,
 Som tål hvad hon beskärt.

Så far nu, Phillis, väl,
 Min ögnelust, farväl,
 Glöm ej din trogna träl,
 Lef, Phillis, alltid säll!
 Fast jag nu reser bort,
 Min själ dock hos dig blir,
 Ty dig, min ljufva vän,
 Jag aldrig öfverger.

Farväl all lust och fröjd,
 Ty Phillis jag ej ser:
 När hjertat borta är,
 Rör kroppen sig ej mer.
 J lundar, faren väl,
 Samt gudar, som der bo!
 Bevaren Phillis väl:
 Den jag er vill förtro.

(Utan titel.)

Vredgas ej herde att Freja så halat,
 Dig litet nekat det du eftersökt;

Nu har hon ymnigt din låga betalat;
 Du har hvad önskan din nån'sin har trådt:
 Seger för snar
 Hatar enhvar;
 Kärare hålles hvad dyrare var.

Visa.

Säll och lycklig den, som hinner
 Till det mål han syftar på;
 Mer än säll är den, som vinner
 Den hans hjerta önskar få.
 Mig allena är betaget
 Hopp om all förnöjlighet,
 Ty mitt hjerta, illa slaget,
 Älskar en omöjlighet.

Har dock himlen sjelfver svurit
 Att jag ej skall blifva fri
 Från de band jag länge burit,
 Och det qual jag är uti;
 Si, så vill jag tåligt draga
 Hvad mig himlen lägger på,
 Skall ock aldrig höras klaga,
 Lida hvad jag lida må.

Ett par ögon hafva bundit,
 En gestalt har fångat mig,
 Du Miletta, du har vunnit
 Och mig bragt att älska dig.
 Jag med qual mitt hjerta fyller,
 Ty jag fåfångt har dig kär.
 Dig likväl jag ej beskyller,
 Efter du oskyldig är.

Fast jag sätter mig i sinne,
 Hinner jag dock aldrig till
 Att utplåna ur mitt minne
 Den mitt hjerta älska vill.
 Huru som jag mig bemöder,
 Plågas i min ängslighet,
 Hur mitt hjerta för dig blöder,
 Himlen det allena vet.

Men för dig jag lider villigt,
 Och hemställer i ditt skön,
 Om du finner vara billigt
 Att jag lider utan lön?
 Kan jag ingen hugnad njuta, —
 Skall mitt hjerta glädja sig, —
 Vill du mig ock platt förskjuta,
 Skall jag likväl älska dig.

Visa.

Ej större dåre vidt och bredt
 I världen varder funnen,
 Än den af kvinnans kärlighet
 Blir lättlig öfvervunnen.
 Ty den, som blotta orden tror
 Och vet ej hvad i hjertat bor,
 Han inom några dagar
 Sin galenskap beklagar.

Som östenvädrer hastelig
 Sig vänder om till vestan,
 Så ock när jungfrun älskar dig,
 Går det med henne nästan,
 Ja, den, som sig med hand och mund
 Förpligtat hårdt för en kort stund
 Din bästa vän förblifva,
 Skall straxt dig från sig drifva.

Rätt som en våris långt ifrå
 Syns seg och stadig vara,
 Men, vågar du dig deruppå,
 För dig i stor lifafara:
 Si, sammalunda lättelig
 Kan jungfrugunst besvika dig;
 Ej kan den vara trygger,
 Som der sitt lit på bygger.

Fast ljufvig vore lute-klang
 Och solsken i April,
 Och herrlig näktergalens sång,
 Om det tillräcka vill;
 Men jungfrugunst för alla slätt
 Ju dyrbar hålles på allt sätt,

Om ej den skadan vore,
Att den så snart bortfore.

Med hjertans harm jag måste se
Den stora gunst försvunnen,
Som mig betedde Asterie;
Ack! vore jag ej bunnan!
Ack! vore jag dock qvitt och fri
Den snara jag är snärd uti,
Ej skulle jungfrunåde
Mig föra mer i våde.

Till Selinda.

Jag kan icke mer!
Håll upp då att skänka mig plågorna fler!
Ack, skon' mig, Selinda, jag är dock för svag
Till att emotfakta! — mitt hjerta borttag.
Hvad gäller det gullet mot skönaste ler?
Jag kan icke mer!

O, J facklor små!
J strålände ögon, missunnen ej så!
Förvillad jag går i svartaste ök'n,
Jag famlar i tjockaste dimma och töck'n;
Min jemmer du dock, gudinna, anser:
Jag kan icke mer!

Ljufsäliga mund!
Är detta din sköna förnöjelsestund,
Att du kan befalla att bringa mig om?
Till döden du tigande faller min dom.
Jag suckar, du åt min bedröfvelse ler:
Jag kan icke mer!

Ack! präktig' gestalt!
Är denna den grymma tyrann'ska gewalt?
Du hafver mig bundit i bojor och band,
Dock trycker mig mera din' omilda hand.
För nåde du grymhet mig arma betar:
Jag kan icke mer!

O, mäktiga hjelt!
Hvad vill du nu mera? Jag ligger här fäldt!

Du äst ju för gudar gudinnornas kron',
 Så straffa de stolta, mig kraftlösa skon',
 Och bruka ditt välde på gudanér:
 Jag kan icke mer!

Ljufsalliga själ!
 Stenhjerta du hafver mot din trogna träl!
 Om du ej bevekes af tårarna min',
 Så att du förändrar djtt ömilda sinn',
 Ej kan jag uthärda då frestelser fler:
 Jag kan icke mer!

Välan, jag går bort
 Att göra min jemmers mångfaldighet kort;
 Farväl då Selinda, du dygdädda själ,
 Som lönte med döden din pligttrogna träl!
 Jag stiger i grafven till rolighet ner:
 Jag kan icke mer!

Vi befinna oss här vid ingången till ett nytt tide-
 erf för den svenska vitterheten. I Fresco hade den
 ernhjemska epokens romantiskt-lyriska, i fru Brenner
 s didaktiska riktning hunnit sin höjd; och Triewald
 le med sina satirer anticiperat den kommande perio-
 a, liksom en tidsandens pionier, som han sänder fram-
 sig för att bereda honom väg för nya eröfringar.
 n svenska vitterheten behöfde tillägna sig nya nä-
 gsämnerna, för att ej förtvina, och söka nya banor, för
 ej röra sig i en ständig kretsgång af prosaisk didak-
 eller jollrande känslsamhet. Detta skedde närmast
 om upptagandet af nya smak-mönster, genom hvilkas
 erföljd man till en början hvarken förmodade blifva
 tt didaktiken eller idyllen, men genom hvilkas infly-
 se man tillagnade språkuttrycket en hittills osedd
 rekthet och elegans och efterhand vande sig att
 a vitterheten i dess väsen och ändamål till ämne för
 kens forskning. Vitterheten, förut till det mesta be-
 dlad såsom en lek, ett tidsfördrif på lediga stunder,

blef mer och mer uppmärksam på sig sjelf, mer och mer medveten om sitt värde, lärde sig att högakta sig sjelf och att fordra aktning.

III.

Fru Nordenflycht: familj och lefnadsomständigheter. — «Qvinligt Tanke-spel». — «Det frälsta Svea». — Bekantskap med Creutz och Gyllenborg. — Tankebyggare-orden, sedermera «Utile Dulci», första upprinnelsen till Svenska Akademien. — «Tåget öfver Bält»; lyrik; skön prosa. — Dalin, grundläggaren af Sverges nyaste vitterhet: ungdom och studier; Argus; äldsta lyrik; ordenssällskapet Avazu och Vallasis. — Satiren sagan om hästen; Aprilverk. — Svenska Friheten; Sverges rikets historia. — Lärare för grefve Gustaf Tessin; brytningen 1756; sista lefnadsår och död — Dalins litterära karakteristik; sällskapet Vitterhet, Vetenskaps- och Vitterhets-Akademiernas inrättning.

Fru Nordenflycht.

Den länk, som förenar den gamla och den nya vitterheten med hvarandra, och som i sig klarast visar öfvergången från den ena till den andra, är *Hedvig Charlotta Nordenflycht*. I sjelfva verket kan denna författarinna anses tillhöra begge åldrarna. Hon var en utmärkt poetisk natur, men i sin utmärkthet en företidsdesvis qvinlig. Utan någon stor skapande kraft egde hon receptiviteten i så mycket högre mått. Hennes fantasie var det bildbaraste vax i förhållande till hvarje poetiskt intryck, öfver hvilket hennes känsla rufvades med en ömhet och en trohet, som ej gaf sig till fred förr än det framföddes i en ny och skönare bild. Samma naiva, öppenhetade, ömt känsliga qvinlighet, hvarma hon i sina unga år utsjöng sin längtan och sin sorg Lagerlöfs, Rudéns och Freses tonarter, genomandas hennes mognare ålders dikter, som hon, under inflytelsen af sina vittra umgängesvänner, grefvarné Creutz och Gyl-

borg, hade inrättat närmare efter de franska smakster, som dessa vänner förordat. Samma rika, kärstörstande hjerta, samma varma, bittert lidande känsla, i förråda sig i de sånger, hvori hon firade sin första domskärleks korta dröm, återfinna vi tjugu år derefter, i mera förfinade uttryckssätt, i hennes klagan öförlusten af det ideal, som den mogna qvinnan egnat ännu tärande låga.

Fru Nordenflychts poetiska utveckling tecknas bäst sammanhang med hennes lefnadsöden. Hennes familjen var Nordenflycht. Hon var född i Stockholm den Nov. 1718. Hennes fader var kamrerare i kommerslegium, hette först Nordbom, men blef adlad 1727 och antog då det namn, som dottren gjort så ryktbart. Hennes moder hette Rosin och var af en gammal presteg. Fröken Nordenflycht ådagalade redan tidigt en r vettgirighet och mycken böjelse för läsning, i synhet af poetiska arbeten. Modren sökte i början qväfva denna böjelse, såsom enligt hennes tanke hinderlig för hans framsteg i qvinliga slöjder och hushållsbestyr; men fadren, i detta afseende mera fördragsam, beredde henne efterhand tillfälle att utveckla sina själsgåfvor. Hennes broders informator blef hennes första lärare. Af honom erhöll hon undervisning bland annat i latinska och tyska språken. När föräldrarne i hennes fjortonde år hade från Stockholm på landet, lemnades henne större öfrihet att följa sin medfödda fallenhet, och här upplät sig för första gången hennes skaldeådra. Då började hon att studera filosofiska skrifter, som lifligt sysselsatte hennes uppmärksamhet och som voro på väg att hos henne antaga betänkliga tvifvel på sanningar, som hon förut betraktat som heliga, då hon till sin räddning gjorde bekant-
skap med en man, som, efter hennes egna ord, genom sin ständiga arbete och utvärfes lidande redan blifvit fast i tankar . . . en ny Sokrates, som i utseende, tanke-
kraft och lefnadssätt temligen liknade den gamle. —

Denne man var en broder till hennes och hennes brors lärare: hans namn var Tideman. Han hade i egenkap af mekanikus kommit till Nordenflychts egendom för att der biträda vid anläggningen af några maschinerier. Denne Tideman synes hafva varit en grundligen bildad man af mycken gudsfruktan och en sund praktisk lefnadsfilosofi. Genom honom vann den unga flickan något ljus i sina filosofiska grubblerier. Den slutliga huvudsumman af hans filosofi synes hafva varit den satsen, att människans egen praktiska förädling är långt bättre än alla theoretiska spekulationer. Denne Tideman vann genom sin öfverlägsna bildning och sina lärarika samtal öfver henne ett välde, som ledde alla hennes steg under hennes nu pågående andliga utveckling.

Då hon var på sitt sextonde år, år 1734, dog hennes fader. På sin sotsäng förlofvade han henne med Tideman. Ehuru mycken tillgifvenhet och vördnad hon hyade för sin «mentor», såsom hon kallade honom, var denna förbindelse långt ifrån att öfverensstämma med den unga flickans böjelse. Med alla sina andliga företräden var den nye fästmannen en af sjukdomar nedtryckt krympning, för hvars fulhet den sextonårigas unga hjerta blefvade tillbaka. Det tålmod, hvarmed han bar hennes skygghet, den grannligheten, hvarmed han undvek att göra sina rättigheter gällande, och det tysta lidande som förrådde sig i hela hans väsende, väckte slutligen fästmöns djupa medlidande, och derifrån är, såsom bekant är, för kvinnohjärtat blott ett steg till en ömman känsla. Hon började åter närma sig sin gamla handledare och lofvade att uppfylla sin faders löfte. Det måste emedlertid hafva varit en bedröflig förlofningstid för en ung och liflig flicka, som säkerligen ofta fick taga fattasien till hjälp att dikta en sällhet, som hon i självet verket saknade men öfvertalade sig att hon egde. «Alla de små oskyldiga nöjen, som älskande kunna röns skrifver hon i en sednare tid, «voro oss derunder obe

ranta. En allvarsam och torr vishet födde vår vänskap. Ändtligen befriades hon från detta onaturliga band, då döden år 1737 borttryckte hennes fästman, sedan de varit förlofvade i 3 år.

Den lättnad, som hon måste hafva erfarit genom sin påtrugade fästmans frånfalle, kunde likväl ej annat än vara blandad med saknad. Den frihet, hvaröfver hjertat fröjdade sig, innebar en förlust för förståndet. Hon hade förlorat en trogen vän, som endast i det afseendet felat i vänskap, att han ville blifva för henne något mera än vän, — en upplyst lärare, en vis rådgifvare, hvars bortgång lemnat ett ödsligt tomrum i hennes lefnad. Året efter hans död var för henne en tidrymd, väl icke af djup sorg, men af ängslig villrådighet och vacklande mellan stridiga bøjelser och beslut. — Till hennes lycka behöfde hon ännu handledning i franska språket, som hennes föräldrar och lärare försummat. För detta ändamål rekommenderades hos henne en ung prest, som någon tid tjenstgjort vid franska församlingen i Stockholm. Hans namn var Jakob Fabricius. «Hennes öde», säger Atterbom, «tillförde henne nu den, som skulle blifva en ny orsak till glädje och sorg, men båda af ett slag, hvilket hon aldrig hittills erfarit. Vänskapen och filosofien hade varit hennes första ungdoms allt. I hennes tjugonde år måste de maka åt sig för kärleken och poesien, som nu för alltid i hennes hjerta intogo högsättet^{*)}. Det kan låta besynnerligt, då jag nyss sade, att hon «till sin lycka» gjorde denna bekantskap, som dock för henne blef första roten till så många lidanden; men jag anser för en lycka för hvarje menniska att för sitt lif vinna ett sedligen berättigadt innehåll, som upptager hela hennes intresse och fyller hennes väsen, det må nu leda till glädje eller sorg, liksom jag icke känner en större olycka än den själstomhet, för hvilken allt

*) Siare och Skalden, 2 uppl. II: 280.

skapadt är likgiltigt, och som under högtider af *h* och löje, eller under lättsinnet af ett låtsadt förakt *h* hvad man saknar, blott illa döljer sin inre förtvifla öfver det andliga väsendets undergång.

Jakob Fabricius var en ung man af synnerligen lyckliga naturgåfvor, som han genom en grundlig uppfostran gjort fruktbärande. Han förenade med ett fördelaktigt utseende ett intagande sätt att vara, med djupa genom filosofiska studier skärpta tankar poetens liflig och inbillningsrika föredrag, med prestens och läraren milda allvar den unge mannens uppmärksamma galanter Med ett ord: han var fullkomligt egnad att tjusa en 20-årig flicka af fröken Nordenflychts lynne och böjelse när han till henne ställdes i förhållande af lärare och lärjunge. Historien om deras kärlek är i korthet denna tillfällen till en förklaring kunde ej fattas dem, den uteblev ej heller länge och de beslöto att gifta sig med hvarandra Utförandet af detta beslut mötte likväl oväntade svårigheter inom fröken Nordenflychts egen släkt, som anså den nybakade adelsmannens dotter för god att blifva presthustru, såsom hennes mormor hade varit. När Fabricius efter fyra års förlopp blifvit amiralitets-pastor i Carlskrona, utförde fröken Nordenflycht sitt beslut trots af släkten och gaf honom sin hand 1743, hvarest hon med honom nedflyttade till Carlskrona. Hennes sammanlefnad med honom blef en fortsatt idyll, ett paradiset, såsom hon på flere ställen kallar det, i åtanke hvaraf hon sedermera klagade:

Med dig, utvalda vän, jag paradiset byggde,
Ditt ljufva sällskap mig för alla stormar skygde;
Det lugn, den sälla frid, som i ditt inre låg,
Var mig en tänkeskrift som adlade min håg.

Och på ett annat ställe:

Hos min vän var all min trefnad,
Och hans lefnad
Var min ljufva tankero.

Intet mot min sällhet vägde,
 När jag ägde
 Dygd och honom i mitt bo.

Hvad ren kärlek mäktar skänka
 Och man tänka
 Kan om vänskap, blygd och dygd,
 Allt hvad ljuflig själesämja
 Kan befrämja
 Njöto vi i fridens skygd.

Efter sju månaders äktenskap sönderslet döden sköna förbindelse. Fabricius afled efter en kort jukdom och lemnade sin unga enka i en sorg, som jelf på det mest rörande sätt beskrifvit. Den enförlust hon gjort var utan tvifvel oersättlig, men förlust den svenska litteraturen genom detta dödsjorde var sannolikt äfven ganska stor. Fabricius, en samling poesier, under namn af *Amaranter*, en filosofisk skrift under titel *Vänkskapsväg*, utgifna af hans enka, ådagalägga att han egde för sin tid vackra ka anlag, likväl underlägsna hans hustrus, och att filosofisk lyftning och mästerskap i språkets be-
 ng täflade med de yppersta på sin tid i vårt fä-
 land. Atterbom har egnat Fabricius sin uppmärk-
 t såväl i Siare och Skalder som utförligare i «Tan-
 n Kritiker». Kanske jag framdeles, vid en blick
 n svenska prosans utveckling, får anledning att till
 återkomma.

Efter sin mans död, och sedan hon öfvervunnit den
 häftigheten af sin sorg, som för en längre tid
 le henne på sjuksängen, återvände fru Nordenflycht
 n fortfor att bibehålla sitt familjenamn, ovisst af
 skal — till Stockholm. Hufvudstadens buller kunde
 sin dåvarande sinnesförfattning icke uthärda. Hon
 undan verlden och människorna och valde sin
 i ett torp på Lidingön, der hon ostörd fick rufva
 sin bittra sorg. Här uppstod den lilla samlingen

af dikter, som under namn af «Den sörjande Turtur van» först ådrog henne en allmänare uppmärksam Denna samling innehåller, utom en epilög med öf skrift «Lefnadsbeslut», åtta poemer, författade till ki melodier, alla variationer öfver ett och samma the hennes tröstlösa sorg, hennes ledsnad vid verlden längtan att till evig sällhet återförenas med sin m Så klagar hon i första sången:

Jag kan min fordna lust ej utan skräck betänka:
Jag kan mitt sinne ej uppå jemmer sänka,
Att jag ej blir försatt uppå en sorgesjö,
Der vågor vräka mig, der jag dock ej får dö.

— — — — —

En sådan dyrbar vän är den, som jag begråter:
En sådan utvald ro ej kommer mera åter,
En ro, den jag ej kan tillfyllest tala ut,
Som lika stadig var från början och till slut.

Nu får jag blott mitt lif i bittra tårar draga,
Min tunga lefnadstid och min förlust beklaga;
Ej någon jordisk fröjd kan mer hugsvala mig;
Hvad skall mig lindring ge? Jag har förlorat dig!

Jag har således på min korta tid erfarit,
Hvad allrastörsta ro, och största smärta varit,
Men med den skillnad, att min fröjd var blott en stund,
Och sorgen varar till min lefnads sista blund.

I känslan af de plågor, som tillfogas henne a minne, som hon dock ej kan lefva förutan, utbrister i en annan af dessa sånger:

Minneskraft, du grymma plåga,
Som min låga
Ständig sorge-olja ger,
O, att nu din fart försvunne,
Och jag kunne
Aldrig minnas glädje mer.

På ett annat ställe:

Att i tiden glömma dig
Är omöjligt för mitt hjerta:

Och dig jemt påminna sig
 Är en obeskreflig smärta:
 Minnas, glömma på en gång —
 Ett osägligt själätvång.

I en annan sång tillropar hon natten:

Du mörka natt, som mig omgifver,
 Du är en afbild af mitt sinn':
 Der inne aldrig dager blifver,
 Der tränger ingen stråle in.
 Så fullfölj nu din tysta gång:
 I morgon, när sig solen visar,
 Med nya tårar jag mig spisar
 Och börjar så min klagosång.

Åter på ett annat ställe utbrister hon:

Se dagen gryr och morgonrodnan blänker,
 Förrän mitt öga ännu blundat har;
 För ljuflig sömn jag på mitt öde tänker,
 Som hårdt förföljer mina ungdomsdar;
 Det är det lugn, som jag om natten finner,
 Att jag i ro min oro påminner.

Det sista af dessa stycken, «Lefnadsbeslut», lyder
 a följer:

I denna enslighet har jag min boning valt;
 I detta tysta lugn jag verdens storm betraktar:
 All höghet, prakt och lust, som lyckan bjuder falt,
 Jag som en flyktig rök, en väderbubbla aktar.

Här skall jag lära mig att draga tidens ok
 I tålmod och hopp, tills frihetstunden nalkas,
 Tills döden löser af mitt mörka ängslans-dok,
 Och all min smärtas eld i säker hvila svalkas.

Emedlertid jag här min fordna lust beser,
 Det ljufva paradiset, som likt en ros förbleknat;
 Och trogna tårar till dens dyra minne ger,
 Hvars kärlek, vett och dygd jag i min själ har tecknat.

Här skall jag repa upp min herdes hulda namn:
 Här skola klippor på min klagans toner svara;
 Här skall jag göra mig bekant med denna hamn,
 Der rena själar få i evig kärlek vara.

Det i Atterboms Siare och Skalder anförda profet denna diktsamling och de qvinliga Tankespelen är sammansatt af flera särskilda dikter.

Sjukdomskrämpor, som angripit henne under vistelsen på Lidingön, förmådde henne efter ett års förlopp att återvända till Stockholm för att söka läkarvård. Hon uppslog nu der sina bopålar för beständigt. Misanthropiska grubblerier uppfyllde hennes själ och hon tog sig åter före läsa filosofiska skrifter, för att i dem söka en lösning af lifvets gåta, som i hennes närvarande stämning började synas lika fruktansvärd som den är hemlighetsfull. Den plats af andlig förmyndare, som först Tideman och sedan Fabricius hos henne uppfyllt, intogs nu af hennes släktinge akademi-sekreteraren Klingenberg i Upsala. Hennes qvinligt veka natur var såsom rankan, hon behöfde för medvetandet om sin trygghet något att stödja sig vid, och hennes hjerta, städse öppet för de ömmaste känslor, fästade sig med innerligaste tillgifvenhet och tacksamhet vid det starkare väsen, som lånade henne sitt stöd. Klingenberg synes i alla afseenden hafva förtjent hennes förtroende: också lyckades han efterhand att återskänka henne själens lugn. Förhållandet mellan dessa båda släktingar var sådant, att Gyllenberg i sina biografiska anteckningar synes tveka om han skall kalla det kärlek eller vänskap. Det var förmodligen detta slags vänskap, hvaraf endast qvinnan är mäktig, detta slags vänskap, som i hängifvenhet och sjelfuppooffring täflar med kärleken sjelf.

Från år 1744 till år 1750 utgaf fru Nordenflycht en poetisk årsskrift benämnd *Qvinligt Tankespel af en Herdinna i Norden*. Samtidigt utgaf hon äfven sina »Tankar om Skaldekonsstens nytta» och en glädjedikt i fem sånger kallad »Det frälsta Svea», och var äfven sysselsatt med andra poetiska försök, bland annat äfven för theatern, som icke blifvit utgifne eller fallit i förgåtenhet. Denna tid, intill år 1753, utgör den första perioden

hennes författareskap, medan hon ännu qvarstod på gamla svenska förebildernas grund, innan ännu ett ggrannare studium af de franska mönstren inverkat hennes omdöme och förfinat hennes smak.

De vitterhetsstycken, som innehållas i de nyssnnda Qvinliga Tankespelen, kunna i allmänhet anses last såsom lärospån, som förberedde författarinnans entligen poetiska period. De erbjuda i allmänhet föga resse och bestå till största delen af «Moraliska Tanker» och Tillfällighetsrim vid bröllop och begrafningar i gamla stilen, bland hvilka liksom tillfälligt- och dantagsvis insmyger en liten idyllisk stump af tacksamhet. Af litterärhistorisk betydelse är den ångslan, som den författarinnan söker skydd för förföljelse af sitt eget kön, och den lilla bitterhet, hvarmed hon apostroferar de fruntimmer, som missunna henne hennes emanerade ställning såsom vitter författarinna och klandrasamma såsom otillbörlig för hennes kön. «Visst hade du haft fru Brenner», säger Atterbom med afseende på. «Men hon var en bedagad, förmögen, stadig person, med ett vidlyftigt hushåll och femton barn, som du visat sig kunna sköta duktigt: idel skäl att ursäktas hennes verser; helst som de alltid predikade gudaktighet och goda seder, utan ringaste tecken af någon hjerts eller temperamentets svaghet. Fru Nordenflycht remoter, ung, fattig, barnlös, behaglig, full af eld och livelse i vänskap som i kärlek, oblygt förrådande i en ångad visor, som sjöngos öfver hela landet, att hon varit förälskad och väl kanske än kunde blifva det — skulle en sådan vitter äfventyrerska få passera onäpset?» *) Fru Nordenflycht fann sig föränlåten att i första årgången af sina Qvinliga Tankespel offentlig i en dedikation anropa vissa inflytelserika och högt uppsatta damer som skydd. Dessa voro hofmästarinnan grefvinnan Hed-

*) Siare och Skalde, 2 uppl. II: 292.

vig Wrangel, jemte sju hoffröknar, bland hvilka
igenfinner ett och annat föremål för Dalins flyktig-
artiga hyllning. — Sjelfva första versen i det förs-
met i dessa Tankespel förråder hvad som för t-
närmast sysselsatte författarinnans tankar:

Dumma lag, du blinda sed,
Som af nedrig afund ljuder,
När du Evas kön förbjuder
Att Parnassen komma vid!

Att du först har fått din fart
Ur en svag och manlig hjerna,
Som sitt välde velat värna,
Är väl utan tvifvel klart.

Vidare heter det:

Hvarje man, som eger vett
Och ett rätt begrepp om dygder,
Vet, att dygd på vett är bygder
Och de tvenne äro ett.

Månn' han sig en hustru tar,
Som i dumhet ligger bunden,
Och hvars dygd på vishets-grunden
Inga fasta rötter har?

Nej, hur kan en upplyst själ
Blifva kär i dumhets svärta,
Och hop med ett fjolligt hjerta
Vinna lyckans sanna väl?

Men herr Matvett säger dock:
Kloker kan jag sjelf ju vara,
Och en hustru bör ju svara
För sitt kök, sin nål och rock.

Dermed tjänar hon sin man
Mer än med de kloka funder;
Ty i Pallas' visa lunder
Hon ej hushåll lära kan.

Nej, herr Matvett, tigen still,
Tagen fritt en dummer fjolla,

Hon lär väl åt er hushålla
Som hon har förståndet till, o. s. v.

I «Satiren mot afundsjuke Fruntimmer» går hon
Örföljerskor direkte på lifvet:

Nog har jag ofta till mitt köns förhöjning skrivit
Mot karlars högfärdsagg och hvassa tadel sjä'r;
Mig har en ädel pligt för könets heder drivvit,
Men mot min tanke jag nu illa lönad är:
J systrar tacken mig med afunds tadel svärta,
Det har väl litet rört, men aldrig qvalt mitt hjerta.

Men se, vårt svenska blod är nästan känt kring jorden
Att vara smittadt med en farlig afundsot,
Ack, hvad för usel drift! det ädla folk i Norden
Kan näpplig qväfva ned sin största olycksrot.
Men kan nu afundsmakt ett rike lutadt göra,
Hvi vill jag undra, att mig qvinnotungor röra?

Jag ömkas likväl åt de pilar hon mig sänder,
De bita icke på den blanka sanningseköld;
De komma slöa fram ur qvinfolks veka händer:
En tycktes vara hvass, och grep mig an för stöld,
Att jag ur böcker tog, med andras tankar jäste;
Men huru vet hon det, som aldrig nånsin läste?

Men, spåda tadelröst, som tyckes alltid hitta
Uppå ett bättre ord, än det som står förut,
Hon skulle vackert kvar vid lilla bågen sitta
Och lära sig att slå på silkesändan knut.
Än hinner ej ditt vett en annans gerning tädla,
Men, tvert emot, den kan ditt lilla gry uppädla.

J, som med tusen bry blott sköten mat och maga
Och spotakligt len åt mig, som pennan tar i hand,
Som tron ert eget kön, så ömkliga och svaga,
Ej kunna lära mer än sy och väfva band:
Tänk, tiden räcker till för läsa och för spinna,
Jag har det sjelf försökt, man kan alltsammans hinna.

Ty blir min sinnesro för afund oförfärad,
Jag eger sköldar två att sätta emot den;

Den ena är: jag vill af andra ej bli ärad,
 Nöjd, om jag gillas af hvarenda vishetsvän:
 Den andra är så stark, han allting öfvervinner:
 Att menskligt vett är svagt, och världens pris försvinner.

I ett annat stycke «Andras tycke, en osäker grund»
 uppmuntrar sig författarinnan att inrätta sin lefnad
 sina egna grundsatser, obekymrad om andras mer
 mindre bittra, alltid obefogade klander deraf:

Mitt sinne, hvarför röres du
 Af andras dom och tycke?
 Blif vid dig sjelf och lär dig nu
 Att ej för högt och mycke
 På fåfängt rykte gifva akt,
 Som städse växlar om sin lag;
 Det står dock ej uti din makt
 Att lefva alla till behag.

Det är en ganska slipprig grund,
 På andras tycke bygga,
 Och uppå ryktets lösa mun
 Sin lefnadsregel trygga.
 Den, som för blott beröm och pris
 Vill stränga dygdevägen gå,
 Han tör få röna afundsris
 Och tröttna, förr'n han börjat på.

Sök fram din rena skyldighet
 Ur blindhets mörka gömma,
 Och följ du den, när du den vet,
 Låt världen sedan dömma.
 När du fullkomlig insigt får
 I all den pligt dig ligger på,
 Och den med allvar förestår,
 Dig ingens domar skada må.

Du vet, en farlig tadelstot
 Har alla tungor smittat,
 Och ingen har fullkomlig bot
 För denna sjuka hittat.
 Men att du sjelf ej må bli krank,
 Du måste kännetecknet sky,

Din lefnad ställa utan vank
Och aldrig dig om andra bry.

Om då din oskuld blandad blir,
Låt ej ditt uppsåt falla;
Ty afund, som blott laster sir,
Kan dig ej dygdig kalla;
Förakta det, men blif ej rörd,
Och utan högmod trösta dig
Utaf ditt hjertas vittnesbörd,
Som en gång skall förklara sig.

Låt därför både ondt och godt
Dig till förbättring blifva;
När du om dig har tadel fått,
Så vill dig ödet gifva
Ett nytt tillfälle att i dig
En sann ransakning ställa an;
Betänk hur tiden ändrar sig —
Dig allt till nytta lända kan.

Det vackra stycke, som Atterbom aftryckt i *Siare Skalder* under titel af «*Stjernehalvvet*», återfinnes i nligt *Tankespel* under titel «*Vinterro eller Betraktelse Stjernehalvvet*». Äfven de öfriga årstiderna har förarinnan egnat hvar sin sång. Af dessa vill jag medden till sommaren, hvori skaldinnan mot slutet vänsig till sin hädangångna make, som i hennes dikter, idom, såsom här, förekommer under det poetiska innet *Corilas*:

Sommar-ro.

Täcka tid, som muntrar allt,
Och i dig allt ljudigt sluter,
Lif i kulna sinnen gjuter,
Du mig roar tusenfallt.

I min tysta enslighet,
Dit ej storm och oljud hinner,
Jag ett lugn, en stillhet finner,
Som ej mången skatta vet.

Långt från världens buller skild,
I min lilla låga hydda
Bli ej mina sinnen brydda
Af en svekfull lyckas bild.

Om jag saknar prakt och ståt,
Det en fåfång kallar nödigt,
Har jag nödtorft öfverflödigt
Utan bry och afundalåt.

All naturen offerar sig
Att förlusta mina tankar;
Vilda skogen sammansamkar
Nöjen till att roa mig.

Vid en bäck, som sakta går
Och från höga klippan störtar,
Samlar jag de gräs och örter,
Som förnyas år från år.

Uti dessa blommors krets
Jag naturens skönhet skådar,
Hvarje blad min tanke bådär
Till förundran mångaleds.

Klippans spets ej är så brant,
Att min fot dit upp ju hinner,
Der jag nöjsam utsigt finner
Ända bort till hafvets kant.

När jag dit har ögat sändt
Och får se de flockar tåga,
Som sitt lif för vinsten våga
På det falska element,

Ömkas jag vid allt vårt vett:
Menskan, för att lifvet nära,
Tycks här döden sjelf begära,
Som sig så i fara gett.

Lyckans trälär lika så
Uppå världens haf sig kasta;
För ett flyktigt väder hasta
De till qvafs i djupet blå.

När jag således i mitt sinn'
Andras yrsel får betrakta,
Bringas jag att troget akta
Uppå egen åtrå min.

Ljufva Corilas, som gått
Från en flyktig sommars dagar
Till de Elyseiska hagar,
Der du evig sommar fått,

Vänta mig, min herde kär!
Snart jag ämnar dig få möta,
Att ett heligt nöje sköta,
Der all dygds belöning är.

Id de öfriga i dessa Tankespel innehållna dik-
nföras:

Nöje i enslighet.

Kom, aftonstjerna, snart att båda
De bästa stunder af mitt lif.
När tysthet öfver allt får råda,
Då vakna mina tidsfördrif.

En älskad skugga döljer mig,
En värld försvinner, der jag sträfvat.
Se'n mina sinnen flyktigt sväfvat,
I stillhet tanken roar sig.

Du stund, som lägger allt i dvala,
Du väcker mina tankars fart;
Din köld min oros eld kan svala,
Ditt mörker gör mitt sinne klart.

Vid menskokfärd och dårskap trött,
Vid sällskapetvång och tadelpilar,
Bland sånggudinnors hop jag hvilat
Och somnar hos Thalía sött.

Kärlekens faror.

Climene, fly kärlekens falska svek,
Den efteråt med ånger dig förföljer.

Han är en orm, som sig bland blommor döljer
En dryck, som tär, en svår, bedräglig lek.

En timmas lust, som föder långa qual,
En rosengård, som vattnas jemnt med tårar,
En dyster skog, hvars hala stig sist dårar
Och leder in på ångrens djupa dal.

En smaklig frukt, som hyser dödligt gift,
En labyrinth, der sig förnuftet villar,
En nöjsam dröm, som sofvande förvillar,
Ett älskadt ok, en menniskornas grift.

En sällsam eld, som sig af kölden när,
Ett frätesår, som är den sjuke ljufligt,
Ett helvete, så mycket mera grufligt,
Som glömskans flod ej finnes der.

Tankespel af detta slag stodo i öfveren
med tidens smak och förekomma ofta hos
skalder.

Åminnelse af en liten ros, som vissnat, d. 27

En ros i ljuflig dräkt,
Med spåda blad och silkealeder,
Rann upp ur jordens vrå:
Hon sågs bland olyckstörnen stå,
Som ville qväfva henne neder:
För henne gick ej solen opp.
I sorgelunden der hon grodde
En enslig turturdufva bodde,
Som nöjdes af dess blomsterknopp.

Men fast här allt var mörkt
Och ingen dag dess färger höjde,
Sågs dock naturens art;
Hon viste här sin styrka klart,
Sin konst i denna blomman röjde.
Här något ädelt innelåg:
En hemlig kraft att hjertan draga,
Och med sin ljuflighet intaga
Hvart upplyst öga henne såg.

Dess lena blomsterknopp
Var täck, men kärnan mera lyste,
Som uti nektar-saft
Inslöt den bästa himlakraft,
Den intet lågt och nedrigt hyste:
I liflig färg och strålar klar
Hvar dag hon mer i glans förhöjdes,
Och af sig sjelf naturligt böjdes
Till allt hvad godt och ädelt var.

Hon föll liksom hon stod,
Och bladen vissnad' straxt i jorden;
Men en osynlig makt
På kärnan hade akt,
Som fördes i den högsta orden,
Der menlös dygd och kärlek bo,
Der himlafrukten mognad vinner
Af solen, som der evigt brinner
Och delar glädje, ljus och ro.

Der blir hon härligt skött:
Sitt låga rum hon nu förgäter;
Men turturdufvan matt,
Som all sin tröst i henne satt,
En dödlig sorg och saknad fräter.
I denna ros hon miste allt:
Dess täcka lif var hennes hugnad,
Dess ljufva skugga all den lugnad,
Som hon i verlden sig ntvalt.

Så föll dess glädje ned:
På torra qvistar nu hon hvilar.
Med rop och klagoröst
Och suckar närar hon sitt bröst,
Hon trängtar efter dödsens pilar;
En grumlig bitter tåreflod
Uppfrikar hennes matta anda:
Hon längtar snart få sammanblanda
Med rosens stoft sitt rörda blod.

Råd och tröst till Lysandra.

Skall täcka könet aldrig lära
Mot kärleksemickrarn väpna sig,

Och misstro till de snaror bära,
 Som gillras ut på deras stig?
 Har dygden intet mer begär
 Emot en falsk, fiendtlig här?

Ett stadigt vett, ett varsamt hjerta
 Kan det väl bli för kärlek rof?
 Bör det väl dra sin ro och smärta
 Af blinda Astrilds yrhets-prof?
 En flygtig eld och fladderbrand
 Kan den ock tända dygden an?

Ja, dygdens lott är den att strida:
 Hon kan ju rörd och frestad bli!
 Det är en dubbel konst att lida
 Och dock i faran vara fri.
 De jemna sinnen kunna bäst
 Mottaga prof, och segra mest.

Det är då ej ditt fel, Lysandra,
 Att du har trott en annan väl;
 Pass på att på en svaghet klandra,
 Som haft så många ljufva skäl.
 Din stränga dygd är lika ren,
 Fastän du rördes af ett sken.

Regnbågen kan ju artigt pråla
 Med färgor, som ta' ögat in;
 En vacker glans af dygdens stråla
 Kan röra öck ett dygdigt sinn';
 Men när de falska färgor fly,
 Så ser man att det var en sky.

Du lär då sakna lätt ett sinne,
 Som aldrig parat sig med ditt,
 Och ha den seger i ditt minne,
 Att du ett hjerta bojer smidt,
 Som redan låg i Daphnes hand,
 Men knäföll dock för dina band.

Var du förnöjd; låt Daphne klaga,
 Hon har en olycksgåfva fått:
 Ett hjerta, som vill alla draga,

Och råkar själf i kärlek brådt;
 Ehvad för kedjor hon ock har,
 Lär hon ha svårt att hålla't qvar.

Så skall försigtigheten vinnas
 Af egna och af andras fel;
 Lysandra lär ock ändtlig minnas
 Så oförmodligt gyckelspel,
 Att hon ock ej må fångad bli
 Af sinnessmak och sympathy.

Men ädla kön, som nödgas vara
 Ett mål för en så farlig hop,
 Som drar dig vänligt uti fara
 Och dödar med Sirenerop:
 Ack, vakta dig dock för en kär:
 Han en förklädder ovän är.

Den täcka eklogen «Doris, Timandra och Selinde»,
 rst utgafs i Qvinligt Tankespel, har sedermera be-
 värdig en plats i den samling af fru Nordenflychts
 arbeten, som Fischerström utgifvit.
 ru Nordenflycht hade nu blifvit helt och hållet
 rinna: hennes penna förskaffade henne lifvets uppe-
 dels genom honorarier dels genom pensioner. En
 unkt i hennes poetiska lif och verksamhet inträffade
 3, då hon kom i beröring med en krets af sam-
 nen yngre litteratörer, för hvilka hon snart blef
 mmanhållande medelpunkten. Bland dessa äro
 ne Creutz och Gyllenberg de enda som fortlefvat
 itterhet, liksom de äfven öfvade det största infly-
 på fru Nordenflycht ända till hennes död. Om
 allanden, under hvilken denna vackra förbindelse
 berättar Gyllenberg i sin på Upsala akademi-
 ek förvarade handskrifna själfbiografi följande:

värdigare skola för unga vitterhetsidkare öppnades hos den svenska
 fru Nordenflycht. Hon tillbragte under närvarande tid de lyckli-
 en af sin lefnad. Med en tillräcklig utkomst genom pensioner från
 illen, egande för sitt hjerta den värdigaste af vänner, älskad och
 d, ytttrade hon en förnöjelse, som ökade behagligheten af hennes

umgänge. Det var detta umgänge, der snille's oupphörliga liflighet i hölls af vidsträckt kunskaper, som tilldrog henne vidsträckt bekant ur alla stånd, af alla älskare af vitterhet, af allt folk af smak och lärdom. Man var säker att i hennes hus finna det mest upplysta och sällskap, som ofta var tröttande för den, som ville åtnjuta hennes att odelt och fann i hennes solitära sällskap det angenämaste af alla. Hon i sin ungdom gjort sig namnkunnig af sånger, som återskallat från landsändar, de första på svenska, der känslan af vänskap och kärlek i med en rörande ömhet uttryckt och med en ädel enfald, så dyrbara kännare och så sällsynt hos sednare skaldar. I medelåldern, den ho det närvarande innehade, hade hon i synnerhet studerat filosofien, hon handledes af sin släktinge och förtrognaste vän, sekreteraren vid sala akademi, Klingenberg, en världelig vis, «som kunde därars köld och styrka bära, och hade klädt i skämt en sund filosofi». Så den målning jag af honom i *Verldsföraktaren* författat, och mot hv målning han till alla delar svarade. Baron Axel Reuterholm, tjänstgö kammarherre hos drottningen, och baron Axel Leyonhufvad, den förre för sin smak i den vackra litteraturen, och den sednare i synnerhet för vidsträckt språkkunskap, voro tillika bland fru Nordenflychts äldsta v och bidrogo att göra umgänget i hennes hus det mest upplysande och nöjande, som i Stockholm kunde erhållas.

Det sällskap, der Creutz och jag hade ingått för att vinna någ seende i allmänheten, anhöll hos Svenska Sånggudinnan (fru Nordenf att vilja åtaga sig dess öfverinseende. Fru Nordenflycht kunde ej för denna uppmuntran för unga vitterhetsidkare, men önskade att sälls ville samlas hos henne. Den utmärkta ynnest hon betygade för någ dess medlemmar, ibland hvilka Creutz och jag hade den lyckan att rå gjorde att de öfriga retirerade sig efter hand, och fortsatte sina sam komster hos ordensmästaren. Vi öfvergåfvo honom icke heller, men förnämsta stamhåll blef hos fru Nordenflycht, hos hvilken, under revid det af våra arbeten, den förbättrade upplaga bereddes, som efter någ förlopp öfverlemnades åt allmänheten (under namn af «*Vitterhetsarbeten gifna af ett samhälle i Stockholm*»). Jag kan aldrig glömma de roliga der vi tillbragte under detta arbete. Vi ansågo hvarandras foster li våra egna, logo åt våra misstag, och voro de förste, som dem erk rättelser meddelades utan högmod och antogos med nöje och utan förö kande. Vi gåfvo ett exempel åt litteratörer, som aldrig lär efter bland hvilka egenkärleken icke tål att underkasta sig andras omdöme, modet såras af rättelser, priset meddelas med hemlig afund och kri med bitterhet. Huru litet förstå icke vitterhetsidkare deras eget int med ett sådant förhållande! Hvad upplysningar, hvad lättnad i deras a förlora de icke derigenom! Fel, som tidigt kunnat undanröddas, blifva

de fläckar. Kritiken skall bittida eller sent framställa dem för allmän-
 ns ögon och näpsa högmodet.

Våra sammankomster slutades med en souper hos Aspasie, der hon vis-
 sig lika så behaglig som hon varit det vid skrifbordet, alltid intagande
 rätta ställe, hvarhelst man kunde henne finna. Timmarne försvunno
 ett roligt skämt och infall, som icke voro studerade. Bör jag vid-
 ken på de sälla stunder jag åtnjutit som skald sörja förlusten af den
 rtes lyckan? Hvilken tjänst, ehuru hög den kunnat anses, hade för-
 att meddela mig samma oskyldiga och förtjusande nöjen? Kretsen af
 varelser utvidgades så väl i anseende till känslan som tankarne. Jag
 åtnjutit som menniska all den sällhet, som menskligheten är mäktig
 åtnjuta.

Vid en flyktig genomläsning af de poemer af fru
 Nordenflycht, som tillhöra dessa samlingar, igenkänner
 man genast det nya inflytande, under hvilket hon ställt
 . De båda grefvarne fullbordade hvad Fabricius be-
 ot, att inviga sin vittra väninna i den franska litte-
 rens, och de gingo längre än han deruti att de, sjelfva
 ge delaktiga af den tidens mest utsökta aristokratiska
 fostran, som de båda haft tillfälle att än ytterligare
 ina genom flerårig anställning vid ett hof, der Lovisa
 ika gaf tonen och prins Gustaf, sedermera Gustaf III,
 framtidshoppet, sökte öfvertyga henne att Frankrikes
 erhet var sjelfva blomman af all poesi, och att dess
 nster voro de högsta, som den nya svenska vitterhe-
 kunde följa. Deras bemödanden gingo för fru Nor-
 denflycht icke förlorade. Med den smidiga bildbarhet,
 utmärkte hennes riktbegåfvade qvinliga natur, mot-
 ; hon och tillegnade sig för lifvet dessa nya intryck.
 nnes dikter från denna tidpunkt förråda icke allenast
 vidsträckt bekantskap med Frankrikes då för tiden
 et populära filosofiska och estetiska skrifter, utan äf-
 en sträfvan, och en ganska lyckad sträfvan, att till-
 na sig dess skalders egendomliga tankegång, bildom-
 ag och framställningsart, — en sträfvan, som sträcker
 g äfven till sjelfva det språkliga uttrycket. Hennes
 etiska stil blifver från denna tidpunkt mera klar och
 korrekt, men får tillika en liten fransk anstrykning af

retorisk affektation, som sedan återfinnes i högre lägre grad hos hela den så kallade klassiska skolan vår vitterhet. Lika nära befreundad som fru Nordenflycht genom sina äldre dikter visar sig vara med de bästa af den Carolinska skolan, såsom en Rudén, en Fellenius. Lika nära står hon genom dessa sednare de bästa af Gustavianska. Hon är i sjelfva verket, såsom jag yttrat, den lefvande mellanlänken mellan de båda hvarfven.

Det vittra sällskap, i hvilket fru Nordenflycht en tid var själen, är af stor betydelse för vår litteratur, på hvars pånyttfödelse det med förenade krafter arbetade. Stiftadt, såsom sagdt är, af Ekleff i det sökta namnet af *Tankebygggar-orden*, samlade sig sedan med ett urval af personer, namnlöst, kring Nordenflycht, antog efter hennes bortgång namnet *Dulci*, inrättade en filial-afdelning i Upsala under namnet af *Apollini Sacra* samt en i Åbo under namn af *Aurora bundet*, upplifvades efter en period af afstyning ån Schröderheim och fortfor i sin verksamhet till år då den nyinrättade Svenska Akademien tillegnad dess förnämsta ledamöter. De mest utmärkta medlemmarne af detta sällskap från dess stiftelse till dess hörande uppräknas hos Hammarsköld. De voro: varne Creutz och Gyllenborg, friherre A. G. Lejonvud, bröderna Joh. Isr. och Carl Torpadius, Fisksström och Klingenberg, i den äldre föreningen; samt flera mera: Gagnerus, Köhler, Reftelius, Harlingsson, Fant, Strand, Wellander, Liljestråhle, Smedberg, C. C. Stjerna, Bjerkén, Dahlström, Bergklint, Adlerbeth, Th. Han, Clewberg (Edelcrantz *), Paykull, Kellgren, Th. ström, Regnér, Ristell, Juslén, Leopold m. fl.

De dikter af fru Nordenflycht, som tillhöra denna sednare förfinade period, äro egentligen de, som

*) Hammarsköld, Svenska Vitterheten, p. 204 f.

hållas i det af Fischerström föranstaltade urval af hennes arbeten. De få af hennes äldre poemer, som der fått en plats, hafva undergått en större eller mindre omstöpning efter den nya modellen. Onekligt är också, att dessa sednare poetiska arbeten, i trots af den något främmande arg, som här och der vidlåder dem, äga företrädet framför de äldre, då de, jemte sina nya förtjenster af större räckriktighet, bättre versifikation och en mera lockande elegans, för det mesta bibehålla samma varmt idylliska måla, stundom äfven samma enkla naivetet, som utgör de äldre dikternas förnämsta behag. Minst lyckad synes jag fru Nordenflycht på detta stadium i de stycken, der hon anslår den heroiska eller den filosoferande tonarten; dock ej mera misslyckad än hon var i sina äldre stycken af samma slag, till och med mindre, i samma mån som hennes sednare franska mönster äro öfverlägsna hennes äldre svenska.

Jag är skyldig att meddela några profbitar af hennes sångmöes nya verksamhet och väljer dertill i första rummet de stycken, som hos hennes egen samtid rönt första bifall, hvarvid jag låter mig ledas af Gyllenborgs sås anförda omdöme.

Fru Nordenflycht har försökt behandla samma episka ämne, som sedermera med så mycken nitälskan bebetades af denne hennes vän, nemligen Tåget öfver Jylland. Gyllenborg eger onekligen i sitt långt vidlyfigare poem företrädet af detaljteckningens större noggrannhet och finhet, hvaremot han knappast kan sägas vara fru Nordenflycht öfverlägsen i kompositionens eller pfinnningens konst, då denna hos Gyllenborg inskränks till en större historisk utförlighet; ännu mindre i ryckets poetiska kraft, då i sjelfva verket hos fru Nordenflycht de stora historiska dragen framstå till och med skarpare och djerfvare än hos Gyllenborg, i samma mån som de i det kortare poemet äro mera sammanhängda och öfverskådliga. Hvad det så kallade episka

maschineriet angår — hvarom jag vid frågan om borgs epos framdeles får tillfälle att utförlig mig — så är det hos båda skalderna ungefärlig samma, d. v. s. hos båda lika opoetiskt: pers. naturkrafter och allegoriska figurer, som föreställa liska egenskaper. Till jemförelse mellan de b. derna i afseende på deras styrka i målning — skap, som då för tiden ansågs till och med för d. hos en episk skald — vill jag anföra ett ställe deras poemer, som skildrar samma scen. Car. skyddsgudinna, som hos fru Nordenflycht heter heten», hos grefve Gyllenborg «Vapenlyckan», gifvit sig längst upp till den yttersta norden, f. Bore eller Kölden utbedja sig dennes biträde konungen. Om Köldens boning sjunger fru Nor på följande sätt:

Längst öfver Rifa fjäll och ytterst uti Norden ¹⁾,
 Vid Gandviks ²⁾ kalla udd, är gröttan danad vorden
 Utaf naturens hand i hårda klippans barm,
 Hvars istopp aldrig var af solens strålar varm;
 En tjock och stelnad snö dess kulna hvalf betäcker,
 Dess evigt frusna apets sig upp till molnen sträcker,
 En blank kristallisk is är taks och väggars prakt:
 Två björnar mumla här, vid kulan hålla vakt.
 Här Bore stolt och prydd i sobelfällar sitter,
 Hans spira är af stål, besatt med rimfrosts glitter;
 Kring honom ilar, storm och köld i harnesk stå,
 Beredde på hans vink att ut till härjning gå.
 Till detta öderum gudinnan sig begifver;
 Af hennes ögons eld allt ljus derinne blifver.
 Den kulna Bore sjelf en värma känna får,
 När detta gudatal från hennes läppar går:
 «Du luftens ilska gud, du skarpa nordanväder,
 Som ödelägga kan båd' djur och land och städer,
 Som styrka, drift och lif naturen sjelf betar
 Och Köldens stränga kraft uti din lydnad har:
 Sänd denna resen ut att min befallning höra,
 Han skall för mig en stig på salta vågen göra,

¹⁾ Fjällryggen. ²⁾ Ishafvet.

På den jag oförskräckt min hjelte leda må,
 Att vapenskipte go och friden återfå.»
 Hon talte: Bore straxt den starka kedjan lossar,
 Som Kölden fångelig höll, hvars anda solen trotsar;
 Han med en thordönsröst och bister uppsyn far.
 Gudinnan så sin väg till hjeltens läger tar.
 I djupa rådalæg stadd hon der sin Gustaf finner,
 Hans hug är ädelt nit, hans blod af ära brinner;
 «Gån, tagen, bardamän», sad' han, «den pligt i akt,
 Som grund till Svears frejd från hedentima lagt.
 Fritt vågom lif och blod, det Atlands trygghet gäller.»
 I samma ögonblick hon sig i kretsen ställer,
 Hon hade tagit an den store Dahlbergs hamn,
 Och så till orda tog i denna Wisurs¹⁾ namn:
 «Nu lyckan, Svea drott! sig i ditt välde gifver,
 Dig lägger kölden väg och böljan fångelig blifver;
 En brygga för oss hvalfd på vilda Glisjön²⁾ är,
 Som ända fram till Fyen och Ifvarnäset³⁾ bär.»
 Nu hviner Bores röst⁴⁾, hans hot är utan like,
 En isklädd vinter rår i sjelfva Æges rike⁵⁾,
 De hållit envigskamp på havets blåa fält;
 Sist vann den grymma köld och tog sitt rum på Bält.
 Han klädde böljans rygg med starka frostens täcken,
 I djupets dolda göl han bundit falska Necken⁶⁾,
 Dess tre-udds gaffelgrepp, som fälld och bruten låg,
 Satt honom utur stånd att reta havets våg.

Samma scen tecknas hos Gyllenberg sålunda:

I Polens öde krets sitt läger Kölden stiftat,
 Der aldrig någon sol har årets tider skiftat.
 Ett isberg är hans slott, der strömmar skurit ut
 De präktigaste hvalf och fästa sig till slut.
 Det gyllene palats, som dagens fackla hyser,
 Vid himlens östra port, af mindre strålar lyser
 Än detta Köldens slott. — Den marmor Paros bär
 Är mindre hvit och klar än den som alstras här.
 Med glinder af kristall och sken af ädla stenar
 Den stränga Köldens gud i frusna hvalf förenar
 Den prakt, naturens hand kring jorden sparsamt sår;
 Och bildas mera rik, än hon det sjelf förmår.

¹⁾ Wisur, Höfding. ²⁾ Bält. ³⁾ Första udden på Fyen. ⁴⁾ Nordan-
 st. ⁵⁾ Neptunus. ⁶⁾ Ett gammalt svenskt namn på hafsguden.

Hans bädd en evig snö safirens färger bryter.
 Hans halfva-åra-natt af nordens låga skryter.
 Hvad tjenar all den glans, när hård och ofruktbar
 Naturens fiende han sig förklarar har?
 I skuggan han, betäckt af branta klippor, hvilar,
 Der mot en hatad värld han hvässer spjut och pilar,
 Som Nordan, Köldens son, förtros att sprida ut,
 När han i härnad far och hastar sommarns slut.
 Hit ilar Nordan opp att nya vapen hämta
 Och ger åt hafvets drott ett ögonblick att flämta,
 Så långt från Polens krets, som nu han manad är,
 Han aldrig har försökt att fängsla Äges här.
 Ej spjutet fyllest gör, han sig till striden väpnar
 Med Köldens egen sköld; för den naturen häpnar.
 En sten-förvandlings kraft vid honom häftad är,
 Som solens eld betar, när hon sig speglar der.
 Här dödens bleka hamn ur nattens kula sträfvat
 Och mellan Björnens bloss och Nordens flammor sväfvat
 Kring kanten vädren stå med ständigt hvin och tjut
 Och hagelskurar strö och pusta dimman ut.
 Med denna sköld betäckt ej Nordan längre hvilar,
 Kring honom skockar sig en vingad här af ilar,
 Som utur Köldens hvalf med spända bågar fly;
 Och följa Nordan åt i frostens glindersky.
 Re'n inom Polens krets hans styrka frestad blifver:
 På gränsen Lappen qväfs af köldens öka ifver.
 Han högst i Norrland käns, der *Drifva, Faun* och *Mje*
 Hans väna systrar, bo i evigt gröna tjell.
 Med snön i deras vård de sist hans härar följa,
 Och ödelagda fält med vintrens bäddar hölja.
 I sträckan af sin flygt han fängslar haf och land,
 På djupet sjöars våg och floden vid sin strand.
 Han sig med dödligt våld i skogens rötter tränger,
 I jordens djupa sköt han källans ådror stänger,
 Naturens stela bröst ger lif och värma opp,
 I hjertat anden qväfs och källan i sitt lopp.
 Ej solen mäktar mer att blida strålar dela:
 Ej vestan mer förmår med lätta vingar spela:
 En allmän rysning käns vid Nordans blotta gny:
 I nästen luftens här, i kulor djuren fly;
 Mot Köldens fina spjut ifrån det fält han härjar,
 Den fristad menskan sökt med möda henne bergar.

Säkerligen skall denna jemförelse besanna hvad jag nyss yttrade, att fru Nordenflycht icke är sin med-
 aflare underlägsen i inbillningens djerfhet eller uttryc-
 ets styrka, men väl i teckningens utförlighet, noggrann-
 et och finhet.

«Den frälsta Svea», ett heroiskt poem i fyra sånger,
 nnes ej upptaget i Fischerströms upplaga af skaldinnans
 rifter. Skälet känner jag ej. Det eger dock vackra
 artier och andas en varm patriotism, t. ex. början:

Rätt under Nordens pol, der Carlavagnen lyser,
 Och der naturen en mångfaldig fågring hyser,
 Så skön och präktig på den gröna blomsterbädd,
 Som hurtig, frisk och täck, i snö och is beklädd;

Der bor en sköldefru, den fagraste i Norden,
 Hvars hedersnamn är känt kring hela vida jorden.
 Vid skog och rika berg hon slagit ned sitt tjäll;
 För grannar stor och fri, samt hemma nöjd och säll.

Från tidens början drar hon sina stolta anor,
 Dem hon har sedan prydt med dygd och segerfanor;
 Kring verldens bästa del hon vidgat ut sin thron;
 I krig hon haft sin lust, och Svea heter hon.

Det var en tid, då det än brukades på jorden,
 Att tala utan konst, och kännas uppå orden,
 I verldens barndom, då enfaldighet och tro
 Var tidens största skatt och folkens bästa ro.

Naturlig nödtorft var den rikedom, som söktes,
 En lysten åtrå ej med plågsam möda öktes;
 Fåfången hade än ej delat ut sin lag,
 Och äran var då en, men ej af många slag.

I denna goda tid var Svea ännu fredlig,
 Stark, sparsam, frisk och nöjd, uppriktig, väfnast, redlig;
 Med dessa dygder född, hon så uppamnad är,
 Att än hon några streck, på åldern, af dem bär.

En annan dikt i den heroiska genren efter den ti-
 nns manér är fru Nordenflychts «Ode öfver Carl XII:s

seger då han gick öfver Döna-strömmen». J
ker mig till att om denna dikt säga det
nästan alla dikter af samma slag från denna
den har mera rhetorisk än poetisk skönhet.
verserna må sanna mina ord:

När fordom vid Dardanska stranden
De tvenne härar drabba hop;
Då ingen viss fick öfverhanden,
Men ömsom gånge segerrop;
Ej Thetis son så snart sig rustar,
Och tränger fram bland hårda dustar
Förrän han segren tydlig gör.
J stolte Saxer! flyn er bana!
Här hjälper ej er tappra vana:
En svensk Achilles svärdet för.

Sitt höga mål han skyndar hinna,
Af segren följd, i ärans spår:
Än skall han flere lagrar vinna,
Hans hjeltearm ej hvila får.
Här vill han blott den runan lemna:
«Ej världen mer skall Döna nämna
«Och icke minnas denna stig,
«Som *Carl* beredde sig på floden,
«Då han den tredje segerstoden
«På tvenne solhvarf reste sig.»

Du store *Carl*! Du hjeltars under!
Som i ditt lifslopp sammanbragt,
Hvad häfderön och kloka funder
Om hjeltevärf och mandom sagt.
Ho kan till slut det storverk föra?
Ho kan din målning lik dig göra
Och visa världen hvad du var?
Din bild kan matta streck ej tåla:
Men vill man tusen hjeltar måla,
Man alla i den ena har.

Samma omdöme gäller om fru Nor
till thronföljaren i Ryssland Paul Petr
ningsoffer i den då så populär-blifna

ningens namn, men oväntadt af den skaldinna som
 ss förut besjungit Carl XII. Det ställe, der hon om-
 ar Peter I, är sannolikt det bästa i detta poem. Det
 ler så:

Jag ville ärans son, den stora *Peter*, måla,
 Men häpnar för en höjd, dit ingen vågar gå;
 Jag ser en mängd af ljus, som hvar om annan stråla:
 Monark och menska här min vördnad ömsom få.
 Naturens största kraft, du thronens stöd och under,
 Skall, på ditt hjeltefält, min pensel skildra dig,
 När till din vida magt du lägger segrens grunder,
 Och härdar först ditt folk i faror, nöd och krig,
 Ell' när du, lik en Gnd, dess sällhets höjd bereder,
 Och skapar om dess art, till tankar, vett och seder?

Hvar är du mera stor med spiran uti handen,
 Som lyds från Tauri spets till nordens yttra kant,
 Ell' när du okänd går, vid låga Amstel-stranden,
 Och timrar sjelf den köl, hvarmed du hafvet vant?
 Här röjs en ädel eld, som dristigt genombryter
 Okunnighetens moln och vanans tyranni.
 En yngling, en monark, kan se hvad honom tryter,
 Går ned ifrån sin höjd, att ännu högre bli.
 Hvem var hans första råd? hvem lifvar upp hans snille?
 Han sjelf, hans stora själ, som kunde hvad hon ville.

När efter tusen år bland store mäns bedrifter
 Man söker och får se *Petrovna's* tappra far,
 Ett undrans mål han blir i tiderön och skrifter,
 Och näpplig lär man tro hvad Rysslands *Minos* var.
 I örlogs bistra tid, när lagar trampas neder,
 Han fridens frukter ger och hennes klagan hör;
 Han ammar konster opp, sin flotta väg bereder
 Och i en annans land sitt nya Tyrus gör:
 När svärds rätt ensam rår, han lag och ordning stiktar,
 Och krigets öde-fält med vishetslagren riktat.

Bland hjeltar, som ett folk ur mörkret hunnit lyfta,
 En verket påbegynt, en halfgjordt lemnat har;
 Till ett så vidsträckt mål ju många snillen syfta,
almeström. I.

Förr'n Grekland når sin höjd, förr'n Rom sitt välde tar?
 Det fordras tidehvarf att sådan hvalfning göra,
 Men Moskwas unge drott på tid och hjertan rår,
 Han, ensam om sitt verk, kan ensam det utföra:
 Hvad sekler knappt förmå, sker här på tjugu år.
 Utaf hans vishets frön hans samtid frukten skördat,
 Och Ryssland på en gång blir ryktbart, känt och vördadt.

Om de båda moraliserande dikterna «Ode öfve ställe i Exodus» och «Ode öfver ett godt hjerta», ge hvilka hon närmar sig Leopold och Kellgren, kan hos Atterbom *).

I sitt «Fruntimrets försvar» mot J. J. Rous upptager hon åter, ehuru med större eftertryck och be- utrustad, samma stridshandske, som vi sett i hennes l- redan i första årgången af Qvinliga Tankespel. Gyl- borg kallar detta poem «ett evärdeligt vedermåle af- nes vidsträckta kunskaper». Tvifvelsutan visar hon en rätt stor beläsenhet, då hon i detta långa poem s- ligen förgätit ett enda mythiskt eller historiskt qvi- namn, som kan gifva stöd åt hennes åsigt om qvi- könets förmåga af alla menskliga dygder. Den l- raden slutar med Lovisa Ulrika, Sverges dåvar- drottning. Karakteristiskt för tiden är att hon ej vå- texten upptaga Jeanne d'Arc, hvilket hon i en not- säktar dermed, att «som detta ämne varit en stöte- så har man icke vågat sig att röra dervid». «O, : domars makt!» skulle man kunna utropa med skaldi- sjelf. Emedlertid är detta långa skaldestycke, som sitt företal och sina många noter ser ut att vara äm- till ett *monumentum ære perennius*, i sjelfva verket e- de svagaste i samlingen. Det utgör en omsorgsfullt- arbetad prosaisk afhandling från början till slut. profbit må meddelas, den förekommer i början af- met. Skaldinnan börjar sin dikt med en teckning- qvinnans än alltför höga, än förnedrade ställning u-

*) Siare och Skalder, 2:dra uppl., II: 300.

a tidehvarf och hos olika folkslag: Sedan fortsät-
hon:

Säg, ädla kön, hvad är, som detta öde våller?
Du är ju sjelf en del, som verlden sammanhåller,
Du föds med vett och drift, med känslor och begär,
Och qvinna, liksom man, fullkomlig menska är.
Skall den dig älskar högst dig menskorätt förmena?
Skall mannen få sin hälft, sitt väsend' sjelf förklena?
Skall menskan, mörk och svag, åt menskligheten le,
Den blinde af en blind med högmod göra spe?
Med qvinnokönets rätt man så enväldigt handlat,
Att man det än till Gud och än till mask förvandlat,
Dock alltid sammanstämt i ett så hårdt beslut,
Att stänga det från ljus och höga syslor ut.
Jag vet, man härtill skäl vill från naturen draga,
Att blodet flygtigt är, och själens verktyg svaga,
Dess byggnad ej så stark som hos det andra kön:
Men grundom vårt bevis på klara sanningsrön.
Har något dödligt vett med visshet kunnat märka,
Hvar tanken rinner upp, hur själens krafter verka?
Den eld, den fina saft, som uti nerver går,
Ej än begripen är, än mindre hvar han rår.
Kan någon mäta rätt, hur han ock forska ville,
Af hjernans täta hvarf förmågan af ett snille?
Männ' lustar och begär och böjelseernas lopp
Af blodets färg och tyngd och omgång täckes opp?
Så länge det ej skett, är det i dvala drömma,
Att efter kropp och blod förståndets styrka dömma,
Om man ej säga vill, det dock ej mången tror,
Att snillet allrahelst i stora lemmar bor;
Det är den fördels lott det andra könet vunnit.
Dock har man vederspel af denna satsen funnit,
Förfarenhet gör ett med gamla Grekens rop,
Att starkhet med förstånd ej alltid trifs ihop.
Af gamla tiderön och Göthska talesätten
Man ser, en liten dvärg har alltid dårat jätten,
En apa i begrepp för björnen priset får,
Och biet i snillebragd en hvalfisk öfvergår.
Naturen är sig lik; man kan då säkert yrka,
Att snillet fina eld ej följer kroppens styrka,
Men just i kroppens kraft, i näfrätt och i våld,
Tör mannens öfvermakt från början ligga dold.

Den kan ju stifta lag, som myndigheten eger:
 Der är ju rätten störst, der våldet öfverväger.
 Hvad gäller vett och skäl mot tvång och trug och hot?
 När makten säger: lyd! är fåfängt stå emot.
 Mig tycks jag världen ser i vildhets första yra,
 När barbari och våld begynte samfund styra,
 Hur då en manlig arm, som lag med svärdet skref,
 Det kön, som rädde minst, i tvång och trældom dref.
 Från denna mörka tid ha alla missbruk stammat.
 Ett foster, födt af våld, blef se'n af lättja ammadt;
 Ett kön, som all sin vinst af andras sällhet drog,
 Har sett, till detta mål, sin skönhet vara nog.
 Det blef i mörker qvar och älskar nu sin dvala;
 Till myckenhetens lof kan man ej mycket tala;
 De flesta kvinnors vett i dårskap födan tar,
 Och deras dygd sin grund på blotta vanor har.
 Ty kvinnan är förment att någon sanning fatta,
 Man vill det nöje ha att åt dess dumhet skratta;
 Men när af dumhets frö blir lasters frukt till slut,
 Då gjutes ymnigt gift och mycket tadel ut.
 Då gäller ej det skäl att hennes vett förqväfves,
 Hon är då svaghets kärl och kvinna ej förgäfves;
 Naturen får då skuld, och blod och hjerta del
 I det, som blott har grund i fostringssättets fel.
 Man täpper ådern till uti en springekälla,
 Och undrar se'n derpå att ådern ej vill qvälla.
 Man snärjer örnens fot, dess vingar sönderslår,
 Förviter honom se'n, att han ej solen når.
 Så bindes könets drift af fostringssätt och vana,
 Att kämpas med 'hvarann på dumhets trånga bana
 Och som en prydnad dra okunnighetens ok,
 Ty det är kvinnans skymf att vara lärd och klok.
 Ack! grymma tyranni! männ' det vår verdld förbättrar,
 Att halfva släktet stängs i dumhets trånga fjettrar,
 När brist på hjernor röjs i sysslor och i värf?

Främsta rummet bland fru Nordenflyc!
 under denna liksom under den föregående pe
 taga utan fråga de lyriska. Några af dessa,
 i den erotiskt klagande diktarten, äro fullär
 slag. Atterbom har i Siare och Skalder med
 af dessa i deras helhet, af andra fragment

anföra några bland dem, som antingen alldeles icke
blott delvis finnas upptagna hos Atterbom:

Sorgeqväde.

Uti en enslig skog, der dagen vägras sprida
 Det ljus, naturen lifvar opp;
 Der björnen villas i sitt lopp,
 Och ingen herde vågat bida:
 Der täta grenar om hvarann
 Ej skugga blott, men mörker födde,
 Der ris och mossa marken ödde,
 Och knappt ett gräs ur jorden rann;

Der tycktes ängslan sjelf sin dystra grotta ega,
 Och klippan, liksom mera hård,
 Ett sorgligt echo ha i vård,
 Som idel klagan kom tillväga.
 Der spelte ingen näktergal,
 Och lärkans sång der aldrig hördes:
 Det enda ljud, i stämmor fördes,
 Var turturdufvans låt och qval.

En flod, som sin kristall till salta hafvet ledde,
 Sig genom nattens boning bröt,
 Och inom torra stränder flöt,
 Der inga blomster blefvo sedde:
 Ej någon nymf, ej någon gud
 Befallte här, och nejden prydde.
 Från dessa rum, der nöjet flydde,
 Ett gensvar gaf Camillas ljud:

Du strida flod, som öks af mina tårar,
 Ack, utan brott kan jag ej famna dig:
 Mitt usla lif, som evig saknad sårar,
 I sorg förgås och får ej släcka sig.
 Ack, kunde jag med ögats strömmar följa
 Och kindens våg i dina vågor skölja.

Du mörka skog, du enslighetens gömma,
 Jag, fåfängt döljs i dina tysta vrår:
 I glömskans bo kan jag ej herden glömma,
 En skugga fly, som följer, hvart jag går.

Din bistra natt hans öde för mig målar,
Ditt villoljus min lyckas fordna strålar.

J vilda djur, som herden häpna sågen,
Hit, hämmen er och rusen i min famn;
Er grymma drift emot min vålnad vågen,
Förfärens ej af dödens bleka hamn.
J skolen här ej mærg, ej föda hitta,
Om ej ett blod, som er med sorg kan smitta.

Du blida sol, kan än din strimma spela?
Ack, gå för mig i evigt mörker in.
Hvad tjenar ljus åt dränkta ögon dela
Och måla fröjd, der du ej lifvar min?
Förskräcks och fly, gack in i moln och töcken,
När ängslans natt mig målar dödens öcken.

Dit flyr min själ, der qväfvas skall en gnista,
Som vilse far och ständig oro när.
Min Celadon, jag har dig kunnat mista,
Och jag är till, — en lemning skonad är.
Ditt ädla stoft med jordens aska blandas,
Och jag ännu i qval och plågor andas.

Farväl, min hjord, min fordna lust och fägnad,
Du späda hop, som går i marken trött;
Förvänta mer ej någon vård och hägnad
Af den, som mig och dig så troget skött.
Förgås, och blif ett rof för ulfvars tänder,
Så saknar du ej herdens hulda händer.

Håll, Phylax, upp att fram och åter ila,
Ditt skrik och gnäll mitt hjerta genomsår.
Gå, slut ditt lif, vid herdens fötter hvila,
Rif upp din graf der han förödad är.
En skymt af dig är nu så grym att skåda,
Som kär, när du hans ankomst hördes båda.

Du fagra ek, som sval och ymnig skugga
Åt Celadon och mig lycksaligt länt;
Nu lära väl dig lystna händer hugga,
Fast du till skygd för ljufsta kärlek tjent.

Ja, dö; din prakt, din ålder må ej vördas,
När kärlek sjelf skall i sin blomma skördas.

J ängar, J som hoptals blomster skänkte,
När Celadon dem för min hjessa knöt;
J äpleträn, J som af frukter blänkte,
Som skakats ner och offrats i mitt sköt;
Låt tistel gro, låt maskar er förtära,
Den hand er skött kan ej er skatt begära.

Du täta lund, der sig vår källa gömmer,
Der ljuftig dryck jag åt min herde bar,
Ack, vissna bort! den åder der sig tömmer,
Den silfverflod, som all vår rikdom var,
Täpp evigt till; låt ej dess svalka rinna,
Att i din nejd man ej må hugnad finna.

Försvinne allt, som sett vår ömma låga;
Den mull vi tryckt, fall ned i jordens hvalf!
Du branta klint, dit sig min herde våga',
När lammet flytt och på dess höjder skalf,
Stört' våldsamt ner, hölj falt och hjordars skara:
Försvinne allt, när kärlek ej får vara!

Du herdehop, som fären stilla drifver,
Der vittne du af menlös kärlek var:
När ryktet dig den sista tidning gifver
Om ett så kärt som osäligt herdepar:
Förgät dess namn, låt echo det ej stafva,
Bryt hyddan ner, låt glömskan allt begrafva.

Visa.

Håll upp, min ömma själ,
För andra gjuta ut den sorg, dig sårar!
Hvad lättar det ditt bröst
Att plåga andra med din sorgeröst?
I enslighet dig qväl,
Och fäll i löndom dina tårar!
Den, som i ro mår väl,
Behjertar ej ditt klagoskäl;
Tro fritt, att du dig dårar!
En fri beklagar ej en usel träl.

Håll upp, min ömma själ,
För andra gjuta ut den sorg, dig sårar!

Nog är det sannt, en vän
Kan läka aldrabäst ett såradt sinne;
En suck, en ömsam tår,
Är bästa salfva på ett hjertesår:
Men ack! hvar finnes den,
Som har så ädel pligt i minne?
Som, i bedröfvelsen,
Står fast och håller trohet än?
I lust vi vänner finne;
Men tag dem ock i nöd igen! —
Nog är det sannt, en vän
Kan läka aldrabäst ett såradt sinne!

Välan! så säg din nöd
Då endast för dig sjelf, mitt slagna hjerta!
Gjut ock din suckan ut
För Den, som börjar allt, och ej tar slut;
Han ser din sorgeglöd,
Han dömmar, och han vet din smärta.
Din jammers öfverflöd
Han slutar, med en salig död:
Då flyr all nattens svärta;
Då glömmar du ditt tårebröd.
Välan! så säg din nöd
Då endast för dig sjelf, mitt slagna hjerta!

Visa.

Nu åter syns tiden förbyta
Sitt kalla och ängsliga lopp,
Naturen på fältenas yta
Har lifvat det gladaste hopp;
För mig blifver tiden dock lika,
Min födelses stjärna är satt,
Der molnen ej hinna bortvika,
Som ombytt dess dag uti natt.

Hvi räknar jag stunder och dagar
I väntan, att ödet en gång,
Med tidernas skiftande lagar,

Mig löser ur plågor och tvång?
 Allt hinner båd' vissna och knoppas
 Och blomma och vissna igen;
 Men glädjen, hvars sommar jag hoppas,
 Syns fjermare visa sig än.

Förgäfves af foglarnes qvitter
 Jag manas att stämma min röst:
 En fläkt i den skugga, jag sitter,
 Ej hinner att svalka mitt bröst.
 Hvad batar mitt ljufliga läger,
 Som våren med blommor beströr,
 När hjertat den stillhet ej eger,
 Som nöjena smakliga gör?

Visa.

Så lönar du trohet med svekfulla ränker,
 Jag tackar din falskhet och prisar din flärd.
 Ack, trolösa hjerta! hur rättvist du tänker,
 Som lemnar en kärlek, den du ej är värd.
 Så döljs i din aska, du häftiga låga,
 Som brinner bland tårar och näres i qual:
 Men himmel, hvad smärta, hvad tärande plåga,
 Att både förakta och älska sitt val!

Visa.

Flygtig kärlek städs förklarar
 Sina nöjen fjär och när:
 Men den eld, som evigt varar,
 Vördsam, öm och hemlig är.
 Lågan, som min själ förnöjer
 Och så ljuft beherrskar mig,
 Sig hvart ögonblick väl röjer,
 Men för ingen ann' än dig.

Uti träd och bark sin smärta
 Andre herdar rista må,
 Men allena i mitt hjerta
 Min herdinnas namn skall stå.
 Aldrig törs jag dig till ära
 Någon gång på lutan slå;

Echo kunde slagen lära
Och jag mångas afund få.

J, som kärlek fjolligt dyrken,
Kännen den på bättre sätt:
För att skryta J den yrken,
Men vi för att ega'n rätt.
Må man ej i tysthet sluta
Hvad så aktsamt vårdas bör?
Ömma kärlek, att dig njuta,
Lär mig tiga tills jag dör.

Klagan.

Så skall jag aldrig se af lyckans sol en strimma,
Förrän den skymmes bort af ängslans mörka dimma
Skall lust och olust jemt få blandas om hvarann?
Männ' intet nöje rätt i världen vinnas kan?
Hvad batar mig att fri från stormens ilar vara,
När midt i hamnens lugn bereds en annan fara?

Mitt hjerta, hvad för vinst att ett ditt fångsel bryt
När art af plågan blott, men plågan ej förbyts?
Det fåfångt önskas här fullkomlig ro att vinna;
Vi måste ondt och godt af ständig vexling finna.
Ack, stränga ödes lag, ack, usla menskolott,
Att af det godas brist vi lära känna godt!

Denna jemte den vackra, hos Atterbon
visan «Ack, tystna täcka fågelhop» äro öfvers
vittra matematikern professor Kästner i Göt

Fru Nordenflycht försökte sig äfven med
i det slags sköna prosa, som på den tiden i
genom Gessners idyller blef populär, och sor
under den Ossianiska perioden hotade att ur
versen. Dessa på poetisk prosa författade i
en öfversättning af Montesquieus' Fröjas tem
ginaldikt, kallad «Fröjas Räfst», en uppsat
Svenska Poeter», som dock slutas med en v
hvar och en af dem, hvaraf jag i det föregåe
några prof, samt «Tankar om Menniskans Intet

Fru N. förlorade år 1757 sin trogne och tillgifne
Klingenberg. Vid hans graf utbrast hon i följande

Klagan öfver Kritons död.

Så är det enda från mig taget,
Som jag af jordiskt allt begärt!
Mitt lif jag som en börda dragit
Och tusen plågor hjertat tärt;
En vän var lemnad till mitt stöd,
Min hjälp, min tröst i all slags nöd,
Som mig förmildrat världens plågor.
Nu är mitt ankar brutet af,
Nu slås mitt skepp af tusen vågor,
Och mäktar dock ej gå i qvaf.

Du känsla, som min plåga våller,
Ack, domna bort, du mer ej tål:
Du kraft, som lifvet sammanhåller,
Ett olyckslif, ett sorgers mål,
Försvinn och stadna i ditt lopp
Och låt en sansning höra opp,
Hvars ömhet ingen kan uttala.
Du känsla och du tankefart,
Skall ej en söt, en evig dvala
Försätta dig i lugnet snart?

Tidigare samma år hade hon skrivit följande skalde-
cke, förmodligen vid förlusten af en annan vän:

Mitt öde.

Uti min första ungdoms vår,
När hjertats eld i låga brinner,
Ett föremål min kärlek finner,
Der all sin kraft han yttra får:
En make, fager, öm och kär,
Hvars hela väsend' kärlek är,
Till nöjets högsta höjd mig leder.
Jag smakar kärleks ljufsta lott,
Och liksom jag den ega fått,
Slår döden all min sällhet neder.

Uti en stadgad tid af år,
 När eftertanken mognad vinner,
 Ett föremål min vänskap finner,
 Der all sin kraft hon yttra får.
 En vän, förnuftig, vis och god,
 Hvars klara ljus och fasta mod
 Till vishets sanna mål mig leder.
 Jag smakar vänskaps ljufva lott,
 Och liksom jag den ega fått,
 Slår döden all min sällhet neder.

Männ' det bör namn af lycka få,
 Att dessa skatter jag fått ega,
 Dem ömma hjertan högt uppväga,
 Men sällan detta målet nå?
 Nej, lycklig den, som icke vet
 Hvad nöje, hvad lycksalighet
 Ett ömt och älskadt hjerta känner.
 Han saknar ej det ljufva val,
 Han undgår ock det bittra qval,
 Att mista och begråta vänner.

I början af 1760-talet utflyttade fru Nord ånyo på landet, hvars friskare luft hennes sjukli; sågs kräfvä. Hon hade för detta ändamål valt gård eller torp under Skokloster, som hon fick dera på lifstid och som hon kallade Lugnet. A beskriver denna hennes sista bostad i lifvet på sätt: «Från en skogshöjd, hvars grannskap förvar rorna af en förmodad vikingaborg, skyndar der å eller större bäck mellan skuggrika alar och att söka sjön och kasta sig i det större vattnet I ådälden inrättade hon sin boning. Samtida önen prisa smakfullheten af alla dess inre och y ordningar. När den stod färdig, skref hon den som blifvit införda bland hennes visor»:

Långt från den storm, som världen skakar,
 I Lugnet jag min hydda fast;
 Med glädjen, som mitt hjerta smakar,
 Naturen fagnar der sin gäst.

Der skall den strid hos mig försvinna,
 Att vara vis och icke nöjd,
 När jag med stilla själ kan hinna
 Att le åt världens falska fröjd;
 Förakta lyckans falska smycken
 Och fly de blinda menskotycken.

På stranden, der mig böljan kastar,
 Ett ringa gods sig bergat har;
 Jag med dess lätta börda hastar
 I Lugnet, der jag andan drar.
 Der skall mitt lif af nöjet näras,
 Der skall min nötta lefnadstråd
 Utaf en vänlig Park afskäras
 Och röna hennes sista nåd.
 Der skall mig jorden hvila låta,
 Och någon vän vid grafven gråta.

Ensligheten.

I denna lugna skog jag nöjet får igen,
 Som flydde för mitt bröst när jag bland menskor dväljdes,
 Du ömma känsla du, som alla stunder qväljdes,
 Njut hvila, smaka frid, min frihet varar än.

Här ser jag ingen konst, naturen ensam rår,
 Med blomstrens söta lukt den friska ångan blandas,
 Jag drager helsans fläkt i hvarje pust jag andas,
 Och känner hur dess kraft till mærg och ådror går.

Än vid en källas brädd det spåda videt gror,
 Än i ett skuggrikt hvalf, som evig kyla gömmer,
 Jag på en mossig bädd om glömda nöjen drömmer
 Och ödet sjelf till trots mig åter lycklig tror.

Bland trädens täta flock jag ofta vilse får
 Och stannar i en lund, som ljuset undanskymmer,
 En helig fasa känns, min tanka från mig rygger,
 Hon öfver sol och jord sin djerfva kosa tar.

I denna enslighet jag dock ej ensam är;
 Jag sällskap om mig ser och väckes ur min dvala,

Då luftens fria barn om sina nöjen tala
Och bryta ut i sång sin känsla och begär.

Hvad prasslar här i gren? Hvad är som örat bryr?
En ekorr' som en en pil i granens topp sig kastar:
Ett rådjur skymtar fram, men straxt tillbaka hastar,
Det rubbar ej min ro, det undrar, räds och flyr.

En ren och stilla fröjd mitt sinne fyller opp,
Naturen fridsam är, hon frid i själen sprider:
Af böjelseernas våld jag intet anfall lider,
Jag ingen fruktan har, jag känner intet hopp.

Jag har min plågosvärm i staden lemnat kvar,
Der oron tränger sig från slott till lägsta murar,
Der arghet icke mer på oskuld hemligt lurar,
Men der hon i triumf för allas ögon far.

Min otacksamma vän jag äfven lemnat der,
Som fordrar ömhet jemt, men aldrig ömhet känner:
Den hala smickervän, som hemlig afund bränner,
När han ett värdigt lof på tvungna läppar bär.

Den enda strid jag ser, är mellan bladens fläkt.
De yfvas om hvarann, men utan fruktan bäfva;
Det enda sorl jag hör, då vestan börjar sväfva
Och han sin enväldsmagt till trädens toppar sträckt.

Ack! sälla enslighet, till dig är vägen lätt.
Jag skall då snart i dig mitt ödes hårdhet glömma
Och mig i skogens skygd, i bergens grottor gömma,
För smicker och förakt, för nåd och oförrätt.

Hvad för en gudahamn var det mitt öga såg?
Hvem är som nalkas mig med harpa och med båga,
Mig sluter i sin famn och med sin kyska låga
Ingjuter kraft och lif uti min kalla håg?

Det skaldeguden är: han till min hydda går.
Hans rika, ljusa hår omkring hans axlar hänger,
Den eld, som ur hans blick och högblå ögon tränger,
I tankan tänder ljus och öfver hjertat rår.

Han talar och min själ blir tjust af denna röst:
 Du skall min kärlek bli, men dig för hopen dölja,
 Gå, skynda till ditt lugn, min ömhet skall dig följa.
 Han flyr, men lemnar kvar sin styrka i mitt bröst.

Så klandra ej min smak, att jag från menskor flyr;
 Jag söker sinnets lugn der det kan lättast vinnas.
 Det enda, som mig än uti min stillhet bryr,
 Är att jag menskor mins och att mig menskor minnas.

Här i denna enslighet drabbades hon af det olycks-
 e, som skulle förkorta hennes dagar, och, hvad värre
 , för den närmaste efterverlden göra den ädla skal-
 nnans namn till föremål för ett med medömkan blan-
 dt åtlöje. Traditionen om hennes sjelfmord har Atter-
 om upplöst till en vanlig käringsaga. Om hennes död
 h dess orsak berättar hennes gamle vän, grefve Gyl-
 nborg, i sin förut citerade sjelfbiografi, följande, hvars
 nningsenlighet icke kan dragas i tvifvelsmål:

«Under afvakten af den utsatta tiden till min resa besökte jag min
 mla vän fru Nordenflycht, i den hydda hon på landet utvalt. Hon var
 agliggande och väntade hvarvt ögonblick döden att sluta ett olyckligt lif.
 nnes sista händelser hade gifvit anledning till smädelser, som förföljt äf-
 n hennes minne. Detta minne anropar en väns försvar, hvarom hon sjelf
 der sin lefnad varit obekymrad. — Fru Nordenflycht hade gjort en för-
 st, som aldrig kunde ersättas. Klingenberg var död. Hon hade förlorat
 klok vän, en älskare, af hennes år, som med sin myndighet var i till-
 änd. att moderera en ofta otidig liflighet. Efter hans frånfälle hade hon
 lätit sitt hjerta för kärleken och lefde flera år i en förnöjd enslighet,
 m med hennes ålder instämde, när den unge Fischerström såsom vitter-
 tsälskare sökte hennes sällskap. Hans kunskaper och bokliga vett gjorde
 nom förtjent af fru Nordenflychts vänskap, men det dröjde ej länge förr
 han tillika fattade för henne den lifligaste och tillika besynnerligaste
 riek. Han var högst 24 år gammal, hon 20 år äldre och var intet min-
 e än vacker. Han var galen och hon oförsigtig, som tillät sitt hjerta att
 agas af löften, som aldrig kunde hållas.

Till fyllnad i hennes olycka var det ställe på landet, dit hon hade flyttat,
 rannskapet af Sjöo sätesgård, som under arrende åt Fischerström blifvit
 pdragen. En behaglig grefvinna roade sig derstädes i hans sällskap och
 og honom de korta stunder han hade att besöka sin gamla vän. Öfver-
 nad i enslighet utan sällskap och tidsfördrif, närde fru Nordenflycht en

jealousie, som, efter några månaders återhåll, slutligen utbrast på Sj all den häftighet som henne var medfödd. Denna våldsamma scen närvaro kostade förmodligen tvenne lif. Grefvinnan höll god cont men dog kort derefter. Att någon hemlig alteration dertill bidrog ligt. Fru Nordenflycht, hvars lifskrafter blifvit medtagna, föll i en sjukdom, som bådade hennes upplösning när jag henne besökte.

Sådant är verkliga förloppet af en händelse, som gifvit anledn så många osanna rykten och alla de försmädelser, som blifvit utsprid den svenska Sappho. Må den fåkunniga hopen sig dermed förlust hade vår vittre Kellgren bort instämma dermed och föreviga dem satiriska löjen? Oskyldigt offer af en ynglings ursinniga kärlek för fru Nordenflycht ett medlidande, som bör fästas vid hennes minn inga förebräelser, aldraminst af den, som, namnkunnig tillbedjare af damer, hade betagit sig all rättighet att tadla en mera ädel och mer kärlek.

Jag vakade en natt i fru Nordenflychts förmak, under hvilken jag sista strofen af «Själens styrka», upplifvad af hennes flyktande ande. I om morgonen reste jag bort utan att taga afsked, hvilket ingendera kunnat uthärda. Kort efter min ankomst till Stockholm erhöi jag t om hennes död. Jag läser ännu med ömhet efter 40 års förlopp de jag öfver henne författat. De intyga sanningen af min känsla; inge gjord hade kunnat skriva dem».

Ett par poemer, som hon under denna tid af tviflan skref till Fischerström, finnas hos Atterbom.

Hedvig Charlotta Nordenflycht dog den 28 1763 och är begravnen i Skoklosters kyrka.

Fru Nordenflycht var en af dessa konstens merer, som med uppoffringen af sin lefnads lugn al dyrt betala den jemförelsevis kortvariga ihågkomme som man plägar hedra med namnet odödlighet. En k dersjuk nyfikenhet, som stundom antog skepnade verklig förföljelse, hade jägtat henne från hennes dom till hennes död — ja, hade på andra sidan g ven ännu ej nöjt sig förr än den för efterverlden kat hennes minne. Hundra år hafva gått till ända dan dess. Men människorna förblifva sig i alla t lika i sina svagheter och oarter. Det fanns redan den tiden en klass af människor, som icke kunna draga att andra heldre inrätta sin lefnad efter e

ndsatser eller tycken än efter deras, att de heldre a sina egna syften än deras, att de söka ett annat gånge än deras. De kunna ej fördraga detta, ehuru rt är att bestämma hvari den oförrätt kan bestå, som tro sig lida. De måste hafva sin hämnd, och sqvallret, undalen, mistydningen, lögnen äro deras ädla vapen. vem gaf fru Nordenflycht lof att sörja sin man så lättligt, att hon ej ville gråta i armarne på de trogna nner, som till hundradetal visst skulle hafva varit fär- ga med både tröst och råd? Hvem gaf henne lof att ldre isolera sig med sin sorg på ett torp i skogen? vem gaf henne lof att i sentimentala verser kring land h rike utbasuna huru en qvinna kan älska — något, n hon naturligtvis aldrig bör omtala? Hvem gaf henne att omgifva sig med snillrika män, af hvilka några ro både unga och sköna och rika och förnåma, och nom dem låta sitt snille upphöjas till skyarne, fram- andra som väl kunde hafva bättre rätt än den half- mla enkan till de unga kavaljerernas uppmärksamhet? eh, skandal öfver skandal, hvem gaf henne slutligen att vid 43 års ålder besvara en ung mans kärlek och lan lägga sig och dö derpå — något, som naturligt- icke skulle hända någon annan af hennes kön?

Atterbom har med forskarens möda och skaldens elsinne lyckats att rentvå hennes minne. Det kan serligen i allmänhet för litteraturhistorien anses lik- tigt att känna den enskilda lefnadens detaljer; men sa skalders — och det gäller i synnerhet de lyriska aldernas — lefnadsöden sammanhånga så noga med la deras poetiska verksamhet, äro till den grad den lla, hvarur denna sednare omedelbart utflödar, att varje ny upptäckt i afseende på de förra kan bidraga t kasta ett nytt ljus öfver den sednare. En sådan ly- ik natur var fru Nordenflychts, och derföre måste varje drag af hennes lefnad ega en betydelse med afse-

ende på hennes skrifter. Det måste under sådana förhållanden vara hugneligt för litteraturhistorikern att med säkerhet erfara, att den djupa, glödande känslighet, som hennes skrifter förråda, i hennes enskilda lif aldrig urartat till den fjolliga svaghet, som det traditionella sqvallret uppdiktat, men hvarom hennes skrifter ingenstädes bära vittne. Att hon under så långa år varit misskänd och begabbad, därför har hon väl i första rummet att tacka sitt eget kön; men detta kön egde då såsom nu tjenstvilliga uppvaktare, som voro blott alltför färdiga att på torg och gator utropa hvad som hviskades i förmaken. Att sjelfva Kellgren slöt sig till deras skrik och i ett par qvicka verser förevigade jemte skandalen äfven lögnen, sätter på hans skaldeära en fläck, som ingen beundran kan aftvätta. — Emedlertid kan tiden vara inne att upphöra att göra till föremål för ett traditionellt åtlöje ett namn, som i fullt mått förtjenar efterverldens hela högaktning, så vida språkets förbättring, skaldekonstens förädling, hjertats och sinnets ädlasta egenskaper berättiga till en sådan.

Dalin.

Den pånyttfödelse af Sverges vitterhet genom inflytelsen af främmande smakmönster, som röjer sig hos fru Nordenflycht i arbetena från hennes sednare period, och hvartill hon i allmänhet kan anses hafva mäktigt bidragit, var, innan denna inflytelse nådde henne, redan förberedd af en man, som man icke utan skäl ansett för grundläggaren af Sverges nyare vitterhet, nemligen *Olof von Dalin*. Dalins snille egde mera smidighet än styrka; mera imitatorisk smak än sjelfskapande förmåga; han egde snarare vidsträckt beläsenhet är grundlig lärdom; och sammanhöll sitt encyklopedistiska vetande med en klar praktisk filosofi, hvars grundläggning han samlat

id Rydelii fötter. Hans inbildningsgåfva var ej djerf eller kraftfull, men den var städse vaken, städse motgäldlig äfven för de lindrigaste intryck. Hans qvickhet var alltid lekande, sällan sårande, liksom i allmänhet hans skrifter utmärkas af en godmodighet, som mer än något annat försonar granskaren med hans svagheter. Dessa svagheter bestå hufvudsakligen i en nog ytlig pfattning af diktkonstens väsen och ändamål, en svaghet, som han hade gemensam med de mönster, som han stundom beundrade, och i följd häraf en ringaktning för sin poetiska konst, som förledde honom att på mångfaldigt sätt missbruka densamma för de obetydligaste, barnsligaste ändamål. Med dessa egenskaper var han emedeltid fullt vuxen den mission, hvartill han inom svenska litteraturen var kallad, nemligen att åter sätta språkets värdhet i ynnest hos allmänheten derigenom, att han visade den kunde öfvas utan förra tiders tunga pedanterier och grofva gyckel, och att den det oakadt i sin nya rustning förmådde inskräpa moraliska sanningars förståndet, och framställa roande och angenäma bilder för fantasien.

Olof von Dalin föddes den 29 Augusti 1708 i Vingsås socken i Halland, der hans fader var kyrkoherde. Hans moder hette Märtha Brigitta Ausén, dotter af en bonde i Torp, som, enligt Celsii berättelse i sitt minneslärde öfver Dalin, så väl behagat drottning Christina under ett besök i Rom, att hon skulle hafva sökt förleda honom att öfvergå till katholska kyrkan med en utsigt på kardinalshatten. Den lärde Lidén har i en handskrifven anmärkning i brädden af sitt exemplar af Celsii inestal uttalat sitt tvifvel på sanningsenligheten af denna berättelse. Dalin förlorade sin fader i mycket tid ålder, men hans moder skänkte honom i prostens försörjning Bökman en styffader, som genom trogen ömhet och omvårdnad ersatte denna förlust. Men snart skulle den rikt begåfvade pilten komma i åtnjutande af en

uppföstran, som bättre än det var möjligt i fädern
met skulle utveckla hans naturliga anlag i den rig
som för dem sig bäst egnade. Dalin hade den l
att vara nära släktinge till den berömde Rydelius. l
utmärkte lärare lät hemta sin unge frände till s
att hafva uppsigt öfver hans sednare uppföstran
kom Dalin redan i tidigare år till Lund, der han
Rydellii ledning började och fulländade sina studie

Dalins studier omfattade företrädesvis human
ämnen, klassiska språk, historia och filosofi — de
nämnda i den form, hvori den af Rydelius före
Lockad af den ryktbare Arkiater Kilian Stobæi
drag egnade han sig en tid åt medicinen, men upp
efter en tid dermed, dels af misstroende till den
tiska användningen af denna vetenskap, — hvartil
lärare sjelf genom ett yttrande om medicinens va
gifvit anledning, — dels till följd af sin vedervilj
öfningarne i anatomien. Stobæus, hvilken äfven
släktskap med Dalin, mottog med godt lynne und
telsen om detta beslut, förblef ynglingen efterå
förut bevågen och tillät honom att fortfarande be
sitt bibliothek. Rydelius lemnades nu i odelad l
ning af ynglingens förtroende. Sjelf skald både j
tiska och svenska språken var han synnerligen väl
att genom råd, granskning och rättelser utveckl
förädla de poetiska anlag, som nu började göra si
märkta hos ynglingen. «Den rent tänkande Ryd
säger Celsius*), «visste ganska väl huru detta c
snille borde ledas. Han meddelade sina råd men
åt en vän än som åt en lärjunge. Han förfriskade
lingen med uppmuntrande omdömen om de verser, l
denne då och då för honom uppläste, och gaf si
skaldeådran ett muntert lif, men förgat icke derbi
att vara en sträng Aristarchos öfver hans ord och t

*) Celsius, *Åmimmelsetal i Vetenskaps-akademien*, pag. 14.

han lärde honom skillnaden mellan inbillning och omdöme: de tvenne oundgängliga delar, hvilka utgöra en riktig poet. Huru vår inbillning gerna rasar, då den ensam regera; huru hon fördensskull bör styras af ett omdöme, hvilket, likt en oblidkelig far, icke tål got oanständigt hos sitt barn. Huru poeten, derest han vill blifva lycklig, först måste låta naturen och inbilden under dess eld och ifver öfverflöda efter dess lag, men sedan med kallsinnighet förlänga hvad som af naturen stympadt, afkorta det som är för mycket, dämpa det som kufva det som synes svälla, höja det som går för lågt: men omdömet bör äfven lära att sätta gränсор för inbilden. En mor, hvilken ständigt gnager på sin dotter, gör henne trög och oangenäm i dess umgänge; likaså omdömet, som icke vet hvar det bör stanna. Med ord: Dalin fick lära att, ehuru naturen i dessa förevändanden gör det mesta och outhärligaste, så får den icke icke kvarlemnas i sitt sjelfsväld. Naturen skapas af snillet, konsten, såsom en lätthänt och vig jordbrädd, framhjelpet fostret, jemkar lederna i deras skick och hjälper att barnets medfödda behagligheter bättre utvecklas. Men framför allt blef vår unge skald tidigt anslagen att finna hvad långt företräde en ren och sann poet eger framför de falska, ehuru lekande de i förre kunna synas, huru den förra brinner som ett stilla ljus, hvilket förlustar ögat och uppfyller hela rummet med en qvarblifvande låga; då deremot de sednare, likaså som irrbloss och lekeldar, i ett och samma ögonblick le behaga och försvinna.»

Dalin besökte Stockholm åren 1723 och 1726 i sällskap med sin styffader, prosten Bökman, som då var riksdagsman. Han infördes derigenom i en för honom ny och obekant värld, som likväl inom kort skulle tillgå sig hela hans intresse: «Riksmötena», säger Norström*), »hade denna tid mycken högtidlighet, mycken all-

*) Minne af Dalin i Svenska Akademiens handlingar ifrån 1796, II: 186.

varsamhet och en högdragen tystnad, hvilken utgjorde ett slags politisk andakt. Denna ökade ej litet viget af utseendet, och ehuru sakerna i stillhet helt enfaldigt afslutades mellan några få, förstod man dock att gifva framställningen något högtidligt, som tyddes till djupsinnighet och hemlighet samt öfvertygade hvar riksdagsman huru nära del han tog i styrelsen. Långt ifrån att gäcka det redliga uppsåt och den kärlek till lugnet som härvid förde de fleste, måste dock anmärkas att kännedom af menniskor aldrig bättre i stort kan inhemtas än der många tro sig deltaga i höga riksbeslut. I detta afseende samt i kunskap om hofvet och stora verk den drog v. Dalin mycken nytta, mycket ljus af sin riksdagsresa; och hvad Stockholm nu icke meddelade, fick han inhemta, då han efter tre år af samma anledning åter dit ankom.»

«Under riksdagen 1726», fortfar Nordin, «inträdde han i dåvarande kammarrådet, sedermera landshöfdingen baron Claes Rålamb's hus, på förord af professor Rydelius, som var anmodad att utse någon skicklig handledare för dess son. Den gåfva v. Dalin hade att lätt vinna godhet och vänskap öppnade snart för honom detta herrskaps hela ynnest, hvilken i märkelig mån befordrade hans uppkomst och lättade den väg hans smilt till Sverges heder har beträdd.»

Dalin egde ett synnerligen godt sätt att skicka sig i de nya förhållanden, i hvilka han nu inträdde. «Hans stilla uppförande», säger Celsius *), «hans goda hjerta samt behagliga och saltade fastän sparsamma tal gjorde hans umgänge lätt och efterlängtadt. Det tillskyndade honom äfven en vänskap, som bibehöll sig oförryckt på alla ställen der han umgicks, ifrån den första bekantskapen allt intill hans död.» . . . «Genom sådana medelförtjente Dalin sig snart mycken ynnest och förtroende

*) Anfördt ställe, pag. 18.

icke allenast af den herren, i hvars hus han vistades, men fördes äfven af denna anledning uti bekantskap och vänneri hos alla dess anförvandter. I synnerhet behagade presidenten i Bergs-kollegium, friherre Conrad Ribbing se och hedra honom, oansedt hans ungdom, med en synnerlig och utmärkt godhet. Han öppnade för Daltillika med sitt hus äfven sitt hjerta och lemnade honom ett ynnestfullt tillträde till dem begge alltintill dödd, då Dalins penna, uppeldad af ett tacksamt nit, erlemnade sin Mæcenat till evigheten uti en skalderätt, som prisar dess upphofsman ej mindre än dess förtjänst.»

Under sin vistelse i friherre Rålamb's hus ingick Dalin i embetsverken. Han blef år 1731 extra ordinarie medhjälpare i riks-archivet; och år 1732 i kansli-kollegium: «ett ställe», säger Celsius, «der qvicka snillen se till att förse de förnämsta äreställen såsom ett föremål för deras ömtusande och flit, ehuru det likväl icke händer alla att dem kunna ernå. Denna resan blir lång och tung för alla dem, som måste följa den stora och mest uppnötta vägen. Men besynnerliga och ovanliga själar göra sig sina egna genstigar, dem ingen annan än de sjelfva kunna gå, och finna snart de bästa sätten att undanröjja sådana hinder, som för andra skulle vara öfvermåttan. Dalin måste, utan ärfdtt anseende, utan förman anförvandter, utan all annan förmögenhet än den som han fann inom sig sjelf, allena skapa sig både befordrare och lycka, om jordisk ära så må kallas. Ehuru flitigt han infann sig vid de göromål, som kansli-betjeningen öfverlämnade, skaffade han sig likväl derunder tillräcklig tid att rikta sina historiska samlingar, med hvilka han redan i Lund hade gjort begynnelse, af det förträffliga biblioteket, som presidenten baron Rålamb egde och der han en gång fann samlat allt rart och sällsynt af gamla svenska handlingar. Ho skulle undra om en vettgirig

håfdatecknare der sig heldre än annorstädes ville upphålla?»

Det var under denna tid som Dalin väckte samtids stora uppmärksamhet och grundlade sin ryktbarhet hos efterverlden genom en skrift, som i sitt innehåll var alldeles ny på den tiden i vårt fädernesland, och som så väl genom sin allmänna rigtning som den stora talang, hvarmed den var författad, gjorde ett ofantligt uppseende, så mycket större som författarens namn och förblef en hemlighet så länge utgifvandet pågick, hvilken omständighet naturligtvis kittlade den allmännyfikenheten med oupphörliga gissningar. Denna så kallade var den berömda *Argus*, ett veckoblad, som företrädande vis behandlade allmänna moraliska ämnen, som kunde hafva sin tillämpning på samtidens ställningar och hållanden inom samhället, familjelifvet och sammanhållningen på den tiden, efter mönstret af Addison's *Spectator*. Enligt Celsius skulle planen till en sådan tidskrift ha föresväfvats Dalin redan under hans studenttid i Lund. «Han tillhöfde redan då», säger Celsius *), «ett utkast af sin *Argus* och viste det för en och annan af sina varande vänner, som hisnade vid ynglingens dristiga föresats och trodde sig böra råda honom derifrån. Han lemnade uppsåtet men ej tanken och hågen, tills någon tid derefter hade vistats i den stora världen funnit henne sådan att hans förmåga väl kunde sträcka emot bördan.» De vänner, af hvilka han var omgiven i Stockholm, voro icke så lättskrämda som vänner i Lund; när de fått del af Dalins afsigt uppmuntrade den på allt sätt «och ville gerna deltaga med honom i ett så adelt verk: hvilket de äfven i förstone gjorde vännerna gingo tillhopa att uppläsa hvar och en af de föreslagna ark. Men det dröjde icke länge förrän Dalin steg så stora steg framför, att de måste lemna honom

*) L. c. pag. 21.

allena och till eget öde». — Den af vännerna, som verk-
samast intresserade sig för företaget, var dåvarande
kanslisten Carlsson (sedermera stats-sekreterare och
död under namn af Carleson), hvilken, för att bättre
sydda Dalins anonymitet, lemnade manuskriptet till
skrivaren, som själf ej kände den verkliga författaren.

«Dalin bodde dessa åren», fortfar Celsius, «på Kungs-
holmen, den delen af Stockholms förstäder, hvilken med
sin behagligheter kunde väcka lif och munterhet uti
sin välskurna fjäder. När Pope ville sjunga som bäst,
tog han sig till sitt ljufliga Windsor, der de fruktsamma
tanvädren med lika lätthet framlockade snilleföret
hans hjerna som blomman ur jorden. Sånggudinnorna
dra ro och ledigt sinne; ehvad de annars åstadkomma
fver skarpt och smittas med en bismak, som förtär
dess behag. Under det stilla lugn, hvilket den fagra
Kungsholmen gifver, hörde vår skald på lagom håll det
rörande stadsbullret, samt kunde således fri och ostörd
i sin ämnesrika föreställning leka efter dess behag.
Dalin var då i sina lyckligaste år. Hans själsförmögen-
er, inbillning, omdöme och minne stodo i deras
raste sommar. Både den öfre och undre världen, den
i dagligen hade tillfälle att beskåda, gånge honom
erförd af ämnen, och hans egna nästan outödeliga
skeförråd försåg honom med ständiga omvexlingar
dräkter, i hvilka han kunde kläda den i sig annars
så sedolärande sanningen, så att han alltid syntes ny
och väckte uppmärksamhet.»

«Uti tvenne år, nemligen 1733 och 1734, fortfor
Dalin att utgifva sina sinnrika veckoark. Han hade
änkt att med det första året låta dem upphöra; men
idgad af det allmänna måste han fortfara: och det sy-
ns som skulle detta behagliga tvånget hafva ånyo upp-
lyft den tömda hjernan med lika tillgångar. De flesta
bland oss» — det är Celsius som talar — «minnas ännu,
ochuru 30 år äro förflutne sedan den tiden, med hvad

längtan vi väntade efter den vanliga dagen, på h dessa arken blefvo utlemnade, och huru vi företog deras genomläsande, likasom då man går till bord en hungrig mage. Ingen auktor har intill denna detta riket haft en dylik lycka. Man förlustade mycket af hans dygder och behagligheter, att man blef varse menskligheterna; och det allmännas oinskr bifall kan icke fullkomligare inhemtas än deraf, tomt det liksom blef och huru man snart sörjde hela riket liksom öfver ett besynnerligt dödsfal Argus ändtligen vid slutet af år 1734 kastade sin p «Svenska Argus», heter det i Nordins minne ning af Dalin i Svenska Akademiens handlingar. första af Dalins arbeten, var en lycklig framställni så mycket nytt, att man med skäl deraf förvånade gen moralisk veckoskrift hade tillförene hos oss va gifven, och denna meddelades nu af en penna, s efter de mest upplysta folkslagens smak. Prosan, bevarad från ytterligheter, gick med manlighet medelväg: versen, med den afmätta höjd, som in tanken, och denna hemtad inom, icke utom, å krets; orden valda och satta i naturlig ordning, n gen lätt flytande, uttrycken gjutna efter begreppen skulle meddelas. Vetenskaper och vitterhet gäfv som ämnen, hvilka i tillämpningen uppsökte sede som här förnämligast yrkades. De fel, den borg lagen åtagit sig att utehålla, hörde ej hit; ends öfriga, hvilka uppkomma af sinnenas svaghet och das af själens frihet. Dessa besvära ej litet samm naden, men kunna föga annorlunda häfvas än m frivilligt begifvande. Att härvid upplysa förstånd misstagen och att förstöra deras falska grund, bl v. Dalins hufvudsakliga föremål. Detta ernåddes att stöta egenkärleken hos en allmänhet, som, bl men villig att framskrida till ljus och odling, sky att fatta de sedolärande sanningar, hvilka under

egna, dels fremmande bilder föreställdes. Då man med lek borde föras till dygdens behagliga tvång, kunde sären ej utestängas; hvarefter densamma, oftast här smygad i sjelfva föreställningssättet, blef oskyldig, af-gesnades från personligheter och verkade således utan såra. Man läste med förtjusning, ville någon gång äga känsla på sig sjelf och föga fattades att man såg; men det skedde vid en gladare sinnesförfattning under löjen, hvilka mindre lemnade rum åt en sam undersökning, än åt en allvarlig föresats att härefter sorgfälligt vaka öfver sina seder.»

«Sådan utgick Argus, alltid underhållen i en beglighet, som tillföre ej varit känd. Bifall, nöje och andran emottogo hvart utkommande, och begärligheten stod i förväg för hvart påföljande ark. Hofvet, de re, de lärde, den upplysta allmänheten, utan åtskillnad af ålder och kön, förenade sig i en läsning, som allenast sysselsatte alla bättre sällskap, utan gaf dem en tillfälle att utbreda sig öfver innehållet under ofärdiga gissningar till upptäckande af författaren, liksom var okänd. Sjelfva skriften, i anseende till dess lömande och verkan på sinnena, förlorade icke vid sin hemlighet. Tilläfventyrs behöfde folket ännu sakna kunskap att författaren var en ung man, som nylikt hade inträdt i rikets tjenst och-hvars ställning eljest snarast emotsäga ett så högtidligt läroembete som han åtagit.» — — *).

Sådant var det omdöme, som Dalins samtid och näst eftertid fällde om den skrift, hvilken grundlade hans ryktbarhet. Att vår samtid ej till alla delar kan stämma i denna obetingade beundran är naturligt, då förtjenster, som hos Dalin prisades såsom nya i vårt land, nu, för tiden till en stor del äro så att säga allmänna. I stället för att tjusas af språkets nya renhet

*) Svenska Akademiens handlingar ifrån 1796, II: 175 f.

och elegans, äro vi i våra dagar vid läsningen af *Argus* färdiga att nästan på hvarje sida stöta oss på ett gammalmodigt uttryckssätt eller en låg bild, en förtrolighet, som synes ohyfsad, eller en qvickhet, som synes sökt. *Argus* fordrar mera än de flesta af Dalins öfriga arbeten att bedömas i förhållande till sin tid. Det var ett ungdomsarbete af författaren, och 30 år förgingo från den tiden till hans död, en tidrymd, hvarunder han oupphörligen fortskred i utvecklingen af stilistisk talang, hvarunder jemte honom och i hans fotspår andra utmärkta författare gjorde sina eröfringar på språkets område, i mån hvarefter också anspråken oupphörligen stegrades. Man måste ihågkomma att *Argus* var den svenska sköna prosans första lärospån under sjelfva dess lärotid, åtminstone öfverallt der den yttrar sig skämtande och satiriskt. Den karolinska prosan var alltför tungrustad, högtidlig, stel och pedantisk att inlåta sig i något så profant som ett skämt, ett infall, en satir; — den var en kraftig, grof, snart mättande spis, som försmådde alla kryddor och föraktade alla smakens anspråk. Dalins arbete var ett försök att förmå språket att antaga en gladare uppsyn, då det uttalade äfven de skarpaste sanningar, och att äfven då och då med angenämt joller behandla ämnen, som, ehuru oskyldiga, likväl icke anstå predikstolen eller kathederns värdighet. Såsom ett första försök i denna rigtning är *Argus* af så mycket större märkvärdighet, som derigenom grundlades en ny genre i vår litteratur, den skämtande, lättsaltade prosans, hvilken måhända nådde sin högsta fulländning hos några författare af den gustavianska skolan, men som ned till våra dagar bibehållit en förtjent popularitet. I detta hänseende — och det är ett hufvudsakligt — måste efterverlden erkänna Dalins stora förtjenst genom sin *Argus*.

I ett afseende möttes han redan af sin samtids eller närmaste eftertids klander. Man påstod nemligen att

an plagierat sin engelska förebild Spectator. I afse-
nde härpå må den ursäkt gälla, som anföres af en hans
ograf, riksrådet greve C. F. Scheffer. «De som vilja
nska värdet af Dalins arbete», säger han, «derföre att
net af denna veckoskrift, dess form och ända till skrif-
tet voro en imitation af den namnkunniga engelska
iften, kallad «The Spectator», röja allenast deras okun-
het samt benägenhet att tadla utan grund. Med mera
l gjordes deröfver en annan kritik, den nemligen, att
stor ibland något ovarsamt nyttjat den engelske skri-
fvens tankar utan att tillkännagifva att de varit lånta;
n hvem kan alldeles förvissa att så varit? I moraliska
nen, särdeles i målningar af människans fel och brister,
lätt att samma tankar hos olika auktorer upptrinna.
t händer ock ofta, att man genom andra skrifers flit-
a läsande och mediterande så införlifvar hos sig sjelf
sa tankar, att man dem sedan med god tro såsom
na foster framgifver; och på detta slags plagium fin-
: man öfverallt exempel hos de störste auktorer.»*)

Ehuru de behag, som i Argus lockade sin tids lä-
e, nu torde synas föråldrade, vore det likväl orätt
lemna detta sekulararbete utan att meddela några
öfstycken derur, så mycket mer som jag af egen er-
enhet kan intyga att mycket i denna gamla vecko-
ift kan läsas icke allenast med språkligt eller kultur-
toriskt intresse, utan äfven med det nöje, som skän-
: af det nya och ovanliga. Så förekommer i första
ången N:o 46 följande satiriska panegyrik, som väl
er äga sin giltighet för alla tider.

Loftal öfver Dumheten.

O du ädla *Dumhet*, vår tids hjerta, mäg och kärna. Det är billigt
andlige och världslige kyssa dina fotspår och offra på ditt altare. Hvem

*) Scheffer i «Auktors Lefverne» i Dalins Poetiska Arbeten, 1787 års
aga, I: pag. IV.

ser icke med förundran din fredlighet, din fägring, din beqvämlighet i vetenskaper, i umgänge, i rikets tjenst? Aldrig vet du af nyheter; du följer troget våra faders efterdömen utan åtskillnad. Du banar aldrig nya vägar, som alltid äro så farliga. Du kostar ingen möda att få ega, såsom de samma vetenskaperna, för hvilka man måste svettas. Du kommer sjelftyden; ja på några af våra kavaljerer kan jag döma att man kan vinna dig på sin säng, eller bland svärmande, kringlöpande och lustigt lefverne. Aldrig blir den ena svartsjuk på den andra för din skull. Du är fredlig ehvar du är; åtminstone kan jag säga för min del, att jag icke skulle minnna sjelfva min motståndare att ega dig. När det misstänkta förnäm bjebbar emot några af våra allmänna, hemliga eller uppenbara författningar, så är du spak som ett lam. Du berömmar allting: du låter säga dig. Du låter böja dig som ett vax, och man kan alltid få dig i sin trogna vänskap och tjenst. Derigenom upphjelpar du mången god själ på lyckans trappor, ty den som dig eger är icke misstänkt för sina förmän eller underhåvande. Ja, på min tro, du är tillförlitlig eller åtminstone mera betrodd än den begripande qvickheten, som snart kan röja eller oroa de myndigas gemingar; den dig hyser, hyser en god del af din lycka. Ack, välbördiga dumhet, huru ärbart kan du icke skimra ur silfverhåren på de gamla hjerner! Huru snällt kan du icke släppa ur händerna de mysande tillfallen, som kunde gifva retelser till att gagna fäderneslandet? Huru pryder du icke en myckenhet af vår ungdom, huru stolt uppfyller du icke en praktlig klädning, manlig eller qvinlig! Huru hurtigt uppför du dig icke i en dans, huru krummar du dig icke i en vagn, huru glindrar du icke i en högtid, huru läcker är du icke i bordsmak och klädsnak! Huru tappert vet du icke att pråla med ätteläggars ålder och förfaders beröm, förtjenster, som androm tillhöra! Tvertom, huru modigt kan du ock icke af en ädel afstump nedtrycka mången som understår sig att vara upprunnen af en ädel stam! Ack! vördiga dumhet, huru ofta predikar du icke så höglärdt att inga dödlig dig förstår! Förnuftet måste deröfver häpna och blygas. Du har med din vältalighet insöfva de vackraste ögon. Ingen kan motstå din mysdighet; du må nu bo i en doktor, prost eller kyrkoherde, så fordrar du alltid med rätta en dubbel högaktning. Om ett kapellanshufvud af dig svarfvadt, så tviflar jag icke att det af sin kyrkoherde blir mer gynnadt och bifallet än ett qvickare, som är honom obeqvämligare; äfvenså i andra stånd: du förebygger den förderfliga täflingen. Ack! höglärda dumhet! Huru klokt vet du icke att förakta allt det som icke är sagdt förut! Huru många åsn—

Ganska betydelsefullt för sin tid och för Dalins uppfattning af hvad den behöfde och framför allt fordrade af sina litteratörer är det nummer, hvori han med starka färger tecknar det förfall, som språket iråkat derigenom.

att det föraktades och icke ansågs passa för bättre folk, så vida det ej utblandades med fremmande beståndslärlar; artikeln är ännu i dag långt ifrån att sakna all tillämpning.

I andra årgången, N:o 7, förekommer en apotheos Sqvallret, hvars goda humor synes mig kunna passera nu i vår raffinerade tid, liksom den moraliska tillämpningen deraf ännu efter mer än 100 år är ungefärligen nsamma. Jag anför derur följande:

I det riket, der solens strålar äro obekanta, der det eviga ljuset är ett riker, der himmelen endast är kunnig genom sitt åskdunder, der den na Guden är ett apespel, och trücken upphäver sig i gudomlighet, har igen en märklig händelse sig tilldragit: jag kan för mitt samvete skull ett annat än berätta den för några mina vänner af fruntimret, som ha af nöden i sina angelägenheter.

Det behagade den helvetiska öfverheten att sammanblåsa ett möte, der i dess trogna undersåtare, djeflar, synder, laster och dårskaper skulle alas. Midt uti var upprest en brinnande thron för den underjordiska liden och hjeltinnan, som kringhvärfdes af en stolt församling svartblekade nesar, höfvidsmän, besittare etc. Hela hofvet hade ögonen på öfverhetens on, ställde sina uppäyner efter hennes anletes rörelser: om det myste, så öste hela tartaren, fastän de eftersta smådjeflarne ej sjelfva visste, hvaråt logo. Om det antog en trumpen myndighet, så blefvo de alla markattsigten på en gång trumpna och sura. (Tänk att man har samma seder hinsidan Phlegeton, som i hofven på jorden!) Så begynte tyrannen sitt: »Eder skall veterligt vara mina legioner af andar, vingade och hornade adbud, gaster, spöken, troll, näckar, elfvor, rån, tomtgubbar, hexor etc., om mina älskliga barn af människoböjelser, sjelfkärlek, egennyttja, hat, öde, hordom, bedrägeri, lögn, skackrande, öfverflöd etc.: alla med ett å, som här församlade äro, att såsom min vilja är (tvärt emot vanan på en felaktiga jorden) det mina berömliga tjenare blifva berömligen belönte å de odugliga djeflar straffade; alltså har Svenska Sqvallret hos mig kommit i bevågen åtanka. Tillförene har denna anden, tyvärr, varit ringa aktad: i gamla Sverge har ansett honom som en käring. Till min grämeelse har jag alltid trott honom vara en mes, emedan han alltid umgåtts med slödr och utalitet skorna endast i småstäderna och på landet; men nu har han hurtigt begynnadt taga betset med tänderna, och i sjelfva Stockholm bemänt uppföra sig så förnämt bland hederligt folk, att jag i denna dag ert upphöja honom till min riksgrefve, och denna akten är orsaken till er åtkäfla.» — Furstarne och de ypperste uppstego och tackade hans Lucifera majestät med all cocytisk våltalighet för sin omsorg om sina under-

såtare, och straxt framkom sqvalleranden, nykommen från Stockhol
kyssa tyrannens fot. Han fick härpå befallning att hålla ett tal och
sina nyaste bedrifter. Till den ändan uppsteg han på en dertill v
altan, och tog således till orda:

«Hören J mörka afgrunder, gifven akt J svarta makter, lyssn
oändliga plågor, lågor och böljor! Hela du mäktiga nattens rike,
öronen de förunderliga ting, som jag dig uppenbarar: de stora ti
tyst, nu glömde jag hvad jag skulle säga — men stor sak, mi
att tala, utan att veta hvad jag talar. Det samma har jag lärt n
och qvinnor i Sverge. Låt gå som går, Vipplustig: J förnåma pr
zebub, Leviathan, Asmodæus och Behemoth, J skolen veta att
är intet mindre än er: den enda tungan, den lilla lemman, är
med hvilket jag klyfver kämpen från hjessan till midjan. Du lil
udd i ett fruntimmers mun, med dig vill jag uträtta större
största nordens politici med sina utcirklade finheter och förde
Hvad gjorde jag för några dagar sedan? Två hus lefde i en så
vänskap att det var en skam för mig att se derpå; man kysste
öfverallt: «min engel», «min docka» gjorde mig ondt i magen: jag
veck; jag såg det två; derpå tog jag tillfället i akt. Den ena v
fått en synål af en annan, och tackat därför tvärtemot gammal
det är oerhördt att tacka för nålar. Straxt högg jag till me
smidiga munklingen, och dermed var vänskapsknuten upplöst: m
svartsjuka, högfärd, förakt, hot och fejd stodo mig till tienst
vink; jag ropade dem, de kommo, de lydde, de uppfyllde vännern
familjerna rusade hvarannan i håret och knappt tälte nu att andas
Den ena spottar der den andra sutit, stått eller gått. Skulle de
eller vänners vännar råka att ta hvarannan i hand, så tvätta de
De tåla intet att dansa eller krumma sig på en gång. Kriget s
till ögonkast. Ser den ena åt höger, så ser den andra åt ven
för en synåls skull.) — Jag triumferar öfver triumferande —
uppenbart krig till att sönderbettla en rikskropp bättre än jag. En fl
nyligen en näsduk, och en halfgud bugade sig att taga den opp.
jag till orsak. Jag tillstår att Jupiter sjelf har ofta haft s
terier med flickor: Danais, Io och Leda äro derpå intet flere än
Jag kunde gifva hundra. De andra gudarne äfven så. Sjelfva
intet fri; men emellertid kunde ingen neka mig, att ju halfguden
sig i det han krökte ryggen. Allt nog för mina vapen; till att
vålde betjente jag mig af en våptunga. Jag gjorde deraf ett
rommel; med en förnedrad halfgud satte jag alla hans likar i ha
ville intet lida skymf i hans person; än mer. Halfgudinnan för
sin kläder och förklarade krig mot alla våptungor i staden. De
drabbningar här och der, allt som partierna råkades, och man si
serna öfvertäckta af sargade rykten, döda reputationer, befläck

söndriga equivoquer, bråkade bons-mots och krossade repliquer. Luftens ännu af det späda könets genomträngande röster. — Jag flyger kring den som en ljungheld, och sjelfva Mars måste skämmas öfver min tapperhet.

Sagan slutar med sqvallerandens upphöjande till lvetisk riksgrefve.

Följande kostliga definition på Vederbörande är mer än hundra år lika träffande som någonsin:

Slutligen finns här en person, en särdeles anda, som jag hvarken kan för missfödsel eller lagbördig, ty jag vet icke hvad eller hvem han är. Hörer mångfaldiga rop på honom, men de veta intet mer än jag hvem är. Jag är rätt nu yr i hufvudet af detta namnet: det heter Vederbörande. Har inte jag en tid lupit galen efter den, och frågat i hvart så vet jag inte. Mina kära läsare, sägen mig, hvar skall jag få igen en Vederbörande? Min dag är nu förliden, natten påkommer, och när är jag att få något af Vederbörande. Det är nu en underlig verbörande. Ber jag Sator om rättvisa, så visar han mig till Vederbörande: jo der fick jag straxt. Ber jag Bilanx om god handel och husning, så hänskjuter han mig till Vederbörande: der hade vi det. Ber Dictys om underrättelse i ett och annat, så hemställer han mig till verbörande: herrlig förklaring! Ber jag Plejus om slut i min klara, så skall han först tala vid Vederbörande, skickar målet till honom, aldrig vet jag hvar han bor eller hvar jag får det igen. Skall då April året öfver? En godhjertad man måtte likväl Vederbörande vara, så lånar sitt namn till alla; jag är säker att mången gör dårskaoch skyller på Vederbörande, och mången stympare, när man af honom kräver kunskap och besked i sin angelägenhet, straxt bortvisar folk till verbörande, utan att sjelf veta hvar Vederbörande finnes eller hur ser ut; stackars Vederbörande! Nog får han besök, om han eljest sin står till finnandes. Jag tror ock, fast jag nämnt Vederbörande i en missfödsel-längden, att han är oskyldig och intet rår sjelf för denna dansen. Välan! då vänder jag bladet om, och tillägger alla dem en af missfödsel, som ropa på Vederbörande utan till att känna Vederbörande.

Riksens ständer, om hvilkas ynnest Argus visade sig synnerligen angelägen och hvilkas uppkomst han sknade i en saga, som ej saknar syskontycke med den sedan så berömda «Sagan om hästen», — riksens ständer kogo sig sjelfva, med den inflytelse de den tiden besuto,

att göra den obekante författarens lycka. De ingi December 1734 med en skrifvelse till kongl. maj:t, de uttryckte sitt «nöje och välbehag» öfver den obekante författarens «berömliga uppsåt och arbete», — erbjöd åt majestätet att, i fall författaren upptäcktes, icke honom obefordrad eller obelönad. Emellertid inträffade denna upptäckt icke förr än ett par år efter sedat gus med år 1734 afslöt sin andra årgång och därefter upphörde. Dalins namn var ännu icke känt uti familjkretsar, till hvilkas förtroliga umgänge han tillträdde, nemligen den Rålambska och den Ribbing. Såväl inom denna slutna krets, som äfven inom rikssamfundet «Avazu och Vallasis», i hvilket Dalin upptagen ända ifrån dess stiftelse år 1732, var han serligen känd såsom en qvick och lycklig rimmare hans rykte hade icke trängt utom dessa kretsar, och dagliga umgängesvänner derinom hade troligen aning om att den unge lärde, som de tyckte om hans snillegåfvor och älskvärda väsen, kunde vara bekant med den store okände, som uppträdde med en vacker och menniskokänedom, långt öfver en läskarlighets höfva. Först år 1736 röjdes hemligheten. Presid. Ribbing hade då aflidit och Dalin lät trycka ett qvåde öfver denne sin gynnare med utsatt namn. Öppnade allmänhetens ögon för poeten i Argus, och nådde tillika mot honom kritiken.

Celsius yttrar vid detta tillfälle: «Likasom de Troilus hos Virgilius gick till sin olycka uti ett obekant envig emot Achilles, så vågade sig nu, sedan Dalins namnet var uppenbarad, någon liten poetisk dvärf skrefvorna på parnassen i skaldekrig mot denne jägare. Han gaf vid detta tillfälle ut sina «Tankar om Kritik». I denna bok lär Dalin sina landsmän hvad nyttigt tiker medföra: «huru oumgångliga de äro, om små vittighet ibland ett folk skall vinna tillväxt; men jemte med hvad försigtighet och höfligt salt de

eblandade, derest de ej mera skola skada än gagna». denne angripare varit känner man numera icke. svar, hans «Tankar om Kritiker», utgör ett slags kännelse i afseende på villkoren för den literära ns behörighet. Mig synes denna skrift helt och ethiserande, och snarare böra heta tankar om sättet, man har rätt att bedöma sin nästa. I afseende ehållet och förtjensterna af denna skrift får jag till Atterbom, hvilken också fästat uppmärksam på den frändskap, som eger rum mellan Dalins och is åsikter om den literära kritiken.

enlighet med den rekommendation, som riksens : aflåtit till kongl. maj:t för den okände författa- Argus, utnämndes Dalin, numera känd och okänd, gl. bibliotekarie. Af de poetiska arbeten, som författat före denna tid och som nu kommo den llmänheten till godo under författarens eget namn, a några en närmare uppmärksamhet. Vid 21 års made Dalin under en sjukdom för en vän dikterat , sin tid beundrade och för vår samtid genom upp- e i läro- och läseböcker väl bekanta uppbyggelse- : «Förblindade värld», hvilken i sjelfva verket så sifikation som tankeinnehåll eger skönheter, som äfven vår tids erkännande. — Ur hans grift- öfver sin aflidne gynnare och vän, presidenten, Conrad Ribbing — samma sång som för allmän- förrådde Argi författare — och som har till öfver- «En ärlig Svensk, afmålad vid Presidentens m. obings graf, 1736», må följande verser intagas:

En ärlig Svensk har Gud i hågen,
 I tusen öden lika nöjd,
 Af intet deri rörd och böjd,
 Han står som klippan fast i vågen;
 Han offrar hjerta, hufvud, hand,
 Och allt det ädla, som han äger,

Till evig tjänst i dygdens läger,
För himmel, kung och fosterland.

Han för sin kung vill gerna våga,
Med nöje, vett och hjeltemod,
Till sista droppan af sitt blod,
Men ej hans dyra öron plåga
Med smickran, dikt och giller-ord:
Ja, fast det skull' hans lycka gälla,
Så kan han ej sin ovän fälla
Med tungans gift i fina ord.

Han vet ej hvad det är att bäfva,
Han aktar lika hot och smek,
Och sjelfva döden som en lek:
Han kan i nåd och onåd sväfva,
Men alltid lika glad och huld;
Mot blix och dunder från det höga
Han aldrig blinkar med ett öga,
Som ej förblindas kan af guld.

Hans fosterland kan honom löna
Med orätt, afund och förtret
Och tusen slags otacksamhet,
Men därför ej hans vrede röna:
Som egen vinst ej gör hans flit,
Som lyckan ej hans mod kan föda,
Så kan ej våld hans trohet döda,
Och intet agg hans rena nit.

Allt hvad han talar, gör och tänker,
Är alltid utan håg på vinst,
Sitt eget ser han städse minst:
Och när han i sin syssla blänker,
Så är han helt förbytt i dygd:
Han ingen själ i verlden känner,
Han har ej släkt, han har ej vänner,
Han är en främling i sin bygd.

Men dock, han har båd' släkt och vänner:
Han är den tryckta dygdens far,
Och näpplig han en ovän har,

Som i sitt samvet ej bekänner,
 Att han i honom har en bror;
 Ja, den som vill vår hjelte mörda,
 Måst honom mot sin vilja vörda
 Och i sitt hjerta kalla stor.

— — — — —

Ännu ett annat poetiskt arbete af helt annat slag, n på sin tid gjorde stort uppteckande, och mot hvars ände författare man hade i sinnet att anställa förfölse, tillhör denna tidiga period. Det är det poem, som der namn af «Tidens seder» af Hammarsköld och Sonen tillskrifvits Stjernhjelm, ehuru första afdelningen af emet, under titel: «Nya Tiden i Sverge, satir», finnes örd i den af Dalins egen halfbror ombesörjda edition af Dalins skrifter. Att poemet icke kan tillhöra jernhjelm har Atterbom visat *): att det tillhör Dalin deremot obevisadt, ehuru några omständigheter icke ra det osannolikt. Det är rigtadt mot dåliga prester h väckte stor ovilja hos det högvärdiga ståndet. — dins förhållande till ordenssällskapet Avazu och Valis, hvars sekreterare han var ända ifrån sällskapets ftelse, ehuru alla dess öfriga ledamöter voro adliga, de äfven gifvit anledning till en och annan poetisk uttelse. Men största fördelen, som han skördade af sin bindelse med detta sällskap, var bekantskapen med ss ledamot grefve Piper till Engsö, i hvars hus han lan tillbragte så många angenäma dagar, hvilka njutgar han firat med mer än vanlig poetisk värma.

Atterbom anser troligt att Dalins hastiga befordran entligen utverkats af Hattpartiet, som nu började höja; till inflytande, och med hvars förnämsta chefer han lan kommit i närmare beröring i det nyssnämnda adsa sällskapet Avazu och Vallasis. Grefvarne Gyllen-

*) Siare och Skalder, 1:sta uppl. II, sid. 100. (I 2:dra uppl. är hvad a rörde detta poem uteslutet.)

borg och Tessin hade redan omfattat honom med vilja och förtroende, och Dalin adresserade till den näre år 1738 ett skaldebref, som synes lofva att vänskap skulle blifva långt varaktigare än den till af tidens politiska slitningar och de nya förhållanden hvari begge vännerna inträdde, kunde blifva. Vi komma framdeles till förhållandena mellan Dalin och Tessin.

«Sedan Dalin på margfaldigt sätt hade inom nerslandet vist sin skicklighet» — säger Celsius — han, att än vidare fullkomna smaken och öka kunskaperna, besöka fremmande länder. Han företog sig sedan afsigt sina utländska resor år 1739, i sällskap sin dåvarande discipel, sedermera hofmarskalken fr Hans Rålamb. Vägen gick fort genom Tyskland han fann föga som kunde honom uppehålla förrän i Leyden någon tid stannade. Vid det tillfället svensk studerande medicus der skulle med disputation sig förtjent af doktorsgraden och vår Dalin med flera svenskar akten bevistade, blef han oförvillig af den presiderande professorn påkallad att opponera akademici tala. Dalin, hvilken aldrig trott att medicinska studier skulle komma honom till gagn då huruledes ingen kunskap är öfverflödig. Han emot detta lärda enviget med nöje och förde, är oberedd, drabbningen så väl till slut, att den tilldödade honom en allmän högaktning inom hela Leuvenparnassen den tid han sig der uppehöll*). Men stolta och läckra Paris voro flera ämnen för hans upptäpning afpassade han den tillräckligaste delen af utvecklingen för denna orten». — Tessin vistades under en tid i Paris, för att hos franska hofvet negociera om sidier för det tilltänkta kriget med Ryssland. Han tog Dalin med den största välvilja och presenterade

*) Lidén anmärker här i brädden: «Har aldrig sig så tilldragit»

Om för kardinal Fleury, på hvars befallning Dalin erhö tillträde till alla biblioteker och lärda samlingar. Under vistelsen i Paris sysselsatte sig Dalin företrädesvis med studier i fäderneslandets historia och dess förnämsta släkters genealogier, hvartill bekantskapen med lärdd munk af svensk börd *) gaf honom tillfälle. — En återvändande till hemmet följande år.

«Ehuru kort Dalins vistande var utom riket, hade dock stora förändringar vid riksdagen hunnit försiggå, innan han hemkom år 1740. Ett ifrån Carl XII:s död derliggande parti hade fått öfvervigten och sökte på gång vedergälla förmenta oförrätter samt försäkra sig om styrelsen för det tillkommande. Ny ministér, ny lekammare, nya förbund, nytt hushållssystem. En sån stor brytning kunde ej ske utan buller, som väckte tionen, hvilken från denna tid började mer allmänt beselsätta sig med politik och delade sig i tänkesättet för de storas splitflokar. Man kallade detta en tvist mellan det väldet mellan de äldre och yngre familjerna; kanske täflan mellan oligarkien och aristokratien» **). De gamla Mössornas valde hade nu upphört. Deras politik, som varit nedsvärdad af det parti, som efter dem kom till makten, var säkerligen lika fosterländsk som den varit för dem. Den åsyftade att genom bibehållandet af vänskap med Sverges färligaste granne bereda samhället tillfälle att genom inre förkofran och utveckling söka en bättre stättning för de lidna yttre förlusterna. I spetsen för detta regeringsystem stodo i synnerhet medlemmarne af landets gamla adliga familjer med Horn till chef. Men när detta system uppträdde efterhand en opposition, bestående förnämligast af de yngre adliga släkterna, som

*) Krus. Se Celsius pag. 29 och Atterbom, 2:dra uppl., III: 56. Han nämnde sig härstamma från Krusarne till Edeby. «Denne munken skall eljest vara en svensk batard» (marg. anm. af Lidén).

**) Nordin, anf. arb., pag. 179.

yrkade möjligheten och nödvändigheten att genom krig med Ryssland och allians med Frankrike återtaga hvad vi genom Carl XII:s olyckliga krig förlorat. Detta nya parti, känt under namn af Hattar, hade nu lyckats undantränga det gamla. Rådet rensades från de betänksamma Mössorna, och ett nytt system vidtog år 1739 under grefve Carl Gyllenborgs auspicier. — När Dalin hemkom från sin utländska resa var denna förändring redan försiggången: Horn och hans vänner hade dragit sig tillbaka till privatlivet — Gyllenborg var kanslipresident, och krig med Ryssland var dagens lösen. «Nu utgår Dalin Sagan om Hästen och April-verk om vår herrliga tid, begge af lätt tillämpning på de allmänna sakerna, den de icke heller undgingo» *).

«Sagan om Hästen» väckte ett ofantligt uppseende och bifall och framkallade sedan otaliga imitationer. Författaren framställer med god humor i denna saga under bilden af en häst det svenska folkets öden från Unionstiden ända till Carl XII:s blodiga slut. Jag anför hvad som derpå följer:

— — — — —
Hemsk, utmattad och blodstänkt i så många risp kom nu hästen hem, och det goda hjonelaget, i hvars händer han råkade, lagade om honom det bästa det kunde: han fägnade sig väl först i krubban och gjorde spring så att dagen syntes under fötterna; men han var temligen sadelbruten, och borde nu intet alldeles brukas på samma vis som förr; kapsonen blef borttagen och man satte honom för en vacker kärra, som kallas karriol. I det ståndet var han nu, då jag sist såg honom. Han har tagit sig mer än man kan tro, och om jag känner grällan rätt, så kan han väl ännu göra sina modiga språng; men — — om jag med min enfaldighet i rid- och körselkonsten får yttra mig öfver grällens bästa och den nytta och heder han kan ge, så menar jag oförgripligen att det är väl, om han styres med förstånd och grannligheten under sele och redskap, som han väl intet alldeles känner eller är så van vid ännu, men som han genom en viss god öfning lätteligen kan vänjas vid. Betslet bör vara allvarsamt, men dock så lindrigt att det ej förderfvar munnen, och tömmarne i stadiga händer, så

*) Nordin, anf. st.

örstär och vördar sin ledare. Inga barnsliga näfvar, som vilja köra upp och i kapp och intet rätta sig efter backarne. Det skämmer häst och karriolen går intet mer på stora kungsvägen; men i kruslingar till ena diket till det andra. Ingen skrämsel, intet stojande, intet skrik af snärtar och all slags bonad, hvaraf hästen blir yr: kreaturet får få kollern och skena en gång, att kärran stannade bort ur vägen i en stund. Det vore en jemmerlig tillställning och bättre att man kunde åkit. Nej, tömmen bör handteras af viss trofast arm med uppmärksamhet och ordning, och intet nu den ena, nu den andra, som står eller löper bredvid, rycka deruti, än till en sida, än till en annan, hästen intet vet hvad han skall lyda. Bevare oss den heliga enigheten om tömmarna af många småkitsliga kuskar! Det är värre än allt annat: då går åktyget sin gena snedgång på slump och lyckans barmstoft öfver höjder och dälдер, medan de tömlystne ligga hvarandra i vägen. Att bli hemma och sköta god hushållning är väl olika bättre, än öfverflyktigt flackande, som sällan ger fulla lador och visthus; men det är bättre att bära till, att här en gång stode lång och angelägen resa för, resa, kunde undgå för hela gårdens välfärd: bäst att tänka på den i öfvermått och sänka och intet förlora redskapen eller utmatta hästen i de kringeläckor, som bara gå ut på att den ena må visa den andra vägen. Jag vill väl intet tro att så sker; men jag håller så af att jag gerna talar om hvad honom likar — —, han bör ha sin egen ordentliga ans, han bör ständigt öfvas och muntras, fastän han kan på resa, så att ingen vårdslöshet gör honom vårdslös, och inskötelse vantrefven. Alldeles är han för god att gå i skjuts eller tillräde för folk, som mena de ska få handtera honom som de vill. Sitt goda och bekanta foder bör han ha af egen mark, som han vill, sitt goda hårdvallshö af Svedjenäs ägor, som bäst kommer till hans natur och som nog räcker till, när det i rättan tid kommer och med förstånd utdelas. Då slipper man hemta pundtals det goda foder, som både tryter, när en svinkande egare behagar, och intet tjeflen: han mår bättre af egen halm, än af det fetaste hö från främmande öfverflykt med blommor och lök och all slags örtkraft; af sådant blir hästen yr i hufvudet, bortskämd i smaken och ojemn i hull och trefnad, blir då bara och fnyser mot sitt eget, men vill gerna ur vägen, när det väder af det andra. Skulle det likväl stundom vara oundgängligt i oförmodad brist, så bör det med förstånd blandas och omvexlas, att kreaturet vänjer sig alltid vid ett och detsamma. — — Här vore det säga om hästen, men jag lemnar hans vårdare mer att tänka än jag ska. Husbondfolken, som åtminstone hvar tredje dag se efter honom, vil sjelfva finna hvad nödigt är, helst när de äro fria och obundna händer och eniga sinnen emellan hemma. Född i en vrå på Svedjenäs kan det annat, än taga del i allt hvad grällen angår, men ernar med denna

saga intet mer, än roa barnen för en spiseld om vinterqvällen, när de intet roligare eller nyttigare ha att göra.

Af «Aprilverket om vår herrliga tid» meddelar jag här början och slutet:

Aprilverk om vår herrliga tid.

Stor sak i fordna dagar
Och i den gyllne tid;
Vår ålder mig behagar,
Han är mig skön och blid:
Om själen ej har styrka,
Så blir dock kroppen fet,
Och världen får nu dyrka
En ädel veklighet.

Låt gamla narrar skryta
Med mången möglad sak;
Låt misanthroper ryta
Mot all vår nya smak:
Jag tackar kärlekslagen
Och far min och hans fru,
Som så ha passat dagen,
Att jag är födder nu.

Ack, mina dumma fäder,
Om J dock hadn sett
Vår lefnad, mat och kläder,
Vår höga smak och vett!
Jag tror J skullen blygas,
Och på ert plumpa vis
I magen öfvertygas
Om våra paradis.

Jag vet ej hvart de famla,
Som er för gamla ta:
Nej vi är' rätt de gamla;
Den äran få vi ha.
Vår verld sig nu beropar
På ålder, klok och stolt;

J voren unga glöpar,
Då världen gick i kolt.

J lefden som i dvala,
Enfaldigt, fromt och fritt;
Knappt vissten J omtala
Det kära mitt och ditt.
Er rang, er plats, ert bästa,
Allt lät'n J gå förbi,
Och hvar en var er nästa,
Som skapad var som J.

Men att man så förliktes,
Förtjenar näpplig tack;
På gods ej mycket sniktes,
Der mest var fattigt pack;
Der kunde ro ej fela,
Ty den, om intet rår,
Har ingen ting att dela,
Och sällan trätor får.

Der blott förtjensten lyste,
Der var strax adlig hjälm,
Och den blott skrymtan hyste,
Den var hos er en skälm.
Den blott till dygd var födder,
Den var af kungligt blod,
Och fast han kom från slödder,
Så togs han dock för god.

Er vänskap gick som tjuren
Den dumma stråten fram:
Männ' vår har den naturen?
Nej, bort med sådan skam!
Vi ändra tro och sinne
Tolf gånger på ett år;
I dag är man ur minne,
Der man haft nåd i går.

Att fint och höfligt drilla,
Att byta färg och hamn,

Det hölls bland er för illa;
 Allt nämndes vid sitt namn:
 En klok fick heta kloker,
 Fastän han godsinnat var,
 En toker hette toker,
 Fastän han purpur bar.

— — — — —
 Ack, säll är denna tiden!
 Allt har nytt lif och mod:
 Man ser ju kärlekstriden
 I sextiåra blod?
 Hur gummans ålder myser
 Åt alla flickors bruk,
 Hur gubbens brånad lyser
 Uti en ung peruk.

Så qvick är också kraften
 Af våra lärdsas vett;
 Den gamla visdoms-saften
 Var grof och dracks med svett.
 All mjölken i sin maga
 Det snåla snillet drog;
 Nu plä vi gräddan taga
 Och dermed ha vi nog.

Till höjden kan man svinga
 Hos oss med ringa flit,
 Man lyser nu med ringa,
 Med namn och blott kredit;
 Man är ej det man säger:
 En dräng är herren lik.
 Fast man en fyrk ej eger,
 Så syns man likväl rik.

Ett ädelt högmod kittlar
 Båd' mans och qvinnas håg;
 Tillför'ne utan titlar
 Man i sin koja låg.
 Då skull' man folket truga
 Till tjenst med pock och bön;
 Nu drar den minsta fluga
 Till hofs för tjenst och lön.

Ja, allt har annat väsen
 Än i de gamles drägt;
 Vårt lif, bland blomstergräsen,
 Som källan skyndar täckt;
 Man lefver som man finner
 Bland nöjen tusenfallt,
 Man dör så godt man hinner,
 Och dermed är det allt.

Si så, J gamla drakar,
 Ta'n nu ert pris igen;
 Här sen J edra makar
 Och edra öfvermän.
 Allt det J kunnen skryta,
 Det är af edra barn;
 Med er att vilja byta,
 Det vore guld mot skarn.

Förr skall man mig få stoppa
 Ett dygn bland faders ben,
 Förr skall man mig få doppa
 I hamnen vid Athen,
 Der dygd och sorgligt snille
 Inpintes gamla hjon,
 An jag bland dem nu ville
 Uppfräjdä min person.

Förr blir kung Månses kappä
 Min Iris triumfant,
 Förr skall man mig få klappa
 Med drottning Karins vant,
 Än jag vill nå'n sin stöka
 De gamles mörka bo,
 Att i de tider söka
 Min sällhet och min ro.

Sedan man läst eller hört denna ypperliga satir, man icke annat än med en viss förundran fråga, i den gustavianska periodens vittra qvickhufvuden go sitt stora företrädre framför gamle Dalin egentli-kunna bestå. Var deras skämt mera lekande, mera , mera salt? Vi, efterlevfande, tro oss länge förgäf-

ves få leta i den gustavianska vitterhetens stora förräder efter ett enda stycke, som i satirisk kraft öfvergår Dalins Aprilverk. Jag vet att Hammarsköld är af en annan tanke i afseende på denna dikt, men jag får uppriktigt erkänna att jag anser denna litteratör sakna allt vitsord i afseende på detta slag af vitterhet, hvilket han i allmänhet hatade, förmodligen derföre att han ej begrep det. I förbigående må jag anmärka, att Hammarskölds omdömen om Dalin i allmänhet äro i högsta grad ensidiga, hatfulla och följaktligen opålitliga. Det är naturligt att den mest romantiske af den romantiska skolan måste hata satiren, under hvars gissel han sjelf så ofta sved, och förakta grundläggaren af den klassiska skola, som det var hans förnämsta ögonmärke att undergräfvat.

När Dalin hemkom till fäderneslandet fann han, såsom vi redan nämnt, sinnesstämningen hos sina gamla vänner särdeles krigisk och han delade deras patriotiska ifver att nu söka återtaga hvad Sverige genom Carl XII förlorat. Denne konung hade af gammalt varit Dalins hjelte. Man har af Dalin poetiska utgjutelser på hjeltens dödsdag, nästan årligen från år 1732 till år 1748, författade dels å egna vägnar, dels för ordenssällskapet Avazu och Vallasis' räkning. Atterbom anmärker att dessa åminnelsesånger «antaga serdeles från år 1738 en dristighet, som till och med djerfves antyda att den beprisade friheten, om den ej snart utvecklade sig annorlunda, vore knappast någon ersättning för Carl XII:s bortgång.» Denna dristighet är likväl uteslutande riktad mot de inhemska partierna, icke mot den yttre fienden. Så sjunger skalden på Carl XII:s dödsdag 1738:

I dag för tjugu år vår tid sin början tog,
 Då med vår gamla dygd den store hjelten dog:
 Nu är han som en dröm. Hvem må det ej beväka,
 Att på vårt lejons graf en hop med rättor leka?
 Ack, Sverige, var dock mer i efterverlden kär!
 Ack himmel, hjälp ett folk som sjelft sin ovän är!

Tänk om kung *Carl* stod upp och fick vårt väsend' skåda,
Jag tror vår yra slöts och lagen finge råda.

Och år 1740:

Vår hjelte fick sitt banesår
I dag för två och tjugu år,
Men har likväl en arfving lemnat:
Vår ädla frihet menar jag.
Nu är det tid, som varit ämnadt,
Att hon blir gift med Sveriges lag.

Men kära lag, när det går an,
Så kom ihåg att du är man,
Och håll den skönas eld tillbaka:
Blir husbondrätten hos din fru,
Så delar man med dig din maka,
Och vi begråta *Carl* ännu.

Emedlertid hade den beryktade Sinclairs-visan, för-
ad af direktören Anders Odel och utgifven i Stock-
m 1739, mer än något annat bidragit att sätta massans
nen i krigisk gäsning. Sin egen entusiasm för kri-
t och svenska vapnens ära finner jag icke Dalin hafva
entligen uttalat förrän efter slaget vid Willmanstrand,
ilket gaf honom anledning till en ganska kraftfull Ode,
n jag dock förgäfves efterletat i den sednare 1782 års
plaga af författarens skrifter. I 1767 års edition fin-
s den (I, II: 27). Den finnes upptagen hos Atterbom
liare och Skalder, III: 119 (2:dra uppl.).

Men det poetiska arbete, i hvilket Dalin företräd-
uttalade sina åsigter om sin samtids politiska för-
landen och sitt fäderneslands då varande författning,
hans på sin tid såsom ett mästestycke ansedda epopé
venska Friheten». Denna sång utkom först år 1742
sius säger oriktigt 1743), d. v. s. sedan det ryska
gets öde redan var afgjordt. «Detta poem», säger
erbom, «tillegnad Svea rikets ridderskap och adel,
i just i grefvens tid. Hattanförlägenhet. Deras krigstillställning hade aflupit

jemmerligt — — — Under slika omständigheter framblänkte Dalins frihetsqvåde plötsligt ur Hattarnes låg, såsom ett lysande himmelstecken att uppmuntra nationens mod, och styrka dess tro på sin nya regeringsform — — Poemet lyckades väcka allmän hänryckning^{*)}. — «Detta sinnrika arbete», säger en samtida^{**)}, «kom lika som till en förfriskning för hans af tvekan och buller upprörde landsmän, och blef efter dess förtjänst af dem emottaget. Tankarne äro ädla, orden ega styrka, inbildningen lif och redighet, konsten dess afpassade städning, och versen går med all den myndighet, som ett så högt ämne kräfver».

Ännu långt in i en sednare tid bibehöll detta skaldestycke sitt anseende bland de högst bildade af nationen. Gustaf den III ville ännu deri finna «en Tassos eller Ariosto's skönheter», och sjelfva den skarpsinnige Norberg^{***)} yttrar sig derom så sent som 1798 på följande sätt: «Förändringen i styrelseverket medförde innan kort ett krig, som i denna stund torde i sitt hela vara afgåta för de mest upplysta. Det vanhedrar ingalunda sina upphofsmän, ehuru oförsedda omständigheter och ömsesidiga svek åstadkommo högsta äfventyr för folket och friheten. I detta tillstånd uppmanades Dalin att använda sin styrka till lifvandet af en högre känsla för fäderneslandet, hvars upprätthållande mera än någonsin tillföre syntes bero af ett medborgerligt hjeltemod och ett ädelt trotsande af så många sammanhopade faror. Härtill borde samfundsandan väckas af det, som vid sträcktast rörde det hela och hvarje dess del, och det var *Svenska Friheten*. Under detta namn gaf han de allmänna ett poem i fyra sånger, hvilket utan jemförelse intog höjden af svensk skaldekonst och såmedelst i utförandet svarade mot sitt ämne och dess föremål. Får

*) Siare och Skalder, 2:dra uppl., III: 66.

**) Celsius, I. c. 31.

***) Svenska Akademiens handlingar från 1796, II: 179.

an för stunden beräknas efter det intryck, som denna i ännu gifver, så måste den hafva varit ett kraftigt el att stärka sinnena mot lyckans vidrigheter; och ådan beräkning blifver mer än sannolik, då man er den oinskränkta högaktning, som från denna tid rde Dalin». — Nordin säger på detta ställe uttryck-, att Dalin uppmanades att författa detta poem. Af eller hvilka? Säkertligen af Hattarnes chefer, till a, såsom vi sett, han redan länge stått i ett när-förhållande. Kanske var Tessin den, som egent-påderf saken.

Denna beundran, som Dalins samtida och närmast efvande hyste för hans dikt, var den verkliga så och hållet oberättigad, som sednare tiders kritiker, bland dem isynnerhet Hammarsköld, velat påstå? Nordin så alldeles förlorat hufvudet, när han sade etta poem «utan jemförelse intog höjden af svensk ekonst?» I sjelfva verket måste detta skaldestycke in tid anses ega stora förtjenster. Det är visserli-sannt, att det föga motsvarar vår tids riktigare be- om en hjeltedikt; men icke dess mindre tillhör genom innehåll och form den art af dikt, som man en tiden kallade epopé; och de brister, som vidlåda mma i afseende på uppfattning och komposition gemensamma för hela den tid, som författaren till- a. Det hela är en lärodikt, inklädd i allegorisk

Atterbom har vidlyftigt redogjort för plananlägg- en. Jag vill här sammanfatta den i största korthet. kaldens åkallan nedsänker sig friheten, i gudomlig lt, från höjden till drottning Ulrika, som sörjer öf- Carl XII:s död.

När hon sin broders död och rikets nöd betänker,
En ljusblå gyllne sky sig ned från höjden sänker:
En himmelsk skönhet här ned till Ulrika kom:
Det var, gudinna, Du, som jag nu talar om.

Hon förtäljer för drottningen sina öden i från äldsta tider, en berättelse, som upptager de sta sångerna. Skildringen af Carl XII må såso bit anföras:

Hans son, hvars ära städs de tappra hjertan fira,
 Fick af sin far till arfs en rik och myndig spira;
 Men för den hjeltens håg hvad var väl sådan prakt?
 Han syntes mera född för hela världens makt.
 Angripen utan sak af många starka grannar,
 Med gamla hjeltars vett sin ungdom han bemannar,
 Med lifvet i sitt bröst och döden i sin hand,
 Han krossar fiend's makt och muntrar upp sitt land.
 Allt motstånd i en blink sig för hans ögon döljer,
 Med unga hjeltars arm en lydig seger följer,
 Han sätter konung af, han sätter konung till;
 Men store menskor helst den Högste pröfva vill.
 För Carls ohörda verk sig sjelfva lyckan fasar,
 Olyckan mot hans mod med all sin vrede rasar;
 Men han, sig alltid lik, gör sjelf sitt öde sällt,
 I nöden lika stor som på ett segerfält.
 Så plär ett hälleberg, när tusend' stormar hota
 Och vräka kull de träd, som i dess sköt sig rota,
 Med lika fasthet stå: så står bland olycksfall
 En dygd, som grundas ej på lyckans lösa vall.
 Personen större var hos honom än monarken:
 Hans bord var litet bröd, hans säng var bara marken;
 Han var så ärlig man, derhos i allt så stor,
 Att efterverlden knappt hans sanna runor tror.
 Från höjden såg jag Carl Europas under vara;
 Jag såg hans rena håg att lag och rätt försvara:
 En myndig enväldskung, som mig dock unde skygd!
 Så farlig, som hans makt, så ädel var hans dygd.
 Af långt förfärligt krig utblottad, matt och blodig,
 Den svenske är med Carl i blinda lydnan modig;
 Men strax när hjelten dör, till tröst han mig begär,
 Och, drottning, för din thron du finner mig nu här.

I tredje sången öfverlemnar Ulrika, förtju Frihetens närvaro, spiran åt sin man kung I och «lättad från bördan» lägger hon sig att sova har under sömnen en allegorisk dröm, som visar

grundsandar, anförda af Oenigheten, störta ett af sin fr-
 lykligt folk i anarkisk förbistring och den nesliga-
 sjelfförstörelse. I 4:de sången vaknar hon ur denna
 «Och ropar Frihet strax, den hon i famnen tar,
 sad' hon, jag är nöjd, gudinna, du är kvar.» Hon
 sedan efter Svea, som äfven infinner sig hos henne:

Den trogna Svea kom, sin drottning's ord att vörda:
 Dess uppsyn modig var, som född af gudars stam,
 Hon var som lejon rask och spak som minsta lam.
 En redlighetens eld ur hennes ögon lyste:
 Vid sidan bar hon svärd, hvaråt hon saktast myste,
 På armen bar hon sköld med trenne kronor prydd,
 Och manteln var med prakt ur hårda berget sydd.
 Till henne vände sig dess drottning och hjeltinna:

Drottningen håller nu till Svea ett tal, hvarmed
 rekommenderar friheten på bästa sätt. Slutligen ta-
 Friheten, på drottningens uppmaning, sjelf till or-
 och framställer sålunda sina fordringar:

Hvad först jag önska vill, är lagen i sin styrka,
 En sund förnuftig lag, som heligt man bör dyrka,
 En lag, med hvilken klart en allmän sällhet vinns,
 Hvaraf ett folk har skygd, hvaraf en kung förbind's.
 En lag, som kung och folk med visdomsanda stifta,
 För allas ögon ren, kan aldrig färger skifta;
 Han är ej af den art, som tvedrägtsäpplen bär,
 Uppretar stånd mot stånd och sist sig sjelf förtär.
 En kung har fått af Gud en dyr, förfärlig lycka,
 Ett folk att göra sällt, ett folk att lätt förtrycka;
 Allt som han dygdig är, blir det på dygder rikt:
 Som hufvud, så är kropp: ett folk är kungen likt.
 Mot honom bör hans folk i laglig makt uppväga;
 Mot folket bör ock han en rättvis fasthet ega.
 Är kungen alltför mild och folket alltför hårdt,
 Så blir med min förlust snart bägges öde svårt.
 Ett folk ger kungen makt sin pligt att myndigt göra;
 Ett folk bör gilla lag och kungen den utföra.
 Att äska lagens bot hvar undersåt är fri;
 Men all verkställighet bör eneväldig bli.

Ej bör ett folk sig in i kungens styrsel blanda,
 Om kroppen drifvas skall af enig, myndig anda.
 Ej bör ock af en kung försummas laglig makt,
 Om dess betjening ej skall mötas med förakt.
 Då kan den kunglighet i lagens grund sig rota,
 Som svigtar ej när knorr och sjelfsväldsstormar hota;
 Sin höghet har då kung, sin myndighet ett råd;
 Än ger han dunderslag, än blänker han i nåd.
 Men som ett nordiskt berg den stolta gran upphöjer —
 Hon hela bygdens syn på många mil förnöjer, —
 Så syns en kung dess mer af folkets höghet stor,
 När hvaren i dess skygd med kunglig trygghet bor.
 En kung med all sin kraft bör aldrig kunna trycka
 Den minsta undersåt till heder, lif och lycka.
 En slik bör sofva trygg, när han af lag har vakt,
 För kung, för öfverman, för hela rikets makt.
 Si, der är nu det fält, der frihets växter grönska;
 Men dermed är jag nöjd. Jag bör ock mer ej önska;
 Allt hvad en undersåt i välde mer förmår,
 Han med sin frihet dyrt till slut betala får.

Ett folk, som vill bli sällt, bör allting undanrödja,
 Som afund ger och split, som last kan understödja;
 Om tjänster, namn och rang, som kungens vård tillhör,
 Liksom om eget gods ett folk ej slitas bör.
 Från vaggan bör ett folk de sinnesreglor lära,
 Som kärlek ge till dygd och till sannfärdig ära.
 Dess ungdom i sin blom bör städs de profven se,
 Att nedrighet bör blygd och dygd belöning ge.
 Hvar menska bör ske rätt, och rätt bör allt upplifva,
 En fåfång djerfhet är med sanning handel drifva;
 Hon krossar jern och stål, hon bryter sig ur berg,
 Hon segrar och till slut sig visar i sin färg.
 Men, Sverge, glöm ej ett, om du på mig vill tänka:
 Låt handel, flit och slöjd dig rikedomar skänka;
 Om folket ej mår väl, det tvingas ganska lätt,
 Och väljer nådebröd för frihet, dygd och rätt.
 Uppmuntra hushållsvett, låt åkerman få röna,
 Att jorden flit och svett kan tusenfallt belöna.
 Har landet sitt behof, snart får det öfverflöd,
 När folkets mängd föröks och hvar förtjenar bröd.
 Man ser då vett och fräjd med lyckan hedern dela,
 Man kring naturen ser de fria konster spela.

Man ser då nöden fly, som alla trätors mor,
Att enighet med ro i hvars mans hydda bor.

Detta är visserligen icke poesi, såsom något hvar kan höra, utan det är rimmad hattpolitik; men den är besagd med så mycken ledighet, klarhet och vältalighet, att man ej får undra på, om den på sin tid slog an till sinnena, isynnerhet deras, hvilkas öfvertygelse redan ut lutade åt samma håll. — Att Dalin likväl äfven i detta skaldestycke förmådde höja sig till verklig sublimitet och uttrycka sig på ett språk, som värdigt motsträde det höga af innehållet, bevisar det af Atterboms förorda stället i 3:dje sången, der han tecknar Afgrundstens hof, och der man verkligen tycker sig höra en rest af Miltons anda *).

Emellertid hade Dalin snart börjat fatta misstroende mot denna svenska frihet, hvars talan fördes af rikets varande ständer. Han kunde ej undgå att med beklammer märka de partisplittringar, som hon alstrat, den makt i alla offentliga företag, som deraf blef en följd, och allmänna osäkerhet, som åtföljde maktens omväxling och den nesliga korrupktion, hvartill ståndsregeringen snart förföll. Redan samtidigt med Svenska Friheten, och efter det ömkliga krigets slut, uttalar skalden i flera af sina skrifter sina farhågor för rikets trygghet under utjutandet af en sådan frihet.

Dalins poëm öfver svenska friheten gaf rikens ständer en anledning att ytterligare utmärka författaren. «Svenska friheten», säger Nordin **), «så lyckligt föreställd Dalins snille, var i skaldedikten biträdd af historien, af konstens och sedoläran. Det väl afpassade bruk, som författaren hade gjort af dessa kunskaper, förde rikens ständer genast på den tanken, att en rikshistoria af samma hand skulle i alla afseenden fylla måttet af nationens

*) Siare och Skalden, 2:dra uppl., III: 64.

**) Nordin I. c. 186.

önskan att se sina häfder bragta i lärorikt samman. Honom uppdrogs derföre detta vigtiga arbete med belöning af 2000 dukater, enär historien uppnådde varande tid. Efter 3 år var första delen, rörande niska åldern, redan af trycket utgifven, så att de 1747 års riksdag kunde öfverlemnas till rikets ständer, hvilka med bevågenhet dömde om ett verk, som följande 3 banden sträckte sig till konung Carl död.» Dalin hade redan tidigt sysselsatt sig med riska forskningar: på sednare år hade hans förbindelse med åtskilliga gamla adliga familjer för honom öfverlåtelse till den mängd af historiska urkunder, som förvarade i bibliotekerna på deras stamgods, bland dem må nämnas det Bjelkeska biblioteket på Salesta, Braheska på Skokloster, det Rålambska i Stockholm. Från denna tid blef den historiska forskningen för honom mer och mer hufvudsaken, hvaremot han behåll sin poetiska konst mera såsom ett tidsfördrif att lida sig och andra ett ögonblicks munterhet.

Emellertid skulle Dalin inom kort se sig nödtvungna att åsidosätta så väl de historiska som de poetiska dierna för pligter, som han måste akta ännu mera på. Han blef nemligen år 1751 utsedd till intendant åt då varande arfprinsen, sedermera konung III. Tessin, prinsens då varande guvernör, hade fattat Dalin denna utmärkelse. Dalins ställning vid hovet måste i början icke hafva varit angenäm, innekunnit vänja sig vid det jollersystem, som Tessin i den unge furstens uppfostran, och innan han öfvervinna den motvilja, som då varande kronprins Lovisa Ulrika i början hyste för hans person. lyckades honom likväl både det ena och det andra tillägna sig den Tessinska lekmetoden, hvaremot han sedan öfverträffade sin mästare, vann sin lärjunge en liflig tillgifvenhet och förvandlade Lovisa Ulrika till den mest afgjorda bevågenhet.

Dalins förbindelse med hofvet medförde för honom oförfärdiga obehag, oberäknadt det, att han derigenom ktes ifrån de studier och interessen, som förut upptog hans tid och tankar. Vi hafva sett att han från ungdomen med mycken ifver och stora förhoppningar slutit till hattpartiet, i hvars anda och till hvars förmåna han diktat sin «Svenska Friheten», vi hafva äfven sett att han efter det olyckliga kriget med Ryssland, förbittrades öfver osammanhanget och förvirringen i alla offentliga åtgärder, öfver fegheten och hufvudlösheten hos de regerande, som nyss så skrytsamt proklamerade sina segrar, öfver den partiförblindelse, som uppstod för det allmänna för den enskilda afsigten eller åsikten, öfver den allmänna hjälplöshet, som med misstro till egna krafter hos andra makter tiggde råd och understöd, — att han, säger jag, förbittrad öfver allt detta, började misstro en «frihet», som bar sådana frukter. I ett af de stycken, der han med skarpaste åtlöje bestrafade tidens partihjeltar är den såkallade Kämpevisan, i vilken han med bitter ironi allegoriskt skildrar det fäderneslandets sednaste öden: krigspartiets skrytsamma öfvermod, det nesliga kriget och thronföljarvalet. Den förtjenar att anföras i sin helhet:

Kämpevisa.

Våra kämpar de äro så väldig en trupp,
 Som svärd kan bära vid sida,
 Och hvar gång solen i öster går upp,
 Så få de ny lust att strida.
 Men hatten är krönt med lager, seger och ära.

De kämparne lågo en natt i sin säng,
 De tänkte ej bardalekar sköta;
 Men inkom så saktelig den liten smådräng,
 Och väckte dem ur sömnen den söta.
 Men hatten etc.

DALIN: KÄMPFVISA.

Den liten smådräng han sade så här:
I raske kämpar alle tillhops!
Stolts Sigrid, som kronan bland jungfruer bär,
Hon mände eder hjälp nu anropa.
Men hatten etc.

Stolts Sigrid, som är den fagreste mö,
Är instängd i tornet det mörka.
För hennes skull, jag vet, J gerna velen dö:
J frälsen henne nu med er styrka.
Men hatten etc.

De kämpar uppsprungo med tappert mod,
De klädde sig i jernet det hårda,
Och om det skall kosta vårt röda blod,
Så ska vi hennes frihet dock värda.
Men hatten etc.

Der syntes de grefvar af Söderdal,
De jarlar af Upland så raska,
Och den, som bak bergen had' sutit med qval,
Han börja med glädje att braska.
Men hatten etc.

De slogos i dagar, de slogos i två,
De slogos i ellofva månår,
Och ändtelig mände de seger få:
Tro mig de voro inga fånar.
Men hatten etc.

De slogos den sista dagen till slut,
Att vallar och murar sig böjde.
De togo stolts Sigrid ur tornet ut,
Och på sina axlar upphöjde.
Men hatten etc.

Stolts Sigrid blef både blek och röd;
Hon kunde deras hjälp ej försaka:
Tänk! att jag ej visste, att jag var i nöd.
Sade hon, Gud hjelpe mig tillbaka.
Men hatten etc.

Och hören J nu alle, som lyden härpå!
Den sköna var i kämparnes välde;

Men ej kunde hon denna hjälpen förstå;
Sina modiga tårar hon fällde.
Men hatten etc.

De förde henne in i den mörka skog;
Hon bad dem det omaket spara.
De sade: här är ju farlighet nog,
Här ska vi er ära försvara.
Men hatten etc.

Här finnas ju jättar, här finnas ju troll,
Dem ska vi angripa och döda,
Och hvem mot er knyster på jordens boll,
Skall dränkas i bloden den röda.
Men hatten etc.

Och det var herr Härgrim, den riddare blå,
Sin fana till krigs lät han sväffa:
Och hören, unge kämpar, nu ska vi gå på,
Så jordens inelfvor ska bäfva.
Men hatten etc.

Der satt en gammal gumma, hon trampades ned;
De hofmän ej tålte dess tryne.
Herr Härgrim, herr Härgrim, förakter icke fred!
Sade hon, ty hon var i syne.
Men hatten etc.

En urgammal ek stod på högan berg;
En björk hinte knappt till dess bälte.
Se der står en jätte och der står en dverg,
Sade Härgrim, den modige hjelte.
Men hatten etc.

Men rätt i detsamma så hördes en lät
Af björnen, som mumla i skogen.
De unga hjeltar blekna och sade med gråt:
Ack om vi nu sutte på krogen!
Men hatten etc.

En björnunge syntes, han var ej så arg;
Men kämparne brådt sig undstungo.
Se'n blef dem hvar ekorr så stor som en varg:
De tystna, de bäfva, de sprungo.
Men hatten etc.

DALIN: KÄMPEVISAN.

De sprungo från allt, det de sakna ännu,
Från gull och från skogar så gröna.
På en väg de kommo, de flydde på sju,
Och från sig de vräkte den sköna.
Men hatten etc.

Den sköna låg svimmad i björnarnes våld,
Som nosa på jungfrun så milda.
Förr var du stolta Sigrid en jungfru så bård,
Nu äst du ett rof för de vilda.
Men hatten etc.

Men knappt hade kämparne näsan omvänt,
Förrän de åter började sprätta.
De redo sig till hofva som ingenting hänt,
Att åter sig i högsäten sätta.
Men hatten etc.

De kämpar framstego för konungen med pock,
Sina alokande hattar de vifta:
Sin tjenst här tillbjuder vår modiga flock,
Om du vill din dotter bortgifta.
Men hatten etc.

Och konungen han vred sina händer med gråt,
I breda guldtaffel det knaka.
Hur skall jag bortgifta den J så gått åt?
Skaffa först min dotter tillbaka.
Men hatten etc.

Men just kommo friare till konungens gård.
De tänkte till stolta jungfrun att orda.
De sågo henne ligga i björnarnes vård,
Det verket var svårt att fullborda.
Men hatten etc.

De sågo henne ligga i jemmer och qual,
Och odjuren kring henne spöka.
Ja, vildgalten grymta ur djupan dal;
De visste ej hvad råd var att söka.
Men hatten etc.

Den första han axlade kappan hvit,
För vädret hans fjäderbuske fläta:

Morbleu, att jag ej har min huggande plit,
Och ej är jag klädd till att fäkta.
Men hatten etc.

Den andra han trädde för konungen in,
Förgyllande hjälm han upphöjde,
I röda skarlakan, i räf- och mårdskinn,
Den smidiga ryggen han böjde.
Men hatten etc.

Och hör du, gode konung, hvad jag säger dig,
Min fader han låter dig helsa:
Om du vill aflåta din dotter till mig,
Så lofva vi henne att frälsa.
Men hatten etc.

Och konungen han svara med sorgfullt mod,
I hermelinskåpan han sig sänkte:
Den detta kan göra, den håller jag god;
Men ingen på den tredje nu tänkte.
Men hatten etc.

Den tredje han for in under björnahopens tand:
Som lam blefvo vilddjuren spaka.
Stolts Sigrid, du räckte honom snöhvitan hand,
Han förde dig i slottet tillbaka.
Men hatten etc.

Och konungen sade: du riddare båld!
Du är visst en gudarnes like.
Min dotter jag gerna vill ge i ditt våld,
Du äst värd att ärfva mitt rike.
Men hatten etc.

Men alle J, som lyden på denna här sång,
Låt oss en god önskan nu göra:
Att aldrig våra kämpar må ännu en gång
Få makt att den sköna bortföra!
Men hatten är krönt med lager, seger och ära.

Utan att bryta med sina enskilda vänner af hatt-
tiet, synes han redan vid denna tid, efter 1743, hafva
git sig tillbaka från sjelfva partiet. Efter sin anställ-
ig vid hofvet, der han snart fängslades af personlig

vördnad och kärlek i samma mån som han af den höga familjen omfattades med en dagligen tilltagande förtro- lighet, blef han mer och mer böjd för konungamakten utvidgning och var icke fremmande för hofvets, i syn- nerhet Lovisa Ulrikas, outtröttliga stämplingar för vin- nandet af detta ändamål. Dalins fordne gynnare, greve Tessin, en man af stora talanger, hög bildning, mycken flärdfullhet i karakter och mycken ytlighet i grundsatser, kunde ej i längden hålla sig uppe i sin äfventyrliga po- litiska paradrol. Han hade i sin person försökt förena den fintbildade adertonde seklets hofman af den franska skolan med den romerskt-aristokratiska republikanen — ett försök som till följd af de skarpa motsatsernas oför- enlighet måste misslyckas. Han hade föreställt sig, att Sverges nya regenthus skulle låta sig nöja med att smickras, roas och styras, att det i sina omgifvanden underdåniga uppmärksamhet, i dagliga förströelser, i ombyten af nöjen på de särskilda lustslotten, i protek- tionen öfver konster och vetenskaper, i det förfinade umgänget med samtidens högst bildade personligheter o. s. v. skulle finna en ersättning för afsaknaden af den inflytelse på rikets viktigare angelägenheter, som stän- derna och rådet sig förbehållit. Han ansåg det vara en möjlighet att han fortfarande skulle kunna vara ett slags minister för den inre hofhållningen, på samma gång som han i egenskap af rådsherre höll sig oberoende af detta hof, hvars närmaste förtrogne han ville vara. Afskickad såsom utomordentligt sändebud till hofvet i Berlin för att der afhemta och till Sverge hemföra den utkorade kronprinsessan, hade han genast ifrån början genom sina insigter, sin våltalighet, sina intagande umgängesgåfvor förstått att i hög grad tillvinna sig Lovisa Ulrikas väl- vilja och förtroende. Den unga prinsessan kunde i bör- jan ej föreställa sig annat, än att den man, som upp- vaktade henne med skick och seder af en fulländad hof- man, också skulle hysa de tänkesätt som anstå hofman-

n, hvilken städse i hvarje förökning af sin herres makt
 ter en utvidgning af sitt eget inflytande. Hon hade
 bragit sig, och hon insåg det omsider. Tessins dubbla
 måste till slut röjas, och följden blef en köld å
 ets sida, hvilken möttes af alltför stor hetta å Tes-
 , och derigenom gaf anledning till en fullkomlig bryt-
 . För att låta vederbörande känna sin outhärlig-
 begick Tessin den oförsigtigheten att begära tjenst-
 ghet från sina embeten. Hans önskan uppfylldes
 i tjenstledigheten angick; outhärligheten deremot
 es man icke märka. I sitt guvernörsskap för prin-
 fick han genast en efterträdare i grefve Stromberg,
 den återkallelse i rådet, hvarpå han hade väntat, lät
 ig höra af sig. Från den tiden sökte Tessin att un-
 ett affekteradt filosofiskt lugn dölja sin innerliga
 relse. I sin ensamhet på Åkerö nedkastade han på
 beret de anteckningar och strödda filosofiska maximer,
 ömsom väcka intresse genom de belysningar, som
 gifva åt samtida händelser och karakterer, ömsom
 nedlidsamt löje öfver den gamle statsmannens till-
 la eller inbillade resignation i hans närvarande obe-
 ghet, då smärtan deröfver, i trots af de stoiska fra-
 a, öfverallt förräder sig. Det är naturligt att Tessin
 ar sådana förhållanden icke kunde med synnerlig
 het bedömma dem af sina fordna vänner, som icke
 de hans öde eller åtminstone icke framhårdade i
 tänkesätt. Så erhåller äfven Dalin sin del af sin
 ne beskyddares förtrytelse. Han hade bibehållit ko-
 raparets gunst och sin plats vid hofvet, när Tessin
 rade båda. Han hade genom Tessins förord erhållit
 a plats, det var följaktligen otacksamt af honom att
 hålla den efter Tessins fall. Han hade fordom delat
 sine politiska tänkesätt: det var otacksamt af honom
 förändra dem. Han hade måhända i Tessins dubbel-
 af hofman och republikan funnit ett ämne för åtlöje,
 a han icke förmådde motstå: i sådant fall var hans

otacksamhet ännu större. Ty när en excellens gifvit sitt förord åt en underordnad person, kanske endast af det enkla och rättmätiga skäl, att ingen dugligare fanns att föreslå, så är hvarje framtida yttring af sjelfständighet i karakter och tänkesätt hos denne ett bevis på otacksamhet mot hans excellens. Grefve Tessin skriver om Dalin i sina anteckningar på följande sätt: «Jag har ej synnerlig orsak att berömma mig af herr Dalins uppförande. Emot mångens varning halp jag honom till præceptor hos hans kongliga höghet. Hennes majestät drottningen hade så stor vedervilja emot honom, att jag måste gifva min parole d'honneur att aldrig lemna honom allena med prinsen. Allt mitt bemödande gick en lång tid ut på att skaffa honom deras majestäters nåd och bättre förtroende, tills han sjelf fann en ginare väg, ledsagad af sitt poetiska geni. Om han lönt mig med samma mått vore långt under mig att efterleta. Tiderna och tänkesättet hafva gynnat honom, att han kanhända skattas värdigare att vara guvernör och jag knappast præceptor. — Vid 1751 år riksdag förklarade jag mot alla ledamöter, att om man skiljde grefve Bjelke och herr Dalin från prinsen, så hvarken ville eller kunde jag qvarblifva vid dess uppfostran. Och 1756 (då Dalin aflägsnades från hofvet med förbud att ej mer visa sig hos prinsen) intygade jag att jag ej visste att han på något sätt vanskötte dess dyra vård. Hans otacksamhet har jag rönt. — Markis d'Havrincourt (då fransk minister i Stockholm) har berättat mig de försök han gjort, var sig af egen drift eller genom andras ingifvelser, att bevisa honom de frukter Frankrike kunde hemta af en mindre inskränkt konungamakt i Sverge. Samma tal har han fört mot grefven af Gisors och herr Dangeuil, som jag af dem sjelfva hört. Jag hade således ej heller att berömma hans hjertelag för vår frihet.» *)

*) Tessin och Tessiniana, 159: not.

Det är lätt att visa lumpenheten af dessa anklagelser. Bedragen af sina förhoppningar på det nya Hattpartiets duglighet att verka för fäderneslandets sjelfständighet och ära, hade Dalin ombytt sina politiska tankesätt redan innan han vid hofvet anställdes. Då Tessin ekommenderade honom till denna plats gjorde han inbeting annat än sin pligt såsom guvernör, emedan han ikerligen icke kunde anträffa någon annan så passande för densamma. Att excellensen vidare år 1756 gaf Dalin décharge i afseende på hans informatorskap, var väl icke bevis på något synnerligt ädelmod, då ständerna samma år redan förut i ampla ordalag gjort detsamma; och slutligen, att hans excellens ej kunde berömma »hans gjertelag för vår svenska frihet», är naturligt, då Dalin så goda grunder kände sig berättigad att hata en frihet, som börjat med att vara aristokrat-sjelfsväld och slutade med att vara fraktions-tyranni. I sina meddelanden till den franska ministern och de båda andra franska herrarne anticiperade Dalin endast hvad konung Gustaf III med hela folkets bifall sedan utförde. — Emedlertid afva dessa Tessins beskyllningar, så klena de än äro, mångas ögon satt en fläck på Dalins karakter, hvilken det kan vara tid att man aftvättar.

Dalin fortfor att vara kronprinsens lärare till år 1756, då den misslyckade sammansvärjningen till konungamaktens utvidgning röjdes och dess förnämsta deltagare inställdes för riksens ständers blodsdomstol. Dalin, som nu åtnjöt det kungliga parets oinskränkta förtröende, var medveten om detta revolutionsförsök, ehuru han till sin lycka icke tagit aktiv del deri. Han hade redan förut ådragit sig presterskapets förtrytelse genom de så kallade kalottpredikningarne, i hvilka han, i synnerhet till drottningens stora förlustelse, med ord, åtbörder och röst parodierade vissa samtida presters föredrag. Han hade vidare åsamkat sig så väl ständernas som rådets ovilja genom de diktamina till protokollet,

hvarmed konungen numera ofta nog besvärade sina nistrar, och hvilka man snart kom under fund med Dalin åt honom uppsatt. Dalin instämdes för riksständers kommission, anklagad till lifvet. Detta fick han väl behålla; deremot skiljdes han från sin befattning med kronprinsens uppfostran och förbjöds vid strängast ansvar att visa sig på hofvet eller ens nalkas de ställen der de kungliga personerna vistades. Med detsamma skiljdes äfven grefve Stromberg från sitt guvernörsembete, och ständerna utnämnde till guvernör för kronprinsen riksrådet grefve C. F. Scheffer och till informator i Dalins ställe den ryktbare matematikern professor Klingenstjerna.

Sin förvisningstid använde Dalin på fortsättningen af sitt stora historiska arbete. Lediga perioder tillbragt han, för att förströ sitt numera stundom mjeltajuka lynne hos adliga släkter på landet, såsom familjen Piper på Engsö och familjen Ribbing på Stenhammar, hvarunder hans väsende åter tidtals återtog de yngre dagarnas glädtiga spänstighet. Den politiska storm, hvaraf han träffats, hade emedlertid sin öfvergång. 1756 års Hats parti hade med alltför stort öfvermod och grymhet begagnat sin seger; den afsky, som deras blodsdomar väckt i allmänhetens sinnen i förening med de förargelseväckande förödmjukelser, som de underkastat konungafamiljen, förberedde en reaktion, som snart nog satte en gräns för deras välde och gaf nytt andrum åt hofvet och dess vänner. År 1761 upphäfde sekreta utskottet Dalins förvisningsdom, och han fick åter inträda i sitt förtroliga umgänge med de kungliga personerna, ehuru Klingenstjerna fortfor i sitt informatorskall för kronprinsen. Dalin, redan 1751 adlad och 1753 kanali-råd, blef nu efter sin återförening med hofvet utnämnd till riddare af Nordstjerne-orden och några år sednare till hofkansler. Döden befriade honom från den tvetydiga äran att upphöjas till riksråd, — en utmärkelse, som

hans konung hade ämnat honom. Efter år 1756 hade hans helse årligen försvagats, till en del en följd af oro och psykiska lidanden. I ett anfall af mjeltsjuk fruktan för politiska förföljelser hade han under sin förvisningstid uppbärant flera paketer manuskript, innehållande hans resejournal och utskrifna anteckningar till samt hans historia. Hans ungdoms friska mod var brutet, och så det hans helse. Efter en kort sjukdom afled han n 12 Augusti 1763 på Drottningholm.

År 1767 utgafvos Dalins Vitterhetsarbeten i sex band. Detta företag, ombesörjdt af den aflidnes halfbroder, artern Bökman, var visserligen välment, men i hög grad omdömeslöst, och verkade på det hela ganska menligt för dens minne, som det var ämnadt att förherrliga. Det är företrädesvis i denna edition som man träffar ena snart sagdt oräkneliga mängd af rimmade efterrätter, namnsdags-, födelsedags-, bröllops-, begravnings-, årsöls- och mångfaldiga slags andra lappris-vers, hvilka i efterverlden fortplantat traditionen om Dalin såsom en produktivitet ovanlig, men för öfrigt alltför vanlig följlighetsrimmare. Hans utgifvare ansåg för en sammanfattning att låta hvarje konceptlapp af hans hand, som kunde öfverkommas, utgå bland allmänheten. «Man häpnar», säger Atterbom, «när man — för att ej tala om öfriga rubrikerna — genombläddrar endast hans så kallade «Strövers och Skämtedikter», särdeles i den äldre plagan af hans arbeten, der de under den gemensamma titeln «Skämtsamma Skrifter» fylla tre hela oktavband. Man studsar, man hardt nära svindlar, vid att förblicka en slik massa af inpromptuer, epigrammer, deoer, gåtor, logogryfer, bout-riméer, kärleksförklaringar, och alfabetets bokstäfver till rim eller ock rimmade och siffror; utom alla andra tänkbara extemporeqväden, lott och torpstugor, i salonger och på ångar, vid kockstafvelns läckerheter och vid bärmjölken i skogsgärd. Intet ämne förskjutes eller aktas för ringa: från

de kungligas egenskaper och praktfester, från drogens infall och jagtbedrifter, från hoffröknarnas och förnäma damers behagligheter, nedstiger skalder bästa mine i världen att besjunga deras kanarie och papgojor, kameleonter och markattor, hästahundar, höns och ankor. Allt finner här sin plats och vackert väder, utflyttningar från hufvudstaden inflyttningar tillbaka, courdagar kring thronen och lekar i det gröna, maskerader och fingerkrokar, spö och frossanfall, läderlappar och spöken, rober och maskar, ormarne på marken och ormarne i drottningens naturaliesamling. — — Än tillåter man sig hvarje upptåg med hans närsynthet, — — än falla grefven omkull på hal is och han sjelf bredvid dem, än en fröken med honom utför en trappa, der han ersig till ledare, än förlorar en annan fröken sin sko än taga konungen och drottningen sina alltför sofande hofdamer på sängen, än öfverraskas de vid en promenad med sin svit af ett genomblåslagregn, än stjelpa ett par hofherrar, som resa till öfverända med sin enspännare: flux har Dalin en vecka ofta en lång visa färdig. — — Mellan allt detta ser sig en månglänkad ked af mellan trettio och fyrtio dylika ögonblicksförlustelser på prosa: såsom i Dissertatio gradualis om Kalfdans, dito om Kroga om hela Verlden, Dissertatio philosophico-historisk om ett par gamla Skor, Parallel mellan ett Örlogsskepp en vacker Flicka, Plutarkisk jemförelse mellan Cæsar och en ABC-bok, dito mellan Octavius Augustus och en Stekrofva, Apologi för elaka kärl Oratio panegyrica öfver en Ljussax, Oratio physiologica om alla Himmelens Väder, Betraktelse om Gås, dito öfver en Brödsmula, dito öfver en Grundlig Betraktelse öfver en Fläskpankaka, Apokalyptiska Betraktelser öfver en Svafvelsticka, Philologico-Platons Moraliska Tankar öfver en Knott, Ouvrage à la

en loppa och en sexstyfver. Man kan ej föreställa sig ett brokigare hvimmel.»

«Hvad skall man nu», fortfar Atterbom, «såsom ordomare, säga om detta tvifvelsutan alltför ymniga gods? Skall man åberopa till svar en sextioårig rättfärgätenhet? Sextioårig är förgätenheten, men icke vis. Ur tre synpunkter lönar sig bekantskapens förse, och öfvergår i den tredje till äfven estetiskning.»

«Ty, för det första: derigenom att vi af Dalins vittra låtenskap erhållit just hvad ordspråket kallar «både och olikt», erhålla vi tillika en så fullständig menckänndom af skalden sjelf, äfvensom af hans umgeskretsar och de personer, som voro honom närmast gne, en så klar återspegling af hans (inre och yttre) edsöden i sitt sammanhang med den tidens enskilda illanden, lynne och seder, att vi näppeligen — och ända blott med undantag af Bellman — hos någon are poet träffa dess make. För det andra blir oss enbart, att bakom flertalet af dessa flygtiga verser uppsatser ligger en vida hjertligare bevekelsegrund remenligen blifvit antagen: eller helt enkelt att han dem, som gjorde sitt bästa till befrämjande af hans a, ära och trefnad, ville till nöjes göra allt hvad i s förmåga stod, såsom tacksam gengärd. — Slutn — och för det tredje — gör man vid dessa «skämtferts» läsning den upptäckt, som för bedömandet af ins värde såsom skald är hufvudsaklig: att man, undet man i allmänhet ej kan vägra sin förundran en så outtömlig påfundsgåfva och en så alltid till s stående facilitet, ofta kan lika litet vägra henne beundran. Det vill säga: man förvånas omsider dre, att det mesta af kramet nu förekommer misslyct, än att likväl så pass mycket deribland kan ännu i förekomma lyckadt. Man träffar der, än såsom in, än såsom fabel, saga, gycklande afhandling (och

så vidare), småsaker af en art, som man blott vänta sig hos Leopold och Kellgren; sådan är qvicka fyndighet, deras läckra, till och med el yttring, och ej sällan äfven deras innerliga känsla fortsätter bläddringen, och råkar på andra, der de sinta skalkaktighet, hvars uppsyn bibehålles äf skottkolfvarne ej äro så alldeles menlösa, förlustarent humoristiska företeelser af Bellmanska och grenska frändskapstycken.» — — — *).

Man skall kanske säga att jag genom denna citat lånat för mycket af min mästare. Men i verket är den åsigt af Dalins skaldskap, som der las, så ny, så träffande, så uttömmande och för mandet af Dalins poetiska betydelse i vår vittes väsendtlig, att jag sett mig nödsakad att återgif utan förändringar och med få förkortningar, för a full åskådlighet framlägga den enda rigtiga u ningen af Dalins förhållande till sin samtid och terverlden. Störst förefaller mig Dalins poetiska i de stycken, der han närmar sig till Bellman och gren, vare sig i naiv uppfattning af naturens enl rörande behag, eller i humoristisk teckning af hv liga genrebilder. Man måste vid dessa stycken er att Dalin, sjelf i det afseendet utan föregångar vitterhet, är korförare för en krets af svenska s som med rätta åtnjutit en hög grad af popularite fädernesland: Bellman, Kellgren, fru Lenngren, F Dahlgren och andra.

Till denna art af poesi höra företrädesvis Visor, äfvensom åtskilliga af hans så kallade Strö hvilka jag vill här meddela några, som icke finntagna i Atterbomska samlingen af Dalinska skal Man finner af dem, huru väl författaren förmått t sig den ton, som tillhör folkvisan, och den stundom

*) Siare och Skalder, 2:dra uppl., III: 86 ff.

d förenade folkleken. I några, såsom t. ex. den be-
ta «Skatan sitter på kyrketorn», är innehållet rent af
obetydlighet, här och der ett lekande nonsens, som
har barndomsjollrets täcka och naiva behag.

Engsövisan.

Stolts Ingeborg hon var den fagrade mö,
Som nånsin gifvit riddare plågor;
Hon uppföddes hos en frände på en ö,
På Engsön vid Mälarens vågor.
Till hofva är stolt, men Engsön har tusende nöjen.

Och det var hertig Erik, kung Lådulås son,
Han sade till stolts Ingeborg, sin fränka:
Jag har min furstinna, om henne är jag mån;
Men eder vill Engsö jag skänka.
Till hofva etc.

Stolts Ingeborg uppstiger från taffeln vid,
Hon tackar hertig Erik, sin frände:
Här vill jag ogift tillbringa min tid,
Som ingen i världen mig kände.
Till hofva etc.

Så velen J här ogift tillbringa edra dar,
Min fränka, J veten ej ert bästa.
J kännen herr Håkan, den riddare så rar,
Med honom vill jag eder fästa.
Till hofva etc.

Och det var herr Ambjörn, den riddare båld;
Hans hjerta det skalf och det riste;
Han hade länge önskat den jungfrun i sitt våld,
Fast icke stolts Ingeborg det visste.
Till hofva etc.

Stolts Ingeborg gick upp uti höga lofts bur,
Hon fällde sina modiga tårar.
Så skall jag mig gifta emot min natur?
Nej, aldrig jag herr Håkan utkorar.
Till hofva etc.

Ack, om min frihet skall undergå lag,
 Och jag få en man vid min sida,
 Om jag dock fick välja den efter behag!
 Herr Håkan jag aldrig kan lida.
 Till hofva etc.

Och det var herr Håkan, den riddare rask,
 Han tacka hertig Erik så färdig.
 Han steg på sin häst och sade med brask:
 Jag är denna lyckan väl värdig.
 Till hofva etc.

Herr Ambjörn han kunde ej tåla det bång,
 Han gjordade sin Tjufing vid sida,
 Och upp i förgyllande sadel han språng;
 Han börja mot herr Håkan att rida.
 Till hofva etc.

Och hör du, herr Håkan, hvad jag säger dig:
 Stolts Ingeborg bör du ej vinna.
 Och förr än du tager den jungfrun från mig,
 Förr skall röda hjerteblooden rinna.
 Till hofva etc.

Och hören J nu alle, som lyden härpå:
 Här började splittrorna flyga,
 Och jorden hon skalf under kamparne grå,
 Och huggen de voro så dryga.
 Till hofva etc.

De slogos i timmar, de slogos i tre,
 Och ingen kunde segeren vinna;
 Men ändtelig tumla herr Håkan på sue,
 Hans röda blod började rinna.
 Till hofva etc.

Det fall hertig Erik så illa upptog,
 Han tog på sitt svärd uti vrede;
 Herr Ambjörn skall dö innan sol går i
 J hofmän, J varen nu rede.
 Till hofva etc.

Herr Ambjörn han vände sin häst i d'
 Han ville det löftet ej sanna:

Han flog öfver berg, han samm öfver sund,
På hinsidan Kolmor'n han stanna.
Till hofva etc.

Han red sig till Bjelbo, han steg af sin häst,
Att få fru Ingrid Ylfva rådfråga:
Och hören J, fru Ingrid, J råden mig bäst,
Hvad jag väl härefter skall våga.
Till hofva etc.

Och det var fru Ylfva, den högvisa fru,
Hon var en Sibylla i Norden.
Hon sade: herr Ambjörn, så lycklig är du,
Din släkt skall blomstras på jorden.
Till hofva etc.

Och hörer du, herr Ambjörn Sixtenson,
All välgång kan jag dig lofva.
Stolts Ingeborg skall om dig blifva mån,
Och på hennes arm skall du sofva.
Till hofva etc.

Och Engsö tillika med henne du får;
Der skall du ditt släkte plantera,
Så att af din blod i mång hundra år
Sku herrskap på Engsö florera.
Till hofva etc.

Båd Sparrar och Trollar och Possar och fler,
På guld och på dygder så rika,
Och allt bli förnyadt, då världen der ser
Gref Carl och grefvinnan Ulrika.
Till hofva etc.

Och hörer du, herr Ambjörn, lägg från dig din glaf,
Herr Håkan blir af dina vänner,
Han är icke död af de sår, som du gaf;
Sitt fel han godvilligt erkänner.
Till hofva etc.

Och det var herr Ambjörn, han gladdes med fog,
Han tackade fru Ingrid med ära.

Han skickade två svenner norr öfver skog,
Hans bud till hertig Erik att bära.
Till hofva etc.

Hell, säll, hertig Erik, J sitten i fred,
Herr Ambjörn sin helsning eder sänder:
Han hoppas att J ären honom ej vred,
Ej heller något örlig upptänder.
Till hofva etc.

Och det var hertig Erik, jag säger för sann,
Han kunde ej herr Ambjörn umbära.
Han var Sverges drots och en ypperlig man,
Som värd var belöning och ära.
Till hofva etc.

J sägen herr Ambjörn min helsning med Gud,
Hans vänskap jag högt mände skatta;
Men sjelf må han skaffa sig den unga brud:
Jag vill mig dermed ej befatta.
Till hofva etc.

Herr Ambjörn han ville ej ha bättre svar,
Till Engsö hans häst mände svinga:
Stolts Ingeborg har hvarken mor eller far;
Dock vill jag henne ej tvinga.
Till hofva etc.

Herr Ambjörn han axlade kappan grön,
Till jungfruburen mände han uppstiga:
J sitten i fred, stolts Ingeborg så skön,
Min kärlek kan jag er ej förtiga.
Till hofva etc.

Jag har mina suckar upptäckt med behag,
För källor och skuggrika lundar;
Jag kan utan eder ej trifvas en dag:
Eder hand är allt hvad jag ästundar.
Till hofva etc.

Stolts Ingeborg hon virkade det röda guld,
Hon rodnade på kinden den sköna:

Herr Ambjörn, J hafven städs varit mig huld;
Men skall jag så dyrt eder löna?
Till hofva etc.

Jag ärnade på Engsö så fri för bevär,
Och utan att min frihet bortapela,
Bland hundrade holmar och fagra skär
Mina dagar i högtider dela.
Till hofva etc.

Men efter J mig från herr Håkan har frälst,
Och efter jag er oro kan lindra,
Och efter jag vill ega er allrahelst;
 Så vill jag eder önskan ej hindra.
 Till hofva etc.

Och det var herr Ambjörn, hans hjerta fick ro,
 Han gick för hertig Erik med gamman:
 Och hören J, min herre, jag är eder tro,
 Fästen mig med eder fränka tillsamman.
 Till hofva etc.

Och hertigen svarade med vänlig tal:
 Din önskan vi gerna tillstädje;
 Och bröllopet stod i höga lofts sal,
 Och Engsö blef uppfyllt af glädje.
 Till hofva etc.

Kung Birger var sjelf tillstädes den gång
Och drottning Margreta den rara,
Och Vesterås biskop och riddare mång,
Och fruer och jungfruer så klara.
Till hofva etc.

Från Aspön och Fogdön och rundt om den trakt.
Förgyllande bartser här blänkte.
Man tror ock att sjelf herr Håkan med prakt
Sin sorg uti dryckeshornet dränkte.
Till hofva etc.

Och solen gick ned öfver Fagerön,
Och Granfjorden stod som en spegel;

Och jorden bar frukter och himlen var skön,
Och stranden var prydder med segel.
Till hofva etc.

Så ha vi nu qvädit på gammal sägn
Om dem, som nu stoftet bepryder.
Vår Herre välsigne och tage i sitt hägn
Det herrskap, som Engsön nu lyder!
Till hofva är stolt, men Engsön har tusende nöjen.

Visa.

Ack kära min Malin, var inte så brå på gröten!
Låt andra ha lyckan och omak att stå för stöten:
När andra bli stora och göra sig namn,
Så kunna vi segla så sakta i hamn,
Och taga och taga hvarannan i famn.

Här slipper du krusa för Pål och för Per och niga;
Här kan du få tala hvad hjertat begär och tiga;
Här kunna vi dristigt slå näfven i bord
Och truga hvarannan med kärliga ord,
Och säga och säga: för mig äst du gjord.

Vi bruka vår frihet förutan att be och väga;
Vi lefva som prinsar, och allt det vi se vi ega;
Jord, himmel och nöje, det tryter oss ej,
Och du eger mej och jag eger dej,
Och vill du, och vill du ha mera, så säj.

Slå tvånget vid örat och högfärden med, dess syster,
Och kläd dig och pläga dig bäst som du vill och lyste
Här är jag din herre och du äst min fru,
Hvem kan så väl sofva från sju och till tu,
Och älska och älska, som jag och som du.

Kom, brukom vår frihet, ty lyckan är dyr att köpa,
Hon kostar vår sällhet, ändock är hon yr att löpa;
Er tjenare, Höghet, er tjenare, Nåd,
Sjelf aka J få koka och supa er såd,
Om Malin, om Malin vill följa mitt råd.

Visa.

Skatan sitter på kyrketorn,
Och gåsen läggs i en gryta;
Och den som har sitt hjertekorn,
Behöfver dermed ej skryta.

Lilla vän, kom tag i ring
Och dansa golfvet i splitter.
Gör inte narr af hjertesting;
Jag känner bäst hvar det sitter.

Hiss upp segel, nu ha vi vind,
Jag vågar alltid på skutan;
Hvar tar sin, så tar jag min;
Och stackar den som blir utan.

Hafvet svallar och skeppet far,
Från Göteborg och till Kina.
Och den sin vän i tankar har,
Kan inte rasa och fina.

Fogeln sjunger i grönan lund,
Och qvisten börjar att bära;
Jag tänker på hvar rolig stund,
Som jag lär få med min kära.

Sätt dig neder i bara snön,
Så fryser du ej om pannan;
Och om min engel ej vore skön,
Så tog jag säkert en annan.

Nattens beröm.

Du tysta natt, du ljufva dvala,
Då knappt ett enda lif sig rör,
Då kan jag med mig sjelf få tala,
Och ingen deraf missbruk gör:
Den matta måne då utbreder
Sin täckhet på det höga blå,
Och genom blomstrad skog mig leder
De vägar, som till hofs ej gå.

DALIN: VISOR.

Långt från allt brak af världens makter
Jag slipper höra tungans mord;
Af källors sorl och foglars takter
Jag får så milda vänskapsord.
Hvad kan i sådant nöje fela?
Dock, jo, jag kommer ett ihåg:
Ack, om jag fick det med mig dela,
Och min herdinna hos mig såg!

Närvarande tidens tänkesätt.

Kom, fria sinnen, hit,
Som dansa hit och dit,
Hvart vädret spelar.
Vår smak är ny hvar dag;
Ny början, nytt behag,
Oss aldrig felar.

Är sommarfogeln glad
Att få för tusen blad
Med kärlek buga;
Så är ock blomman fri
Att fäga snart ett bi
Och snart en fluga.

När jag ej tvingar dig,
Min vän, så lemna mig
Min smak att byta.
Tids nog vi få till slut,
Då frihet spelat ut,
Af bojor skryta.

Visa.

Kära Bacchus, öppna din tunna!
Af dina flaskor låt mig få rus!
Till mitt sista kan du mig unna
Att i ett vinfat bygga mitt hus.
Kära Bacchus, öppna din tunna!
Af dina flaskor låt mig få rus!

Skönsta Venus, gör mig ej små
Du som all världen plär göra n

Hvarför tog du plats i mitt hjerta,
När du ej bragte seger och fröjd?
Skönsta Venus, gör mig ej smärta,
Du som all världen plär göra nöjd!

Hvem i världen vill mig försvara?
Bacchus och Venus dras om mitt kinu.
Dock, för bägge kan jag ju vara;
När en går ut den andra går in.
Hvem i världen vill mig försvara?
Bacchus och Venus dras om mitt skinn.

Nattens stilla nöjen.

Täcka måne, hjälp mig glömma
Hvad i dagens buller händt,
Och med stilla tankar döma
Om allt hvad mitt hjerta känt.
På ditt hvalf du för mig målar
Höga sinnens glans och ro.
Jag kan bäst i dina strålar
Mina tysta bloss förtro.

När du dig i böljan speglar,
Ser du lyckans klara bild;
På en sjö vårt öde seglar,
Som är ömsom grym och mild;
Men med dig och hoppets ankar
Tror jag mig i säker hamn,
Då jag samlar mina tankar
I den ljufva hvilans famn.

Kan väl större nöje finnas,
Då all världen tysthet fått,
Än en trogen vän att minnas,
Och i stillhet önska godt?
Fåfångt jag mig här inbillar,
Att vi två ä' mer än en.
Månen vår förening gillar
Med sitt milda trogna sken.

Hvila nu, hvad aldrig hvilat,
Sinnesqval och dagens gny!

Gudakraft med eld och pilar,
 Bort, du får mitt lugn ej bry!
 Dock, om du dig städs vill para
 Med förtjenst och dygd och tro,
 Må du liksom väpskap vara
 Med mig i min stilla ro.

Klagan öfver den obeständiga Iris.

Jag hör att Iris pipa
 De skönsta toner ger;
 Men ack, skall jag begripa,
 Att det för mig ej sker!
 Du nämns en ann' utkora,
 Herdinna, till din ro.
 Ack, hur jag lät mig dåra,
 När jag dig gaf min tro!

Du såg mig länge våga
 Mot dina pilar stå;
 De sköna ögons låga
 Fick öfver mig ej rå.
 Men största hjeltar vika
 För tusens löftens här.
 Ack, hur kan den mig svika,
 Som hållit mig så kär!

Den vår, som såg upprinna
 Din kärlek alltför snällt,
 Han såg den ock försvinna
 Med blomstren på vårt fält;
 Men om han den vill gifva
 En lifligt väderfläkt,
 Månn' han ej kan upplifva
 Den eld hos dig är släckt?

Hjertat gör tillfyllest i kärlek.

Af solens glans och vårens väder
 Vår jord bepryds med nya kläder,
 Men alltid hon densamma är.
 Ack, Iris, du skall fritt få skryta
 Med mycket prål och färger byta,
 Blott du vill alltid ha mig kär.

Till Iris.

Dina ögon äro sköna,
 Iris, men din själ är mer;
 Alla dygder får man röna
 Just der man all fågning ser.
 Skall ej här hvar hjerta brinna,
 Som ej är all smak emot?
 Ja, fast du vill ingen vinna,
 Faller allting till din fot.

Visa.

Venus vill jaga
 I dag på denna trakt;
 Ty sku vi taga
 Vår del i hennes jagt.
 Låt oss alla jaga
 I dag på denna trakt.

Låt oss nu ställa
 Vårt skall med vett och tro;
 Allt ska vi fälla,
 Men till nytt lif och ro.
 Låt oss alla ställa
 Vårt skall med vett och tro.

Björnen tycks mumla
 Vid Venus ljufva skott,
 Men han lär tumla,
 Om han rätt pilen fått.
 Låt oss alla mumla
 Vid Venus ljufva skott.

Hjorten vill rasa
 Vid kärlekspilens sår;
 Men det lär masa,
 Om hjertat rätt det får.
 Låt oss alla rasa
 Vid kärlekspilens sår.

Haren plär spritta
 Vid kärleksskottets glöd;

Ty stilla sitta
 Kan han ej för sin död.
 Låt oss alla spritta
 Vid kärleksskottets glöd.

Räffen plär blinka
 Då skottet hjertat rör;
 Men fåfångt svinka:
 Ty slughet intet gör.
 Låt oss alla blinka,
 Då skottet hjertat rör

Lärkan plär sjunga
 Då kärlek lägger an;
 Men med en slunga
 Han henne råka kan.
 Låt oss alla sjunga
 Då kärlek lägger an.

Ugglan plär skrika
 Mot kärlekspilens hot;
 Men hon får råka
 Till Venus efter bot.
 Låt oss alla skrika
 Mot kärlekspilens hot.

Kom, låt oss fånga
 Den lilla gud i nät;
 Han plär så många
 Bedra på galna fjät.
 Låt oss alla fånga
 Den lilla gud i nät.

Kom, låt oss sigta
 Till måls på Venus son;
 Han skall få pligta
 För allt sitt våld och rån.
 Låt oss alla sigta
 Till måls på Venus son.

Kom, låt oss locka
 I donor Venus pilt;

Sen får man plocka
 Ett så skalkaktigt vildt.
 Låt oss alla locka
 I donor Venus pilt.

Kom, låt oss knipa
 Cupido i en sax;
 Får han oss gripa,
 Gör han så med oss strax.
 Låt oss alla knipa
 Cupido i en sax.

Kom, låt oss narra
 Cupido i en räfvægrop;
 Men, se vi darra,
 Han skrämmer allihop.
 Låt oss alla narra
 Cupido i en räfvægrop.

Kom, låt oss klappa
 På skall för Venus pilt;
 Att ej borttappa
 I skogen sådant vildt.
 Låt oss alla klappa
 På skall för Venus pilt.

Bland Dalins griftqväden vill jag nämna endast
 , det ena öfver den olyckligt ryktbara fröken Hedvig
 ube, grefvarne Hessensteins moder, hvilket andas så
 ken aktning och välvilja, och tillika eger så mycken
 anlagenhet i uttrycket, att det väcker deltagande för
 a beklagansvärda offer för furstlig vållust och anhö-
 s egennyttiga beräkningar.

Här se vi Gud ett lif borttrycka,
 Hvars glans var midt i molnen stor;
 Hvars dygd, ett lamm i lejons klor,
 Nog suckat under ängelig lycka:
 En ädel själ, som världen höljt
 Med all sin mildhet, all sin galla,
 Som sett sitt skepp bland klippor svalla,
 Tillbedet, smädadt och förföljdt.

Kom, vandringsman, att här besinna
 Den falska världens prakt och flärd;
 Hvad all vår glans är mödan värd,
 Kan detta stoftet dig påminna.
 Förkrossa fritt vår dödas ben,
 Om ej deas ljus nog för dig lyser;
 Men du, som englarenhet hyser,
 Kom du och kasta första sten!

Ett par andra stycken hade Dalin förut egnat fruntimmer medan hon lefde, hvilka likaledes ämärkta af en viss allvarlig ömhet, som hos hon var vanlig i hans adresser till unga damer. — Det griftqvädet är egnadt minnet af generalen greve Spens och förtjenar meddelas på grund af sin kortkraftfullhet:

Här hvilat med evärdlig ära
 Ett hjerta, som så ärligt var,
 Så käckt, så rent, att våra dar
 De gamlas art der kunnat lära.

Uppriktigt i den högstes tjänst,
 Åt världens bästa det sig länte,
 Sin konung det med trohet tjente,
 Och tordes alltid vara svenskt.

Rubriken «Strövers» omfattar en stor mängd ojemförligt största delen skämtsamma dikter, för vid de mest olikartade tillfällen. Det var i dess mer — nästan utan undantag tillfällighetsstycken. Dalin utgöt sitt goda lynne under umgänget med ner, som vunnit hans tillgifvenhet och som det roade honom att roa. Hit hörde förnämligast de damerna vid hofvet och på landtherrgårdarne, d tidtals plägade vistas. Hans upptåg med dessa varelser synas hafva varit outtömliga, liksom der att behandla honom ganska förtroligt och obesvä samma mån som han med mycken godmodighet allehanda små puts, som de behagade spela hono

till hans närsynthet och distraktion ofta gäfvö förlig anledning.

Bland den mängd verser, som han egnat ett antal af fruntimmer, tycker sig Atterbom finna drag af en iaktigare ömhet i dem, som äro ställda till hofffröken Margareta Wrangel. Jag för min del har ej kun-
upptäcka några sådana drag. Det halftjog poemer,
äro ställda till henne, synes mig ej vittna om någon
än känsla än den hjertliga välvilja, som en medel-
ers man kan hysa för en älskvärd ung flicka, hvilken
sett uppväxa under sina ögon. Icke en gång de-
er, som han skref på hennes bröllopsdag, röja någon
öfver ömhet, utan sluta helt obesväradt med hans van-
bröllopsskämt om en talrik familj. — Bland andra
iska artigheter till hofdamerna må äfven nämnas de
fröken Sperling, som han öfver allt kallar Sparfven
Tättingen, och som under denna gestalt tager sig
erligen näpet ut. Medan hofvet vistades på Svartsjö,
fröken S. fått veta att en god vän, som hon ville
, kommit till Stockholm. Då skref Dalin för hen-
räkning följande supplik till drottningen:

Hvar en kavaljer sig grämmer
Vid en frökens bryderi:
När dess hjerta något klämmer
Vill hvaren ta del deri;
Sparfven har så tankfull varit
Med sin hatt i dag på sne',
För en fröken som nu farit
Fyrti mil att henne se.

Sjelf törs hon till sta'n ej flyga,
Ej törs hon bju' hit sin vän;
Ack, bekymmer alltför dryga!
Sparfven känns nu knappt igen.
Hur skall denna sak sig rimma?
Stora drottning, laga så,
Att vår Tätting på en timma
Kan sin vän till Svartsjö få.

När fröken S. en gång reste bort skref Dalin:

Så flyg då din väg, du tättingars prakt,
Till skuggrika dälдер och lundar,
Att qvittra der din lilla takt
I friheten som du åstundar:
Men då från qvist du hoppar på qvist,
Så vakta dig från snarornas list
Och höken, om nånsin du blundar.
Tänk om dig något dylikt sker!
Jag re'n förut vår saknad här ser:
Och aldrig jag mitt sinne då mer
På vingade skönheter grundar.

Poeten hade en gång lånat en ring af fröke
Han återlemnade den med följande verser:

Gå nu, lilla ring, tillbaka
Till en skön och älsklig hand,
Som kan fasta hjertan skaka,
Som förtjenar ljufva band.

Men då hos vår herrskarinna
Du din sälla plats intar,
Knip om fingret, att påminna
Hur du dyrbar hos mig var.

Bland Dalins öfriga Strövers må några få ytt
gare anföras:

Hvilken färg som kläder bäst.

(Svar på en viss frökens fråga.)

Olik färg på ros och lilja:
Fruktens färg är ej som grens.
Allt som menskors tycken skilja,
Så är färgen hvars och ens:
Hvitt den enas, blått den andras,
Rödt den tredjes, fjerdes grönt;
Men ej kan på färgen klandras,
När i skapna'n allt är skönt.

Är dem frommom allting ärligt;
Är dem renom allting rent,
Är dem kärom allting kärligt,

Är dem snabbom allting gent:
 Så får skönhet ock sin ära,
 Hur hon nånsin spökas till;
 Derför kan ock Iris bära
 Hvad slags färg hon nånsin vill.

r ett fruntimmer, som föll af hästen under ridande.

(Impromptu.)

Till häst Clarissa sig förnöjde
 Och ville vara kavaljer;
 Men hvem hon var hon höfligt röjde;
 Ty hon föll af: jag såg ej mer — —
 Så menar konsten alltid rå:
 Naturen vinner väl ändå.

Clarissa, bättre hade varit
 För oss och er, det vet jag visst,
 Om J till oss i stället farit
 I vagn, med det beskydd som sist:
 Fast resan ej så snart fått slut,
 Hon dock ej gjort så ondt bakut.

Råd till fröken

Slå hela världen fritt ur tankar,
 Min fröken, och dess larm förgät:
 Så länge smör och bückling vankar,
 Så stig ur säng och frukost ät.
 Guds lån bör hos de vackra rå';
 Men ett jag ber er öfverväga:
 Låt ej er mage sig så pläga,
 Att hjertat hunger lida må!

Hvad Dalin i grunden tänkte om hofvet har han
 i följande dikt

Öfver hofvet.

Jag ser en skådeplats, som sig hvar stund förbyter;
 Hvar öppning nyhet har, hvar nyhet stadga tryter.
 I sken af nöjsamhet och stillhets tysta dröm,
 Orolighet och qual der brusa som en ström.

På detta gillerfält fördolda konster spela,
 Och mörka nidingsverk, som lyckans gåfvor dela:
 En arghet prunkar der, som under fromhets skygd
 Gör väl betänkt allt ondt och ser så ut som dygd.

I detta trolldomsland gör falskhet mästerstycke,
 Man firar med förakt, man prisar utan tycke,
 Af högfärd kryper man, af svaghet gör man larm,
 Man skadar utan hat och tjenar folk i harm.

Man sväljer ormar ned och minsta ord man väger,
 Man skänker bort sig sjelf, tills man sin önskan äger.
 Att lofva utan tro, en annan locka fram,
 Och sjelf sig undandra, det är här ingen skam.

I denna labyrinth all villsamhet sig samlar;
 Försigtigheten sjelf på slump i mörkret famlar.
 Hvad mest mot hedern är till hederstrappan för,
 Hvad säkrast gör förtjenst, i lyckan hinder gör.

Den skönsta medgångsväg till onåd oftast leder,
 Man slipper blott förakt med mistning af sin heder,
 Man undflyr olycksfall blott för ett annat djup,
 Att stupa ned i hat och afunds arga glup.

En verklig ren förtjenst, som tycker sig förmäten,
 Om hon sig sjelf ger an, blir derför just förgäten;
 Och den sig visa törs, straxt alltför farlig tycks,
 Man räds en sådan glans: han vördas och förtrycks.

Man glimmar i en verld, der last af ära skryter,
 Der aldrig vänskaps band vår lefnads nöjen knyter,
 Der lyckan blott får hat och motgång blott förakt,
 Der dygd är snart en skam och svek en väg till makt.

Dalin roade sig stundom med att hopsätta ski-
 samma verser på ett slags tysk-svensk rotvälaka,
 tager sig högst befängdt ut. I förbigående må näm-
 na att en del nyare kritiker varit nog omdömeslösa att
 dessa gyckelrim såsom språkprof, och deraf dragit
 slutsats att Dalin ej kunde tyska. Språkfelen i de-
 rimmerier äro påtagligen afsiktliga, för att så myd-

era väcka löje. Ett af dessa, adresserad till tre hof-
knar, under titel: «Demüthigste Neu-Jahrs Felicita-
n 1751», börjar sålunda:

Ihr dreyen Gratien, Hoffdamen alle drey,
Die nun auf Ulrichsdal floriren allerley:
Vor Ihr mein Herzens pump ausbristet in Cascaden
In Compliments und Wünsch auf Neuen-Jahrs Paraden. o. s. v.

Det ingen annan förtjenst, så har det åtminstone
att vara hvad Dalin sjelf kallar «toklustigt».

Dalins skämtsamma uppsatser på prosa äro utmärkta
mycken qvickhet och god humor. Atterbom bekl-
att han i sina Siare och Skalder saknat utrymme
meddela någon enda af dessa uppsatser. Jag finner
heller skäl att i sin helhet upptaga något af dessa
cken, som, huru lustiga som helst, ändå förefalla vår
något förlegade, och åtnöjer mig att i förbigående
empelvis fästa uppmärksamhet på en brevväxling mel-
Ragvald Pik och herr Silfverspasserklinga, hvori
fattaren uppställer en högst komisk kontrast mellan
ionstidens språk och sin samtids. Ragvald Pik är en
mmal riddare, som föreställes hafva sofvit öfver 200
och nu under kung Fredriks regemente helt oförmo-
dt uppvaknat. Han skrifver då ett brev till en af sina
liga grannar herr Silfverspasserklinga, som för till-
let vistades i Stockholm. Särskildt måste jag fästa upp-
märksamheten på den skicklighet, hvarmed författaren i
Ragvald Piks brev återgifver unionstidens svenska språk
ad den danska brytning, som då insmugit sig.

Bland Dalins lärda afhandlingar och Orationes pa-
gyricæ, tydligen skrifna till en del i ändamål att för-
jliga vissa akademiska lärdoms- och snilleprof, vill jag
aledes åtnöja mig att omnämna Oratio Panegyrica öf-
en ljus-sax, Kärliga tankar öfver en vacker mun,
etraktelser öfver en fläskpannkaka m. fl.

Jag har i det föregående antydtt det hat Dalin hade
dragit sig hos sin tids presterskap. I hans samlade

arbeten förekomma några ganska bitande radjerier under form af tvenne särskilda prestmäns bref till en greffinna angående ett patronelt sacellani. Dessa bref, som tvifvelsutan innehålla en i grunden sann, om ock något karrikerad tidsteckning, ansågos ännu på 1760-talet så vådliga, att utgifvaren af första upplagan af Dalins skrifter ansett sig böra i en not reservera sig mot alla tillämpningar på då varande tidsförhållanden. Riksens ständer voro ännu den tiden allsmäktiga, och presterskapet underlät icke att då och då uttömma sin vredes skålar öfver den tidens «otrogne», det vill säga öfver dem, som ej trodde på det vördiga ståndets helighet, utan tillåto sig att skratta åt dess svagheter och skrymtaktighet. Drottning Lovisa Ulrika fick sjelf år 1756 bittert erfara hvad det högvördiga hatet ville säga.

Ännu en annan sida af Dalins poetiska verksamhet återstår oss att betrakta, nemligen den dramatiska. Denna spara vi till längre fram, då jag i ett sammanhang vill meddela en kort öfversigt af den dramatiska litteraturens utveckling i vårt fädernesland intill den Gustavianska perioden.

Dalin ligger begravnen i en särskild åt honom och Klingenstjerna af drottning Lovisa Ulrika uppbyggd mausolé på Lofö kyrkogård. Den vackra inskriften derpå är författad af kanslirådet Berch. Personalierna höllos af lagman Sotberg.

«Det må ej hända», så slutar Nordin *) sitt minne af Dalin, «det må ej hända att i ett land, hvars historia v. Dalin utvecklat, hvars språk han uppbragt, hvars vitterhet, hvars skaldekonst han både begynt och långt framfört till fullkomlighet, man skulle misskänna hans förtjenst eller undanhålla det oväldiga loford, som honom med rätta tillkommer. Se rikets historia före hans handläggning dervid! Förutan hvad någre utländnin-

*) Svenska Akademiens Handlingar ifrån 1796, II: 189.

En Loccenius, Wilde på främmande språk författat, ej någon enda skrift, som kunde gifva sammanande begrepp om rikets och folkets öden. Saknad rättelse för äldsta tider var ersatt med falska upptem skryt och fåfänga diktat, för att genom hög gifva riket en heder, som det alldeles icke behöfvedeltidens händelser voro föga vidrörda, allraminist i den ordning, som spridde en nödig dag; sedtiden lika illa upplyst, när man undantager vissa or, som mest afhandla kungliga bröllop och beggar samt fältslag och hungersnöd. Sådan emot-Dalin historien, den han återlemnat oss med en il, en städad berättelseform, och i redigt sammanragmatiskt utförd. Hvarken han sjelf såsom föreller någon annan borde förmoda, att den, som kulle med så stor möda samla och sammanbinda serna för en sådan tidslängd, kunde undkomma brister eller misstag i mindre betydande saker. a fordra särskild granskning och sekler att bringa första fullkomlighet, men betaga ej en historia det värde, som läsaren bör finna i lättheten att kunna a fatta och på en gång öfverse händelserna med r och verkningar.»

Svenska språkets förbindelse mot v. Dalin är lika . Den erkändes af samtiden, och hvarje läsare nna sig öfvertygad att ord, talesätt, uttryck, numer, er, allt fick under v. Dalins penna ett nytt fört skick, hvilket, antaget af allmänheten och ytterförbättradt, utgör den nu brukliga svenskan i en stil. Hans Argus begynte språkets nyaste tideoch hans öfversättning af Montesquieu om de es välde och fall, hans historia, hans öfriga skrif- yga, att han vida framförde sin reformation från a åren; må han då icke helsas för svenska prosterfader?»

«Svenska skaldespråket lærer äfven vara v. Dalin. — — — Saknar man (i detta afseende) något hos v. Dalin, så har samma saknad visst rum hos alla dem, som i något land gjort det stora steget i vitterheten. Voiture hos fransoserna, sjelfve Corneille och den beundransvärde Milton känna samma öde, utan att det ringaste af deras storhet dem frångår. Om Dalins ströverser nu fallit, så bör sådant tillskrifvas dels förgätenhet af de tillfällen, som alstrade dem och gäfvö dem sitt värde, dels det dagliga tvång, hvori han var, att med dessa snillefoster uppfylla de högaktade personers önskan, med hvilka han lefde. De voro likväl för sin ti nyttiga, förfinade umgänget, muntrade hoflefnaden, gäfvö smak för tankans, för snillets nöjen och hade isynnerhet den förtjenst att ofta lätta bekymrets stunder för en vördad öfverhet. Många af Dalins smärre skrifter — — — behålla sin plats såsom sköna skaldestycken, och bör icke kunna lida vid ombytta tycken eller föreställningssätt.»

«Hofkansleren v. Dalin var lång till växten, blek lagd och mager: pannan tillbakaliggande och upphöjd öfver ögonen, som voro eldiga; näsan stor och krokig; han hade ej samma lätthet att tala som att skriva: var af naturen tystlåten och böjd för stilla lefnad: sinnet, fromt, sökte och fann vänskap, som aldrig saknade beständighet från hans sida: ädelmodig mot vänner och ovänner, försonlig och älskare af frid. Känd för dessa egenskaper och omgifven af det ärorika, som tillfallit v. Dalin genom sin öfverhets nåd, sina medborgares högaktning, sitt snille, sina kunskaper, fortsänder han sitt namn till odödligheten, förenadt med den hågkomst, att sedan han gifvit vitterheten en ny skapelse, sysselsatte han sig att undervisa den konung, som förde henne till fullkomlighet.»

Dalins vittra författarskap utöfvade ett stort inflytande på hans samtids vitterhetsidkare till förfining af deras smak och förädling af deras språk. De som i vackraste drag röja denna inflytelse i sina skrifter äro fru Nordenflycht och de båda grefvarne Creutz och Gyllenborg, ehuru ingen personlig förbindelse egde rum mellan Dalin och fru Nordenflychts sällskap, mot hvilket Dalin synes hafva hyst någon motvilja, förmodligen derföre att den sentimentala tonen i fru Nordenflychts dikter var stötande för hans manligt glada sinne och stridde emot hans frimodiga verldsåsig. Emellertid har man hos Dalin sökt oädla motiver för hans uppenbara kallsinnighet mot fru Nordenflychts vittra krets, äfvensom vissa författare äfven i våra dagar, till exempel Wieselgren, funnit irreligiositet i hans Calottpredikningar; liksom man ej skulle kunna vara hederlig karl för det att man undviker ett kotteri, eller god kristen för det att man skrattar åt skenheliga prester och gör sig lustig öfver dogmatiska spetsfundigheter!

En af de närmaste följderna af det nya intresse, som Dalin genom sina skrifter väckt för vitterhetens ytterligare uppodling, var stiftandet af åtskilliga sällskaper i ändamål att genom gemensamma öfningar rikta litteraturen med poetiska alster i den af Dalin införda nya smakstilen. Vi hafva redan förut omtalat det sällskap, som under namn af *Utile Dulci* bildades af fru Nordenflychts vittra krets, och som sedan hade utgreningar i Upsala och Åbo under namn af *Apollini sacra* och *Aurora*. Ungefär samtidigt stiftades af Stenius och Bergklint ett annat vittert samfund, Sällskapet *Vitterlek*, hvilket år 1760 utgaf sina arbeten under titeln «Öfningar af Sällskapet Vitterlek». Till detta samfund hörde Erik Michael och Johan Michael Fant. Det upplöstes 1766. Innehållet af dessa Öfningar är omvexlande poesi och prosa, till en del öfversättningar. Den poetiska delen består till det mesta af tillfällighetsverser på höga namnsda-

gar, skämtsånger med epigrammatiska vändningar och annat af det krams, som fransmännen kalla «Poesies fugitives». Den prosaiska afdelningen innehåller bland annat en öfversatt afhandling om Skönhet i flera stycken jemte några stenstilar, hvarpå man den tiden ofta öfvade sin uppfinningsgåfva. Första upphofsmannen till denna monumentala vältalighetsvurm var grefve C. G. Tessin. För dem af mina läsare, som kanske ej säkert veta hvad som i dessa tider menades med stenstil, bör jag nämna, att stenstilarna utgöra förslager till hvarjehanda slags inskrifter på stenmonument, uppställda på samma sätt som de tänktes skola inhuggas i stenen, med punkt vid hvarje särskildt ord. Lyckligtvis stannade massan af detta snillegoods på papperet till besparing af stenhugarnes besvär och efterverldens tålmod.

Redan år 1739 den 2 Juni stiftades kongl. Vetenskaps-akademien, hvilken, såsom Wieselgren *) uttrycker sig, «näst v. Linné är ett storverk att för frihetstiden betrakta». Denna akademi omfattade i början äfven vitterhet och skön konst. Af dess första ledamöter vill jag uppräknade de ryktbaraste: *Jonas Alströmer*, våra manufakturiers grundläggare; riksrådet grefve *Gustaf Bonde*, den lärdaste magnaten på sin tid, författare af en förträfflig skrift «Om Sveriges tillstånd under *Ulrika Eleonora* och *Fredrik I*»; *Fredrik Chapman*, den namnkunnige skeppsbyggmästaren; *Augustin Ehrensvärd*, Sveaborgs grundläggare; *Anders Johan v. Höpken*, tidehvarfvets störste prosaiske stilist och vältalare; *Carl Linné*; *Christofer Polhem*, mekanikus; *C. F. Scheffer*, berömd såsom prosaisk författare; *Anders Schönberg*, häfdeforskare. — Det är sannerligen icke att undra på att vår vetenskaps-akademi med sådana anor en gång skulle uppstiga till Europeisk ryktbarhet.

Genom drottning *Lovisa Ulrikas* tillskyndelse utfärdade konung *Adolf Fredrik* den 20 Mars 1753 stad-

*) Sveriges Sköna Literatur, IV: 151.

gar för en vitterhets-akademi. Dess första ledamöter voro: riksrådet friherre Anders Johan v. Höpken, akademiens direktör; riksrådet grefve Claes Ekeblad; riksrådet friherre C. F. Scheffer; statssekreteraren friherre Carl Rudensköld; kanslirådet Olof v. Dalin, akademiens sekreterare; riksrådet grefve Gustaf Bonde; kanslirådet Carl Reinhold Berch; professorn Johan Ihre; professorn Sven Bring (sedan Lagerbring). Akademien upphörde efter hofvets förödmjukelser år 1756, men upplifvades efter revolutionen år 1772. Efter drottning Lovisa Ulrikas död år 1782 upphörde akademiens verksamhet å nyo tills den år 1786 återlifvades under namn af vitterhets-, historie- och antiqvitets-akademien, hvarefter den från sina handlingar uteslutit alla poetiska artiklar på «svenska» *).

IV.

Metriska reformer genom Palmfelt och Nicander. — Lohman; Josias Cederhjelm. — Carl Gustaf Cederhjelm; Carl och Ulrik Rudenschöld; Hallman; Leenberg. — Visförfattarne Carelius och Odel: Sinclairsvisan. — Bröderna Torpadius. — Joachim Liljestråle: Fideikommiss till min son Ingemund. — Brander (Skjöldebrand). — Creutz och G. F. Gyllenborg: den förres Sommarqvåde. Den senares «Satir öfver mina vänner» och Vinterqvåde. — Atis och Camilla. Menniskans Nöjen och Elände. Tåget öfver Bält. — Gyllenborgs karakter. Betecknande anekdot.

Palmfelt och Nicander.

Efter denna allmänna öfversigt af den tidens vittra sällskaper vill jag nu egna någon uppmärksamhet åt de särskilda författare, som efter Dalin eller samtidigt med honom egnade sig åt poetiska sysselsättningar och derigenom bidrogo till språkets och smakens uppodling. Bland

*) Hammarsköld, sid. 205.

dem nämner jag först tvenne som, icke utan vigtiga ²⁾resultater, arbetade på bestämmandet af reglorna för den svenska metrikens.

Friherre *Gustaf Palmfelt* var, säger *Wieselgren*²⁾, hufvudmannen i den svenska hexameter-skolan. Stjernhjelms hade vid bildandet af sina hexametrar uteslutande afsett ordens accent: Palmfelt sökte att derjemte iakttaga de gamla språkens positionslagar. I sjelfva verket hade Palmfelt en aning om den noggranna öfversättningsteori, som sedan blef af *Voss* och *Adlerbeth* stadgad, och han tillämpade i sina hexametrar med mycken samvetsgrannhet sin stränga prosodi. Efter denna teori har han öfversatt *Virgili* *Ekloger* med en dedikation till konung *Fredrik*. Såsom prof på hans sätt att behandla den svenska hexametern må här meddelas några fragmenter af nämnde dedikation:

Till försök uti prof, huru svenska vill artas i dikter,
Om the Latiners reglors sätt skull' följas i hjeltvers;
Som våra skalder uti sina således frestade qväden
Icke så grannliga följt: ty som de voro de förste,
Mödde de sig blott om, att versen hade sitt ordprång
Och en takt, som dundrade starkt och dån'de för örat,
Flöt ock lätt uti ljud, samt rullad' och hoppad' i tripptrapp,
Fast *Spondæus* ibland blef kort och *Dactylus* ofatt etc.

Till konungen ropar skalden:

Vittra *Maronis* dråpliga vett och ljufliga verser
Voro så mycket i ros öfverallt bland romare lärde,
Att *Mæcenas* tog'en i gunst och bragte'n i lycka
Hos *August* den store monark och kejsare förste,
Som, sjelf lerd, fann fågnad uti dess träffliga dikter.

I din fredliga tid, låt slöjder och vetskaper ädla
Hos oss aflas och odlas, att allt må grödas i lärdom.
Skull' ock i dagar din' vid tidens vanskliga skickten
Krigareflotken fräck ditt land försöka med örlog,

²⁾ Sveriges Sköna Literatur, IV: 263.

Att den gyllene frid hos oss skull' vändas i buller;
 Ack, så bemanna din arm, den i striden tröttades aldrig;
 Flyga låt äggian blå, som så mång seger har utfört:
 Drag din pansar uppå, när allvara tidrene kräffa:
 För dina kämpar i marken fram: skräck hära'na marga.

Utom öfversättningen af Virgili Ekloger har Palmfelt utgifvit en öfversättning af Molière's «École des Femmes». Några smärre stycken på rim af Palmfelt läsas i Hlstedts Anthologi (t. ex. II: 61, Om Varsamhet; IV: «Öfver Folks ombytlig het» m. fl., signerade med initialerna G. P.). — Friherre Gustaf Palmfelt var född i ockholm 1680. Blef först landshöfding öfver Skaraborgs län, derefter i Stockholms län, 1733; president i kammarcollegium 1737; riksråd och kansliråd 1742; hade redan 1731 upphöjts i friherrligt stånd. Död i Stockholm 1744.

Anders Nicander väcktes af Palmfelts öfversättning Eklogerna till uppmärksamhet på den svenska hexameters byggnadssätt. Han utförde än ytterligare Palmfelts teori. Hans håg att bilda den svenska metrik efter den latinska prosodiens regler växte, säger Hamarsköld *), till den höjd, att han icke allenast med ångfaldiga arbeten sökte förskaffa hexametern burskap vårt språk, utan äfven ville framställa denna såsom en enda tjenliga svenska versarten; ja, han intogs af ett djupt förakt för de rimmade versslagen, emedan

«Ofta orimelig ord, för rima skull, rimmare bruka».

Å baron Palmfelts anmodan uppsatte Nicander sina öförgriplige Anmärkningar öfver Svenska Skaldekonsten, hvilka blifvit utgifna tillsammans med ett «Skaldehof af Svenska heroiske verser, efter latinska prosodien rättade». Dessa Anmärkningar framställa helt och hållet Palmfelts grundsatser, «som fordra i svensk metrik ers icke blott iakttagandet af accenter, de germaniska språkens egentliga metrisk rättesnöre, utan äfven vår-

*) Pag. 231 ff.

dande af den enligt Latinernas positionslagar intvingade kvantiteten. Naturligtvis måste denna fixa idé göra Nicanders prosodiska åsikter i många afseenden skefva; likväl kan man ej utan orättvisa mot författaren neka, att detta lilla verk, det första försök att grundligt utreda väsendet af vår verskonst och vårt språks accent, har flera omisskänneliga förtjenster.»

«För att så mycket kraftigare bevisa lämpligheten af sina framställda regler, utgaf han en öfversättning af Virgillii Æneis, första och andra böckerna, äfvensom af Virgillii Herdaqvåden. Den läsare, som i dessa tolkningar väntar att igenfinna Virgillii lätta och okonstlade behag, blir visserligen bedragen: det dubbla tvånget att iakttaga både position och accent, gjorde ock en fullkomligt trogen öfversättning nästan omöjlig. Men deremot har Nicander med synnerlig flit och lycka efterbildat de Virgiliska versernas rytmiska prakt och målade tonvexlingar. Genom välljud och full takt utmärker sig ock i allmänhet Nicanders hexametrar i hans öfriga verk: Jesu Syrachs gyllene A. B. C.; Salomo's Ord-språk och Predikare; Lefnadsreglor och Ordqvåden utur Konunga- och Höfdingastyrelsen; Gamla Sanningar i Ny Drägt; Korta Minnessanningar eller Betraktelser öfver Sön- och Högtidsdagarnes Evangelier, samt ett Heroiskt Skaldeqvåde vid Konung Gustaf III:s anträde till regeringen. I alla dessa arbeten uppenbarar sig ett sundt, men föga djupt erfarenhetsförstånd, hvaremot hvarje gnista af fantasi och poetisk hug, om författaren haft någon sådan, alldeles blifvit förqväfd genom bemödandet att öfvervinna en sjelfskapad mekanisk svårighet, hvilken öfverallt röjer sig i hans skrifter. Detta förhållande hade en verkan, som vanligen följer, då ett prosaiskt sinne sysselsätter sig med poesien's yttre framställningsmedel: Nicander fylldes med en innerlig sjelfbeundran och hjertans förnöjelse öfver sina egna skaldegåfvor, den han

vid flera tillfällen ganska oblygt uttalade, t. ex. i dessa båda latinska verser:

Post aliquot forsan cernens me tempora vatem
Carmina Calliopes nostræ mirabitur orbis —

h i denna öfvertygelse märkte han ej eller aktade han hvad han ansåg för afundens anfall, dem han hoppas att efterverldens beundran skulle ersätta; i denna da satte han sig öfver de anmärkningar, som från flera or gjordes, om det pedantiska i dessa metriskas, anmärkningar, som sökte sig ny styrka af den egna ovanliga rättskrifning, hvilken positionslagarne gjorde dvändig. På en tid, då den franska bildningen och n franska smaken i litteraturen allt mer och mer hos s infördes och omplanterades, var det icke gerna möjligt, att ett företag af denna art skulle vinna bifall, då t icke uppehölls och understöddes af någon utmärkt aldegåfva, för hvars styrka alla fördomar måste vika. värtom skämtade man i tidningarne öfver försöket att riva «orimlig vers», och mer än ett lustigt hufvud gjorde t Nicanderska manéret till föremål för bitande paror eller skarpa vederläggningar.»

Anders Nicander var född 1707, studerade i Lund, varefter han ingick i rättegångsverken. Anställdes sedan vid tullverket. Sökte 1736 Eloqu. & Poëseos professionen i Upsala, men blef förbigången. Blef kontrollör vid stora sjötullen i Vestervik år 1739. Packhusinspektör 1760. År 1761 erhöill han professors titel och dog 1777.

Lohman.

Bland Dalins samtida är *Lohman* en poet, som Hammarssköld behandlar med hos honom ovanlig mildhet. «Hans poemers utmärka», säger Hammarssköld, «att han tagit Spegel till sitt mönster, och de flesta tyckas

röja, att han ansett det mest enligt med sitt embete att antaga en allvarsam, ja stundom trumpen uppsyn. Han använder sällan något annat versslag än alexandrinen, och hans skaldekonst är nästan intet annat än betraktelser öfver åtskilliga moraliska allmänsatser. Men man kan icke neka att dessa betraktelser ofta äro poetiska och merändels blifva klädda i ganska lyckliga metaforer eller liknelser. Deremot kan man med skäl förebrå hans skaldestycken dels en viss enformighet och dels en understundom förekommande oädelhet i bilder och uttryck.» *)

Några profstycken af Lohmans diktkonst må anföras:

Allstäds godt men hemma bäst.

Allstäds godt men hemma bäst,
 Hör man bonden språka,
 När han med sin trötta häst
 Hem ur skjuts får åka.
 Han föraktar köpstads prakt,
 Slott och torn och fäste,
 När om honom nöjet vakt
 Håller i hans näste.
 Allstäds godt men hemma bäst,
 Hör man knekten jaka,
 När han får med härens rest
 Komma hem tillbaka.
 Andra länders feta rof
 Och blodstänkta byte
 Ler han åt, när hans behof
 Bärs i eget knyte.
 Allstäds godt men hemma bäst,
 Är sjömannens visa,
 När dess skepp för svall och bläst
 Kysser hamnens lisa.
 Röken, som i födslostad
 Sig mot honom sänker,
 Gör hans själ långt mera glad,
 Än hvad Peru skänker.

*) Hammarsköld, sid. 210.

Allstäds godt men hemma bäst,
 Här går syn för saga;
 Hemma fägnar maten mest
 Nöjda världens maga:
 Hemma vid vår egen disk
 Kryddar frihet maten,
 Och vår egen stek och fisk
 Ler åt oss på faten.

Verldsfäfänglighet.

Hvad är vår verld? Ett fält, der sorgenässlor gro,
 Ett välbygdt hospital, der idel sjuke andas,
 Ett Cana, der så vin som vatten sammanblandas,
 Ett vårdshus, hvilket vi som främlingar bebo.
 Hvad är vårt lif? Du må det kalla hvad du vill,
 En blomma, som, på det hon vissna må, upprinner,
 Ett ljus, som slockna skall, ehuru klart det brinner;
 Lifsåndan är ju förr än lifvets början till.
 Hvad är vårt lif? Jag frågar än en gång:
 Det är ju bara glas, som spricker när det prålar,
 En morgonrodnad, som sin afton sjelf afmålär,
 Vår första gråt är bror med dödens avanesång.
 Hvad är vår ära? Stoft, som hastigt dammas bort,
 En stege, der man tidt för högt med Haman hinner,
 En skön raket, som när han stiger högt afbrinner;
 En amma, hvilkens bröst blir oförmodligt torrt.
 Hvad är vår rikedom? De frias fängelsehus;
 En jägare, hvars skall oss in i nätet lurar,
 Ett jordens afskrap, läst i jordens trånga burar,
 En dryck, som ger sin träl vid nykter mage rus.
 Hvad är vår vällust? Jo, ett taggigt paradis,
 Der mång't förbudet träd med dödens frukter växer;
 Der gamle ormen än ger sina piltar lexor,
 Der kransar bindas, som i dödens stund bli ris.
 Hvad är då menskan sjelf? En fladdrig tidens dröm,
 En skugga utaf mer än allt för korta dagar,
 En ifrån rot till topp masktungen sorgelager,
 Ett vrak, som kastas af och an på ängelans ström.

Om lifvet.

Hvad är vårt lif? Ett stoft, som minsta vind förströr,
 En ström, som efter hand sig i sig sjelf förrinner,

En sömn, som oförmärkt ur våra ögon svinner,
 Ett gräs, hvars gröda för en nordankyla dör,
 En ros, som halsen sin sjelf under lian sträcker,
 En tvärhand, som i längd och bredd ej vida räcker,
 En dröm, som sinnet ger ur tomma faten spis,
 Ett tal, som när det är som täckast blir afbrutet,
 En skugga som oss flyr, ett skott som snart är skjutet,
 En rök, som i vår syn alår som med bara ris,
 En labyrinth, som oss i tusen sorger förer,
 En glädje, som sin död städs uppå medan körer,
 En åker, hvilkens jord blott vilda törnen bär,
 En dal, der tårar som i strömmar sammanflyta,
 En is, hvarpå man snart kan hals och benen bryta,
 Ett träd, hvars röda frukt af aska uppfyllt är,
 En bok, hvori man mest om nöd och jemmer läser,
 En brunn, som utaf synd i stadig fradga gäser.

Förgängligheten.

Förgängligheten är en kärra,
 Som uselheten sjelfver kör;
 Fri skjuts gifs här för fru och herre
 Allt ända fram till grafvens dör;
 Der ädel vapnet kastar af,
 Och tiggarn lägger ned sin staf.
 Här släpper rikdom pungen neder,
 Här mister fetma mäg och hull,
 Här starklek hand och fot utbreder,
 Här trycks vältalig mun i mull;
 Här tappar jungfrun allt sitt tycke,
 Fast vor' hon skönhets mästestycke;
 Här faller högmod sina fjädrar,
 Här släpper afund tanden sin,
 Här lusta fläkt bringan vädrar,
 Måst hon dock här i gömslan in;
 Förgängligheten vill oss föra
 I hvad vi tänka, tala, göra.

Fyra årsens tider.

Det är en lustighet vid gröna sommartiden
 Se hur naturens brud i täcka later går,
 Och sommarlusten hel i alla lunder står,

Der gräs och blomster sig ikläda guld och siden:
När fåglars hofkapell till himlakungens heder,
Att lyfta själen upp i örat sänke neder.
Det är en lustighet att se om feta hösten
Hur drufvans stinna blod ur krama skalen ler,
Hur jorden lånet sitt med ocker återger,
Hur jordens åkermän till åkerns Herre rösten
 Upphäfva: hur vår höst den spisemästar blifver,
 Som menniskor och djur en dukad taffel gifver.
 Det är en lustighet se isgrå vintren nalkas,
 Då sig vår trötta verld en nödig hvila tar,
 Då man på isar, som på elipta speglar, far;
 Då andra tidars svett i vintrens skuggor svalkas;
 Då himlen på vår jord med tusen ögon skådar,
 Och julen sommarlek midt mellan drifvor bådar.
 Det är en lustighet att se om muntra våren
 Hur gamla vintren fot för fot mot grafven går,
 Hur lifligheten liksom upp ur dvala står;
 Ja, hur Guds allmakt tryckt sin bild i alla spåren,
 I dem Guds rundhet sig till årets kröning delar,
 Så att så kung som träl sin fägnevisa spelar.

Dödsbetraktelse.

Mitt hjerta kolnar,
 Mitt sinne ryser,
 Mitt öga molnar,
 Ja, blodet fryser,
 När jag besinner
 Hur som vår vandring
 Som strömmen rinner
 Till sin förändring:
 Samt hur vi alle
 Sku blifva kalle,
 När hyddan ramlar kull
 Och myllas ner i mull.

Stryk, skönhet, segel,
 Se, grafven gapar!
 Här är en spegel,
 Som dig vanskapar.
 Din' kinders fägring

Ej döden aktar,
 Men till en lägring
 För mal förpaktar.
 Den bleke gästen
 Ger dig ock resten,
 När rosen vissnar af
 Och grafven blir din graf.

Du, som på tiljan
 Så makligt träder,
 Och trotsar liljan
 I veka kläder:
 Tänk, tänk på kransen
 Med veka bladen,
 Tänk på dödsdansen
 Och svettebaden,
 Dem döden reder,
 Förn du går neder,
 Och kastas i ett hål
 Så naken som en nål.

Hit, J som fiken
 Att varda rika;
 Sist sku J liken
 Dock varda lika.
 Det guld J vinne
 Blir efter eder,
 När sist ert linne
 Med er sänks neder.
 Hvarmed vi braska,
 Är man dock aska:
 För många tunnor gull
 Vi få en skofvel mull.

Detta högstämnda poem bevisar mer än något annat, att författaren var en verklig skaldenatur, och påminner ej obetydligt om Wallins Dödens Engel.

Man finner af dessa poemer, att Lohman visserligen icke är en skald af första ordningen, men tillika att han i Lucidors, Spegels och Dahlstjernas fotspår rör sig med temligen liflig fantasi på sitt magra moraliserande område, och att han, oaktadt sitt presterliga förakt för lif-

vet och världen, likväl stundom känner sig lifvad af en frisk och frimodig lefnadsfilosofi, som anstod en gammal krigsprest från Carl XII:s tid.

För öfrigt finner man af de anförda andeliga styckena huru djupt Lohman delade den gamla protestantismens tröstlösa åsigt af människans jordiska tillvarelse, som uppfattades endast ur synpunkten af individens förgånglighet, utan en tröstande blick på släktets eviga förbestånd och utveckling till allt högre fullkomlighet. För denna åsigt var den enskilda människan och hennes lif efter döden det väsendtliga; jordlifvet var idel sken, lögn och uselhet. Den rörde sig oupphörligt mellan de två oförmedlade motsatserna: jemmerdalen och fröjdesalen. En sådan åsigt måste slutligen blifva lika tröttsam som den är falsk, lika otillfredsställande som den är opoetisk.

Carl Johan Lohman var född i Stockholm 1694. Studerade i Upsala, der han promoverades år 1716. Blef prest 1717 och utnämnd till extra ordinarie bataljonspredikant vid konungens lifgarde. Predikade för konung Carl XII i lägret vid Fredrikshall första advents-söndagen 1718 — den sista predikan som hjeltekonungen bevistade; ty han blef skjuten samma dag på aftonen. Konungen hörde denna predikan med så mycket bifall, att han genast befallde att hofpredikantsfullmakt skulle för Lohman utfärdas. Efter att sedermera hafva tjenstgjort i Stockholm dels såsom notarie i hof-konsistorium, dels såsom regementsprest vid lifdrabanterna blef han år 1731 utnämnd till pastor i Tierp, der han dog 1759.

Lohman författade äfven psalmer, och en del af de i 1765 års psalmboksutkast intagna sångerna äro af hans hand.

Jósias och Carl Cederhjelm.

Släkten Cederhjelm har skänkt vår politiska och literära historia mer än en utmärkt personlighet. Gamle

riksrådet *Josias Cederhjelm*, en karolin, som efter slag vid Pultava tillbragte många sorgsna år i fångenskap i Siberien ända till fred slöts och genom detta långvarig lidande erhöll en religiös stämning, som genomgår hela hans sednare lefnad, alla hans handlingar och alla hans skrifter, egde en icke föraktlig vältalighet, när han icke alltför mycket öfverlemnade sig åt sin böjelse för vilsen lyftighet eller åt sin pietistiska känslsamhet. Blott offentliga handlingar af hans hand må nämnas det i statistiskt afseende förträffliga betänkandet af sekreta utskottets mindre deputation, till svar på konungens saksakade sekreta proposition på 1723 års riksdag, den föreför efter freden i Nystad år 1721. Denna märkvärdiga skrift tillskrifves äfven Tessin. Om han är den verkliga författaren, så skref han en kraftigare och rimligare svenprosa vid 30 års ålder än under sin senare hof- och ministerperiod. Sannolikt hafva Cederhjelm och Tessin gemensamt uppsatt betänkandet, hvartill vi i det följande återkomma. En annan statshandling af denne Cederhjelm finnes i De la Gardieska arkivets papper angående den begärda alliansen med England 1727. Den skrift, ehuru utmärkt för statsmannainsigter, har dock den långsläpighet, som ansågs karakteristisk för Cederhjelm. Den slutar i den gudaktigaste ton: «Att nu omröra de fördelaktigheter, som vi i Jesu namn underhelsosam och nödig förknippelse med den ryska kronan emot våra skenfärdiga vänner, om så påtvingas skul kunna hafva att förvänta och gripa till, lemna jag till den, som å embetets vägnar sådant åligger, och till flera vederbörande, som detta med föregående allt pertrera böra. Hvartill himmelens Gud gifve sin nåd och välsignelse. Amen.» Ehuru anonym, tager Wieselgren för gifvet att denna skrift är författad af Cederhjelm «Hans asketiska stil i alla föredrag lär varit uttryck något godt, som hans samtid hos honom erkände.»*)

*) De la Gardieska arkivet, XIV: 40 ff.

Carl Gustaf Cederhjelm var en författare af helt annat lynne. Då gamle Josias var kanske nog mycket idelig, är denne mer än tillräckligt frivol, talangfull och lättsinnig, i sina skrifter liksom i sin lefnad. Han är född 1695 och hade erhållit en vårdad uppfostran af kammarherre hos hertigen af Holstein och var en öfverhängande anhängare af hertigens parti i Sverige, hvarföre han så, liksom Triewald, när hertigens hopp om tronföljarskap var förloradt, måste lemna fäderneslandet, hvarefter han skickades såsom holsteinsk minister till Paris. Der tog han på ett sådant sätt att hans kreditorer bysattes honom på *Le Châtelet* 1728 *), der han förströdde sig så att han kunde med diplomatisk brefvexling och poetiska lekar, till dess han efter tolfårig fångenskap afled år 40. — Denne Cederhjelm har gjort en ganska lyckad översättning under titel: «Kärleks-Balk, skriven på franska af herr V* (Voltaire) och derutur öfversatt.» Tryckt Paris 1740. Denna översättning är »ganska fritt och allmänhet ledigt behandlad, så att öfversättarens frihet och muntra åsigt af lifvet öfverallt genomskimrar» **). Hans dedikation af denna översättning «till Sveriges första Fruntimmer» är originell och andas samma glädhet och frihet som sjelfva poemet. Han tillstyrker detsamma att utlysa en allmän riksdag, för att ordna kärezens angelägenheter.

All tid ej tjenlig är till sådant ändamål.
 Er täcka kraftlöshet ej höstens dagar tål;
 Er hy af sommarn bränns: af vintern kärlek fryser;
 Men Maj sig skickar bäst, då all naturen myser.
 Er härold Astrild blir, hans spel en fogelsång,
 Som Frudags fred och fröjd förkunnar på en gång.
 Till rikssal ta'n en äng, dess gräs till edra säten,
 Och rummen efter dygd och intet annat mäten.
 En palm, en myrtenqvist, i ett olösligt band,

*) Hammarasköld. Wieselgrön säger att han sedan 1725 «blifvit» insatt på Bastiljen. De la Gardieska arkivet, XV: 207.

**) Hammarasköld, 212.

Skall tjena der till staf i någon vacker hand;
 Dertill en mera qvick jag tror man ej kan finna
 Än den bäst af sin man lärt bli landtmarskalkinna.
 En klubba här ej nämns, behöfs ej i er sal;
 Bland er ovanligt är att falla ann' i tal.
 Allt annat buller der man skulle ej få märka,
 Än kanske af en ström, ett löfblad eller lärka.

Af denne Cederhjelm har man dessutom på svenska åtskilliga epigrammer, en poetisk brevvexling med Dalin, af föga poetiskt värde, vittnande att Cederhjelm var mindre lycklig i den allvarsamma genren, samt en öfversättning af Comazzi's Regerings- och Sëdo-Anmärkingar öfver de romerska kejsarnes bedrifter.

Äfven på franska skref Cederhjelm verser med mycken ledighet. Kort innan han bysattes, berättar Hammarsköld, skref han bitande epigrammer på franska öfver Pariserhofvets samtliga medlemmar, att sjungas på melodien af psalmen «In dulci Jubilo». Det var icke den enda psalm-melodi, som han på detta sätt profanerade. «Då svenska ambassadören (i Paris) baron Gedde år 1735 blifvit rapellerad och kallad till statssekreterare, lade Cederhjelm honom i munnen en afskedsharang till franska kungen «sur l'air Dagen ifrån oss skrider». *)

Sire! le Roi, mon maltre,
 Avec beaucoup d'éclat,
 Me rapelle pour être
 Son Secrétaire d'état etc.

Till drottningen skulle ambassadören sjunga på melodien: «Efter Guds skick går det så till»; till Dauphin på melodien: «Puer natus in Bethlehem — Bethlehem»:

Par un long séjour à Paris — à Paris
 Français de coeur et d'esprit je suis. Allelujah.

Till damerna i Frankrike sjunger han på melodien: «Gud som allting skop»:

*) De la Gardieska arkivet, XV: 207.

Tout prêt à me rendre
 Chez mon Roi dans peu
 Je viens congé prendre
 Et vous dire àdieu.
 L'oeil baigné de larmes
 De ne pouvoir plus
 Voir de près vos charmes
 Croître et vos vertus —
 Quel plaisirs perdus!

Que le ciel conserve
 Vos jours précieux,
 Et qu'il vous réserve
 Pour des Rois heureux.
 Pour que vos personnes
 Fassent l'ornement
 D'autant de couronnes
 En Europe étant,
 Non en Orient.

All att ytterligare stegra löligheten, säger han om använda psalm-melodierna: «Les airs representation de voix de Son Excellence Mr Ambassadeur Med afseende härpå yttrar Wieselgren: «Man kan säga, att svenska poeternas religionsgrineri räknas från Bastiljen i Paris.» Som bekant är, tål Wieselgren raljeri i afseende på gudaktighet och det.

Carl och Ulrik Rudenschöld.

Land författare i bunden stil under detta tidevarf, bröderna *Carl* och *Ulrik Rudenschöld* att nämna. Carl Rudenschöld var född den 12 Oktober 1698. Han var den förut omtalade, för sin tid berömda skalden Torsten Rudén, hvilken då var professor i Åbo. Han dog såsom biskop i Linköping. Modren hette Lena Wallvik, en afkomling af de berömda prästerna Terserus och Rudbeckius. Carl Rudenschöld dog i Upsala 1713. Såsom biskopsson, enligt den

tidens sed, upphöjd i adligt stånd, fick han år 1719 grefve Th. Bjelkes svit till Wien, då denne såsom minister dit afsändes. Sändes derefter till kongen i Braunschweig, der han fick riksrådet Wellingk till följare. År 1725, såsom guvernör för en ung grefve Sparre, till utländska universiteter och gjorde de bekantskap med grefve Tessin, hvilken omfattade honom med en vänskap, som varade för lifvet. År 1728 skickades Rudenschöld till Polen såsom legationsterare åt envoyéen, general-löjtnant Zülich. Följande år rappellerades Zülich, och Rudenschöld utsågs till hofven i Warschau och Dresden bevaka svenska angelägenheter. Efter konung Stanislai flykt från Polen skickades Rudenschöld 1734, och afsändes såsom 'minister i utrikes sak' (en grad lägre än verklig minister) till Constantinopel. År 1739 utnämndes han till sändebud vid ryska hofvet. Lyckades der tillvinna sig den nye kejsaren Fredrik II:s utmärkta förtroende och välvilja, fick besöka honom i hans läger i Schlesien. Utnämndes år 1741 till envoyé e. o. och kansliråd. Uppgjord grefve Tessin giftermålet mellan Adolf Fredrik och prinsessa Ulrika. År 1747 hemkallades Rudenschöld att blifva statssekreterare i utrikes expeditionen, och samma år upphöjd i friherrligt stånd. Blef 1748 kansler och 1758 president i kommers-kollegium. År 1761 riksråd. År 1766 blef han i följd af paragrafer utesluten ur rådet. Två år derefter inbjöds af konung Fredrik II att öfverflytta till Preussen på löfte om en årlig pension, hvilket han dock afböjde. Han inkallades åter i rådet 1769. Blef grefve 1770. Upsala universitets kansler 1771. Erhöll af konung Gustaf III lifstidspension och dog år 1783, nära 85 åren gammal. Rudenschöld var ledamot af vetenskaps-akademien, vetenskaps-societeten i Upsala och de båda vittra sällskaperna *Utile dulci* och *Apolonia*. Grefve Rudenschöld var sedan år 1756 g

ådet Th. Bjelkes dotter, Christina Sofia, och hade henne två söner och två döttrar, af hvilka den a var den olyckliga fröken Magdalena Ruden-
1 *).

Af Carl Rudenschöld har Sahlstedt i sin samling git ett poem med titel: «Ensligheten». Det lyder
la:

Ensligheten.

Ett lugn jag ändtlig finner,
Dit ingen olust hinner;
I frid jag här besinner
Den vida världens falska fröjd!
Du skog, du gör mig nöjd.
I dina tysta gömmor
Finns ej den oskuld dömmar
Ell' ed och löften glömmar;
Den nöjda hop, som dig bebor
Vet ej af låg ell' stor.
Af dina näktergalar
Ett enda slag betalar
Båd Iris sång och lyckans spel:
Du skog, du blir min del.

framdeles tillfälle att betrakta Rudenschöld såsom
isk stilist.

Brodren *Ulrik Rudenschöld* har i sina smådikter
lagt en mera afgjord skaldegåfva. Han var född
och dog 1765 såsom kommerseråd och ledamot af
skaps-akademien. Af honom upptagas här följande
r:

Om tiden.

Hvi är du, ädla tid, så snar,
Som blixten utur skyar blänker,
Som pilen genom luften far?
Du är bland himlens stora skänker,

Och allraminet kan hållas qvar.
 I ditt förvar är anbefaldt
 Hvad kärt, hvad täckt, hvad godt kan sägas;
 Men ack! hur länge får det ägas?
 Få ögnablick, så är det allt.
 Hvem kan åt tiden fågnas stort
 När nöjet ock med tiden rymmer?
 Håll, kära tid! Nej, far mer fort:
 Om nöjet flyr, fly ock bekymmer.

Hoppet.

Hvi sker, att fångslad näktergal
 Sin sång dock höra låter?
 Det gör hans hopp att åter
 Få se sin tysta dal.
 Om nöjet från mig rymmer,
 Mitt mod jag i bekymmer
 Ej dränker,
 Men tänker:
 Går solen ned, hon går ock opp.
 Sannt är att hoppet tidt bedrar;
 Dock himlen mest så fogat har:
 Nytt qval, nytt hopp.

Om tålmod.

Sorger gifs här tusenfaldt,
 Klagan blandar sig i allt.
 Aldrig finns så fager ros,
 Som tagg ej gömmer.
 Olust, liksom vintrens tvång,
 Tycks ock öfver tiden lång:
 Dermot nöjen fly sin kos
 Som strida strömmar.
 Om i sådant vexellopp
 Du, mitt sinne, gifves opp,
 Om ej tanken rätt är fäst,
 Hvad är du vinner?

Du blir lik en flyktig fjä'r,
 Hvilken drift af häftigt vä'r
 Nu mot skyn, nu ner, och bäst
 Hon syns försvinner.

Tiden vill ej rätta sig:
 Efter tiden ställ då dig:
 Tål och bida, hoppet viast
 Ej hamnar illa.
 Längsta natt när ock sitt slut;
 Nordanbläst ock tröttnas ut,
 Och när böljan kraften mist,
 Står klippan stilla.

Omskiftlighets pris.

Skall jag ej snart få solen se
 Åt dystra månen afsked ge,
 Är än ej tid
 Att hon är blid
 Och liflig stråle må mig te?
 Min lefnads vår,
 Så mörk och svår,
 Med suck och tår
 Så utspädd varit,
 Att jag har redan mer förfarit
 Än mången ann', som bär grå hår.
 J, som så högt beklagen er,
 Att allt här ständigt vexling ser,
 I faren vill: omskiftlighet
 Är hvad jag helst mig önska vet.
 Männ' säden någon trefnad har
 Vid ständigt töcken, regn och slagg?
 När himlen är beständigt klar
 Gror tistel blott och törnetagg.
 Men allting trifs
 När ömsom gifs,
 Blåst, solsken, moln och kulna dar.
 Ja, vintrens is,
 Som syns ett ris,
 På mångfaldt vis
 Dock jorden bätar.
 Jag ömkar den, som himlen låter
 Städs röna framgång, välstånd, pris.
 Vår svaghet slikt ej bära kan;
 Bäst mot- och medgång om hvarann;
 Men är jag född blott till bevär,
 Jag endast tålmod begär.

Om lyckan.

Du hala lycka, hvad är åt
 Att världen dig tillbeder?
 Du vexlar snart vår fröjd i gråt,
 I hån vår heder.
 Den fagnad, du oss gifver,
 Den är så falsk, som verklig är
 Den olust, du oss bär.
 Hvad är då, som oss drifver
 Att med så trogen iver
 Vi löpa kapp derhän
 Att vinna dig till vän?
 Är det nå'n vinat först lyftas opp,
 Se'n kastas djupar' neder?
 Olycklig hvem du leder!
 Men dygden oss bereder
 Ett oomstötligt hopp;
 Väl svårt, dock säkert lopp.
 Nu, lycka, stå tillbaka;
 Jag lär dig ej omaka
 Och guld för stoft försaka.

Olíkhét i kärlek.

Kärlek hos ett flyktigt sinne,
 Börjar snart, blir snart till inte :|:
 Bläddra'n lik, som fort upprinner
 Och sig ter behagligt an,
 Men så snart ej nämnas kan;
 Som hon undan ögat svinner.

Men den kärlek, dygden verkar,
 Sig mot tid och skiften stärker :|:
 Som ett träd, hvars rot sig gräfver
 Djupt i jordens gömmor ner,
 Fäster sig allt mer och mer,
 Och för intet ovär bäfvar.

Till ungdom.

Säll den, uti sin vår
 Får skära mogen frukt
 Och uti unga år

Sitt hopp fullkomna.
 På åldern först bli nöjd,
 Det är en ögnafrojd
 När man skall somna.

J. G. Hallman.

Bland de skalder, som under förra hälften af 1700-et väckte sin samtids uppmärksamhet är *Johan Gustaf Hallman* en, som äfven förtjenar efterverldens. «Hans l och hans kall», säger Hammarsköld, «drefvo väl af n honom till ett visst spel med moraliska begrepp, h allegorien och fabeln äro också de dragter, i hvilka uns sångmö helst uppträder, men hon är deremot stundom utmärkt af frisk liflighet och naiva behag, liksom on ofta gläder läsaren med ett på de tiderna sällsynt, oppet sinne för versifikationens betydelse, med genialisk ndighet i liknelser, koncinnitet i uttrycket och nationell egenhet i beskrifningar. — — Af hans annars illsynta poemer finnas i Sahlstedts samling flera, som sserligen ingen läsare med sundt omdöme skall utan öje genomögn.» *)

Herdar älska sin lefnad.

Då sig naturens växande hvilar,
 Solen i senast hösten går hän,
 Häftiga stormväders susande ilar
 Skaka de brandgula löfven af träen;
 Uppå de dukade borden framkommer
 Mognaste frukt
 Efter de blommor, som löfgröna sommar
 Spridde sin lukt.

Sedan de herdar med vallspele och qväden
 Drifvit sin' hjordar ur vinterkall skog,
 Slagit ihop sina hyddor af bräden,

*) Hammarsköld, sid. 217.

J. G. HALLMAN: DIKTPROF.

Och vintermånaden mera tilltog:
Tänker jag dock uppå skogars och dalars
Ensliga ro:
Ej finns i lysande loft och i svalar
Sällare bo.

Utvärtes anseende.

Vara född i silkessängar,
Fostras opp i höga hof,
Äga riken, gods och pengar,
Höra ymnigt ros och lof,
Klädder gå i guld och siden,
Göra hvad man nånsin vill,
Är ett mål, som denna tiden
Alltför gern syftar till.

Flättjan så med folket stimmar,
Att det intet märker grannt,
Om det allt är guld som glimmar,
Eller all kristall demant;
Summa: hvad för ögat skimrar,
Det tar verlden allt för godt,
Och på slikan grund upptimrar
Ärans höga lufteslott.

Den, som blott sin anor leder
Ifrån hög och ädel stam,
Ingen nöd, nog får han heder,
Nog skall han i verlden fram;
Fast i purpursängen sofver
Ofta nog en präktig tok,
När ur låga torpar-käfver
Kommer mången vis och klok.

Se, om inte magra stammar
Växa i en feter häck;
Ofta dämmas klara dammar
I en slem och oren bäck;
Hjelteblodet alltför ofta
Stannar i en nedrig själ;
Ofta ock en sammetskofta
Hölja tör en odygds-träl.

Se, der odygd har sitt näste,
 Hur en skamlig rädsla bor,
 Hur man inom borg och fäste
 Sig med möda säller tror;
 Minsta knäpp för thordöns röster
 Tar en sådan odygds vän;
 Fare dock till vest' eller öster,
 Himlen finner'n väl igen.

Den gamla svenska troheten försvunnen.

En högburen himlaprinsessa,
 Fru Trohet, begynte på jorden att bo;
 Hon lagrade fädgarnes hjessa,
 Hon riste sin runa med lefrader blod:
 Stod grundad som berg uppå fjällar,
 Ej rördes af verldsgny och blänkande fjäs,
 Helst byggde sitt slott på de hållar,
 Som blomprydda stå på de skandiska näs.

Der var hon en rådande drottning
 Och styrde båd' hjerta och tunga och hand;
 Der dvaldes ej galla vid honing
 Och slekande tunga vid bitande tand;
 Gafs hjertat, var hjertat ock gifvet;
 Hvar en vid sitt ord var en fastsmidder träl;
 Gafs handslag, var det som vor' skrifvet
 Med tusende eder vid lif och vid själ.

Då sof man så trygger i lunden,
 Då skulfo ej hjeltar för höfliga mord;
 Den ringe var intet förbunden
 Att hålla för fläder de mäktigas ord:
 Då fick ej ett glömmande minne
 Bli täcke för tröghet och afund och hat;
 Då åt ej med råfaktigt sinne
 En annan min välmenta beta på fat.

Men flockar af främmande seder
 Ha letat sig hamnar i Svitharnas skär;
 Ett sällskap är alstradt derneder,
 I riket, der Pluto regerande är:

Trollsländor och spöken och gastar,
 Båd' falskhet och smickran och illgrep och stre
 Det följet sig snarligen hastar
 Med svenska fru *Troket* att börja en lek.

De lekte ta fatt uppå henne;
 De blefvo för starka, hon måste till skogs;
 Dess hoftyg och gyllene spänne
 Af det underjordiska sällskapet togs.
 Dermed det sig listigt förkläder,
 Sig nämner belevfvenhet, vishet och konst;
 I skandiska byar och städer
 Det följet sig intet bemödat omsonst.

Fru *Troket* bland bergen, i dalar
 Med halftroll och dvärgar har dagelig strid,
 Men Falskhet i präktiga salar
 Har gyllene stoder att stödja sig vid:
 Då lägger hon färdiga snaror,
 Och fångar en höger så snart som en låg,
 Hon månglar bedrägliga varor;
 Sirenerna sjunga i bergbruten våg.

Brudqväde.

Menlösa nöjen sig yttra i lek,
 När julen rullar åt nordén;
 Luften är kulen och jorden är blek,
 Fru Fröja dukar dock borden;
 Iris sig svingar i högan lofts sval',
 Och Herkul dansar på borgen,
 Bonden gör halmen båd' söndrig och hal;
 I hornet dränker han sorgen.

Se dock en lek af täckaste slag
 Emellan fridaste makar,
 Ungdom och Kärlek de mötas en dag,
 Straxt smiddes hållfasta hakar;
 Lekte så vackert: ta fatt uppå den;
 Ej hördes ringaste smärta:
 Ungdom blef Kärlekens skönaste vän,
 Och Kärlek ungdomens hjerta.

Vördnad och undran var Kärleken hos,
 Ty Ungdoms skönhet var fager,
 Hvit som en lilja och röd som en ros,
 Beprydd med Palladis lager,
 Qvickhet, som liknar den glänsande här,
 Som muntrast spritter i floden,
 Allt hvad är mäktigt att göra en kär,
 Och hyste ädlaste bloden.

Ungdomen räckte åt Kärleken hand,
 Helt täckt i later och löjen;
 Kärlekens fångalen och bojar och band,
 De voro ljufvaste nöjen.
 Ungdomen blef båd' i fara och nö'
 Som hjeltar och modiga drängar,
 Stridaste strömmar som lugnaste sjö,
 Och bratta klinter som ängar.

Såleds när glädjen man skeppundtals vog
 Och under himmelens hägnad
 Ungdomen dansa och Kärleken log
 Och allting lekte med fägnad;
 Kommer en fru till de lekande två,
 Af himlen bördig var Fordom,
 Gällande lärdomar börjar hon på
 Af sätt, som följer i ordom:

Vänaste makar, mig himlen har sändt
 Att blifva er rådande mamma;
 Himlen en fröjd af ert möte har känt,
 Ty har han det sjelfver beramat.
 Till er jag kommer af himmelens nåd,
 Ty jag är nyttig för alla:
 Jag är de dödligas trofasta råd;
 Fru Vishet plä' de mig kalla.

Kärleken är både mäktig och stark,
 Ja, stark som bittraste döden;
 Mången en kämpe stått modig i mark,
 Som erfarit kärlekens öden;
 Men han är blind och bör ledas af den,
 Hvars öga ser in i det dolda;
 Blifver vår himmel dess ledande sven,
 Då finnas frukterna bålde.

Då blir han ledd opp i ärones sal,
 Hans glans är dygdenes strålar;
 Lyckligt han stannar på vackraste val,
 Får must utur gyllene skålar.
 Qvickhet i blodet och fager gestalt:
 Ho hinnt så lyckliga hamnar?
 Må vara nöjd att sitt timliga allt
 Insluta i trofasta famnar.

Ungdomen är väl den vackraste ros,
 Som växt i blomprydda lunden;
 Men när dess vårtid har seglat sin kos,
 Då röjes sannaste grunden.
 Hyses då dygden i innersta vrå,
 Var hon i ungdomens frändskap,
 Skall, när dess ljusgula lockar bli grå,
 Af kärlek bli troliger vänskap.

Kärlek och Ungdom de lydde härpå
 Och kysste henne på handen,
 Som straxt begynte att sjunga och spå
 Om sällhets bergning i anden;
 Otvungen glädje, förutan all svek,
 Och tro, som purpur till färgen,
 Hamrar och strömmar de höllo musik,
 Och vallhornen ljomma i bergen.

Sådana lekar vi höra om jul
 Häruppe i nordiska bygden;
 Sådan belöning i ärones skjul
 Får glädja vittraste dygden;
 Men när som tiden tillända han går,
 Vi oss åt himlarne höje:
 Då njuter ungdom en eviger vår,
 Och kärlek sitt eviga nöje.

Denne Hallman var theologie doktor och herde i Hedvig Eleonora församling i Stockholm 1757. Han var fader till den ännu mera beröm chantiske skalden Carl Israel Hallman, hvilken h selgren erhåller fadrens initialer och i registret s blandas med honom *).

*) Wieselgren, Sveriges Sköna Litteratur, IV: 768.

A. D. Leenberg.

Äfven Axel Daniel Leenberg ansågs af sin samtid för en lycklig skald. Både fru Nordenflycht och Sahlstedt hafva efterlemnadt berömmande omdömen om honom. Hans mest utmärkta egenskap var den lätthet, hvarmed han behandlade språket och versen. Till bevis derpå vill jag anföra ett enda stycke med öfverskrift:

Ämne till Bröllopskrifter.

Det vore ingen nöd ändå,
 Om man fick hvad man ville skriva;
 Nog ämnen kunde man väl få,
 Och nöjsam skulle skriften blifva.
 Det allrärsta är likväl,
 Att om man pinte sig ihjel,
 Så skulle man dock icke råka
 På något sådant bröllops-glam,
 Som icke någon förr haft fram,
 Ehuru man än ville språka.

Går man till biblen, så är der
 Hvert språk om giftas vida siktadt.
 Sak samma äfvenledes är
 Med det, som hedna männer diktat.
 Och när som tiden varit knapp,
 Har lögn och sanning lupit kapp
 I de utkomna bröllopskrifter.
 I synnerhet och framför allt
 De fleste skalders hafva talt
 Om Venus och dess sons bedrifter.

Kanske jag tror att de gjort rätt;
 Jag vill dem ej för orätt skylla.
 Det sägs att pennan löper lätt,
 När man med lögn får arket fylla.
 Än om jag skickar Naso båd,
 Som har på slikt ett godt förråd,
 Han tör mig några fabler läna.
 Här äro de, jag är tillreds
 Och öfvermåttan väl tillfreds,
 Att jag mig får af dem betjena.

O hvilken lång och vördig rad
 Af hedna gudar: en med dunder
 Och blix i hand far der åstad,
 Och vill med sina älskogs funder
 Bedraga mången vacker mö;
 Der far Neptunus ur sin sjö,
 Och slår med gaffeln sina hästar,
 Att han må komma fram med hast
 Och få sin Amphitrite fast:
 Grannt ses det att han gör sitt bästa.

Märk huru svafvellågan blå
 Slår upp ur Plutos mun och näsa;
 Sin Proserpin' han lurar på:
 Se, huru många gnistror fräsa
 Omkring Vulcani smedjestäd!
 Här slår och smider han ett nät,
 Hvari han ämnar Mavors knyta.
 Der går Apollo af och an,
 Och sörjer Daphne, hvilken han
 I lagerträd ser sig förbyta.

Se der, utmed en tufvig mo,
 Tycks Bacchus med sitt åktyg stadna
 Och fägna den af Theseo
 Platt öfvergifna Ariadna.
 Här far Diana ut på jagt,
 Der somnar Gallus på sin vakt,
 Och glömmer Mars och Venus väcka.
 Här spelar Merkur upp en ton,
 Och narrar sig dermed till kon,
 Se'n Argus fått sitt förvett fläcka.

Der borta sitter Herkules
 Hos Omphala vid rock och spinner;
 Här suckar Zephyrus, till dess
 Han sent omsider Flora finner;
 Der kommer Perseus till häst:
 Här är hans spjut i draken fäst,
 Som Andromeda ville svälja.
 Der står — ja, stå man länge nog!
 Jag vill nu på en annan bog,
 Och har ej nödigt längre välja.

Det skulle låta alltför torrt
 Att tala mer om denna bråten.
 Ack, gack derföre, Naso, bort;
 Jag ger dig och ditt pack på båten.
 En ren enfaldighet är bäst,
 Så sade nyss vår sedeprest.

Leenbergs lefnadsöden äro obekanta.

Carelius och Odel.

Två populära visförfattare från denna tid förtjena här så mycket mer att nämnas, som deras visor på folkets läppar öfverlevvat mängden af den konstpoesi, som på deras tid framträdde med större anspråk på odödlighet. *Olof Carelius*, född i Ösmo socken, sedan kyrkoherde i Huddinge och Brännkyrka af Strengnäs stift, död 1758, är författare af den beryktade Hönsgummans Visa, nemligen den första afdelningen deraf. Den lär hafva blifvit författad vid Adolf Fredriks och Lovisa Ulrikas kröning år 1751. Hvilken som diktat fortsättningen af denna visa är ej kändt. Hammarsköld anser ej osannolikt, att den första fortsättningen kan vara författad af en Lars Hallman, komminister i Blacksta i Södermanland.

Anders Odel, direktör, död i Stockholm 1773, har författat den kanske ännu mer berömda och på sin tid gränslöst populära Sinclairsvisan. «Denna visa», säger Wieselgren *), «har blifvit en Aristeia i svenska Minnessången (!), en rhapsodi i vår folksång.» Uttrycken äro otvifvelaktigt besynnerliga att vara fällda af en litteraturhistoriker ex professo. Först och främst är Sinclairsvisan ingen minnessång, ty den handlar om politik och icke om kärlek; för det andra, hvad vill en rhapsodi i en folksång säga? — Denna visa blef hattpartiets poetiska krigsförklaring mot Ryssland omkring år 1740, och bidrog genom sin inflytelse på opinionen ej obetydligt

*) Sveriges Sköna Litteratur, IV: 352.

dertill att kriget blef beslutadt. «En sådan verkan», säger Hammarsköld, «förutsätter nödvändigt vissa utmärkta egenskaper hos konstverket: detta stycke eger ock ostridigt flera sådana: en artig uppfinning, en hänförande framställning, väl beräknade uttryck. Deremot kan man anmärka att det är för långt, och genom försöket att sammansmälta det gamla romansmanéret med den nyare pastoralstilen är tonen i det hela misslyckad.» *)

Emellertid fattas ej poetiska partier i denna visa: ett sådant är sjelfva inträdet i underjorden, ehuru kanske beskrifningen på dess herrlighet är nog öfverlastad. Ett litet stycke är för mig oförgätligt:

«Emot oss kom en täcker park,
Ett Floras mästerstycke,
Der gudarne af frusen mark
Ha gjort ett sommarsmycke.

Der stodo lagrar i gevär
Och skyldrade för solen,
Derunder växte röda bär,
Som prydde gröna jorden;
Der stod en vattukonst och grät,
Så klara vattnet flödde;
Så var, sad' gubben, hennes sed,
Se'n Carl den tolfte dödde.

Med rätta anmärker Wieselgren, att skildringen af Carl XII «blifver det parti i visan, som sist förgätess»:

Den Tofte var en sirlig, lång
Och väl uppväxter hjelte,
Som man kund' se ej enda gång
Sitt karlahjerta fällte.
Hans ögon voro oförskräckt',
Liksom på unga örnar,
Hans styfva näfvar knyttes käckt,
Som ramar uppå björnar.

Hans korta hår, som kändes opp,
Afbildade en krona,

*) Hammarsköld, sid. 227.

Som var åt en så duktig kropp
En sirlig hufvudbona;
Hans armar, ben, vor' full af mærg,
Hans skuldror utaf styrka;
Hans länder voro liksom berg
Och marmorn i vår kyrka.

Han satt uti en svensker rock
Af blått passabelt kläde;
Han hade elghudskyller ock,
Som aldrig låg i träde,
Och handskar utaf samma slag,
Som långt på armen räckte;
Tror knappt manschetten satt i lag,
Den styfva kragen täckte.

Ett tjockt gehäng, tre finger bredt,
Var spändt på blåa rocken,
En gruflig pamp, den mången sett
Nedsabla hela flocken,
Satt, dragen till en tredjedel,
I detta gula bälte:
Och ville ut, ge den sin del,
Som trotsat denna hjelte.

Ibland så steg han upp och gick
Med sina stöflar store,
Som suto uti krigsmans skick
Och föga blanke vore;
Han hade sporrar uppå dem,
Så stora, att de passa'
Åt sådan fot och karlalem,
Med sina kringlor hvassa.

Sin ganska stora höga hatt,
Den gyllne knappen prydde,
Han på sin krönta hjessa satt;
Se'n stanna' han och lydde,
Hur kämpevakten skyldrade,
Så att gevären slamra':
Man kuhde se han undrade,
Ho kom till dödens kamrar.

Odel gjorde sig föröfrigt känd såsom författ vittra och politiska ströskrifter af det slag, som i mängd framkallades af Dalins Argus och politisk gor. Dessa skrifter finnas uppräknade hos Hammar

J. och C. Torpadius.

Bröderna *Johan Israel* och *Carl Torpadius* vor så bland de vitterlekare, som ställdes högt af sin tid men snart blefvo förgätna af efterverlden. D hörde fru Nordenflychts förtroliga umgängeskret Carl Torpadius finnes tecknad af Gyllenborg i «S öfver mina Vänner». Den äldre brodern ansågs den i poetiskt afseende bäst begåfvade. Sahlstedt sin samling upptagit temligen många poemer af hvilka nästan alla höra till den torra moraliserand ren och sakna all poetisk fantasi. Ett ur hopen i prof meddelas:

Hjeltars ära.

Att hålla löften likt med väder,
Att för ett intet börja kif,
Att akta folks som flugors lif,
Att öda land och krossa städer;
Att tvätta händren uti blod,
Och på en enda dag förstöra
Hvad hundra år ej bättre göra:
Det kallas tappert hjeltetmod.

Ho listigt lärt att sanning dölja
Med konstig åtbörd, fina ord,
Att säga vänskap, mena mord,
Sin räf med fårekappan hölja;
Han främst i rang bland statsmän står;
Till höga värf finns ingen större:
Han som en hjelte med den förre
Af verlden ärestoder får.

Den, som med strängt men ödmjukt sinne
 Slår egna lustars värde kull,
 Som älskar dygd för dygdens skull,
 Som har sin pligt i ständigt minne,
 Som ej af hopp om vinst och nåd,
 Men blott af nit för äran brinner,
 Som hjertan fler än fästen vinner
 Med redlighet i tjänst och råd:

Den olycksstormen ej förskräcker,
 Den våld med saktmod möta vet,
 Men faran med försigtighet,
 Som jernet glas i stycken bräcker:
 Till nödvärn nyttjar kraft och mod,
 Till dygdens främjan vett och snille,
 Det är en hjälte, som jag ville
 Allena ge en ärestod.

Andra poemer af Johan Israel och Carl Torpadius
 i «Vitterhets-Arbeten» och «Våra försök». — Johan
 Torpadius var rådman i Stockholm; död 1760.
 Torpadius var sekreterare i Riksens Ständers Bank
 og 1764.

Liljestråle.

Joachim Wilhelm Liljestråle var såsom vitterhets-
 e helt och hållet lärjunge och uteslutande beundrare
 lin. Han saknade den lifliga känsla och fruktsam-
 untasi, som bilda skalden, hvarföre hans poesi också
 af plagiater. Hans viktigaste poetiska arbete är hans
 lade Fideikommiss till Min Son Ingemund. Detta
 kommiss är ett långt didaktiskt stycke, som i tunga
 n- och femtonstafviga verser, utan poetisk lyftning,
 åskådlighet i framställningen och utan behag före-
 er en mängd empiriska sentenser, råd och regler,
 nanhemtade ur äldre och nyare författare, hvilkas
 äfven samvetsgrannt citeras under texten *). — Wie-

) Hammarsköld, 254.

selgren berättar, att då Leopold vid sin första uppvaktning hos Gustaf III af konungen tillspordes, om det fanns någon vacker vers i Liljestråles Fideikommiss, han, efter att hafva bejakat frågan, upprepade följande verser:

Att störta någon annan ned, för ingen dödlig buga,
Och akta dig inför din kung att hyckla eller ljuga.
Det rum dig heligt vara bör, hvar hans person är när',
Och sanning är den första skatt du honom skyldig är.

Jemte Fideikommisset har Liljestråle författat åtskilliga vittra småstycken, om hvilka Sondén faller ett fördelaktigare omdöme, samt öfversättningar af Marmontels Belisar, Popes Försök om Menniskan och Eloisas Bref till Abelard af samma författare.

Liljestråle var son af superintendenten i Carlstad Ingemund Bröms, och brorson af den förutnämnde Olof Broms. Han var född i Vermland 1721. Advokatfiskal 1756 och adlad samma år; lagman 1762; ledamot af vitterhets-akademien 1771 och af vetenskaps-akademien 1773; justitie-kansler 1772. Under 1789 års riksdag blef han jemte flera andra af adeln häktad såsom tillhörande oppositionen. Han dog vid 86 års ålder på sin egendom Låsta i Södermanland år 1807. Liljestråle var äfven en af ledamöterna i sällskapet Utile Dulci, och stycken af honom finnas införda i de af detta sällskap utgifna «Vitterhets-Nöjen». Gyllenborg, i sin handskrifts autobiografi, gifver följande komiska beskrifning på Liljestråle (under de sista åren af hans lefnad).

«I motsats af den behagligaste bekantskap (Kellgrens), påtrugades mig i vitterhets-akademien den plågsammaste som kan upptänkas, med en dermedes intagen ledamot, en furie på parnassen, som förföljt mig med sina verser under flera års förlopp, vid måltider, på gatorna, i allmänna samlingar och privata ställen, hvar han kunnat råka mig. Hvem i Stockholm vistande igenkänner ej på denna beskrifning den gamle Liljestrålen, som ännu vid 80 års ålder trampar gatorna med en otrolig hastighet att upphinna något rof för sin skaldegåfva, och undvikes som pesten af alla bekanta som möte honom? Med några under den förflutna barbariska tiden drägliga verser, införda i Dagligt Allehanda, hade han erhållit ett rykte af skald, som öpp-

nade för honom dörren till vitterhets-akademien, der han med all möjlig stolthet inträdde, anseende sig såsom Dalins lärjunge och efterföljare på urnassen. Till bevis på denna sin förmenta rättighet härmade han i ett förvåde öfver Dalin i särskilda stycken alla de skaldeslag, som af den odöde skalden blifvit försökta och rådbråkade dem alla. Det var denna galimatias, som han kallade sin *Ars poetica*, och som han ständigt bar i fickan, för att uppsätta på alla de ställen, der han kunde sig intränga. — Denna ledamot, med ständiga gräl i alla förekommande ämnen, gjorde mig ofta ledsen vid lemiens sammankomster, som till lycka icke oftare inträffade än högst gång i månaden under de mörka årstiderna.»

Skjöldebrand.

Erik Brander, sedermera adlad med namnet *Skjöldebrand*, är en vitterhetsidkare, som är mera märkvärdig som sitt lågande nit för svenska skaldekonsten än genom sin förmåga att upphjelpa den. Han har författat killiga tragedier, *Aslög*, *Cleopatra*, *Habor* och *Signe*, ingenie i *Auliden*, hvilka alla, slafviska imitationer af franska mönster och samvetsgrannt inrättade efter franska etikens inskränkande och inskränkta reglor, förskaffade författaren en ganska tvetydig ryktbarhet. En hjeltekt i 12 sånger, *Gustaviaden*, hörer till det slags mörna episka försök, som ingen förmår genomläsa. Emellertid förundrar sig *Hammarsköld* öfver den bitterhet, som med samtidens kritik behandlade just *Brander* föredesvis, då han väl svårligen kan anses vara sämre än någon af samtida vitterlekare, som vunno anseende, då han framför allt städse i företalen till sina dikter predikar en smaklära, som är fullkomligt fransk-orodox och det på ett språk, som är ganska rent och bradt. På det hela kan man tryggt säga att *Brander* är lika god som hans granskare. En särskild förtjenst är han förvärfvat derigenom, att han först offentligen ökte fasta uppmärksamheten på *Ossian* och de gamla nordiska skalderna.

Sverges Förmåner.

Vid jordens norra kant har himlamaktens hand
 Bland skär och klippor sträckt ett ganska härligt land.
 Kom du, som Sverges berg och vilda skogar dömmar
 Och om dess frost och snö så grymt och fasligt drömmar,
 Kom, kasta dig i stoft för himlens herre ner,
 Då du dess nådes fjät i is och gråsten ser.
 Om du för något svenskt har orsak till att rysa,
 Så rys för den metall de svenska bergen hysa;
 Och om du köldens kraft i Norden frukta bör,
 Så frukta för de bröst och kroppar, som den gör.
 I öfrigt se ett djup af nåd och vishets lagar,
 Samt räkna klara ock, så väl som mulna dagar.
 I skiften himlen har de största nöjen satt;
 Vår sommar är vår fröjd, och vintern är vår skatt.
 En tid naturen här på hvita dukar målar
 En prakt, som likt kristall och alabaster prålar;
 Så mycken glans den har, så mycket gagn den gör:
 Då rensas jord och luft, och allt förgiftigt dör;
 Då kan man sjö och berg till jemna vägar göra
 Och rikets skatter ut kring hela landet föra;
 Då hvilar jordens qved och hemtar sig en makt
 Att visa fram sin vår i en fördubblad prakt.
 Glöm, Maro, litet bort de eliseiska parker
 Och sjung om årets glans uti de svenska marker:
 Om man en målning här lik med naturen gör,
 Oss sjelfva Indian vårt land missunna bör.
 Jag lemnar allt det prål, som jorden allmänt hyser,
 Hur äng och mark och skog af tusen färger lyser,
 Hur åkern tusenfaktt sin rika gröda bär:
 Jag talar blott om det som Sverges eget är.
 Jag ser hur himlens hand emot de skarpa väder
 Hvar frukt- och blomsterpark med berg och högar kläder,
 Som trappvis sina träd uppskjuta intill skyn
 Och ställa vågvis fram en präktig ögonseyn.
 En liten sorland' bäck i hvarje skogspark rinner,
 En liten fiskrik sjö i hvarje dälld man finner,
 En skog, som Eden lik i evig grönska står,
 Blott nya foglars sång och nya knoppar får.
 Den allrärensta luft man här i Norden andas,
 Ej källans iskristall här med förgifter blandas;
 Af grymma drakars sorl man aldrig nånsin hör,

Och knappt en enda varg herdinnans ro förstör.
 Kort sagdt, den sig ej nöjd med Sverges del kan finna,
 Lär ej haft vett och tid dess sällhet att besinna.

Brander var född i Köping 1720 eller 22. Efter hafva tjenstgjort i banken och kansliet blef han 1753 konsul i Algier. Återkom till fäderneslandet 1765, adles 1767 med namnet Skjöldebrand; erhöll kommersds titel 1769. Död i Stockholm öfver 90 år gammal 14. Han var fader till den i vår vitterhetshistoria nu ryktbare, snillrike generalen, grefve And. Fredr. Skjöldebrand.

Creutz och Gyllenborg.

Creutz och Gyllenborg äro tvenne namn i vår vitterhetshistoria, hvilka, lysande för alla tider, (icke allest) äro de mest lysande för sin egen tid och så innergt införlifvade med hvarandra, oaktadt väsentliga olikheter i skaplynne, att de för litteraturens häfdatecknare äro oskiljaktiga.

Grefve *Gustaf Philip Creutz* var född i Finland år 1729. Efter slutade studier i Åbo blef han anställd kongl. kansliet år 1751. Här gjorde han bekantskap med Gyllenborg.

Grefve *Gustaf Fredrik Gyllenborg*, son af riksrådet Grefve Johan Gyllenborg, och brorson till de båda vittra föderna Carl och Olof Gyllenborg, var född i Svinstads socken i Östergötland år 1731. Studerade först i Uppsala och sedan i Lund, vid hvilket sistnämnda universitet den unge grefven, enligt den tidens pedantiskt kryande plägsed, blef vald till Rector illustris. «Akademiska styrelse», säger Franzén i sitt Minnestal öfver Gyllenborg, «förtroddes för ett år i den 19-årige grefvens hand, af hvars lynne och tänkesätt, sådant det visade sig i hela hans öfriga lefnad, jag tycker mig med viss-

het kunna sluta, att han i denna hedersbevisning funnit blott en besvärande börda, antingen honom lemnades ett verkligt värf, eller ett namn och ett säte allena. Hvad under att han utropar till sin tids filosofi, jemförd med de gamlas:

När syns du nu din fackla våga
På hjeltars ban att leda söner fram?
Har lyckan trälar mera låga
Än de, som födas i ditt dam?

Sådan är i allmänhet den välförtjenta belöningen för de lärdes fjäsk. Ett både för honom sjelf mera tillfredsställelse och akademien mera hedrande minne af sin hos henne tillbragta ungdom lemnade han i kathedern, där han på romerska språket undersökte en regents rättigheter inom vetenskapernas område.»

Gyllenborg kom till Stockholm och blef registrator i justitie-revisionen år 1751. Nu börjades bekantskapen med Creutz. Derom berättar Gyllenborg följande:

— — En yungling hade anländt från Åbo akademi vid samma tid som jag från Lund, hvilken i kunskaper, böjelser och snille, och äfven i anseende till ålder, stånd och vilkor, egde med mig den sällsyntaste öfverensstämmelse. Från rikets skiljda landsändar sammanstötte vi i Stockholm, för att i anseende till vår likhet göra hvarandras förundran. Första utseendet hos greve G. P. Creutz var i hans yngre år honom icke gynnande. En modig och distrait uppsyn, ett magert och gulblekt ansigte, gifvo icke tillkännas en ynglings vanliga liflighet, än mindre något snille. Men när denne yungling ville behaga, ville vinna någons vänskap, utbrast ur hans ögon en färdig tjusande låga: en behaglig rodnad spriddes i hans ansigte; alla hans åttio år blefvo talande och instämde att teckna hans hjerta. Det intryck som gjorde kunde aldrig utplånas. Creutz har i äldre år i visst afseende blifvit vackrare. Molnet, som höljde hans uppsyn, hade försvunnit, men guds lågan, som sig derur frambrutit, var förlorad. Hans ansigte var fylligare, hans hy jemnare kolorerad, hans utseende var af en man af värld, men fattaren af Atis och Camilla fanns ej mera.

Jag besökte Creutz af nyfikenhet att känna honom. Det fordrades ej mera att af honom blifva intagen. Vi knöto en vänskap, som blifvit outhärlig och intimare dag från dag. — — Vänskapen mellan Creutz och mig var danad för evigheten, grundad på våra gemensamma behof att meddelas

andra våra ideer, att af hvarandra upplysas och äfven att prisa, hvilket gen annan med mer öfvertygelse kunde göra, icke heller var lika smickande af någon annan. Under tio års förlopp, intill dess att Creutz såsom rordnad minister vid spanska hofvet afreste, voro vi dagligen tillsammans. Ina bekantskaper blefvo hans. Vi åtföljdes i alla hus och voro oskiljaka i alla promenader. Han följde mig äfven tvenne somrar till Skenäs (ill Gyllenborgs moder), der jag i en landsort, kär för mig från min pådaste ålder, under min mors ögon och i sällskap af min vän, egde på ett ställe förenadt allt som fordrades att uppfylla mitt hjerta med de ljufgaste känslor. Saknadens (?) tårar under denna beskrifning tvinga mig att på en stund nedlägga pennan.

Min unge väns lysande exempel hade redan framkallat min skaldemö, som efter en öfvervunnen blygsel fortsatte sina försök i ett vitterhetssällskap, dit vi kallades till medlemmar. Eklef, kongl. sekreterare i utrikes- expeditionen, hade stiftat detta sällskap i form af ett ordensgille, dels för att ådagalägga sin besynnerliga skicklighet i sådana iurättningar, dels för att derstädes få producera sitt magra snille och tvinga sig till åhörare af de vanskapliga foster. Hans företråde så i anseende till ålder som sysla framför ungdomen i kansliet, gjorde att vi smickrades af kallelsen och in- iago under namn af «Tankebyggare» i sällskapet, med all möjlig nit att fördrä dess föremål. Det är detta sällskap, som, efter tre volymers ut- iivande af de så kallade *Våra Försök*, till större delen misslyckade, slut- gen har, under fru Nordenflychts inseende, skänkt åt fäderneslandet de be- anta vitterhetsarbeten, som öppnat för svenska snillet ett upplystare behvarf.

Grefve Creutz egde framför mig ett ostridigt företråde i detta sällskap. Komman af den vackra litteraturen, den han isynnerhet inhemtat, ett ti- iigare snille, tillika med naturen af de ämnen han till dess föremål hade valt, icke öfverskridande kretsen af dess förmåga, var orsaken, att hans första skaldestycken redan synas danade af mästarens hand. Sådana äro som «Sommarqväde» och hans «Elegi», båda införda i *Våra Försök*, och i senare tider i samlingen af hans arbeten intagna. Mitt snille deremot, af en sednare mognad, hade tillika den olyckan att utvälja ämnen alltför vid- iäbräckt, att med dess då egande upplysning omfattas, ett skaldeslag, som iordrar den mesta förfarenhet af verlden och kunskap om menniskan. Följ- en deraf har blifvit, att mina satirer, införda i *Våra Försök*, äro alla, oan- iedt några träffande drag, osmakliga och på intet sätt svarande mot ända- iålet, hvarföre jag ock ur samlingen af mina arbeten dem uteslutit. *Ung- omens Försvar* är det enda arbete af min hand, som jag funnit förtjent t ur «*Våra Försök*» utdragas och efter skedda förbättringar bland mina ienare arbeten införas. Den målning, som derstädes är införd af två unga ialders, Creutz' och min, förtroliga vänskap, bör göra detta arbete intres- at för alla läsare.

Creutz' «Sommarqvåde» är en idyll af den författaren egendomliga täckhet, endast något för vidlyftig i sina målningar för att kunna rätt sammanhållas, men utmärkt genom den språkets och versens melodiska klang, hvari Creutz var mästare, och som är förvånande under en så tidig period af det 18:de seklet. Man kan i sanning med rätta tillämpa på Creutz och Gyllenborg gemensamt, hvad Franzén yttrar om den sednare ensam, att de «ännu efter Stjernhjelm och Dalin blefvo skapare af Sverges språk och skaldekonst». Särskilda partier af detta poem äro af stor pittoresk skönhet:

Der syns en helig lund, som skryter
 Att han af ingen yxa vet,
 Och här ett fält i ljuset bryter,
 Der hundra hjordar gå i bet.
 En bäck från höjden kullrar neder,
 Och kring det friska gräset leder
 Sitt obestånd och stolta dön;
 Han sig i villoslingring kröker,
 Tills han sitt skum med bullret öker
 Och störtar sig i salta sjön.

Se, hafvet tusen holmar delar,
 Der dagens stjerna svalkar sig,
 Och på dess hala yta spelar,
 Att desto mer förblinda mig.
 Ett mjölkhvitt segel ögat röjer,
 Hvar sig en göthisk byggnad höjer
 Af tid och luftens våld förstörd;
 Men snart den lätta duken sväfvar
 Förbi ett fält, som hettan sträfvar
 Att kröna med en gyllne skörd.

— — — — —
 Men nya syner ögat gläda:
 Förvillad i en löfrik park,
 Der mina fötter ljusligt träda
 På en med blomster bäddad mark,
 Jag ledes i förtjusta dalar,
 Der träden öppna sig i salar
 Och straxt derefter skockas fram.
 Jag ser en spräcklig skugga darra,

Hvartenda träd syns ljuset narra
Att leka nedanför dess stam.

Nu börjar marken slutta neder
Och sjunka i en lönlig gång,
Som mellan tvenne kullar leder;
Ju mera lunden blifver trång,
Ju mer syns ljuset ock försvinna;
Hit kan ej något väder hinna,
Och när man midt i dalen är,
Man af en okänd vördnad ryser,
Ty fastän dagen klarast lyser,
Så segrar likväl natten här.

— — — — —
Men solen himlen öfvergifver,
De tysta skuggor skrida fram,
Med ljufelig vanmakt herden drifver
I svala skjulen sina lam;
Re'n samlas aftonrodnans skänker,
Den friska perledaggen stänker
På örten en förnyad saft;
Re'n sömnen på dess tunga vingar
I lätta drömmar återbringar
De nöjen jag om dagen haft.

**Elegien utgör en herdes klagan öfver sin herdinnas
het; han är färdig att dö och yttrar sitt sista far-
till lifvet i följande verser:**

Farväl, J täcka fält, farväl, J gröna lunder!
Du hulda jord, som ofta blödigt såg,
Hur mina knän på dig för Zephis fötter låg,
Tag mot hvad återstår af mina sista stunder,
Göm dessa tårar i ditt sköt;
Törhända de en gång min Zephis fötter väta;
Ack! tänk om en af dem i någon blommas flöt,
Den Zephis kunde se'n i sina lockar fläta!

Du täcka bloss, som med ditt bleka sken
Försilfrar denna park, förtjusar dessa nätter,
Om Zephis trampar mina ben,
När hon vid källans rand sig efter vanan sätter,
Glöm ej att då dess skugga måla af,
På det min sorgsna hamn, som sväfvat här allena,

Med hennes kunde sig förena,
Och jag en himmel finna i min graf.

Du vestanväder, när du andas
Och leker kringom Zephis famn,
Låt mina suckar med dig blandas,
Och sorla stundom fram mitt namn.
Och du, du sista suck, som drifs från bröstet ut,
Om dig en pust så lyckligt kunde föra,
Att du hann fram till Zephis öra,
Så hviska om mitt qual, min kärlek och mitt slut.

Så mjuka, fina och välljudande vers hade ännu icke blifv skrifna på svenska, och en sednare tid har blott sällt uppnått deras skönhet. Man har svårt att förstå, hur dessa sköna profstycken af 18:de seklets poesi nume kunnat nästan falla i glömska.

Gyllenborgs bidrag till denna samling af vitterhet försök, «Ungdomens försvar», i form af skaldebref t grefve Creutz, eger redan den afgjorda didaktiska ringning, som i allmänhet utmärker hans arbeten, jem det stoiska förakt för sin egen samtid, som äfven är af författarens karakteristiska drag, hvilket ej minst drog att förskaffa honom denna samtids aktning, på samma gång som det påminner om vissa romerska förebilder, hvilka äfven hade för sed att klandra sin samtid jemförelse med en förfluten verklig eller inbillad gyllen tid af sedernas renhet och enfald. Ifrågavarande samling går ut på att ådagalägga ungdomens rätt att njuta sin ålders oskyldiga nöjen, hvarvid författaren apostroferar å ena sidan de gamla, som emot naturens ordning vilja hämma ungdomens glädtighet, och å andra sidan de unga, som, på ett lika onaturligt sätt, i en förtidig alderdöm tillägna sig de gamles trumphenhet, öfverklökh och leda vid livets ädlare njutningar:

Vi unga, vi, min vän, om nöjet böra tala:
Vår oskuld vare pris! hon ger oss rätt dertill.
Förgäfves lastens träl vår glädje härma vill.

Med helsans gudakraft, för oss att andan draga
 Ett nöje redan är — hvad kan oss det betaga?
 Månn' något sinnesqual? vi känna intet brott.
 Månn' lyckan? hon af oss har intet offer fått.
 Med lätt och lifligt blod och lika drift och styrka
 Man ser oss lust och lek och snillets bragder yrka.
 I nyttig arbetsro än löper tiden bort,
 Och än i skog och mark vi finna den för kort.
 Naturen möter oss, som ensam öfverväger
 Allt nöje som af konst och kunskap menskan äger.
 Det var på gräsets bädd hon oss sin pensel gaf
 Och blandade sin färg att måla sommarn af').
 När har hon för vår syn sin fägring ej förklarat,
 Af dig ett utrop ryckt, i bergens grottor svaradt?
 Och under is och snö ännu ej utan prakt'')
 Har hon ej äfven mig i stundens tjusning bragt?
 Då först beklagom oss, när, för att nöjet råka,
 Vår slöga tanka skall en tröttsam omgång tråka;
 När för en mattad syn naturen undanflyr
 Och konsten i dess brist skall aktas kär och dyr.
 Hvar ålder, säger du, hvar menska har sitt nöje.
 Hör dessa gubbars skratt — hvad vittnar detta löje?
 Ett nöje som är lånt och andas med besvär:
 Det sanna skrattar ej, dess rum i hjertat är.
 O du, som nöjet känt af Astrilds första låga,
 Säg, har det dig förmått ett enda ord att våga?
 Med möda för sig sjelf det sig förklarat har;
 En suck i hemlighet dess enda uttryck var.
 Dess ljufva värma gör att först man lifvet känner.
 Det ej den yrsel är, som äldre menskan bränner;
 Det är den ömma eld, som själen gör förtjust,
 Som sjuder hjertat opp, gör vattnadtt öga ljust.
 Min ungdom! huru skall jag prisa nog ditt värde,
 Den sällhet, som du först mitt hjerta känna lärde?
 Ack! skall jag gammal bli, må guistan dock af dig
 Derinne hysas än, att återlifva mig.

Men Creutz, jag på ditt fält ej längre bör förblifva:
 Dig tillhör, ömma skald, att kärleken beskrifva,
 Tillika med dess pris vår ålders ära gör.
 Hvem nekar oss vår rätt, när man din lyra hör?

') «Sommarqväde» af Creutz. '') «Vinterqväde» af Gyllenborg.

Men är vår ungdom värd att hennes rätt förfäktas?
 Knappt lemnas hon sig själf, än hon på fädren slägtas.
 Hvad skam! man yngling är och vet ej vara ung:
 Man skyndar alla sätt, som göra själen tung;
 Man har för tidig kraft att på naturen råda.
 Förgäfves mycket godt en ynglings ögon båda;
 Jag kallar honom ung, hans uppsyn mig bedrar,
 Hans högmod gammalt är och mannastyrka har.
 Förgäfves lust och lek hans ungdom honom ernar;
 Med brottsligt öfvermod han mot sitt nöje spjernar.
 Med afmätt höflighet han oss till mötes går,
 Hans hjerta härdadt är, hans list är fyrti år.
 Hvad sällskap retar här min lugna skaldeåder,
 Församladt kring ett bord, der vinningsalystnan råder?
 Förgäfves vårens sol naturen återföddt,
 Hos dem är vinter än och hjertat lika dödt.
 Förgäfves bjudas de att aftonsvalkan andas,
 Än under anlets svett de nötta korten blandas.
 Allt ljufligt har förgått, allt menlöst är förbi,
 Och ingen känsla mer som ej är raseri.
 Förgäfves lifvets vår vill muntra rodnan skydda,
 I förtid åldras de af falskt bekymmer brydda,
 Och deras anlets färg en vanför blandning är
 Af ungdoms liflighet och ålderdoms besvär.
 Du, gubbe utan skägg, dock afsky mest förtjenar,
 Som knarrig, njugg och feg, all ålderns svaghet länar,
 Som på din lefnads väg i bakvänd ordning går
 Och sist skall yngling bli med grått friseradt hår.

Huru Creutz och Gyllenborg sedan upptogos i Nordenflychts förtroliga umgänge, och hvilken inflyt de utöfvade på hennes poetiska utveckling, har jag i föregående berättat. Det som Gyllenborg framför värderade i detta umgänge var det tillfälle till inbörgranskning, som derunder erbjöds. «Vårt förnämsta sthåll», säger han, «var hos fru Nordenflycht, hos hvil under reviderandet af våra arbeten den förbättrade u-laga bereddes, som efter några års förlopp öfverlemnas åt allmänheten (under namn af Vitterhets-arbeten, gifna af ett samhälle i Stockholm). Jag kan ald

glömma de roliga stunder vi tillbragte under detta arbete.»

Han prisar den anda af sannt brödraskap, som utmärkte deras ömsesidiga granskningar, och fortfar:

Det var under denna sälla tid som jag författade mitt första fullkomna (!) arbete *Satiren öfver mina Vänner*. Jag har att tacka det muntra, som mitt älskade sällskap mig meddelat, för den liflighet, som andas i detta arbete och i ett skaldestycke aldrig fyllest kan värderas. Det är enda af mina arbeten, som förmått att tränga sig till alla landsorter i ett ostördt minne bibehållas. Alla der framställda porträtter äro gna efter naturen. Originalerna igenkände sig utan att såras och delo i skämtet. Creutz, som aldrig förmådde att yttra någon känsla utan d hänryckning, kunde ej mistaga sig om hvilken var åsyftad i teckningen af den vän, «som kiknar bort af fröjd och mig i armen fattar h repar tanken opp ooh andra gången skrattar»; icke heller Carl rpadding i teckningen af den andra, som «tittar under lugg Men ser smånöjd ut och grinar sjelf i mjugg». Målningen af mina två kamrater i justitie-kanslers-kontoret var den enda der någon galla röjdes, med vilken jag hämnade mig på den ledsnad jag alla förmiddagar en stund måste uthärda vid deras sida. Sysslan blef för mig dag ifrån dag odrägligare. Creutz, såsom varande kanslist i hof-kanslers-kontoret, var mindre af besvär, men önskade, ej mindre än jag det gjorde, att med heder kunna derifrån entledigas. Ödet gynnade vår önskan. Vi flyttades båda på en gång i en högre krets, der vi hade den lyckan att åtfölja hvarandra, och en oskattbara sällhet att utan afbrott fortsätta den närmaste vänskap.

Ur denna «Satir öfver mina Vänner», det enda poem af denna diktart som Gyllenborg ansett värdigt en plats i den sednare samlingen af sina dikter, vill jag meddela det stycke, hvarpå författaren syftar i nyss anförda excerpt ur hans biografi, och der han tecknar sina vänner Creutz och Torpadding samt sina kamrater i justitie-kanslers-kontoret.

Jag klifver ur min säng, tre gånger kroppen sträcker,
Att armen än till tak och än till väggen räcker;
Tre gånger gäspar jag på ett så kräsligt sätt,
Att timmas tid behöfs att vrida munnen rätt.
Ack, korta, sälla tid! mitt här man redan kammar,
En tjock virginisk rök från spotska läppen dammar.

GYLLENBORG: SATIR ÖFVER MINA VÄNNER.

Re'n höres skrik och skratt; min dörr på gafvel slås:
Nå! vänner nu igen? ja vänner, det förstås.
Två snillen rusa fram, Apollos värda gossar;
Den ena helsar knappt förr'n han ett infall lossar.
Straxt ger den andra till ett skrik i himmels höjd,
Och sig för hjessan slår och kiknar bort af fröjd.
En gång han skrattat har; han mig i armen fattar,
Och repar tanken upp och andra gången skrattar.
Den förre flatna tycks och tittar under lugg,
Men ser så smånöjd ut och grinar sjelf i mjugg.
När han med fägnad ser att första profvet lyckas,
Skall till det minsta ord med nya löjen smyckas.
Hans tanke blir så fin att knappt man henne ser,
Och det ej qvickhet är, som hjernan möda ger.
En ljunghörd kunde tro att här har vankats nöje,
Som sett den enas grin, den andras gap och löje;
Men jag, som för min synd två friska öron har,
Jag kände bäst hvad straff en trugad qvickhet var.

En skald berömmas vill: jag usle det förgäter;
Man på min ringa smak och korta insigt träter.
Med vild, poetisk hämnd i later, ögon, hy,
De gripa käpp och hatt och ur min åsyn fly.
Jag åter andas får och gå i mig tillbaka,
Jag börjar mindre le och mera nöje smaka.
Nu gäller resan ut till syssla och besvär,
Som, hur det plågar mig, af vanan drägligt är.
Jag andra vänner får, som det beslut förstöra;
De göra mig besök, ty de ha intet göra.
Ej för min egen skull mitt sällskap söka de,
Men tiden är dem lång, de måste menskor se.
De allestädes gå, att alla ställen rata,
De söka känna folk, att folk dess närm're hata.
Att väja deras syn och deras tungor fly,
Bör man dem sällan se, att alltid synas ny.
I denna vänne-flock jag hela timmen nöter.
Hur sällan är den klok, som ingen syssla sköter?
Mitt sysselösa folk af lösa tankar drifts,
Och ämne letas upp, der intet ämne gifs.
Nu mig den ena vän sin gårdagslefnad täljer,
Och åt sitt sällskaps ro sitt förra sällskap säljer;
En ann' till pricka vet hvad vissa herrar sagt,
Och hvart förflutet ord på troget minne lagt.

Hur matt det sällskap är, som endast förråd äger
 Af hvad som andra sagt och intet eget säger!
 Till lycka hastigt nog ock detta förråd tröt,
 Att åter nyttja det man ändtlig' laget bröt.

Med snabba löparsteg jag till min syssla hastar,
 På vägen än en vän i vägen hinder kastar.
 Eian nyss från landet kom: han frågar hvar jag bor,
 Och kärligt helsar mig från syster, bror och mor.
 Jag fåfängt står på språng, jag höra skall min lexa,
 Hur gamla vänner må, hur deras ungar växa.
 Min goda landtman tror, att stadsfolk intet gör,
 För det man pudrad är och ej i åkern kör.
 Att all vår syssla är att goda värdar vara
 Och fagna alla dem, som komma och som fara.
 Jag flyr i närmsta gränd, men knappt jag sluppit har:
 I nästa hörn en vän mig under armen tar.
 Allt hvad han sade mig kan ej i verser binnas;
 Det minns jag, att hans tal var icke värdt att minnas.
 Det gick på kläder ut: han granskar hvarje tråd,
 Och till en smaklig dräkt vill hemta mogna råd.
 Ej Maros vandringsman så många faror hände,
 När honom hamn från hamn de ilska gudar sände,
 Som på min korta väg jag måste kännas vid;
 Jag ändtlig' hamnen ser och min förlossnings tid.
 Nu tro, jag vänner får, ett tjog af embetsbröder;
 Oss syslsan tvingar hop och tvungen vänskap föder.
 Som syskon lefva vi, vi dela sorg och ro,
 Och se för när hvarann att väl hvarannan tro.
 Allena storma de och brödra käckt hvarannan;
 En förman kommer in; då tro, de rynka pannan:
 Man skrifver, springer mer, och den blir hållen bäst,
 Som mest beställsam är och som kan svettas mest.
 Jag såg en nedrig slok sig ner i stoftet kröka
 Och för en oviss gunst sin säkra ringhet öka.
 Jag såg ett ringa djur, som grälar år från år,
 Och tror sig nog belönt, när han en helsning får.
 Låt dem få ha sin ro! Jag vill mitt omak spara,
 Så lat, att jag en gång ej läss att flitig vara.

 Denna satir är, som vi höra, temligen tam, till och
 natt i sin tillgjorda vrede, om man undantager ut-

fallet mot herrarne i justitie-kanslers-kontoret. Gyllenborg var af alltför tungt lynne, och kanske alltför stor samvetsgrannhet, att kunna tilllegna sig den rätta satiriska styrkan och elden, det genomskärande invektivet, det brännande åtlöjet. Han är här, liksom i sina öfriga skrifter, i grunden den allvarsamma, välmenta, något tungrodda moralisten, som för tillfället slår sig på att drifva spe med sina vänner, något som dessa kanske mera för personens än för sakens skull kunde för tillfället låta sig behaga. Teckningarne af vännerna sägas vara dragna efter naturen. Man har dock svårt att under den gapiga flep, som Gyllenborg tecknar, tänka sig den snillrika och älskvärda grefve Creutz, den beundransvärda skalden, den fulländade diplomaten och hofmannen.

Den förändring i sin ställning, hvarpå Gyllenborg anspelar i sist anförda stycke af autobiografien, timade det betydelsefulla året 1756, då ständerna upphäfde sig till det kongl. husets enskilda förmyndare, afsatte prinsarnes uppvaktning och tillsatte en ny. Till guvernör utnämndes efter Tessin riksrådet grefve C. F. Scheffer, till informator efter Dalin professor Klingenstjerna, till kavaljerer, hos kronprinsen Gyllenborg, och Creutz hos Fredrik Adolf. — Gyllenborg blef vid denna underrättelse så utom sig af glädje, att, såsom han sjelf berättar, «några bref, dem jag från justitie-kanslers-kontoret dagen förut till genomläsande och svarens uppsättande emottagit, blefvo vid första tidningen om min nya tjänst kastade på elden. Obekymrad huru förlusten skulle ersättas, gjorde jag med det lifligaste nöje åt hofkavaljern ett lysande offer af registratorn».

Ehuru påtvingad hofvet under sådana förhållanden, förstod Gyllenborg likväl att snart nog tillvinna sig kronprinsens välvilja, och innan han sex år derefter lemnade sin tjänst, hade han äfven lyckats förvärfa de höga föräldrarnes ynnest genom den ömma vård, som han eg-

ade prinsen, och den kloka opartiskhet, som han iaktog i afseende på politiska angelägenheter. I början ågo likväl de nya kavaljererna sig vid hofvet bemötta med afgjord kallsinnighet, att ej säga förakt. «I hofcirkeln på kungsgårdarne», säger Gyllenborg, «gjorde vi en ömklig figur, ansågos med sneda ögon, och utan att eltaga i det ringaste nöje lemnades vi vid sådana tillfällen i den föraktligaste glömska.» Han fortfar:

Det var under en sådan gemensam belägenhet för greffe Creutz och mig, som vi ännu närmare förenades än vi det någon tid varit, och vi hade behöfvat af hvarandra omistligt för oss båda. Vi fortsatte våra vanliga tidsfördrif, meddelade hvarandra våra vers, skiljdes för en stund från stelnadens tvång, smakade friheten med fördubbladt nöje och ansågo den ömska, hvarmed man tänkt att oss förödmjuka, för en verklig välgerning.

Vid vår ankomst till Stockholm togo vi vår skada igen. Det var den liden i den goda ton att vara illa vid hofvet. De förnämsta rådshusen och minstersocieteten, den brillantaste som någon tid varit i Stockholm, öppnades för oss likasom för ankomna främlingar, med all den aktning som man bevisas, och tecken af vänskap. I ett sällskap af de mest upplysta och lefvade så väl svenska herrar som utlänningar och fruar af de högsta åldrar och uppmade i stora världen, lärde jag att känna denna för mig bekanta bana bättre än jag i hofvet dertill kunnat vinna någon anledning. Jag såg ett högmod mera grundadt på en sann förtjenst eller allmänt anseende fördomar och följaktligen mindre sårande, mindre inskränkta begrepp, mera kunskaper, mera vett, mera behagliga seder, och ett bemötande lika mildt från krus som ett ohöfligt förhållande. Inlåten i detta sällskap nyttjade jag till min fördel så ofta min tjänst eller andra göromål lemnade mig till dertill. Jag deltog i alla supeer och baler i de för mig öppnade hus. Jag rådfrågade den rådande smaken så väl i mitt uppförande som klädnad, vilken efter den tidens tillåtna bruk af sidentyger och sammet efter årserierna äfven af mig antogs, så väl att i hofvet och äfven i allmänheten man det anseende som min tjänst fordrade, som i synnerhet att behaga en unge prins, hvilken på klädedräkten fäste en grannliga uppmärksamhet. Under all denna yta af fåfänga var jag ej dess mindre inverterad filosof och rifattade under mitt ständigaste umgänge i stora världen «*Menniskans länder*» och «*Verldsföraktarn*».

Det var hos Aspasie som jag utvecklade de filosofiska idéer, som med sitt väsen blifvit införlifvade under mitt studerande vid akademien. De drogo för djupt hos mig intryckta att någonsin kunna utrotas. Under alla omständigheterna af min lefnad hade jag bibehållit dem både i mitt minne och i mitt hjerta. Den öfverensstämmelse med dessa idéer, som jag fann hos fru

Nordenflycht, gjorde hennes sällskap för mig ännu dyrbarare. Tröttad af hofvet och stora världen sökte och fann jag hos henne den behagligaste hvila. Hon styrkte mig icke allenast i min filosofi utan äfven att framhärda i mina böjelser för skaldekonsten. En gång, när jag reciterade för henne mitt poem om «Menniskans Nöjen», glömmmer jag aldrig den extas, hvarmed hon afhörde följande strof, der Nöjena tilltalas:

Er tillhör ju den första ära,
Ty eder lag den första var:
Förrän jag känt förnufts lära
Jag nöjets lära dyrkat har.
Jag kunde le och vällust njuta
Förrän jag redigt kunde sluta.
Förrän jag namnet Gud förstod
Jag glädjeoffer honom tände,
Och förrän jag hans allmakt kände,
Så kände jag att han var god.

Hon fann i dessa enfaldiga vers ett behag som nu mera icke kännes. «Gref Gyllenborg», ropte hon, «ni är poet, tänk ej att blifva något annat; ni blir det aldrig. Grefve Creutz gör snarare lycka i världen. Gör själf er egen lycka, er egen förnöjelse, och var säker på ett namn, mera varaktigt än någon embetsmans, huru hög han må synas.» Detta råd var för nära öfverensstämmande med min egen böjelse för att icke lemna ett beständigt intryck. Jag har följt detta råd, och vet ej om jag gjort väl deri eller icke. Huru äfventyrligt är det icke att stödja sig på en snillegåfva af den flygtigaste varelse och den man förlorar utan att veta det!

Under våra lediga månader från uppvaktning vid hofvet fortsatte Creutz och jag våra litterära sammankomster hos Aspasia. De öfriga ledamöterna af sällskapet togo föga eller rättare ingen del i vårt förehafvande, till vår stora förnöjelse och ej ringa lättnad i vårt arbete. Vi redigerade i ordning en tillräcklig samling för en volym, den första delen af våra Vitterhetsarbeten, hvilken påföljande året 1759 från trycket utgick. De förnämsta arbeten i denna volym af fru Nordenflycht äro *Täget öfver Bält*, som framdeles af mig vidsträcktare skulle utföras, hennes *Ode öfver Carl XII:s passage öfver Düna-strömmen* och, hvad som i synnerhet gjort henne förtjent af ett odödligt namn och tecknat hennes djupsinniga snille, hennes *Ode öfver Guds varelse* i anledning af några vers ur Exoden. Creutz och jag sparade våra förnämsta arbeten till nästa volym. I denna infördes allenast af Creutz en filosofisk målning af begärelsernas bedräglighet och en saga kallad *Svalorna*, der han äfven i ett satiriskt skämt tecknat sitt målände snille. Mina förnämsta arbeten i denna första volym äro *Satiren öfver mina Vänner*, den jag redan omtalt, en annan öfver *Folkvisan*, den jag ej funnit jemngod med den förra och derför uteslutit ur samlingen af mina arbeten. Mitt *Vinterqväde*, författadt större delen i släda under en vinterresa till

Styrkan af målningen i detta poem kontrasterar mot den ljuflighet, i Vårqvädet är rådande, och tecknar min omsorg att vinna ton efter t, hvilket af de flesta skalder till större delen uraktlåtes, der man är att igenkänna samma hand, samma språk, med föga förändringar i slags arbete som framställes.

Gyllenborgs Vinterqväde är ett bland hans mest de poemer i den beskrifvande tonarten. Det är, lifligt, klart som en vacker vinterdag:

Af denna luft och styrka närde
De fordna Göther ammat opp,
Som under denna himmel lärde
Att fylla ärans högsta lopp.
Med frihetsandan ifrån Norden
De kufvat enväld, hämnat jorden,
När Rom dess stolta drottning var,
Men sig i lustans armar söfde,
En myndig styrsel sjelf behöfde,
Och ok af raska händer bar.

Du land, som varit hjeltars moder,
Blif aldrig trälars usla bo.
Den dygd, dig vunnit ärestoder,
Låt evigt i ditt sköte gro.
Än bör du världen dygder lära:
Låt fosterbrödra-tro och ära
I helgd hos svenska hjertan bli.
Dens namn låt evigt mörker gömma,
Som född i Sverge vågar glömma
Sig vara född att lefva fri.

Jag andas frihet i ett läger
Der om min tid jag ensam rår,
Der jag mig sjelf, min tanke eger
Och mina nöjen idka får.
De köpas ej med andras möda
Och tarfva endast för sin föda
Det öga jag naturen ger.
Jag hennes bild i skuggan följer
Och gudatyetket, som hon höljer,
I nya strålar åter ser.

GYLLENBORG: VINTER.

Mitt öga villas i en öcken,
Der hösten jordens yta dränkt
Och mellan storm och djupa töcken
Naturen i sin dvala sänkt.
Än nalkas mera mörka tider:
Den snö, som nordens anda sprider,
Har afskilt världen från min syn.
Att mig mot vinterns anfall skydda,
Är jag begrafven i min hydda
Inunder fall af frusna skyn.

Men nordan sina vingar sänker:
Min nakna torfva vinterklädd
I dagens ljus försillrad blänker
Och yfves af sin hvita bädd.
Vid strålars glinder på dess yta,
Jag drifvan ser i tårar flyta
Och nya floder hota mig.
En lycklig frost dem sammantvingar,
Den klara is på fälten bringar
Der jord och himmel spegla sig.

Ej mer de grymma böljor rasa,
Den vilda styrkan fångslad är.
Du haf, de lätta seglens fasa,
De tyngsta bördor tåligt bär.
Förgäfvess du mot kolden stretar
Och dina hätska vågor retar,
De stelna midt i deras lopp.
Du tyst och spak i bojan hvilat,
Och sjelfva nordans skarpa ilar
Ej väcka dig ur dvalan opp.

Dig redan djerfva fålen trampar,
Som på din rygg sig skyndar fram;
Han ilsken först mot marken stampar,
Då luften fylls af fruset damm.
Men snart han ner åt isen hastar:
Hur lätt han blanka föttrén kastar!
Hur stolt han prydda betset rör!
En hastig takt af bjellror klingar,
Som bergens frusna genljud tvingar
Och våta Näcken häpen gör.

En skönhet sig i slädan hvilat
 Och sig åt älskarns vård betror,
 Som lik den stolta örnen ilar
 När dufvan fångas i hans klor.
 Från vittnen skild, som gjort hans plåga,
 Han yttrar fritt sin ömma låga
 I trots af alla stränga bud.
 Den blyga nymfen låss ej höra,
 Men af en hufva, hvilket öra
 Kan täppas för ett älskadt ljud?

En ledig tön i älskarns händer
 Ej mer af fålen vördad är;
 Men frågar man hvarthän det ländar,
 När den är med som man har kär?
 Ett lyckligt par sig blott betraktar,
 Ej bråda djup, ej höjder aktar
 Der slädan som en ljunghed far.
 I drifvan ändtlig' båda hvalfva,
 Men förr än nymfen hunnit skälfva,
 Ett famntag henne räddat har.

— — — — —
 en det är icke blott den yttre vinterliga naturen
 yllenberg skildrar; han lemna oss äfven interiörer,
 eristiska och natursanna, som vore de tecknade af
 re-målare:

— — — — —
 Vår sol i skogen gått att döljas
 Förrän jag dagen ändad tror;
 De hvita fälten öfverhöljas
 Af aftonskuggans glesa flor.
 I spåren, som till hyddan leda,
 Sitt täcke natten börjar breda
 Der jag om vägen oviss far.
 Men nu ett ljus man fjerran skådar,
 Och snart en bunden husvakt bådar
 Att skenet ej bedrägligt var.

Jag föres i en landtmans hydda,
 Som i palats sig aldrig trängt;
 Men glädes att en nödställd skydda,

Malmström. I.

För den sin port han aldrig stängt.
 I världens vrå ännu man möter
 Hos er, J barn af tappra Göter!
 Den gästfrihet, de gamles dygd,
 Som fåfängt lyser hos den rika,
 Men går från hjertat ut tillika
 I famnen af vår stilla bygd.

En klufven gran här inne sprakar,
 Och rummet af dess sken förgylls:
 Man sig kring vida spiseln makar,
 Med glam och säger tiden fylla.
 En sig en älskad granne väljer,
 Och när han hårda björken täljer,
 Han hennes namn i virket skär.
 En hemlig blick hon honom sänder,
 När ullen mellan hennes händer
 I hundra lyckor virkad är.

Men ljusen tändas, julen firas.
 Med sparsam lefnads öfverflöd
 En landtmans bord för vänner siras,
 Med dem han delar nöjd sitt bröd.
 Kom, matta stadsbo, kom att blandas
 Med bygdens folk, om du vill andas
 En glädje okänd i din värld;
 Men lemna der ditt falska löje
 Och smitta ej ett menlöset nöje
 Med smaken af din tomma flärd.

Den skörd, som varit åkerns heder,
 Men under slagan blifvit mjuk,
 Man på den hårda tiljan breder
 Och dansar på den gula duk.
 Än hvarje par sig särskildt svingar,
 Än i en ring sig skaran tvingar,
 Och än man sväfvar i en rad,
 Som sig i hundra hvirflar kröker:
 Man spelets ljud med sången öker
 Att göra dansen mera glad.

Andra volymen af våra Vitterhets-arbeten — fortfår Gyllenberg —
 är sednare blifvit utgifven, i början af 1762. Ehuru tiden ej ännu är i

ära dess innehåll, anser jag likväl nödigt att härstädes göra det, för att vidare afbryta berättelsen om vår hoflefnad. De förnämsta poemer af fru denflycht, intagna i denna sednare volym, äro: *Frumtimrets Försvar*, ett redigt vedermäle af hennes vidsträckta kunskaper; ett poem, adresserat *Storfurstens i Ryssland*, författadt på de skönaste vers och der hon i synet i målningen af Peter den store tecknat sin vanliga tankestyrka; *debrefvet till Criton*, der hon visar sig ej mindre filosof än skald i beandet af den fråga, som några år derefter af den ryktbare Rousseau ut framställd: hvilket mera bidrager till människans lycksalighet, kunskap eller okunnighet? Af Creutz äro flera mindre poemer i denna volym ingårda, i sednare tider bland hans arbeten intagna, dem jag onämnda förut för att endast uppehålla mig vid det mästestycke, som förevigat minne: poemet *Atis och Camilla*. Aldrig någon svensk skald, hvarken före eller efter hans tid, har i likhet med detta poem förmått att förena lifligaste målning och inbildningsgäfvä med naturens ömmaste känslor. Leiken är derstädes tecknad med en oskuld, som endast förmår att göra afmålning intressant. Alla andra som oss vanligen meddelas, tecknande eller mindre förderfvade seder, huru osmakliga äro de icke i jemnförhållande med 'Atis' och Camillas enfaldiga och förtjusande kärlek. *Daphne* af Creutz, likaledes införd i denna volym, tecknar skaldens umgänge i stora världen. En aftagande oskuld röjes i den målning af kärleken, som derles meddelas, hvars saknad efter min tanke icke af de lifligaste färger nat uppfyllas. Mina arbeten införda i denna sednare volym äro: *Menniskans Nöjen och Elände*. Inbildningsgäfvan i det förra poemet kontrasterar med tankestyrkan i det sednare. Under en olika förtjenst anser jag dem af lika värde. Företrädet dem emellan ankommer på smaken. *Verldskultarna*, mitt mästestycke (!), är en frukt af flera års erhållen förfarenhet, så väl af umgänget i stora världen som mitt bivistande af riksdagarne. Mitt första ungdomsförsök i detta ämne äro endast de tvenne första och två sista raderna bibehållna. *Afsked från Ungdomen*, i hvilket poem törhända äfven bort taga afsked af Sånggudinnan, är en målning af mig i sådan jag varit i den förflutna tiden, som i ordning kommer att vidare beskrivas. — — —

Det var denna volym af vännernas Vitterhets-arten som plötsligen för allmänheten uppdagade hela enheten af grefve Creutz' snille, och uppfyllde fäderneslandet med en förtjusning, som verkligt varade flera decennier, och som ännu i många poetiskt stämda arten återlifvas vid läsningen af *Atis och Camilla*. Det språk har något vackrare att erbjuda», säger Hamrsköld: ännu sedan Runeberg diktat är *Atis och*

Camilla, i afseende på fantasiens saftighet, mjukhet oskuld, språkets renhet, smidighet och outhärliga ljud den skönaste idyll, som svenska litteraturen. Man får under denna svenska idyll ej föreställa sig nordiskt landskap, befolkadt af naturens enkla barn, klädde i fårpelsar, tala landtbygdens konstlösa språk eller ett det 17:de seklets herdestycke, der herdi klädda i siden med blomsterprydda stafvar, valla får, uppvaktade af förklädda prinsar; — Atis och milla skildrar ett arkadiskt landskap med lundar, myrten och myrten, som befolkas af gudar, med ströbadade af blåa sommarvågor, som spåga det templets pelarrader, ett landskap, hvars figurer äro gudar eller gudars likar: — Dianas höga prestinna, kärlek sökt af en ung lejonjägare, de älskandes ningar och slutliga förening, äro diktens hufvudän

I de Arkadiska fält, långt från de stolta städer,
 Der nöjet säljes bort för ärelystnans väder,
 Uti en ljuflig trakt, dit oskuld lyckan drar,
 Der glädje, frid och lugn ses fästa henne kvar;
 Der strömmar kröka sig i blomsterrika dalar,
 Der allt af kärlek rörs, och allt om kärlek talar:
 I denna sälla bygd Camilla lifvet njöt,
 Hon född och uppfödd var i menlöshetens sköt.
 Vår sol, som i sitt lopp naturens fägring målar,
 Har aldrig förr så skönt fått råka med dess strålar.
 Behagligheten sjelf dess hela teckning drog.
 Uti sitt gudaverk en vällust himlen tog;
 Och dygden ville sjelf Camillas skapnad söka,
 Att mera älskad bli och så sin dyrkan öka.

Hon till Dianas tjänst från födseln offrad var;
 Och i sin lugna själ hon hennes lagar bar.
 Uti gudinnans lund hon lifvets vår förnötte,
 Och i en lycklig frid dess rena rökverk skötte.
 Den unga Doris der dess vän och sällskap var:
 Du ljufva vänskap, du, som själar sammandrar,
 Som dessa unga bröst med oskulds band förenar,
 De hjertan som du rör, du helgar och du renar!

Re'n våren i sitt sköt en liflig värma bar,
 Naturen väcktes upp, hon i sin ungdom var.
 Man såg kring alla fält att vinterns välde lyktat,
 Att glädjen rest sin thron och jordens sorger flyktat.
 De ljumma sommarregn förnya menskans hopp;
 Ur jordens mjuka famn de locka örtren opp;
 Af värmens spända kraft de tunna knoppar klyfvas,
 Och re'n med täta löf de lugna skogar yfvas.
 Till skogsgudinnans pris en högtid firas skall.
 Nu börjar dagen gry och nattens makt är all;
 Än darrar månens sken på böljans hala yta;
 Men hastigt ljusets flod från öster börjar flyta;
 De mörka skuggor fly och stjernan bleknar af;
 Re'n strömmar purpurn ut på himlens mörkblå haf;
 De svarta molnens bädd förbyts i röda skyar;
 Nu ljungar solen fram och världen sig förnyar.
 Den svala nattens dagg, som sig till blomstren sänkt,
 Har på de späda blad en mängd med perlor stänkt;
 Det höjda ljusets glans från bergens toppar faller,
 Och solens spridda guld sig blandar med kristaller.
 Man himlabågens färg kring falten stråla ser;
 Hvar blomma ur sin kalk åt fjärlin nektar ger.
 En samlad balsam sprids att sig med luften blanda,
 Och förs i hvirflar kring af morgonvädrens anda.
 Re'n svärma luftens folk kring deras gröna hus,
 Och stämma deras sång ihop med aspars sus.
 Naturen tyckes dock sin största fägring sakna;
 Camilla syns ej än ur sömnens sköte vakna.
 De ögon dölja sig, som dagens glans förta,
 Der ömhet, eld och lif och oskuld segrat ha.
 Kring hennes blomsterbädd de falska drömmar flyga,
 Och i dess rörda själ med villobilder smyga;
 Än småler hennes mun och glädjetecken ger,
 Än darrar hennes kropp; man tårar flyta ser.
 På hennes hvita kind man hastigt skiften finner;
 Nu dödlig blekhet syns, nu åter rodnan brinner;
 Dess armar sträckas ut och kramas till dess bröst;
 Man tunga suckar hör, som qväfva hennes röst.

Det är en stygg dröm, som oroat Camillas sömn.
 anförtror den åt sin vän, «den ömma Doris», som
 st till hälften förmår lugna henne. Efter en feber-

full sömn med plågsamma drömmar, går hon att friska sig med ett bad:

Hon dock med mera frid till nästa källa hastar,
I hvilken lagrens löf sin gröna skugga kastar.

Denna praktfulla naturskildring, den klara k och den badande nymfen, som kommer sjelfva Cu att för ett ögonblick glömma hvem han är och t sitt koger och sin båge, är upptagen hos Atterbo hvarföre den här kan förbigås.

I andra sången samlas skaror af landtbor och gare för att hembjuda offer i Dianas tempel. B dem uppträder den unge Atis.

Främst för en jägartrupp den unge Atis lyser.
Den frihet och den eld, han i sin uppsyn hyser,
En ljuflig blandning får af ömhet och behag,
Och skönhet tecknas här med djerfva penseldrag.
En fläckig pantherhud hans lena kropp förvarar,
Der ungdoms spädhet sig med manlig styrka parar;
Hans anlets glada färg en brunhet öfverfar,
Der solens strålar lekt och vädret spelat har.
Uppå hans friska kind sitt purpur blodet stänker;
Hans obetäckta hals af liljans hvithet blänker;
En stolt och realig växt hans skapnad vördad gör.
Än har ej Atis rönt den kraft som hjertat rör,
Som kan en ljuflig eld i unga ådror sprida;
Han ofta ömhet kännit, men blott för dem som lida.
Hans kalla hjeltebröst ett otamt hjerta bär,
Och Atis hela själ uti hans ögon är.
Hans arm, vid segrar van, när han sin båge spänner,
Ej annan öfvermakt, än gudars välde känner.
Han till Dianas lund ett såradt lejon för;
Man skogarnes tyrann kring fälten ryta hör;
Dess vildhet tyglad är, dess raseri försvinner;
En oförmögen hämnd uti dess ögon brinner;
Med fragga, blod och damm det kedjan sölat har,
Och Atis i triumf sitt grymma offer drar.

*) Sjäre och Skalder, 2:dra uppl., III: 216 f.

De blanka jägarspjut mot solen sig förgylla,
Och tusen segerrop hörs himlahvalfvet fylla.

Inkommen i templet med sin stolta offergåfva, ser
för första gången Camilla och tror att det är gu-
an sjelf:

Han tystnar, sina knän han för Camilla böjer;
Till sin gudomlighet han sina händer höjer.

Han underrättas om sitt misstag, uppstiger och
dar sig i hopen, men Camillas bild har stannat i
s hjerta.

Ur templet Atis går och der sin sällhet lemnar;
Förundrad, tankfull, stum, han vet ej hvad han ämnar.
Han ryser för den eld som han i skötet bär,
Dess verkan känner han; fördold dess orsak är.
Han efter frid och lugn i mörka kulor letar,
Och tror att dagens ljus hans oro mera retar;
Men mörkret mera skygd åt Atis' plåga ger,
Och han Camillas bild på löf och klippor ser.
Ibland kring skog och fält han flyr och vilse sväfvar;
Men för hans hvassa spjut ej björnen mera bäfvar.
Hans koger uttömdt är och slänger mot han bröst;
Hans hundar sorgsna gå och känna ej hans röst.
När ändtligt hjertats tyngd naturen öfverhopar,
Med en försvagad röst till slut han ömkligt ropar:
"Ack grymma kärleks gud! jag börjar känna dig,
"Så är det då din eld som har förlorat mig?
"Och du, Camilla, du, som först har väckt min låga,
"Du lefver uti frid, du vet ej af min plåga.
"Männ' himlen aldrig vill, att du min sällhet gör?
"Nej, Atis! vet du ej, hon till Diana hör?"

Men Camilla har ej heller blifvit kall vid den sköna
ns åsyn. Hon skyr sin Doris, hon skyr sig sjelf
na egna tankar.

Hon ständigt ensam går sin ledsnad att förtjusa,
Der vattnen skumma sig och under lindar susa.

Början af tredje sången innehåller en af dessa två målningar, som uppfyllde våra fäder och mödrar i an eller tredje led med förtjusning, och som rätt väl to kunna anses förtjena något bifall äfven af vår mera språksfulla och mindre lätttrörliga tid:

Vid roten af en alm, som slogs af elfvens våg,
 Camilla, full af sorg, med matta krafter låg.
 Hon kände intet mer den svalka floden delte,
 Der han i slingrig bugt mot blanka stenar spelte.
 Men snart dess qväfda själ blef ur sin dvala väckt,
 Ty af ett häftigt sorl hon hastigt blir förskräckt.
 På flodens andra strand, som ut mot bugten skjuter,
 Der i ett spetsigt näs en gräsrik äng sig sluter,
 Hon ser en värnlös flock af skrämde hindar fly,
 Som menskans öfvervåld och hennes grymhet sky.
 Men ingen klyfta finns, som minsta tillflykt gifver;
 En vildsinnt jägartrupp dem fram på fältet drifver;
 Fast i sitt snabba lopp de vädren gå förbi,
 De dock ett ömkligt rof för mordepilen bli.
 Han hviner i sin fart och hinden genombårar,
 Han törstar efter blod och faller när han sårar.
 Det slagna djuret re'n på stranden utsträckt är,
 Som på ett offerbord dess lemmar spritta der;
 Uppå ett söladt grus syns varma blodet röka,
 Och lifvet dunstar ut att hämnd hos himlen söka.
 En enda sårad hind, som flyr en mordisk strand,
 I floden kastar sig och söker hinna land.
 Hon uppå böljans rygg en blodig fåra drager,
 Och till Camillas alm hon sist sin tillflykt tager;
 Hon ömkligt släpar sig till denna nymfens fot;
 Och med ett klagoskri hon liksom ber om bot.
 En sådan sorglig syn Camillas tårar väcker;
 Till denna hindens hjälp hon sina händer sträcker,
 Hon smeker detta djur, hon det i famnen tar,
 Och med en bortvänd syn ur såret pile'n drar;
 Hon slöjan löser upp och den i stycken rifver,
 Att hämma blodets fors, som fram ur sidan drifver;
 Men fåfångt, all dess hjälp ej djurets räddning gör,
 Det slickar nymfens hand, det suckar och det dör.

— — — — —

Nu öfverraskas Camilla af Atis. Hon föreställer att det är han, som dödat den stackars hunden och rister med förtrytelse:

— — Barbar, som mig förföljer,
Och ej din vildhet mer i ödemarken döljer;
Du föddes blott till mord! Se detta arma djur,
Som måste offras opp för en så vild natur. —
Gå evigt från min syn.

Atis är förtviflad öfver denna hårda dom och irrar i natten omkring i skogen. Emellertid har äfven nymhaft tid att ångra sin grymhet, synnerligen när hon närmare eftertanka funnit, att Atis väl ändå kunde oskyldig. Efter tre dagars kringirrande finner man åter i Dianas lund.

Så snart som världens bloss vid österns portar brinner,
Uti Dianas lund hvar dag man Atis finner;
Hans plåga föder sig och växer ständigt der.
Camilla märker grannt hur högt hon älskad är:
Hon tröstlös hade dött om ej hans hjerta brunnit;
Hon nu förtviflad är, att hon hans hjerta vunnit.
Hon söker efter köld, den hon ej finna vill;
Och ville glömma bort att Atis varit till.
Dess sinne fylles opp af glädje och af fasa;
Fast Fröjas lågor re'n i hennes sköte rasa,
Hon dock Dianas hämnd för sina ögon har,
Och ifrån Atis' syn hon sig i skuggan drar;
Men straxt hon glömmar sig och efter honom söker,
Och när hon Atis ser, han hennes fruktan öker.
Han är så full af sorg att han ju tröstas bör;
Männ' väl ett vänligt ord Diana vredgad gör?
Hon talar honom till, men i sin själ förskräckes,
Och tror att himlens hämnd af detta ordet väckes.

Slutligen låter Dianas prestinna beveka sig att möta i älskare i en aflägsen lund, der hon på hans enträgna öron slutligen svarar:

Men ödet skulle fritt min oskuld få förtrycka,
Om blott jag ägde makt att göra Atis' lycka.
Din lycka skulle bli den eld, som mig förtär;

CREUTE: ATIS OCH CAMILLA.

Jag ville vara Gud att fylla ditt begär;
Ej någon önskan mer blef då i min förmåga;
Din sällhet skulle bli så evig som min låga.

Men knappt har hon, glömsk af sitt löfte ~~som~~
dinnans prestinna, med dessa ord lofvat hono~~ren~~ sin
trlek, förrän en giftig orm,

Som hemligt hväser fram och klyfver gräsets bädd
Kring hennes hvita hals sig lindar i en snara.

Atis skyndar till hennes hjälp,

— — men alltför sent han hinner,
Ty re'n Camillas sår af giftet närs och brinner.

— — — — —
Hon andan långsamt drar, dess läppar blifva kalla,
Och re'n dess hufvud syns mot hennes sköte falla.
Dess ömma kärlek dock åt henne styrka ger,
Hon glömmmer bort sig sjelf och endast Atis ser.
Hans plåga henne mer än dödens ångest mödar:
Du gråter, sade hon, din sorg mig dubbelt dödar!
Ack himmel, skall jag ock min Atis' bane bli?
Det är det sista prof utaf ditt tyranni.
J gudar, som mitt lif så hastigt ta'n tillbaka,
Hvi har jag re'n så ung så mycket ondt fått smaka?
Så litet älska fått, så litet Atis sett?
Är detta då den lön, som J åt oskuld gett?
Re'n ser jag för min syn de mörka skuggor sväfva;
Naturen ryser väl, men hjertat vet ej bäfva,
Det endast vet utaf att det är till för dig;
Jag dör, men denna drift han öfverlefver mig.
Vid dessa sista ord hon några tårar gjuter,
Och ömt på Atis ser och sina ögon sluter.
Så skön som Venus sjelf, hon blek och andlös låg,
Och döden blef bestört när han sitt offer såg.

— — — — —
I femte och sista sången störtar sig Atis öfve ~~Camillas~~ Ca-
millas lik och suger giftet ur hennes sår. Sjelf ~~han~~ *örjar*
han redan känna giftets verkan och bestormar *Diana*
med böner att hon måtte återväcka den döda till *Lif*

Det stränga ödet rörs af Atis' klagoröst.
 Re'n stjal sig andan fram uti Camillas bröst;
 Till hennes bleka kind en skynt af rodnad hinner,
 Och blodets purpurfars dess stängda vägar finner.
 Dess bröst, dess sköna bröst, som Atis' läppar tryckt,
 Der nu hans sista suck förvirras i sin flykt,
 Nu börjar häfva sig och Atis' läppar bränner.
 När hjertat älskar rätt, det in i döden känner;
 Ty Atis' sorgens själ, som redan flyktig var,
 Straxt stannar i sin fart och andan åter drar.

Men lifvets strålar re'n på begges ögon stöta;
 På en gång öppnas de och straxt hvarannan möta.
 Det är den största skänk, som himlen oss kan ge,
 Att få med dagens ljus det som man älskar se.
 Bestörtning, glädjeskri och suckar dem förvill:
 Man endast hör de ord: «min Atis!» «min Camilla!»
 De tro ej hvad de se, de frukta skiljas åt,
 Och liksom smälta bort i nöjen och i gråt.
 Om deras späda lif de sina armar linda,
 Att, om de dö på nytt, sig in i döden binda.

Slutligen uppträder Diana sjelf och beseglar deras
 bindelse:

Camilla, säger hon, jag all din oskuld ser,
 Och himlen är tillfreds, han dig åt Atis ger.
 Din låga är så ren, att hon naturen hedrar;
 Att älska är en drift, som hjertat ej förnedrar;
 Jag känner ingen dygd som onaturlig är.
 Men som min stränga lag ett evigt tvång begär,
 Så lemnar jag dig fri der Astrilds rökverk brinner.
 Så snart hon detta sagt, hon uti skyn försvinner.

Straxt denna lund förbyts, ett präktigt fält man ser;
 De tjocka granars hvalf i jorden sjunka ner,
 Det mörka berget syns uti en rök försvinna,
 Och kärleksgudens thron uti dess rum upprinna.
 Midt i en myrtenskog han redan upphöjd är,
 Och blomstrens anda dit den glada Guden bär.
 Han far ur Atis sköt i famnen på Camilla:
 Se'n himlen, ropar han, er låga velat gilla,

Båd' kärlek och natur er tar i sitt försvar,
 Båd' kärlek och natur ert hjerta dyrkat har.
 Jag helgar eder nu att offer åt mig bära;
 Er vållust är min tjänst, er sällhet är min ära.

Sådant är innehållet af ett poem, hvilket af våra förfäder för hundra år sedan mottogs med en hänförelse, som är jemförlig med den, hvarmed man i våra dagar helsat Frithiofs Saga och Fänrik Stål, och som på en gång gjorde författaren till nationens afgjorda älskling. Hvilken kan anledningen vara, att denna en gång så ofantliga popularitet inom ett sekel till den grad förlorats, att numera bland hundrade, som hört grefve Creutz' namn, kanske knappast en läst hans Atis och Camilla? Ett af de förnämsta tjuvningsmedlen i detta poem är sannolikt af den beskaffenhet, att det ej kan öfva samma hänförande kraft på efterverlden som på samtiden, nemligen språkets utmärkta renhet och skönhet. Denna förtjenst äro vi visserligen i stånd att fullt erkänna, men den är för oss ingenting nytt: våra öron hafva redan genom en hel generation af yngre skalder blifvit vanda vid den svenska versens melodiska vålljud. Det är naturligt att den, som redan bildat sitt öra vid Stagnelii och Tegnér's verser, icke kan till den grad gripas af den Creutziska versens harmoni, som den, hvilken ej kände bättre mönster än fru Nordenflycht och Dalin, huru förtjenstfulla än dessa för sin tid må hafva varit. Den sköna, smältande, ljufva tonen i Creutz' verser egde för den svenska allmänheten ännu nyhetens behag, och sannolikt var det just detta behag, detta obeskrifligt smekande metriska vålljud i förening med den deri skildrade enkla, sannt menskliga känsla, som för de gamla var företrädesvis fängslande. Sjelfva handlingen är, såsom vi sett, temligen obetydlig, utan att ändock vara sannolik, och måste föras till ett lyckligt slut genom mellankomsten af en Deus ex machina, hvarigenom upplösningen blifver matt, hvilket alltid är hän-

i dylika fall. Dessa brister tillhörde Creutz' tidens smak, de enklaste tilldragelser skulle stegras i lyshet genom användningen af ett onödigt gudomskschineri — en öfverflödsprydnad, som för vårt mera konstmedvetande är någonting kallt och tomt. En sålunda skäl för en minskad popularitet kommer ännu till, som äfven är beroende af den tidens falska konsttheorier. Man ansåg skaldens förnämsta uppgift att måla för fantasien — på samma sätt som man gör för ögat. Man insåg ännu icke den grundliga skiljaktigheten mellan de båda konstarterna, hvilken de måste verka efter helt olika lagar. Dessa långa, utförliga detaljbeskrifningar, som man snart att sammanhålla, just derföre att man saknar det yttre sinnet, — hvilka likväl äro mycket mindre gädda och tröttande hos Creutz än hos flera af hans samtids, t. ex. just Gyllenborg, som blott alltför gerna fört sig i teckningar af ett «Stilleben», i hvilket hvarje detalj saknas, något som är rakt stridande mot poesins och verkningssätt.

Gyllenborgs ofvan anförda omdöme om Daphne är en grundadt. I sjelfva verket synes Creutz' sångenna dikt hafva förlorat sin första oskuld. Den ber en teckning af världen, sådan som författaren såg den i den tidens temligen förderfvade högre

Så tillropar han den unga flickan:

Ditt intåg skall i världen göras,
 Der under yppighet och prakt
 En lycklig oskuld skall förstöras
 Och tvingas under vanans makt.
 Du som ett siradt offer föres
 Midt i en yr och tanklös hop;
 Ditt häpna öra ständigt röres
 Af afunds och förundrans rop;
 Der väntas det man kallar nöje,
 Der nyttjas utan ljuflighet,
 Och under buller, tvång och löje,

Man glömmet dygd och mensklighet;
 Man söker och man söks af dårar,
 Med vänskap och med vårdslöshet;
 Man tanklöst andras rykten sårar,
 Med qvickhet och behaglighet,
 Och med förnuft och barnslighet
 Man väljer och man straxt förkastar;
 Man bort med tidens hvirvel hastar,
 Och att man lefver man ej vet.
 Man får ej råd af hjertat taga,
 Ej styrka af sin ömhet draga;
 Förvirrad och i nöjen snärd
 Man hinner ej att sig beklaga;
 Man blir förströdd, man blir förtärd,
 Och endast i den konsten lärd
 Att fly sig sjelf och sig bedraga,
 Att kunna lysa och behaga,
 Att bli förlorad och få värld.

Daphne älskar, är lycklig, glömmet och förakt
 den öfriga världen. Skalden uppmanar henne a
 framhärda:

Ack Daphne! fullfölj dina öden,
 Och af så sälla nöjen lär,
 Att lifvet liknar endast döden,
 När det ej vet hvad kärlek är.

Skaldens förlorade oskuld röjer sig äfven i denn
 genom den nog vållustiga teckning af den sinnlig
 leken, som här förekommer.

Från sina vackra poetiska lustgårdar rycktes
 snart in i diplomatikens torra sandhvirflar. Hve
 litiken derpå kanhända vann, förlorade otvifvel
 poesien. En mera rikt utrustad poetisk natur har
 ges 18:de sekel icke frambragt, åtminstone ick
 Bellman. Sedan han diktat den frid- och os
 fulla idyllen Atis och Camilla, stördes småningo
 harmoni, som hittills herskat i skaldens själ; der
 världen med sina flärdfulla bestyr lockade hono
 och mer, ehuru han var långt ifrån att vara bli
 dess vrånghet, dess vansklighet och dess faror.

Daphne förråder, att han smakat frukten af det kunska-
pens träd på godt och ondt, som lurade äfven i hans
paradis. Ännu starkare uttalar sig en förlorad själsfrid
i hans «Ode öfver Ångslan», der till och med ett sjelfmord
föresväfvar skaldens upprörda fantasi:

Med häpnad jag mig sjelf beskådar:
Hvad jemmers djup jag finner der?
Hvar känning nya qval mig bådar,
Hvarenda tanka plåga är.
Jag söker, saknar, längtar, frågar,
Jag undrar, tviflar, gissar, vågar
I min förtviflan falla slut;
Jag suckar, fräter mig och klagar,
Jag leds att fylla mina dagar
Och önskar gå af tiden ut.

Sin erfarenhet om squallret, bakdanteriet och charlatane-
riet i människans inbördes förhållanden har han slutli-
gen uppenbarat i sin på prosa författade ironi «Lögnens
försvar». — Sin poetiska vädjobana kan Creutz sägas
hafva slutat, då han år 1763 såsom minister afgick till
Spanien, hvarifrån han tre år sednare i samma egenskap
förflyttades till Paris.

Under hans tjuguariga vistelse i utlandet glömde
hans sänggudinna efterhand sitt modersmål. I Frankrike
naturaliserades han helt och hållet, förvärfvade den mest
noggranna bekantskap med dess litteratur och lefde i det
förtroligaste umgänge med dess mest utmärkta littera-
törer på den tiden, med hvilka han plågade samman-
träffa i aftoncirklarne hos den vittra madame Geoffrin,
som då för tiden underhöll en af de mest fashionabla
bureaux d'esprit. Marmontel talar med förtjusning om
sitt umgänge med den snillrika svenska ambassadören.
År 1783 hemkallades han af Gustaf III för att blifva
riksråd och kanslipresident. Samma år valdes han till
Upsala universitets kansler. Alltför tidigt för den sven-
ska bildningen borttrycktes han af döden den 30 Okto-

ber 1785, 56 år gammal. Gyllenborg och Franzén hafva rest honom oförgångliga poetiska minnesvårdar.

Länge efter sedan Creutz var förlorad för svenska vitterheten fortsatte Gyllenborg sin poetiska verksamhet med ett sällsynt allvar och en nitälskan för sin konst, som tillkännagaf, att han ansåg den såsom en af sitt lifs hufvudsakliga, om ej såsom dess väsentligaste uppgift. Alla hans poemer bära spår af att vara med klart medvetande genomtänkta och med stor sorgfällighet utförda, hvilket äfven hans egna anteckningar vitsorda. Gyllenborg egnade mycket studium åt sin konst och umgicks ofta med stora planer till utvidgning af vår vitterhets gränser, hvilka han länge och noga öfvervägde innan han antingen förkastade dem eller upptog dem till behandling. I allmänhet var Gyllenborg en theoretiserande skald, hvilket ligger till grund för den kylighet, som man velat finna i hans poesi. Denna var ej utsjungen från den omedelbara känslans ursprungsflöde, utan silade sig fram med betänksamhet och lugn besinning genom reflexionens filtrum. Hans poesi är företrädesvis vältalighetens, såsom all reflexionspoesi, ehuru här och der ställen förekomma, som bära vittne om verklig poetisk inspiration, dels i idylliska tafior, dels i sublimescener, hvilka likväl båda ligga nära till hands för den rhetoriska framställningen. Det sanna poetiska snillet rika uppfinningsgåfva och omedelbart skapande kraft egde Gyllenborg icke. Men han egde en smakfull, produktiv, ärligt sträfvande talang, han egde vältalarens öra för språkets korrekta uttryck och kraftfulla klang, han egde ett lågande nit för fäderneslandet och dess litterära utveckling, han egde en vidsträckt bekantskap med alla mönster för hvad som då för tiden ansågs skönt i vitterhet och konst, och med dessa egenskaper har han under sin långa lefnad, som sträckte sin vältgörande inflytelse ända in i närvarande sekel, på mångfaldigt sätt verkat för utbildningen af vår sköna litteratur.

Menniskans Nöjen och Elände äro två serskilda aldestycken. «Inbillningsgåfvan i det förra poemet», ger författaren riktigt, «kontrasterar mot tankestyrkan let sednare. — Under en olika förtjenst», fortfar han, «ser jag dem båda af lika värde? Företrädet dem ellan ankommer på smaken.» En sund poetisk kritik «er likväl företrädet åt «Menniskans Nöjen», på den nd, som författaren sjelf antydt, att inbillningsgåfvan, siens äkta organ, der är öfvervägande, då «Menniskans nde» mera eger rhetoriska förtjenster, här och der lima drag. Så tillropar skalden i det förra poemet ena:

— — — — —
 Er tillhör ju den första ära,
 Ty eder lag den första var.
 Förrän jag känt förnufts lära
 Jag nöjets lära dyrkat har.
 Jag kunde le och vällust njuta,
 Förrän jag redigt kunde sluta.
 Förrän jag namnet Gud förstod,
 Jag glädjeoffer honom tände;
 Och förrän jag hans allmakt kände,
 Så kände jag att han var god.
 — — — — —

Dessa nöjen framträda sedan, ingalunda till fördel dikten, under allegoriska skepnader. I Menniskans ände ropar han till den människa, som han i det förra emet gör så lycklig genom Nöjena:

— — — — —
 Ej nog att djuren lik du delar deras börda,
 Du måste din tyrann uti din like vörda:
 Sitt straff en vredgad Gud ej längre sträcka kan.
 När af ett mordiskt jern det späda lammet slagtas,
 Det mister blott sitt lif, ej ser att det föraktas,
 Utaf dess baneman.

Den jord, hvars näringssaft den minsta mask får njuta,
 För dig allena syna sitt milda sköte sluta;

Malmström. I.

Som ett förkastadt barn hon nekar dig sitt bröst.
 Man dig ett skamligt bröd med tröga händer räcker;
 Af brist och plågor tård du din syn förskräcker
 Och sårar med din röst.

Men männ' du ej är värd, att plågor dig förtära?
 Du svaga, grymma djur! hvad medgång kan du bära?
 Hvem utan häpnad ser de odjur lyokan födt?
 Liksom en våldsam pest de världen öfverfarit.
 Ehvar förhärjning syns, det jordens gudar varit
 Som jorden ha förödt.

Natur och mensklighet i dina ådror täppas,
 Du som ett vilddjur grips att ut på fältet släppas,
 Då jorden härjas skall af dårars öfvermod.
 De vänta i sitt lugn att dina lagrar skörda;
 Du känner ingen hämnd, men du är legd att mörda
 Och mätta dig med blod.

I mörker och förakt du från din barndom lemnas;
 På menskors oförrätt ditt glömda väsen hämnas,
 Din hårda fostringsart i vildhet bryter ut.
 Du vårdar ej en lag, hvars skydd du aldrig njutit.
 I ånger och i brott ha dina dagar flutit,
 Och få ett skamligt slut.

Att kunna brottslig bli och fela mot naturen,
 Det är det fria val du eger framför djuren:
 De känna ingen last och intet falskt begär.
 De ledas af sin drift, då lagar dig befalla;
 Du ser ej deras vidd, du känner dem ej alla,
 Likväl du straffbar är.

I slutet af poemet tecknar han den eländiga men-
 liga varelsens upplösning:

— — — — —
 I smärtans heta famn dig döden ändtlig' kastar:
 Fast han dig ständigt följt, du klagar att han hastar,
 Och dig mot ödets våld en fåfång möda ger.
 Skall du ditt usla lif med än en svaghet sluta?
 På en*bedräglig värld, som börjar dig förskjuta,
 Du än tillbaka ser.

Men domen afsagd är, den ingen dig vill båda;
 u får dess innehåll af gråt och tystnad skåda.
 i tolka vill ditt kval, men finner ingen röst.
 i din bistra syn man läser ångst och fasa:
 an ser hur dödens köld och lifvets lågor rasa
 I ditt beklämda bröst.

Hvar är din fordna prakt, hvar är ditt gudatycke?
 Jordens ädla verk, naturens mästestycke!
 n under all din brist dock tecknat något stort.
 t i en enslig graf sitt första intet finner:
 r skönhet, här förstånd och här en dygd försvinner,
 Som evigt vara bort.

Du följer tidens ström, men ser ej hvar han drifver;
 vet ej hvad du är, än mindre hvad du blifver;
 svart och töcknig sky ditt öde bortgömt har.
 t ovisst varit har förutom dina plågor,
 n retat lifvets svall och väcka nya vågor
 I hamnen dit du far.

På denna mörka väg om du vill roligt vandra,
 ägar ej af dig sjelf, och mindre än af andra
 en del fullkomlighet, som din natur ej tål.
 t dina sorgers natt vid nöjets skynt försvinna,
 ch sök med tålig dygd och slutna ögon hinna
 Ett okänt ändamål.

Gyllenborg sammanställer sjelf detta poem med
 föraktarn, såsom båda uttryckande den åsigt af
 som hos skalden började göra sig gällande under
 uppvaktning vid hofvet och hans umgänge med
 verlden. Verldsföraktarn är ett didaktiskt poem
 irisk anstrykning. Satiren är här af den allvar-
 ste art, skärande, bannande, hånande, ingenstädes
 ande. Författarens grundsats här, liksom i alla
 stycken i denna diktart, uttryckes i den misanthro-
 versen:

Att menskors vördnad få man måste dem förakta.

Ehuru man från poetisk synpunkt icke kan ställa
 dem af dessa egenskaper särdeles högt, så eger det

likväl stora retoriska förtjenster, är utmärkt af ett och kraftigt språk, och har ett särskildt intresse för anspelningar på sin tids politiska förhållanden. Förtäaren tecknar här under namnet Lisidor sin egen vid sitt inträde i världen. Efter att hafva inhemtat sin bekantskap med världen och människorna ur beträdder den unge Lisidor ur skolkammaren in i det lifliga lifvet,

Och af en gyllne tid sig första veckan gläder.
 Han sig i vänners famn med öppna armar ger;
 Af Platos sälla land han här en afbild ser.
 I våra embetsmän han dyrkar Aristider,
 Astrea bland oss bor att styra våra tider;
 Hos hvem som talar högt han vördar Catos mod,
 Och Mälarn är förbytt i Pactols rika flod;
 I minsta kämnars rätt han ser Areopagen.
 Men stackars Lisidor! hur blef han ej bedragen! — —

Illusionen skingras, han inser sitt misstag, och brister i de föraktfullaste beskyllningar mot den lifliga världen, dess flärd, dess falskhet, dess laste brott.

— — — — —
 Förgäfvets söker jag hvad folket kallar ära,
 Hon fordrar annat vett, än det jag hunnit lära.
 Den värld jag bildat mig har så sin art förbytt,
 Att, om jag dvaldes kvar, jag lärning blef på nytt.
 Jag skulle, för att se min lycka hastigt mogna,
 Hos herren gunstling bli och hennes nåds förtrogna,
 Att spana efter nytt i husen löpa kring;
 Försäkra folk om allt och hålla ingenting;
 I skygd af ett parti min lyckas väg bereda,
 Dem blott till verktyg ha, då de mig trodde leda;
 I skuggan krypa fram, men se'n jag fyllt mitt hopp
 En ställning sparka ner, på den jag klifvit opp.
 — — — — —

Vidare:

— — — — —
 Om äran något mer än blott ett namn betydde,
 Om man Catoner såg som menskligheten prydde,

Kanske jag skulle då, att följa deras spår,
 En lättja öfverge, den man mig förebrår.
 Det vore mödan värdt på ärans bana löpa,
 Sin frihet sälja bort att sig en syssla köpa,
 Om, se'n man vågat allt för land och fosterbygd,
 Ett enda vittne fanns, som visste skatta dygd.
 Men ömkligt! allt begrepp om ära har försvunnit,
 Till den förnedrings grad ha våra seder hunnit,
 Att man sitt tänkesätt som varor håller falt
 Och tingar äran bort åt den, som mest betalt.
 Hon går som skiljemynt i dagligt bruk och vandel:
 Långt från att någon skäms för en så neslig handel,
 Man tycks berömma sig att ha den konsten lärt,
 Att vinna på ett gods, som syns så föga värdt.

Han har redan fattat det beslut att öfvergifva den
 världen, som så svikit hans förhoppningar, och
 i landtbygdens enkla barn söka det ideal af mensk-
 et, som hans hjerta fordrade.

I denna labyrinth jag fruktar äran sakna,
 Men i mitt glada tjäll skall hon änyo vakna.
 Blott man från tullen är, man henne träffa får:
 I ringa vadmål klädd hon nu vid plogen går.
 Här ser jag ingen rang, men gamla verdens heder,
 Ett obehfvadt folk, som eger goda seder,
 Som med sin grofva smak har all sin renhet qvar,
 När ingen nalkas hit, den staden smittat har.
 Här jordens trogna son ej jorden öfvergifver,
 Det fält han odlar upp hans herradöme blifver,
 Naturen vid sitt bröst har honom närmast satt,
 Åt honom som sin kung hon ger en årlig skatt.
 Här ingen lätting hörs på lönens ringhet klandra,
 Man är välgerningsman, man skänker lön åt andra.
 Hit allt sin tillflykt har, hit storma stad och land,
 Att köpa sina lif af dessa åbors hand.
 Med ett så värdigt folk vill jag min lycka para;
 Se'n man förlorat allt, får man sin egen vara.

Han är redan färdig att skrifva sitt afsked till den
 världen, då han får se en gammal vän.

Det var en verldelig vis, som sökte se och lära
 Och kunde dårars fel med köld och styrka bära.
 I hydda, i palats, han lefde lika fri,
 Och hade klädt i skämt en sund filosofi.
 Af lifvets flyktighet han kunde nöjet draga,
 Och ville med sitt vett ej reta, ej behaga.
 Af stora verldens sorl han ej i dvala föll,
 Men i en veklig tid sin stränga dygd behöll.
 Han sökte med sin köld vår ynglings hetta svala:
 Ack vakna, ropar han, utur din tunga dvala,
 Låt dina gåfvors ljus i dagen tränga fram
 Och icke skymmas bort af skolans mörka damm.
 Du har ett öppet fält att dina dygder öfva,
 Mot lastens yra svärm bör du din styrka pröfva.
 En enda oförsagd kan skrämman hennes här,
 Hon eger ej ett mod, som blott i dygden är.
 Var säker på ditt vett, du segrar om du vågar,
 Du dina pligter vet blott du ditt hjerta frågar.
 Låt dåren qvälja sig och klandra på sin lott,
 Du har ju lycka nog då du kan göra godt.

Efter denna föreställning ändrar den unga Li sitt beslut och stannar qvar i verlden:

Farväl du kloka bok! du gagnar mig ej mera,
 Välkommen galna verld! nu vill jag dig studera.

Gyllenborgs Afsked från Ungdomen är märkvärdig genom den vackra dager, hvori det ställer författaren adelt sedliga karakter. Det uttalar tillfredsställelsen ej behöfva göra sig en förebräelse vid återblicken passionens och nöjenas ålder, och föresatsen att låta den ungdom efterträdas af en mannaålder, egnad åt dygd och vishetens tjenst. Denna vackra bekännelse är i tvifvel uppriktigt menad, ty, om man afräknar en ledosis naiv fåfänga, har fläcklösheten af Gyllenborgs offentliga som enskilda vandel aldrig varit satt i fråga.

Afsked från Ungdomen.

Farväl, min ungdoms ro! jag ändar lifvets vår
 Och får med lätta steg ej mer på blomster vandra.
 Med möda fyllas bör den väg som återstår:
 Jag lefvat har för mig, jag lefva bör för andra.

Emot förnuftets tyngd jag länge streat har
 Och bäfvat för ett ok som hotat har mitt snille.
 Min ungdom var så from, så lätt hon agad var,
 Att jag med några band ej henne fångsla ville.

Jag henne sörja må: hon har mig ej förfört,
 För hennes raseri ej någons hjerta svidit.
 Uti sin hettas brand hon ingens ro förstört,
 Ty om hon felat har, hon ock allena lidit.

Fastän hon varit yr, hon vänskap har förstått,
 Dess skämt ett glädtigt vett, men ingen ondska röjde.
 Dess uppsyns flyktighet till hjertat icke gått,
 Och om hon smög sig dit, hon der ej länge dröjde.

J väna gudabarn! J lustar och begär!
 Jag har min ungdom skänkt åt edra glada lekar.
 Er tid är nu förbi; jag icke brottelig är,
 Om jag en sällhet flyr, som mig mitt öde nekar.

Och vidare:

Långt från att jag ännu hos mig den styrkan har,
 Jag kan min nya väg ej utan oro börja.
 Jag från min ungdom flyr, men lemnar hjertat kvar,
 Ej finner hvad jag får, men väl hvad jag bör sörja.

J rena himlaljus! J dygder! samlen er
 Och tagen in det rum, som mina nöjen lemnat.
 Jag er uti mitt bröst det främsta ställe ger,
 Det J ej alltid haft, men jag er alltid ämnat.

Kom ändtlig', mitt förnuft! att styra de begär,
 Som fordom gifvit lag, men bojor nu behöfva.
 Fastän jag mindre van vid mina pligter är,
 Låt dem ej plåga mig, alltnog att de bedröfva.

Du ömma mensklighet! som följt min ungdoms vår,
 Blif i ett hjerta qvar, som var ditt fordna läger,
 Att jag med ålderns tyngd dess hårdhet icke får,
 Men af min svaghets tid en dyrbar lemning eger.

Kom sanning! staka ut den väg jag ernar gå,
 Och med din klarhet fyll hvad jag i känsla mister.
 Jag med din yta lekt, låt mig din kärna få,
 Min själ en föda gif, som för mitt hjerta brister.

Och du, min skaldemö! dig kallar jag härnäst
 Att bli mitt tidsfördrif, men ej min arbetsplåga.
 Kom stundom på besök, blif icke hvardagsgäst,
 Och gif mig aldrig lust, om du ej ger förmåga.

Bland Gyllenborgs Årstider hafva vi redan bekantskap med en: Vinterqvädet. Denna sång bland sina syskon, är, såsom ofvanför (sid. 350) är diktad under en vinterresa från Stockholm till under författarens ungdom, och synes äfven bära en ursprunglig ingifvelse. De öfriga synas mer tillkommit i uttrycklig afsigt att komplettera cykeln förefalla genom de vidlyftiga naturbeskrifningarna enformiga, ehuru dessa beskrifningar öfver vackra och stilen behagfull. Äfven Vårqvädet säger författaren själf tillhöra sin ungdom. Våren, kärlekestid, återväcker denna känsla i skaldens bröst, och helsar bådas återkomst sålunda:

Hvad är, som i mitt sinne väcker
 En känsla, den jag nästan glömt?
 Männ' än min ömma ungdom räcker
 Och någon sällhet åt mig gömt?
 Förgäfvos ej mitt lif försvinner,
 Jag än hos mig ett hjerta finner
 Och lyckligt åter röras får;
 Jag yngre blir än sjelfva åren,
 Jag med naturen delar våren
 Vid slutet af min lefnads vår.

Allt älskar; skulle jag allena
 Förneka mig det högsta väl,

När vår och ungdom sig förena
Att föda lågan i min själ?
Jag bör så milda gudar vörda.
Mitt lugn begynte bli en börda,
En åtrå borde väcka mig.
Ej lyckans omsorg kunde röra
Och i sitt ok ett hjerta föra,
Som kärlek förbehållit sig.

Jag gick den ljufva luft att andas,
Som lifvar varelsernas här,
Och kände med mitt väsen blandas
En ömhet, som dess verkan är.
En hemlig låga mig förnöjde:
Jag tårar utan orsak röjde,
I alla ådror vållust flöt.
Jag var förlägen att få njuta,
Ett öfverflöd af hjerta gjuta,
Och redan kär, fast ämne tröt.

Det sälla tillstånd tycktes båda
Att kärlek var mitt hjerta när;
Då nöjen öfver själen råda,
För honom fältet öppet är.
Att sig med oskuldsmanteln hölja
Han dig, min Cloe, ville följa.
Jag trodde sjelfva våren se:
Jag såg dess eld ur ögat stråla,
Dess rosor dina kinder måla
Och på din mun dess glädje le.

Hvi vill du vårens fågring läna,
Om dig din seger icke rör?
Och hvartill skall min ömhet tjena,
Om han din sällhet icke gör?
Sök ej den frusna åldern härma.
Ack! böra dig ej lågor värma,
Då du dem redan tända vet?
Du lyder under vårens rike:
Hvar like suckar för sin like
Och visar dig din skyldighet.

Ännu har ej den makt jag prisar
På fälten tecknat sina spår.

Sommarqvadet, förtättadt tjugu ar sednare poetisk landskapsmålning öfver det vackra, litteräriskt ryktbara herregodset Skenäs. Denna eg belägen på ett näs i sjön Kolsnaren, der Westra åkers bördiga slättbygd upphört och det inre Sömlands pittoreska, löfklädda, af vattendrag öfver nomskurna höjdräckningar vidtagna, hade tillhört Gyllenborgs fader och blef efter dennes död hans enkesäte. Skalden hade der tillbragt i poetiska dagar sin ungdoms gladaste dagar. Under ensli dringar på Kolsnarens löfbekransade stränder hade han diktat många af sin ungdoms skönaste sånger. Uppgjorde han äfven i mognare år planen till Tver Bält, hvars första sånger han der äfven utförde. Efter enkegreffinnan Gyllenborgs död gick Skerfving till hennes dotterson, skalden Johan Gabriel Oxenhielm, hvilken, liksom förut morbrodern, der, på «det näset», såsom Gyllenborg sjunger, hemtade sina gaste inspirationer.

— — — — —
Jag ser den sjö, hvars klara bölja
Två skilda vägar öppnat har,
Att näsets båda sidor skölja
Och lika kär för båda var.

När solen upp ur böljan rinner
 Ur morgonrodnans armar skild,
 Hon näsets gröna udde finner
 Som möter hennes ljufva bild.
 När i sin höjd hon ljuset breder,
 Hon vårt förtjusta öga leder
 Omkring en rik och vidsträckt bygd;
 Och när hon skrider ner i vester
 Vårt öga på den hydda fäster,
 Som bjuder oss i nattens skygd.

På näset öfver fält och hagar
 Har berget rest sin stolta topp,
 Der än jag ser hvar hunden jagar
 Och tröttar haren i sitt lopp;
 Än ögat sig i dalen sänker,
 Som en förbuden syn mig skänker:
 En nymf af sina systerar följd
 Har afklädt der sin hvita slöja,
 Och går att sig vid stranden löja,
 Af ljumma vågor kärligt höljd.

— — — — —
 — — — — —
 Hvem har väl sminket så förblindat,
 Att han ej edra rosor ser,
 Och åt ett hår i valkar lindadt
 För fjädrars glans ej priset ger?
 Må konsten bleka kinder färga;
 Men J, som går att gräset berga,
 Som för vår hand har fallit ner,
 Och sommarns glada högtid sira,
 Naturen tillhör att er fira
 Och nöjet blott att måla er.

— — — — —
 Sommarqvädet slutar med en vacker poetisk hyll-
 åt den nyss aflidne skalden Creutz' minne. Han
 i sin ungdom mer än en gång i sin väns sällskap
 i Skenäs, hvars fågring han med sitt öppna natur-
 högt älskade:

Här var det, här! i dessa parker,
 Der fordom Creutz har ställt sitt lopp.

Förblifven, vilda ödemarker!
 Med granar höljen bergets topp.
 Dess grottor mer ej honom svara:
 I dyrbart minne de bevara
 Den tid af Pan han pipan tog
 Och stämman med en konst förhöjde,
 Som snillets gud för nymfren röjde
 Och deras lystna öron drog.

Gyllenborgs sånger öfver Årstiderna inledas af Ode till Naturen af helt och hållet didaktisk rigtning liknande Gyllenborgs öfriga didaktiska sånger i språkstyrka och renhet, tankarnes sanning och klarhet, stilsverldsåsigt och andra, retoriska snarare än poetiska, tjänster.

Denna didaktiska rigtning framträder i ännu slappare drag i Gyllenborgs Ode öfver Själens Styrka, i viktigaste arbete i denna diktart. Språket eger här ovanlig styrka, tankegången är sublim, och intryck stegras genom en mängd djerfva och effektfulla antiteser. Detta skaldestycke gjorde ett mäktigt intryck sin tid, synnerligen som det icke saknar ställen, hvilka med eller utan afsigt från skaldens sida, voro tillämpliga på då varande tidsförhållanden. För våra förfäder strofer sådana som följande oförgätliga:

Hvad öfverdådig flock sig här på fältet vågar?
 O Salaminas strand! man dig med undran minns.
 Se! hela Asiens makt mot Greklands öar tågar;
 Men ingen Cyrus mer i Cyri härar finns.
 Förgäfvets har du spänt ditt bälte,
 Du fega här! du var dock rask och ung;
 Men Grekers höfding var en hjelte:
 Och Xerxes var allenast kung.

O frihet! till hvad höjd har du ej själar drivit!
 Ur dvalans mörka famn de skynda vid din röst.
 Du snillen åt Athen, åt Sparta hjeltar gifvit:

En oförgänglig kraft de sugit vid ditt bröst.
 Hvad väcker ej för ädel låga
 Det kära ljud: för frihet, fosterbygd!
 Hvad kunna ej de hjertan våga,
 Som lifvas af den helga dygd?

Hvad ifver mig förfört att ålderdomen lemna!
 Vid tankan af min tid har stämman blifvit svag.
 O frihet! fosterbygd! får man er mer ej nämna,
 Ha vi ej hjertan mer att känna ert behag?
 J första dygder, som vi märka
 Ifrån en tid, som vår förundran gjort!
 Förutan er kan själen verka,
 Men aldrig verka något stort.

Uti de tidehvarf, som lyst af rena seder,
 Med dygder ärans ban man endast fylla trott,
 Nu skördas på dess fält en lös och flyktig heder,
 Och videt ränner upp, der lagrar långsamt grott.
 Gån, svage, att ert offer bära
 För lyckans fot, och köpen utan blygd
 Med feghet en föraktad ära,
 Men vågen aldrig nämna dygd.

Hvi sker, att utan kraft sig våra snillen möda?
 De känna ej den drift, som stora ämnen ge.
 Allt går i glömskans natt, hvad våra sekler föda,
 När ålderdomens ljus sin fordna klarhet te.
 Likså de stolta pyramider
 Man än i dag från Nilens stränder ser.
 Hur många slott, se'n deras tider,
 Ha icke byggts och fallit ner!

Om den period af sin lefnad, då Gyllenborg genom
 sina arbeten uppnått höjden af ryktbarhet inom fä-
 rneslandet, talar han i sin sjelfbiografi på följande sätt:

Jag kommer till den epok af min lefnad, då jag såsom skald erhållit
 allmänaste och för mig det mest hedrande rykte. Alla, från den hög-
 st till den lägsta invånaren i Stockholm, kände och läste Verldsföraktaren
 och förundrade sig öfver den dristighet, hvarmed jag under ständernas när-
 varande målat deras egna oseder, den allmänna korruptionen. Konungen förunnade

mig det första nådiga ögonkast jag af honom fått åtnjuta. Drottningen betygade mig en särdeles nåd och sade sig vara förundrad att under de flera år, jag hade uppvaktat vid hofvet, hon så sent lärt att känna mig. Min älskade prins betygade för mig en verklig vänskap, som mig isynnerhet förnöjde. Hvem jag såg, hvem jag besökte, omfamnade mig med vänskap och prisade mitt snille. Ehuru väl målningen af närvarande tidehvarf var i synnerhet orsaken till det allmänna pris, som Verldsföraktaren erhöll, har jag dock anledning att förmoda, att sanningar derstädes framställda, tjenliga för alla tidehvarf, med sällsynt styrka och på de klaraste vers, skola bibehålla detta mitt måsterstycke för alla tider i en ostörd högaktning. Jag har sett flera försök att imitera detsamma, alla svaga och otillräckliga att jämföras med originalet.

Hvad som i synnerhet smickrade mig såsom skald var det loford jag af Dalin erhöll. Han gaf mig det med en uppriktighet och en förnöjelse, som lyse i hans ögon. Han hade yttrat ett ständigt förakt för vårt Vitterhetssällskap och dess utgifna arbeten. Han dömde fru Nordenflycht med den största orättvisa. Den préjugé som han fattat mot Herdinnan i Norden i hennes öhyfsade vers kunde ej öfvervinnas af en Sappho. Han mindes den förre öhyfsade vers och gaf ej akt på den sednarens städade språk. Hans karakter hade icke heller någon känsla af den ömhet, som i hennes sånger i synnerhet var rådande. Dalin gjorde ej mera rättvisa. Åt Creutz, hvars inbillningskraft han ej kunde fatta och som var honom osmaklig. Mitt snille deremot instämde till någon del med Dalin. Han igenkände sig själf, en förlorade lyckliga ungdom, i en ung skald, den han omfamnade med vänskap. Creutz saknade likväl icke beundrare, dem han skall bibehålla så länge något snille i Sverige kan framlysa och språket existerar. Hans Daphne hade för den närvarande tid förvärfvat honom vänner, i synnerhet bland det vackra könet, en förmån, hvaraf jag aldrig kunnat smickra mig, förnöjd att hos mitt eget hafva vunnit något anseende. En morgon, då jag besökte landtmarskalken greve Fersen, såg jag Verldsföraktaren på hans bord. Om eftermiddagen vid mitt besök hos grefvinnan fann jag Daphne på hennes sybord. Vi egde således, Creutz och jag, hvar sitt parti, hvartill vi gratulerade hvarandra, utan att någondera af oss hade lust att intränga sig i den andras.

Det poetiska arbete, på hvilket Gyllenborg själf sätter högsta värde och som otvifvelaktigt också kostade honom mesta arbetet, är hans namnkunniga epopé «Tåget öfver Bält». Man ser i hans biografiska anteckningar, att han grämer sig öfver den liknøjdhets, hvarmed hans samtid emottog detta poem; men huru mycket mera skulle han icke hafva grämt sig om han med visshet förutsett, att

ett arbete ej heller tillhörde den art af poetiska stor-
 , åt hvilka efterverlden gör en sen men så mycket
 triumferande rättvisa? I sjelfva verket är det sorg-
 att se så mycket ärligt arbete, och, jag må äfven
 gga det, så mycken talang nedlagda på ett poetiskt
 , som uppstått under inflytelsen af falska teorier
 bristande insigt i väsendet af den art af poesi, hvar-
 let vill höra.

Innehållet af denna dikt är med mycken trohet
 tadt ur de historiska källorna. Dikten beskriver
 ung Carl Gustafs färd på isen öfver Lilla och Stora
 , öfver Öarne Fyen, Langeland, Laaland, Falster
 Seeland och Köpenhamn. Diktens hjeltar äro de
 na som historiens. Men derjemte har skalden olyck-
 is enligt tidens sed infört ett onödigt, störande,
 ersamt och betydelselöst maschineri af personificerade
 rkrafter och moraliska egenskaper, hvilket gör det
 alldeles osmältbart. Man träffar icke allenast gudom-
 sterna Dana och Svea, Äge, Nordan och Kölden,
 äfven Afundsandan och Vapenlyckan, hvilka del-
 i handlingarne och bestämma deras utgång. Det
 aturligt, att sådana personlighetslösa personligheter
 kunna väcka ringaste intresse, att hvad de tala
 kommer orimligt, äfven om de yttra de klaraste san-
 ar, och att hvad de göra förefaller onaturligt, så
 : de icke framträda under skepnaden af naturkraf-
 hvarigenom de erhålla en kärna af lif, som öfverens-
 mer med verkligheten. Så går det ännu an att

Vinden och Vågen yttra passioner och företaga
 llingar, ehuru under formen af medvetna personlig-
 , ty fantasien har i afseende på dem att stödja sig
 en yttre verklighet, efter hvars analogi de äro bil-
 . Men hvad skall fantasien taga sig före med ab-
 sta begrepp, som aldrig kunna tillegna sig en me-
 nunkt af lif, såsom Vapenlyckan, Ärelystnaden, Af-
 sandan o. s. v.?

Utförandet af denna dikt lider af en viss historisk d. v. s. prosaisk kärfhets i många partier, i trots af de öfvernaturligheter, som författaren har trott tillhöra saken. Det är hvarken dikt eller historia, utan en sammanblandning af båda, der de, utan ömsesidig genomträngning, ligga osmälta bredvid hvarandra, så att det diktade icke ens kan vara historiskt, och det historiska är oberoende af dikten. I sjelfva verket synes mig sjelfva ämnet långt ifrån att egna sig för en episk behandling, och det just därför att det, oaktadt det är fullt af krig och vågstycken, likväl saknar en på menakligt pathos byggd, enkel episk handling. Vi hafva här stora stridande massor, hvilkas anförare visserligen framstå ur hopen, men utan tillräckligt lefvande individualitet, att kunna anses såsom verkliga episka heroer. Handlingen är tillräckligt storartad att väcka både förundran och beundran, men så som den här framställas d. v. s. i grunden i sin nakna prosaiska sanning, kan den icke ega djupt intresse för andra än dem, som ega tillräckligt militäriska studier, för att icke allenast beundra djerfheten af tåget och striderna, utan äfven att inse de snillrika mått och steg, genom hvilka denna djerfhet kunde lyckas. Att undersöka huruvida sådana moderna krigsföretag i allmänhet egna sig för poetisk behandling, skulle föra oss för långt. I förbigående må jag erkänna att jag tviflar derpå. Det moderna kriget är alltför vetenskapligt för att längre vara poetiskt; individualiteten försvinner i massorna, och det enskilda hjertemodet i den strategiska kombinationen; — det episka tillståndets enkelhet är försvunnen. Lyriken kan fira det moderna krigarens subjektiva känsla, eller en enstaka bedrift, genom ode, krigssång, visa o. s. v., men det moderna kriget i sina stora rörelser har inom sina tematiskt uppdragna operationslinier intet rum för den fria och dock fasta episka individualiteten.

Om uppkomsten och första handläggningen af denna dikt berättar Gyllenborg sjelf följande i sin sjelfbiografi:

Jag hade föresatt mig att beskrifva Sveriges ryktbaraste tidehvarf och det tidehvarfvet det mest lysande företag: konung Carl X:s tåg öfver Bält. Jag hade varit sysselsatt att samla nödiga förråd för ett så vidsträckt arbete, och höll mina framsteg hemliga för att fullkomnas och upptäckas under en lyckligare tid. — (Sommaren 1768 tillbragtes vid Skenäs, der Gyllenborgs moder då låg sjuk). Mellan de stunder jag uppvaktade vid hennes säng andades jag landluften under ständiga promenader och fortsatte sitt började arbete. Jag erhöll en lycklig hjälpreda dertill af grefve Dalergs journal, som på Skenäs bevarades och innehåller en fullständig beskrifning på *Tåget öfver Bält* af en hjetle, som det bevisat och sjelf gifvit dertill den första anledning. Jag författade under varande sommar de två första sångerna af detta poem. Om det någon gång skulle kunna utgifvas med lika typografisk lyx som hos upplysta folkslag, älskare af konsterna, dylika poemer utgifvas, till huru många tablåer skulle icke dessa två sånger kunna gifva anledning: den ena beskrifningen följer den andra; friden mellan kölden och hafvet är så mycket mera märkvärdig, som naturen blifvit på det nogaste imiterad. — *Tåget öfver Lilla Bält*, som börjas med efterföljande rader:

Din uppgång, ljufva sol, som Bältet nu bestrålar,
Ser vintern i en prakt, den ingen sommar målar;

en af de mest lysande scener i poemet. Men hvad tjänar att jag här för efterverlden, förmodligen lika så litet uppmärksam på poetiska skönheter som min lättsinta samtid?

Jag fortsatte under sommaren 1770 (också på Skenäs) mitt började poem och slutade den tredje och fjerde sången: de två, som af hela poemet varit de svåraste för mig att författa. Ett fältslag skulle beskrifvas, det enda som förefallit under hela tåget, och fältslaget vid Ifvernäs var ett af de svåraste, som af Carl X blifvit utförda. Danska hären bestod icke mera än 3000 man och blef utan möda öfvervunnen vid första anfallet. På det att detta fältslag skulle kunna figurera i en episk dikt, var jag föranlåten att utvidga det med alla de omständigheter, som i historien blifvit antecknade, och öfverlemnade åt inbildningsgåfvan att uppfylla resten. De episoder, som till den ändan i början af tredje sången blifvit införda, äro icke mycket imaginerade; under väntan att se det kungjorda fältslaget kunna de icke utan otålighet läsas. Fältslaget, när det äntligen hinna framställas, innehåller flera detaljer, som förtjena uppmärksamhet. Jag åtnöjer mig att

anföra ett (en) enda, som i recensioner af poemet ej blifvit omnämndt, nemligen beskrifningen af det gamla svenska krigssättet i följande vers:

I spåren Sveriges här ser krigets lågor svalla,
På fiend' ögat fast ej räknar dem som falla,
Af fädrens krigssätt lärd han anser med förakt
Ett vapen funnet upp att ge den svaga makt:
Han utan gensvar fram i stridens hetta länder,
Der först han bröst mot bröst vid hjertat elden tänder,
Med svärd, i blinken blott', som följer elden tätt,
Han börjar man mot man ett ädelt täflans sätt.

I fjerde sången har inbildningskraften mig lyckligare betjenat. Två naturscener, som i Iliaden förekomma och göra den bästa verkan, hafva gifvit mig anledning att i två sånger af mitt poem, den fjerde och den åttonde dem äfven försöka. I fjerde sången föreställes Natten, som vid sken af en ständig eld från skjutgevären framställer den fasligaste händelse, när man under fältslaget på Lilla Bält isen brast och en del af manskapet omkom. Aldrig ett större ämne för skalden och målaren har kunnat upptäckas som der mera snille fordrats i dess tecknande. Läsaren har i första sången blifvit underrättad om allmänna fördomar om hafstroll, som i Bältet sig uppehöll. Skalden behöfde ej mer än denna anledning att, till riktande af sin målning, dem framställa, hvartill intet naturligare tillfälle kunde gifvas än ett under föttren öppnadt haf, der nattens skuggor tjente att fastå den allmänna fördomen och förskräckelsen förlänte dem en synbar verklighet. Lika naturligt var det för skalden att måla konungens i hafsvägen förlorade vagn såsom upplyft på himmelen, när Carlavagnen derstädes framställdes för hans ögon. Mindre anledning än denna hafva fordnas skildring haft att i några konstellationer fästa minnet af en märkvärdig händelse som en ryktbar hjertes namn; och har Carl X gjort sig förtjent af alla de märkesmärken, som för honom kunna upptäckas.

För dem, som framdeles gifva sig tid att läsa poemet, är icke nödvändigt att fästa deras uppmärksamhet på flera dertill förtjenta ställen i fjerde sången. Ett enda, som torde dem undfalla och i synnerhet förekommit som pittoreskt, kan jag ej underlåta att anföra: det innehåller beskrifningen af den tropp, i hvilken Löfvenklo till slut söker att sig försvara:

Det spegellika haf, som Danas öar hyser,
Tycks krönas af en ny, der nattens fackla lyser
På spetsar af gevär, och en beväpnad tropp
I djupet sväfva syns och vända föttren opp.
Fördubblad af sin bild på hafvets blanka yta
Hans skugga hotar än att krigets öde byta
Och på dess tummelfält i månens bleka sken
Som spöken reser sig bland döda men'skoben.

Såsom bevis på till hvilka öfverdrifter äfven en man af verklig smak och sannt poetiskt sinne kunde för-
 edas af den tidens anspråk på orimlig pomp och ståt i
 den episka stilen, lärer just det af författaren själf
 med förkärlek framhållna ställe i fjärde sången, der
 kalden låter konungens i en vak förlorade vagn upp-
 öjas till himlen och der fästas under namn af Carla-
 vagnen, der den med jubel helsas af hans trupper. Så-
 lunda grofva orimligheter och öfverträdelser, ej blott af
 en prosaiska sanningen, utan äfven af tidehvarfvens
 historiska kostym, som att öfverflytta urverldens kosmo-
 niska myther till 17:de seklet och låta Carl Gustafs
 fader se Carlavagnen för första gången efter tåget öfver
 till Balt, kunde man tillåta sig i själfva det tidehvarf,
 det prosaiska förståndet så ofta stiftade lagar för
 tiden.

Min sånggudinna, som varit död för allmänheten under flera års för-
 lät sig höras vid dessa högtidliga tillfällen (konung Gustaf III:s an-
 till regeringen och återkomst från Frankrike) med en värme, som för-
 mig själf. Mina tvenne Oder, den ena vid första underrättelsen om
 kongens återresa, den sednare vid hans hemkomst till fäderneslandet, äro
 utan afseende på deras poetiska värde, hvarom vidare skall anföras,
 af samtidens uppmärksamhet, i anseende till den sannaste histori-
 teckning af rikets tillstånd vid konung Adolf Fredrika frånfälle, af par-
 stridiga tänkesätt och af svenska folkets kärlek för den unge konun-
 Efter Wasasläktens utslocknande har, under flera omskiften på thro-
 ingen konung åtnjutit denna folkets allmänna kärlek i likhet med Gu-
 III. — Jag kan ej fördölja min synnerliga kärlek för dessa två oder,
 efter 30 års förlopp snarare förökats än aftagit vid deras jämfö-
 med andra skaldestycken, som under samma namn i sednare år ut-
 nit. Jag tror mig icke fela, då jag vågar framställa dem båda som
 heter i det skaldeslag, på hvilket de blifvit författade. Enthusiasmen,
 en väsentliga egenskap af en ode, andas derstädes från början till slut.
 Man torde äfven i dem båda igenkänna den af Boileau högt prisade
 skra oordning, såsom konstens mästestycke. Då jag erkänner mig obe-
 igad till priset i flera skaldeslag, må det tillåtas mig att tillägna mig det
 tvenne, satiren och oden.

Uti det gynnande tidehvarf för svenska vitterheten som efter fullbor-
 revolution i regeringssättet af Gustaf III uppdagades, kunde jag anse

berättigad till någon uppmärksamhet, såsom då varande den enda niga svenaka skald. Drottning Lovisa var likväl den första, som ständigt minne af Verldsföraktaren erinrade sig äfven dess författ af henne återlifvade Vitterhetsakademien kallades jag med de mest loford till ledamot och blef äfven med en ännu mera smickrande inlåten i hennes privata sällskap. Konungen, under besök hos enken, blef mig derstädes en afton varse under läsningen af ett bette, täcktes begära dess repetition, den han med yttrad förnöjelse Samma afton, i det han bortgick, tillsade han mig med den lifliga skapsbetygelse att nästa afton mig hos honom infinna. En gång i hans litterära soupéer, förblef jag det under flera års förlopp, åt nom på alla spektakler, på alla kungsgårdar, der han sig ofta fle uppehöll, och lefde med honom närmast intill dem, som egde ha förtroende, hvartill jag hvarken var danad eller angelägen at — Denna tid, då, delad mellan uppvaktning i två vittra hof, helrelse var intagen af de mest förtjusande tidsfördrif, denna tid älik en flyktig dröm återkallad i minnet, och det beror på framt döme, huruvida frukten af denna tid kan anses af högre värde. — värdet af beröm, som uppdrifver skaldelågan, och således ej und någon gnista af mitt snille efter flera års dvala åter upplifvades, värde från de högsta ställen sig förenade att dertill bidraga. För den rådande smaken i dessa hof icke densamma. Skilnaden kan i de arbeten jag särskildt i dem båda författat.

Gyllenberg valdes år 1773 till ledamot af Lovisa Ulrika stiftade Vitterhetsakademien. Det destal, som han der höll den 9 Februari nyssnäm kort efter den lyckligt utförda revolutionen, gjo ofantligt uppseende, och är i sjelfva verket utmärkt nom mycken liflighet och skärpa i uttrycket och efande sanning i framställningen af många tidsförden. Ypperst och ryktbarast är det stycke, der han skaldekonstens förfall under tiden närmast eftlins och fru Nordenflychts död genom påtryckning den olyckliga politiska ställningen och den off samvetslösheten under det sednare mösspartiets mot slutet af frihetstiden.

Bland de nya antagna ledamöters inträdestal (den 9 Februar var mitt det enda som väckte uppmärksamhet och blef äfven p mina medbröder. Det lof jag var skyldig drottningen, akademien

e, hade ej smak af en aftvungen kompliment, det kände härflytande hjertat och var dikteradt af öfvertygelse: också gjorde det hos drottningen synbart intyck, som mera smickrade mig än det högsta beröm. Ryk af detta tal uppfylde innan aftonen hela slottet och skallade äfven kring en efter några dagars förlopp. Jag är berättigad att anförä de få gånger jag kunnat uppväcka en allmän uppmärksamhet, då jag medger att jag gånger varit deraf i afsaknad och äfven ett mål för vidriga omdömen. Den timade förändringen i regeringssättet, såsom gynnande för vitterhet, kunde vid detta tillfälle icke med stillatigande förbigås. Icke heller det förtegnadt. Med ruset af revolutionen, hvaraf min hjerna ännu var fylld, prisade jag densamma med all möjlig hetta, och med en ej minuttömde jag min sista galla mot det krossade partiet. Sedernas förderf, ikets vanrykt, vitterhetens totala förmörkelse under demokratiens förände välde, voro tillräckliga ämnen att uppväcka den högsta ifver hos en erhetsälskare och äfven en medborgare. Målningen af detta förflutna le är i korthet innefattad i en bekant strof af de vers, som i mitt tal o inblandade:

Och på vitterhetens graf
Värte Dagligt Allehanda.

va vers, hundra gånger repeterade.

Grefve Gyllenborg var sedan 1764 gift med Anna argareta Gotzman, dotter af en då för tiden rik bankör. Gyllenborgs svärfader blef i följd af den finansiella osäkerhet, som uppstod af de politiska fluktuationerna på den tiden, inom få år ruinerad. Det ländert stor heder för Gyllenborg, att han vid denna kris de några egendomar, som af svärfadren under dennes maktstid blifvit åt honom inköpta och som voro oätmliga för kreditorerna, och ställde köpesumman till svärfadrens förfogande. Gyllenborg var efter denna tid avisad till sin egen rätt måttliga förmögenhet.

År 1786, vid Svenska Akademiens stiftelse, blef Gyllenborg vald till dess ledamot. Han dog i Stockholm den 30 Mars 1808 och efterträddes i akademien af Franska, som han länge älskat och med hvilken han fört en poetisk korrespondens.

Vi hafva nu tecknat Gyllenborgs poetiska karakter. Hans offentliga och enskilda är fullkomligt fläcklös. Man

har, såsom vi förut yttrat, i Gyllenborgs skaldekonst lat finna en viss kylighet, som mera tilltalar förstå än hjertat och känslan. Kanske berodde detta en af de kalla prosaiska smaklagar, som han med blind nad underkastade sig. Att en sådan i grunden var förmående för hans natur, vill Wieselgren bevisa med anekdot, enligt hvilken Gyllenborg vid åhörande Creutz' skildring af sin resa i Spanien, skulle hafva kat tänderna af köld vid beskrifningen öfver snöfjäl Pyreneerna och, ehuru det var midt i vintern, må taga sin frack och slutligen öppna fönstren, när C skildrade fortsättningen af sin färd mot söder *).

V.

Den sköna prosan: Politisk våltalighet. Jos. Cederhjelm och C. G. Sekreta Utskottets mindre deputations svar på konungens sekreposition vid 1723 års riksdag. — Grefve Gustaf Bonde: Inträ Vetenskaps-akademien. — Carl Gustaf Tessin: Biografi och verksamhet; Tal till ständerna 1747; Guvernörskap för arfprins staf; «En gammal mans bref till en ung Prins»; Entledigahofvet och sista dagar. Tessin och Tessiniana. — Höpken: En man för hattpartiet; Diplomatsk anekdot; Tal i Vetenskaps-akademien om yppighets nytta; Instiftelsetal i vitterhets-akademien, Minnover Tessin och Ekeblad.

Oss återstår ännu från frihetstidens litteraturhistoria en vigtig efterskörd, nemligen dels det prosaiska språket hufvudsakligen det politiska och historiska föredraget dels den dramatiska vitterhetens utveckling. Till i det barbari vårt svenska språk förfallit under den hälften af 17:de seklet, då det dels var ända till bro

*) Sveriges Sköna Litteratur, IV: 330.

Det uppblandadt med främmande ord, dels var intvunget i främmande, synnerligen latinskt konstruktionssätt, som vittna alla offentliga urkunder från den tiden. Frihetstiden, ehuru i politiskt hänseende vanmäktig mot främmande inflytelser, började dock efterhand lösgöra språket från detta utländska förtryck. Att steg för steg följa denna befrielsekamp, som enligt mångas tanke ännu icke är slutad, vore ett företag, som öfverstiger mina krafter. Att lemna fragmentariska profstycken, såsom öfvertryckta bilder ur denna språkets frihetsstrid, torde vara tillfyllestgörande för ändamålet att visa huru språket på den tiden kunde behandlas af vissa bland landets mera utmärkta statsmän, vetenskaps- och vitterhetsidkare.

Ett af de vackraste monumenter af den tidens politiska vältalighet är tillika ett bland de äldsta, och står så att säga vid ingången till det nya tidehvarvet. Det är det, redan i det föregående omnämnda, betänkande, som Sekreta utskottets mindre deputation vid 1723 års riksdag aflät till svar på konungens sekreta proposition med anledning af den olyckliga freden i Nystad. Det är uppsatt af riksrådet Jos. Cederhjelm och grefve C. F. Tessin, troligen till sina hufvudpunkter uppdraget af den förre och utarbetadt af den senare. Om de stilistiska förtjänsterna i detta märkvärdiga aktstycke hufvudsakligen få tillskrifvas Tessin, så är det visst, att han under sin mera anspråksfulla författareperiod såsom minister och hofman 20 å 30 år senare aldrig öfverträffade, knappast uppnådde den grad af fulländning, som detta fädiga stilprof röjer. Det ser ut som hade den ännu unge och varme Tessin här tillegnat sig mera af medvetetarens, den gamle karolinen Cederhjelm's kraftfulla stämning, än han under sin mera lysande statsmannaperiod förmådde bibehålla. Denna skrift tecknar i osökta och starka drag bilden af det sönderstyckade fäderneslandet, som man med oförklarlig liknöjdhet lemnat åt ett olyck-

ligare öde än det behöft underkasta sig; den andas öfver allt ett manligt vemod, som drager tysta men djupa suckar mellan hvarje rad, hvilka tränga långt innerligare till fosterlandsvännens hjerta än de mest pathetiska deklamationer.

«Genom freden», säga författarne, «har riket mistat en stark förmur och en rik spisekammare, frukten af våra förfäders arbete och blod. Deremot äro våra grannars krafter förökta, och för den mäktigaste af dem vägen öppnad till våra sjökanter. Man vill för öfrigt nu så mycket mindre sig högt och mycket beklaga, som derigenom ej annat skulle vinnas än zaren misstankar. Till förekommande deraf har man icke allenast meddelat ständernas bekräftelse på freden, utan ock funnit rådligt att mot ryska hovet förklara all vänskap och böjelse till närmare förtrolighet; och anser man säkrast att dermed fortfara, såvida rikets heder och säkerhet det tillstädja, intill dess någon blidare sakernas beskaffenhet sig framter. Att utforska orsaken till våra olyckor skulle blifva så vidlyftigt som onödigt. Torde man röra vid framfarna regeringar, finge man till äfventyrs skäl till klagan, dels att välsignelsen bortvikit med rättvisan, dels att förvägen egensinnighet fört verket i djupare villervalla och förderf än att det med menniskohand och förnuft kunnat bringas till rätta igen. Efter högats hans maj:ts dödliga frånfälle i Norge hade varit önskligt att man icke låtit modet straxt falla, utan att det blifvit af sorg och kärlek skärpt till hämd och mandom. Man bör ej tro så hågen felats, om medlen varit i beredskap. Skulle ock bristen deraf varit en kapp för någon statsraison, så ursäktas ändå denna af omöjligheten att utföra hvad som var påbegyndt. Äfvenså låter det sig undskylla, om, under liknelse till fördel af söndring mellan våra fiender, man knappt syftat på någon större nytta af den enas medhåll än den andras. Eljest skulle tyckas att man kunnat nyttja osämjan dem emellan till någon större fördel. Efter sunda politiken söker man först afvända den närmaste och största faran. Den sågo vi ock handgripligen oss öfverhänga i zaren, som beviste sin öfvermakt med trots, eld och förhärjande. När man jemförde hans tillstånd med vårt, gaf sjelfva sakens beskaffenhet nogsamman den sämste vägen vid handen. För det som då till honom blifvit afstådt kunde man snarare göra sig något hopp att vid en lycklig ändring vinna erättning, än för de landstycken, som på tyska botten afträdde. Genom sammansättning eller förlikning med zaren hade visserligen vår förlust kunnat modereras, då han eljest för vår freds skull med England ej eftergaf en fotabredd land, utan tvärtom vann mera än han eljest tänkt undfå. Men såsom skälen mot och med blifvit i rådet öfvervägade och meningen utslutit för fredens ingående med England förr än med zaren, så bör man net

af uppsåtet än utgången. Man måste ock tillstå, att hannoverska hofvet gaf sig ingen ro, innan det förnådade betaga underhandlingarne deras aktivitet, så väl på Åland som i Brunswig, till att dess bättre få betämja sakerna allena. Dess uppsåt kunde röjas af äldre och nyare förfarande. Utaf historien och fordna handlingar kunde klarligen inhemtas, att Hannover alltjunt skakat efter det som det nu fått, och bryggan dertill måste läggas med Sverges förtryck och afmattande. På sådant dess försåt kunde man sig bereda. Man hade rönt det i början och kunde ej annat förmoda i längdan. Dess intressen voro att förvärfva Bremen och Verden och befästa sig i besittningen deraf med minsta möjliga blod och kostnad. Dertill måste brukas mera konst än våld. Också har konungen i England mer erhållit under sken af vänskap än andra med uppenbart krig. Sedan han befunnit hvad honom anstod, lät han väl påskina något allvar att anskaffa tillräckliga hjälpmedel, men förslagen voro merendels ogörliga och hans egen hjälpsändning trögfotad. Snart lofvade han skaffa allt igen med makt, snart lät han erbjuda bemedling, hvilket med det förra löftet var oförenligt; snart gjorde han faran större än den var, hållande sig alltid själf långt der bakom. — Sinnelaget röjdes i de ombytliga vägarne. Än föreslogs en koncert mellan kejsaren, Sverge och Polen; än ville man skrämma oss att kejsaren och Polen skulle förena sig med zaren emot oss; änskönt det ena ej hade bättre grund än det andra. Man sökte irra oss med ett konstigt snickverk, en skugga utan väsende. För att störta oss i dess större trångnall, gjorde England sina långsamma steg till undsättning ej annorlunda än med föreslager till ny förlust. Så ville den utfästa hjälpen ej nalkas innan Preussen var tillfredställdt, och Danmarks afsigter sökte man på allt sätt understödjda. Deremot lemnades ryssen öppet hugg. Hvad emot honom kunde uträttas, dermed gick lamt till. De ryssar hafva berömt sig, både då och sedan, att de hade intet att frukta af den engelska flottan. När alla de andra fått sina eftersträfvade landstycken, då rådde ock ändtiligen konungen i England oss att antaga den tillbudna freden i Nystadt. Så måste oss ingå freden med zaren. Denna fred blef hårdare genom den vederhjelja här hystes mot hertigen af Holstein, då zaren väl förmärkte att snarare något ansenligt i fredsvilkoren skulle kunna erhållas än någon förmån för hertigen tillstå. Hatet mot holsteinska huset har i så måtto verkat mycket ondt, som genom vänlig sammanstämmning kunnat undvikas. Och ehuru väl man vid fredsunderhandlingar plägar bruka neutrala till medlare, så skulle dock synas som Camprédons resa till ryska hofvet varit icke allena onödig, sedan man fått underrättelse att zaren ville behålla underhandlingsorten, utan ock betänklig, sedan man förnummit franiska hofvet så benäget för zaren, att det honom till behag indragit subsidier för oss. Camprédons instruktion lydde visserligen fördelaktigt för oss. Huruvida han hemligen annorlunda handlat är omöjligt att bevisa. Men nu

är ej tiden att upprifva gamla sår. Det är nog beklagligt att vi måst stå skadan, utan att vi ock skole blotta skammen.»

Till denna höga grad af värdighet, styrka och i het hade det svenska språket redan få år efter (XII:s död förmått höja sig.

Gustaf Bonde.

Bland de mest framstående af det Hornska part hvars välde störtades genom ministerförändringen och de stormiga riksdagsuppträderna år 1739, intager nu Gustaf Bonde det högsta rummet i litteraturens häf Riksrådet grefve *Gustaf Bonde* var född i Stockholm den 17 April 1682. Hans föräldrar voro presidenten Dorpts hofrätt, friherre, sedermera grefve Carl Gustaf Bonde till Björnö, och Eleonora Margareta Brahe. Han hörde ännu till seden att de högadliga ätternas barn höllo en grundlig, ja lärd uppfostran, för att göra världiga som möjligt till de höga statsembeten, hvar de ansågo sig ega bördens rätt. En sådan uppfostran tillföll äfven den unge grefve Bonde. «Hans läroårk säger hans biograf Tilas *), «blef af de vittraste i handledd, och en så fast grundval till lärdomsbyggnad, det vi rätt nu lära finna honom igen, ej allen på sjelfva parnassen, utan ock på de vittraste lärdeställen och der med skäl hedras såsom en ganska blärd herre». — Under den allmänna krigiska stämningen i början af konung Carl XII:s fälttåg var grefve Bonde nära att utbyta boken mot svärdet. Kornettfullmakt ett dragonregemente var redan för honom utfärdad; han af sin styfmoders, född grefvinna Gyllenstjerna tårar och böner lät öfvertala sig att qvarstanna vid fredliga yrkena, såsom, efter fadrens frånfalle, familj endast stöd och hufvud.

*) Äminnelseaf öfver grefve Gustaf Bonde. På kongl. Vetenskapsakademien befallning hållet den 7 Juni 1766. Sid. 10.

Redan förut hade han gjort utrikes resor till Holland och England med sin fader, som dit afgått i diplomatiska värf; — nu, vid 19 års ålder, 1701, begaf han sig till Tübingen, för att vid dervarande universitet fortlitta och afsluta sina ungdomsstudier. Efter halftannat s vistelse derstädes utgaf han en mathematisk disputations, som väckte uppseende genom sin författares lärdom utförd med hans ungdom. Efter slutade studier i Tübingen reste han genom Tyskland, Frankrike och Nederländerna, hvarifrån han efter fyra års utrikes vistelse erkom till fäderneslandet, der han såsom kammarherre utställdes vid enkedrottningens hof. År 1711 blef grefve Bonde kommersråd och 1718 landshöfding i Östergötland, på hvilken plats den lärde grefven likväl vid ryssarnes snart påföljande härjning af kusterna höll på att förlora fattningen, ehuru han icke bar sig fullt så dumt som hans granne, landshöfdingen i Södermanland. År 1721 blef grefve Bonde president i Bergs-kollegium, och slutligen år 1727 upphöjdes han till riksråd. Denna plats måste han lemna år 1739 och tillbragte sin återstående lefnad för det mesta på sina gods, sysselsatt med de vidsträcktaste vetenskapliga forskningar. Sina naturalhistoriska rön samlade han och lät utgifva i disputationer under titel «Guds undervärk i naturen». De ventilerades i Lund under presidium af en af universitetets professorer. Första respondenten hette Esaias Tegnér, skaldens fader. Bibelforskningen sysselsatte honom mycket, och han skref ett «Utkast till en jemförelse mellan den Bibliska och Verldsliga Historien». Fäderneslandets historia var föremål för hans lifligaste intresse, och han utgaf år 1758 ett arbete om de «Fordna konungar, Jarlar och Regenter, som uti gamla efterättelser igenfinnas hafva regerat i Göta riken, innan de med Svea- eller Upsalariket blefvo förenade». I häfda-forskningen sluter han sig med mera välmening och lärdom än kritiskt skarpsinne till den gamla Rudbeckska

skolan. Hrolf Krakes historia i Björners Kämpadater är öfversatt af Bonde under pseudonymen Giötrik Björnsson. Mot vattenminskningstheorien i Dalins Svenska Historia griper greve Bonde till pennan och söker med stor lärdom ådagalägga dess opålitlighet, hvarjemte han underkastar Dalins kronologi en skarp granskning. Vidare träffa vi af greve Bonde ett historiskt «Försök att igenfinna den Finska nationens och språkets härkomst». Han stannar i denna undersökning vid det resultatet, att finska nationen «måste vara en utflyttning från de tio bortförda Israels slägter» *). Genealogiska studier kunde ej annat än ega intresse för den lärde aristokraten. På drottning Ulrika Eleonoras anmodan uppsatte han «Åttartal uppå fordna Svea konungar med deras gemåler, allt ifrån äldsta till våra tider», tryckt i inledningen till Björners Nordiska Kämpadater.

«Jag häpnar», säger greve Bondes biograf, — och jag vill låta honom för en stund tala, för att tillika meddela en profbit, ehuru icke den bästa som kunde väljas, på Vetenskaps-akademiens vältalighet på 1760-talet —, «jag häpnar och är för mycket mörkrädd att längre följa vår greve in i den djupa ålderdomen, och stannar här heldre med mina tankar, men märker att han nu sjelf går en annan led att hemta förfriskning. Vi himna upp honom i sina lust- och trädgårdar, och se huru han i orangeriet, i drifhuset, i trädskolan, fruktträdsqvarteren, häckar och alléer, blomsterparterren och vid planteringslanden, med en besynnerlig kunskap undervisar sina trädgårds- och örtegårdsmästare uti hvarje arts rätta skötsel och egeskap, huru han väljer unga skickliga ämnen, som han på sin omkostnad låter resa utomlands, att förvärfva sig kunskap i trädgårdsaskötseln; men med hvad kunskap de än hemkomma, äro de ändå glade att af vår greve få lära sig mästerstycket, nemligen huru det ena med det andra bör lämpa sig efter svenska klimatet, och hvaröfver han författat en skriftlig afhandling. — Han ser sina träd rika och sirade med löf, men grundar derpå om det endast skall vara dem till prydnad, eller om icke äfven någon annan nytta må dem deraf tillskyndas: han faller uppå den senare tanken, han undersöker och upplöser frågan. Kongl. Vetenskaps-societeten i Bordeaux frågade vid samma tid den lärda verlden till råds om samma ämne, och det gaf vår greve anledning att upptäcka sina tankar; men höll det

*) Tilas. anf. st., sid. 28.

värdigast att lemna dem till denna kongl. akademien (Vetenskaps-akademien) allaredan år 1748, som med fägnad förde ett så vackert rön in i sina handlingar; och alltså har han redan i kort begrepp förutsagt det mesta af hvad som sedermera blifvit år 1754 utgifvet i en stor bok af den uppmärksamme Charles Bonnet i Genève. — Han är eljest icke nöjd med att utom sina örtegårdar endast frambringa det som kan fägna ögonen, förnöja lukten, eller med de läckraste frukter behaga smaken; men han sträcker och sin omtänka hän, huru hushållsgrenen af välsmakande viner och läskedrycker måtte derutur kunna draga någon nytta. Och isynnerhet är han, som i läkarekonsten besitter icke någon medelmåttig insigt, deröfver uppmärksam, huru hvarjehanda läke- och botemedel derifrån måtte hemtas. Sjelfva de vilda träden undgå icke i sådan hänsigt dess uppmärksamhet: och bland dem erhåller Asketrädet af honom ett besynnerligt beröm för ganska många sällt märkliga egenskaper, ej mindre för dess sympathetiska kurer och verkliga läkeböter än för dess nyttiga trädslag, och hvilket vår grefve i en märkelig afhandling för denna kongl. akademien behagat upptäcka. — Men hvart må det nu bära på för vår grefve? Vi se honom skynda in i kabinettet, för att kasta af sig purpurmantelen och draga på sig en sotig jacka: låt oss följa efter. Vi finna honom stadd uti sina laboratorier, tillreda proberugnar, mufflar och deglar, slå scherblar och kapeller samt rosta och tillaga hvarjehanda malmprover till att utröna deras halt. Allt detta ännu jag någorlunda igen, och med en både rörande glädje och smärande saknad finner, med hvad stora insigter han må hafva beklädt sitt orna bergspräsidentembete; och äfven kan jag någorlunda begripa hvad det are rummet vill säga, der han sysslar med allehanda andra slags ugnar, etorter och recipienter, till att chemice undersöka ej allenast malmers och mineraliers utan och andra förekommande naturaliers innerligare delar och genskaper; men längst in ser jag ett annat mera och till djupare betraktelser helgadt rum, som jag i min okunnighet ej väl dristar mig att beskrifva, och märker nu, fastän försent, min oskicklighet att kunna fördjupa all vår grefves djupa insigt uti naturens fördolda hemligheter. Dock nedan grefven nu sitter nedersänkt i sina djupaste tankar måste jag sakta ista mig fram bakom hans stol och se hvad der äro för papper och skrifter på hans bord, om jag deraf måtte sluta mig något till; jo, der ligger först en liten tryckt afhandling: *Clavicula Hermeticæ scientiæ ab Hyperboreo quodam, horis subsecivis calamo consignata (anno 1732)*. Sedan äro der en anseelig hop brevrexlingar med de lärdate och berömligaste chemici i längst bortliggande länder och riken. Jag ser en hel hop astrologiska cirklar och konstellationer, som han dock korsat öfver, och der bredvid med egen hand skrifvit:

Astra regunt orbem, dirigit astra Deus.

Något mera kan jag förstå mig på en annan tryckt afhandling som kallas: «Kort undersökning om vattnets natur och egenskaper med hvad mera som derutaf slutas kan, uppå en god väns anmodan i hastighet uppeatt af Gunnar Blå», hvori vår grefve väl bevisar att af alla drycker ingen är hellsammare än vatten, men att ock derjemte det är en stor skillnad mellan vatten och vatten. Han undersöker dem alltså genom kemiska operationer och visar huru de klaraste vatten, som man eljest skulle hålla före vara fria från allt främmande väsende, kunna innehålla en betydlig mängd af både salter och terrestra delar, samt drager deraf, såsom kunnig i den högre filosofien och merkuraliska visheten, besynnerliga reflexioner och slutsatser. — Och nu, af allt detta sluta vi således billigt, att vår grefve måste hafva besutit större insigter uti många naturens förborgade ämnen än andra lärda hinna till, fast han sjelf i sin egenhändiga minnesskrift bekänner att alla vetenskaper äro ej annat än gissning och fåfånga, förutan den enda, som leder till kunskap och vördnad för Skaparens godhet och ära.»

Grefve Bonde har äfven utgifvit anteckningar rörande Carl XI:s regering, efter sin faders samlingar. Ett utdrag deraf är infördt i *Loenboms Historiska Märkvärdigheter*, 4:de del. (Schönberg, Hist. Bref, II: 243).

Grefve Bonde tog sitt inträde i Vetenskaps-akademien den 23 Juli 1748 med ett tal om «Vetenskapernas Fortplantning». Man kan ej annat än förvånas öfver den visserligen högst okritiska, men ofantliga lärdom, som detta inträdestal, jemfördt med författarens öfriga skrifter, förräder. I hufvudsaken kommer talaren till det resultat, att fornverlden varit i besittning af långt större kunskaper om naturens hemligheter än senare släktet. Han stödjer sig på Gamla Testamentet, hvilket han fattar efter bokstafven såsom en urkund af full historisk tillförlitlighet, och hans resonemang är följande *):

«Jag har den tanken, att ehuru första människans stora fullkomlighet blandades genom fallet med allt mörker om dess eviga behåll, hos henne likväl lemnades ett medskapadt högt vishets ämne om alla timmeliga ting: så visat som människotal och alla tings utgründning och nämnande, hvart efter sin art, ändå blefvo kvar, och en alldeles förkastad Satan troe ännu vara naturkunnig.

*) Bonde, Inträdes-Tal i Vetenskaps-akademien, sid. 4. Stockh. 1764.

Deraf föreställer jag mig, huru de mångårige förre världens fäder genom Adams undervisning och egna oräkneliga rön måtte stigit högt i sina vetenskaper, och huru Noach, en välsignad man, mycket deraf i 600 år månat inhemta, hvarföre sådant allt icke drunknat i syndafloden utan af honom är buret in i den nya världen, de folken till underbart ljus, som utbreddes af hans stam och honom aldranärmast uppvärte.

Alla, som älska vetenskaper, måste det dock beklaga, att i de sednare år deröfver så mycken förödelse gått, att vi mer ej ega namnen och de föga skuggan kvar deraf, om icke de stora vetenskaper, som vår hunnit igenleta, kunde anses såsom guldstycken utur de första tiderna.

All ting i världen är under förvandling: «Nihil hic orbis, quod perennet, possidet», som den snillrike Lipsius måst tillstå. De största vetenskaperna ofta dödt, då deras upphofsmän voro lagda i grafven. Den förra världens vishet är oss väl okänd, men ej otrolig. Skulle Noachs ark komfullastad dermed till den senare världen, så behöfdes ännu många papper och salmuther att skriva de rebus deperditis. Sjelfva Guds kunskap, som är ostridig, den högsta visheten, har ock hos mångt folk haft ödet. Första världens herrlighet försvann i sin början, och för sjelfva oss var det ej blidare. Hvarest har beständigheten här mera någon mening?

De vetenskaper, som tilltogo i många åldrar, och redan fullvuxna födtill en ny värld, hade bort bestå emot förgängligheten; men man skulle hvad än synes öfrigt. Heinsii tänkspråk är väl sannt: O quantum est in nescimus! Vårt högsta förstånd röjer vår högsta okunnighet.

Man ser väl djupa spår i människans samvete efter första fullkomliga vetenskapen om Gud, att ifrån hans stora verk i naturen öfvertygelse måste gå dit in om hans oäynliga väsende och eviga kraft; dock om hans egenskaper och äkta dyrkan föga mer än hos en död bild och målförnes om sin mästareshand och konst.

Det nya ljus, som Gud derföre lät uppgå på människans himmel, i den saken, emot förra världens afton, ett enda Noachs hus sägs hafva brunnat, måtte väl den rättfärdighetens predikant för sin nya värld isynnersekt uppklara; och ses redan deri lemningar af sådan hans visdom, att äldsta hedniska vise prydt sina skrifter med några strålar deraf.

Af den senare världens (den post-diluvianska) första tider eger man ståt så få minnesmärken, att ej en gång med visshet kan sägas, hvarest och efter floden haft sitt hemvist, sedan han farit från Araxiska ursprungarna; på det man då närmare funne spåren, hvadan och hvart hans vetenskap i världen tagit.

Jobs bok, förmodligen den äldsta, som världen har i behåll, derutur ycket af de gamles fregd och visdom framlyser, gifver dock några känne-

tecken deraf: der talas om de gamle faders vishet, isynnerhet Ebels såsom de der i förbistringen icke varit, eller blifvit i verlden försä

Jemföre vi dermed, att Adam sattes österut till sitt paradisa och åter dädan tillbaka till den jord, hvaraf han tagen var, om ock Epi hade någon grund dertill att Adam på Calvaria berg eller i Hebron grafven, och om all den tidens gudstjenst förebildade Christum i allt att äfven Adam och andra trogna fäder före floden haft der sin off hvarast det rätta slagtoffret dödas skulle: så kan det skönjas hvarast byggde Herranom altaret, dervid Melchisedek, till äfventyrs Sem, och dan tjente.

Var det i Salem der Gud betedde sig för sitt folk, så måtte älskat det rummet, och icke såsom Kain gått dädan från Guds a Der fastade Gud sin boning på jorden, der måtte Noach också ta hemvist, der allraförst för den senare verlden öppnat vishetens b och derifrån den tiden all frågan efter visdom synes hafva skett, c efter gammal vana gick ännu Rebecka till att fråga Herran.

Der måtte då de första 350 åren, Noachs öfriga lefnad, v ganska rikt nederlag af allehanda vetenskaper, som ju mera väрте, j de delte ut till hans tregreniga släkter.

Så liten efterrättelse derom öfverhopar dock redan mina tankar måste styckevis leda fram.

Seneserus Mizraim, Babyloniernas och Persianernas Mithra, hade i stamfadrens skola så mycket hunnit samla, att han dermed fast i Nilus med vatten, synes öfverflödat Egypten; hvilken ock hade de sedan, så väl i Guds ord som de äldsta skrifter, att heta många v pers säte.

Samma Mitz-raims eller Misors son var den namnkunnige I Primus, den Alexandrini hos Sanchuniaton kallade Thot och Toor, Ph Taant, Ægyptii Thoot, eller Thoit, hvars son Hermes secundus, all kernas Mercurius, varit en lagman, spåking, Notarius Sacrorum, råd och substitut hos den siste af Egyptiernas fingerade halfgudar, Osiris namn Ho-Seiri eller Hic Syrus eller Hic advena ex Syria visar kunn ditkommen från Seir eller Canaans land). Hermes' namn tyckes och ett compositum af Hermetz; hvaruti den första stafvelsen Her är Græ Kῑρ eller Kῑριος, Italienarnes Sior eller Signior, Fransosernas Sieu Sire, Engländernes Sir, och vårt så väl som Tyskarnes Herr. Så att metz ej annat än en Dominus Mitzraim, sjelfva familjenamnet in den mero, efter Egypten delades i den öfre och nedre. — —

Så mycken äfventyrlig lärdom slösade den g grefven på det tröstlösa försöket att bevisa menni släktet hafva gått baklänges i vetande. De sista 4

af antediluviansk vishet, menar han, hafva ytter-
 gått förlorade genom de stora bibliothekernas för-
 genom Romare och Saracener. — Om våra egna
 öfverlägsna vishet yttrar han:

jag på mitt kära fädernesland, dit ock en gren, icke långt från
 mmen, delade sig, så finner jag ett ganska gammalt, men ett
 gammalt utplundradt bo, så att jag föga vet tala något visst om
 iders stora fregd. Det vet jag att en världens skräck här bott i
 er; tror ock att före den tiden Guds sanna dyrkan här haft sitt
 och att runeskriften, mera behändig än Egyptiernas och Kineser-
 glyfer, som blifvit af våra stamfäder ristad, må med ära bära
 Noachs ålderdomstaf, på hvilken de äldsta hebreiska bokstäfver
 allra enfaldigaste mynder äro ristade, alldeles lika med de äldsta
 bokstäfver, dem Spon och Montfaucon uppgifvit.»

Ära äldsta run-urkunder, belysande vår äldsta hi-
 menar grefven, hafva afsigtligen blifvit förstörda
 is «munkar och utskickade», vidare tillfälligtvis
 branden i Upsala tempel, som äfven skulle hafva
 it ett bibliothek, och hvad som ännu kunde åter-
 ädrens vishet, fördes ur landet af S:t Brita och
 es Magnus, till dess, säger han, drottning Chri-
 g med sig «liksom sista stoftet deraf».

ttre än i sina astrologiska och alkemistiska
 t och sina Rudbeckianska spekulationer öfver
 oslägtets första Eden, förmådde grefve Bonde
 , sina vidsträckta kunskaper och sin mångsidiga
 ;, när han fattade fotfäste på rent historisk grund.
 igtigaste arbete «Sverige under Ulrika Eleonora
 edrik I» — en af våra förnämsta urkunder till
 ens historia — visar sig grefve Bonde såsom en
 sig, sakkunnig och — så vidt man under en
 kan vara det — opartisk betraktare af sin sam-
 ndelser, «quorum ipse pars magna fuit». Han
 le denna skrift under den period af sin lefnad,
 han efter sin utgång från riksrådsembetet år

1739 såsom enskild man egnade hufvudsakligen
tenskapliga forskningar. Han sjelf inser och er-
det vanskliga i företaget att teckna samtids h

«Att man i denna berättelse», säger han i sitt företal, «ej all-
på att gifva sakerna den utanskrift och färg, som nu behaglig är,
gen förundra sig öfver eller till misstycke taga. Utom det som
föreställer, huru opålitlig en historia är, hvilken skrifven är i dera
som sjelfve varit aktörer på theatern, huru vådeligt det då är för
naren, sanningen och rätta sammanhanget i dagsljuset att bringa
huru misstänksam den beskrifning är, hvaruti fruktan och räddhågs-
ran eller hopp om belöning styrt pennan; hafver jag detta ej ut-
att allmänt kungöras och utspridas, emedan ej allt som häruti för-
torde lända till en så berömd nations pris och högaktning hos oss
dock sjelfva nationen är ganska oskyldig uti det mesta som händt,
mera med tålmod och undergifvenhet det undergått, i det hopp,
gifvits, att sådant blifvit omstäldt af nit för fäderneslandets uppk-
bästa, hvilket den sedan på det högsta i sådant afseende förfäktat
svarat, så att om den samma kunde sägas det som i första kyr-
sades om då varande kristenhet: *Miratus est orbis se factum*,
nescius cur et quomodo.»

Man finner, att denna stil ännu icke på lån
uppnått den ledighet och elegans, som utmärker
en och annan samtidas: tvärtom har den icke
lösgöra sig från det gamla latinska konstruktions-
bojor. Deremot är den i hög grad kärnfull och
stark, och författaren visar sig på mer än ett st-
denna skrift ega verklig historisk blick. I alla h-
ser innehåller detta arbete en grundärlig och hö-
dad fosterlandsväns bekänneelse af sin uppfattning
sin samtids villfarelser och lidanden. Teckning
konung Fredrik synes mig vara en af de bästa
erna i denna historiska tafla, ehuru den gamle
seljledamoten kanske uppdragit den med nog li-
skonsam hand.

«Utom tvenne års krig med Ryssland har konungen sina
uti fred och rolighet tillbragt; ty som konungen alltifrån sin unga
dess ankomst hit in i riket, mest alla utrikes fälttåg, slag och be-

uti Italien som Frankrike, Brabant, Tyskland och sist i Norge med många blodiga skjortor bivistat, och således sjelf erfarit och sett hvad krig är att betyda, och huru förderfliga de äro för länder, riken och underkare, thy sökte han, så mycket i dess makt stod, dem att afböja, till hans — — blef bragt att detta sista sitt bifall gifva. Djupa hugg i hufvudskålen, samt svåra skott och sår midt igenom bröstet, hafva varit förderfliga, dock ovedersägliga vedermälen och bevis af dess oförlikneliga eltemod både bland de in- och utländska, så att det är förundransvärdt att för en besynnerlig nåd af Gud skattas bör, att konungen med en så dödligen sårad kropp, dessemellan så god och stark helsa åtnjuta kunnat, och den till en så hög ålder bragt. Konungen var med ett upplyst förstånd och särdeles vältalighet begåfvad, hvarom dess faderliga uttåtelser i rådsprotokollerna herrliga vittnen bära. Uti de europeiska språken väl förstådd, så att han sjelf merendels besvarade de främmande sändebuden vid deras audienser; men isynnerhet lærer den öfverhet sent födas, som i mildhet och nådigt umgänge både med främmande och egna undersåtare denne konung öfvergå kan. Jag, som i så många år haft den nåden att tjena honom och fast dagligen dess dyra person att uppvakta, kan bedyra mig till något svårt ord förnummit emot någon, ja icke ens mot dess enda betjenter — — — Isynnerhet har man med förundran sett, huru han, som råkat i den olyckan att vara af andra hos konungen illa anskrifne, de fått den nåden att hos honom sin oskuld bevisa, det förbigångna af honom alldeles förgätits, och han dem med sitt nådiga förtroende, välgerar och förmåner framför andra öfverhopat. Uti samtal och umgänge med konungen munter och lustig, och bidrog mest sjelf till munterhetens förhållande. Ehuru hans gifmildhet ofta föll på sådana personer, som till minst värdige voro, och han det sjelf efteråt förmärkte, ångrade det honom dock icke, utan beklagade att han ofta ej fann sig i stånd att lemna honom tecken af sin nåd och välvilja. En med så många och stora dygder, som för dess undersåtare fördelaktiga egenskaper beprydd konung, har dock kunnat undgå de svagheter som flera stora män och regenter varit underkastade. Dess böjelser för det täcka könet hafva hos honom som oftast i handen tagit, stor influence uti dess uppförande vunnit och dess tanke, sinnen och tid ibland så borttagit och hindrat, att han i de senare åren sällan de allmänna rådslagen i Rådet kommit att bevista. Några gånger ock före, att dess mångfaldiga kringresande i landet, med stor kostnad, på jagt och skjuteri borttagit många till andra angelägenheter nödiga stundar, hvaruti han så stort nöje funnit, att han fast alla uti skjutande med hula både i språng och flygt öfvergått, hafvandes han i sin tid öfver 200 björnar, utom andra skadedjur, med egen hand nedfållit och dödat; men konungen har hållit före: dess helsa och välmåga, som från ungdomen varit rörelser och fatiger, härigenom skola underhållas och befastas, men genom stillasittande försvagas och aftaga, fördenskull ingen af dess trogne

undersåtare sådant med skäl förtryta kunnat eller honom härifrån afdrä velat. Konungens nådiga och lätta tillgång har gifvit åtskilliga tillfälle i dess gråce så att insinuera, att de förment sig, genom andras utestängelse, deraf allena vara egare; men när konungen det förmärkt, har han ändrat och visat huru de sig i sin räkning bedragit. Sådant har gifvit mångom anledning att hålla före, det konungens nåd var nog ombytligt, obeständig och opålitlig; men som han funnit att åtskilliga deröfver sig förhåfva, och den till sin egen fördel nyttja velat, har han för godt åkt sitt förra förtroende till dem inskränka och för sin egen rolighet sig till andra efter tidernas omständigheter att vända. Häruti hafva dock många ej kunnat finna sig, då de sett en viss person (presidenten Broman) i många år och fast intill konungens sista dagar, stå i possession af hans besynnerliga gunst och nådiga förtroende, änskönt intet kännbart omskifte emellan tid derutinnan förspordes; men de lära snart ernå upplysning deruti, att de påminna sig huru denne mannen straxt i förstone konungens sinne och passioner så utstuderade och genom medel och utvägar, dem befordera och alltjemt underhålla vetat, att konungen honom deruti för sin förtroeliga räknat, honom nästan från intet genom åtskilliga hedersteg till en näst högsta i riket framdragit och ymniga tillfällen lemnat sig till den för näste i riket att upphjelpa, i thy han ej allenast dispositionen haft om konungens enskilda kassa och hofstat, utan ock på förslagen till rikets tjänster bland andra uppförde personer, dem, som till honom ansenligast ofog genom den ständiga tillgång han hos konungen egde, hade tillfälle att sina ansökningars ernående befordera. — — Således måste den bästa res-namn och kredit lida, när den låter en annans smickrande för mycket medhåll och insteg i sin gunst vinna, då sådane sedan till sin egen fördel den missbruka.

«In summa: hos denne konung stridde mot slutet mycket godt och ondt om öfvervåldet: Godt förnuft, försigtighet, oförskräckt hjerta, mod, långlig erfarenhet i krigssaker, vältalighet, försonlighet och krigssinnelag, rättrådighet, frikostighet och gifmildhet, barmhertighet och medlidande med de fattige och nödlidande, samt ogement nådigt umgänge med alla som honom nalkades, och honom nog sakna lära; voro i dessa sista år så blandade med beqvämligheter och (o)tjenliga nöjens sökande, led vid arbete och hufvudbryderi, föränderlighet och nu mot slutet hastig sinnelag, prodigalité, samt en herrskande begärelse och traktan ända till dess sista dagar till vållust och dess förnöjelser, utan att efterfråga eller akta dess vidare påföljder, att det synes svårt med visshet kunna fastställa hvilketdera hos honom egt företräde. Jag, som han hela sin tid här i landet med så mycken nåd omfattat, lemnar det gerna till det förra, men alla äro ej af enahanda mening.»*)

*) G. Bonde, Sverges Tillstånd etc., sid. 263 ff.

Riksrådet grefve G. Bonde valdes till ledamot af vetenskaps-akademien år 1748, af Vitterhets-akademien 4, blef år 1761 för andra gången inkallad i rådkamren och dog den 5 December 1764.

C. G. Tessin.

Den största talangen i prosaiskt föredrag under hetstiden, näst von Dalin, torde böra tillerkännas rådet grefve *Carl Gustaf Tessin*. Utrustad med ett art förstånd och ett varmt hjerta, grundliga studier i vidsträckta kunskaper i många ämnen, led han likt af en tänkesättets ytlighet, som ofta synes fästa sig i skalet i stället för kärnan, formen i stället för innehållet, liksom hans offentliga vandel, fläckfri och fosterdysk som den var, likväl stämplas af en fåfänga och vörndnad för skenet, som ofta får ersätta djupare och äre motiver. Hans stil är angenäm, ledig, korrekt, tåvåfvande och ordrik: förtjenster och fel, som han le gemensamma med den klassiska förebild, som han st beundrade och flitigast studerade — Cicero.

Tessinska släkten härstammade från Tyskland. Håra medlemmar af släkten sägas, som efter fader, vara innehaft rådsherre-värdigheten i staden Stralsund. En äldre Nikodemus Tessin, inkom till Sverige under 1600-are hälften af 17:de seklet, och blef här öfver-intendent och adelsman. Dennes son, riksrådet, öfver-intendent m. m. grefve Nikodemus Tessin, var den berömda arkitekten, som uppgjorde ritningen och började byggnaden af Stockholms slott. I hans äktenskap med grefinnan Hedvig Eleonora Stenbock föddes den 5 September 1695 sonen Carl Gustaf Tessin. Den unga grefven erhöill den tidens adlingars värdade uppfostran. Efter slutade skolstudier och sedan han redan blifvit utnämnd till hof-intendent, anträdde han, med understöd af enkedrottning Hedvig Eleonora och konung

Carl XII en femårig utländsk resa till Tyskland, Frankrike och Italien, med uppgifvet att i Paris företrädesvis egna sin uppmärksamhet på gällande polis-författningar. Men äfven andra, i det konstföremål, påkallade här hans lifliga inträffande.

«Jag har sett honom», säger hans biograf Höpken *), «jag har honom arta sina seder uti de förnämsta hus; samla tankeförråd och ibland vetenskaper, smak emellan allehanda konstnärer. Så vidnigt utrustad hade han blifvit utmärkt äfven hos ett uppodlad och upplyst folk; men dertill fordras längre tid bland ett folk, ämmadt uti bardalekar, icke kände annat än krig, vandt att hettält, var lika nöjdt uti en enfaldig boning som uti ett palats, värderade en målning efter duken, konststycket efter metallen.»

Så ansåg man sig ännu för ej fullt 100 år kunna tala om det svenska folket, hvilket i vår säkerligen ingen, som med detsamma eger beaktas skall våga att sätta nedanom något folk i odlik sann humanitet — minst det franska.

«Hans hof-intendentskap under sin store faders inseende och fordrade af honom likasom en ny skapelse på allting; ty intet till hands, ingen som kunde lägga handen vid något med besked. främmande in att underrätta vår okunnighet, så ville okunnighe upplysas. Man förstod icke en gång att undra öfver andras färd; förtröt att svenska medel skulle åt främlingar utdelas. Jag önskar herrar, att vår tid så lifligen kunde nu se den tidens mörker i sig så skulle deras mull ännu fuktas med tårar, som infört mera mera konst hos oss: som delat ut bröd åt så många qvicka och hållit kvar i landet dem, som andra länder gerna efterleta och draga till sig.»

Grefve Carl Gustaf Tessin började vid 28 år på 1723 års riksdag sin lysande och långvariga litiska vädjobana. Det var då som han gemensamt med riksrådet Cederhjelm fattade i pennan det märkliga

*) v. Höpken, Åreminne öfver Carl Gustaf Tessin i *Vetenskapsakademien* den 25 Mars 1771, sid. 25.

secreta deputationens betänkande, om hvilket vi förut
 sat. Hans politiska strider, triumfer och nederlag till-
 fylla den politiska historien. Vi ämnar blott kasta en
 hastig blick på dessa vexlingar, och dröja för en stund
 öfver dem, som gäfvor anledning till utgjutelser af hans
 rhetoriska talang. Efter nyssnämnda 1723 års riksdag
 blef Tessin kansli-råd och ledamot i den Hemliga bered-
 ningen för utrikes ärenden. Ej långt derefter sändes
 han såsom Envoyé extraordinaire till hofvet i Wien, för
 att söka Österrikes biträde till det då mellan Sverige
 och Ryssland ingångna förbundet i den Holsteinska suc-
 cessionens intresse. Vid påföljande riksdag 1726 strän-
 dade hela planen, Tessins beskickning blef utan påföljd,
 han sjelf anklagades att hafva öfverskridit sin fullmakt,
 Holsteinska partiet störtades och den Hannoverska alli-
 ansen segrade. Denna partihälfning kräfde sina poli-
 tiska offer: riksrådet grefve Wellingk dömdes till evigt
 fängelse, riksrådet Cederhjelm entledigades från råds-
 embetet, och samma öde drabbade äfven, ehuru af en
 mera enskild anledning, den unge Tessins fader, riks-
 rådet. I sitt försvar för sin fader aflade Tessin det
 bästa profvet af sin utmärkta vältalighet. Få år derefter,
 1728, afled gamle riksrådet Tessin, och sonen efterträdde
 honom i öfver-intendents-embetet. För att ytterligare
 utvidga sina insigter i de ämnen, som egde samman-
 hang med hans nya embete, anträdde grefve Tessin åter
 en utrikes resa till Frankrike och England. Åter hem-
 kommen sändes han för andra gången, 1735, till Wien
 såsom Envoyé extraordinaire, denna gång likväl utan
 speciellt uppdrag. Efter några års vistelse derstädes
 fick han befallning att återvända hem och under vägen
 utföra några diplomatiska värf vid hofven i Dresden
 och Berlin.

Nu inträffade den märkvärdiga riksdagen 1738,
 som följande år medförde den gamla Hornska ministè-
 rens nästan våldsamma fall. Tessin var på denna riks-

dag landtmarskalk och var en af motpartiets, hatt ifrigaste chefer. Den under riksdagen avslutade al traktaten med Frankrike och den deraf uppkomna liga ställningen till Ryssland fordrade i det nu rå partiets ögon, att en skicklig person skulle afsänd Frankrike, för att der på nära håll bevaka Svergtressen. Till denna viktiga beskickning, som li början skulle dölja sin officiella egenskap, utsågs riksdagens slut den sista landtmarskalken, grefve T

«Tessins fiender», säger Geijer, «påstodo att han var född skåd Vi vilja låta hans handlingar tala — så mycket som af dessa, un af vackra ord, kan urskiljas — ty vi måste erkänna hans mästergifva både åt sakerna och sin egen personlighet en viss glans. H kommit på den yppersta, mest retande skådeplate. Ett ovanligt bif parisiska sällskapsverlden belönade den intagande mannen. Af det halfdunkel, hvori han rörde sig, synes han nästan hafva begagnat samma skicklighet som en skönhet af slöjan. Han har varit st hålla god mine: — god mine mot franska ministären öfver sakerna liga tillstånd i Sverige; — god mine mot sitt parti i Sverige öfver rikets egentliga afsigter.» *)

Tessin lär under vistelsen i Paris hafva a om afsked, för att, vid några och fyratio års ålder gå till privatlivet. Långt ifrån att få denna be uppfylld, kallades han år 1741 till rådsemetet, - embete», säger Höpken, «det förnämsta i riket och dom det sämsta, enär en konung vore benägen a ringa värdigheten eller en menighet snart färdig a byta personer. Utan stöd från någondera sidan, det då antingen upphöra, eller den tiden komm de, som det bekläda, behöfva anlita ingendera» * Huru hattpartiets stora företag att från Ryssland vinna våra förlorade provinser så snöpligt misslycl huru den krigiska ifvern i hela riket plötsligen sval

*) Geijer, Samlade Skrifter, afdelning II, V, sid. 75 f.

**) von Höpken, anf. st., 39.

huru inhemskt uppror syntes endast påskynda fädernes-
andets redan beslutade undergång, — huru slutligen
lessa faror oförmodadt afvändes med mera skam än
kåda, huru freden slöts och thronföljden ändtligen stad-
ades, detta är allom bekant. Tessin satt under denna
kritiska period i rådet. År 1743 skickades han såsom
ambassadör till Danmark, som under ryska kriget och
cessionstvisterna äfven börjat röra på sig till fördel
för den danska thronföljaren. Tessin lyckades att af-
sluta förlikning med detta hof. Ett lättare och ange-
männare värf uppdrogs honom följande år, då han såsom
ambassadör afgick till Berlin, för att der definitivt af-
sluta den af då varande envoyéen, sedermera riksrådet
Jefve Rudenschöld förberedda giftermålsförbindelsen
emellan kronprinsen Adolf Fredrik och prinsessan Lovisa
Ulrika af Preussen. «Denna beskickningen var icke till
något annat ändamål än till prakt, och äfven deruti hade grefve
Tessin föga sin like» *).

Med sitt riksrådsembete förenade Tessin från 1747
med 1752 presidentskapet i kansliet. Förra kansli-presi-
denten Carl Gyllenborg dog i December 1746. Under
hans sista sjukdom, då Tessin företrädde hans plats,
företrädde ryska ministern von Korff å sin kejsarinnas
befallningar, eller egentligen såsom ordförande för det svenska
positionspartiet, inför det unga hofvet och gaf då va-
rande kronprinsen en offentlig varning eller skrapa för
sin politik, som han hyllat alltsedan sin ankomst till
Norge och som ansågs fiendlig mot Rysslands intressen.
Han icke allenast fordrade återställandet af ministären
der år 1739, utan anklagade öppet Tessin och hans an-
seende, «som endast hade för afsigt att förlänga oron i
orden»; — — «genom Tessins intriger hade giftermåls-
förhandlingar i Köpenhamn misslyckats; han vore
värdig prinsens förtroende». Dessa oförsynta beskyll-

*) von Höpken, anf. st. 40.

ningar af en främmande makts sändebud jemte åtskilliga samtida mot Tessin rigtade partiskrifter gäfvö Tessin anledning att hos rikets ständer begära undersökning om sitt förhållande*). Han gjorde detta i ett tal till ständerna den 31 Mars 1747, hvilket med rätta ansågs för ett mästerprof i den tidens rhetoriska konst. Sedar han uppräknat de många förtroendevärf, hvori han varit använd, fortfar han:

«Således har min vandring varit uppenbar, dels inför öfverhetens egen dels under rikens ständers, och dels inför mina medarbetares — — ås och ögon. Alla deras vittnesbörd åberopar jag mig här offentligen och med fullkomlig trygghet. Uppå sådana trappor, och ej genom smickran och lönlige gångar, har jag med obefläckadt samvete, igenom konungens nåde grundad uppå rikets ständers underdåniga förslag, till det högsta rikets äre-embete uppstigit. Om sådant skett utan möda, utan arbete, och under tiden utan yttersta våda, derom vittna de allmänne och hvarligare rikets tänkeböcker och handlingar. Att jag ej annan vinning der vid sökte än min öfverhets nöje, mitt fäderneslands nytta och ett god omdöme, derom vittne åter mina vilkor och min belägenhet! Hvad jag dervid haft, det intyga de många dryga stunder jag genomgått, hvilka i förtid mitt lif och sinne tårt och utnött! Det enda jag således, näst den högstes vittnesbörd, haft att hugna mig af, har varit öfverhetens nåd och mina värda landsmäns förtroende. Begge vill man mig på mångfallt sätt och uppå försåtligt vis beröfva, och efter trettio års nitiska tjenester nödgas jag å detta rum, emot utspridda förklenliga, och, så in som utrikes mer eller mindre intryck görande, rykten anlita Svea rikets ständers urminnes rättvisa och allmänt berömda ädelmodighet, som ej så nat kan än med mig instämma: bättre vara att våldsamt dö än med en fäktad heder långsamt lefva. Bevis till hvad jag andrager eger jag uti en skrift, i svenskt mål och med svenska händer nyligast skriven, medelst hvilken jag till min heder och ära på det högsta angripes och ut hvilken jag, genom ogrundad jemförelse, till det nesligaste dödsstraff skyldig förklaras. Ehuru dess äreförgätne författare sökt sina vapen i mörkret smida, och oakadt han sitt föraktliga namn under egen blygd döljer, vil jag dock både ort, rum och folk, som dervid brukats, hvilka jag, af sk för egen hämnd, under dessa dessutom nog bullersamma tider, gärna som evärdelig glömska öfverlemnar. Af sådana mordiska vapen och hamn hugg lär ju otvivelaktigt rikens höglöfliga ständer urskilja deras uppåt som med dem umgås. Det svenska namn jag bär och det svenska blod i

*) Geijer, anf. st., sid. 123 f.

mina ådror rinner tillakrifver jag såsom ett af svenska folkets ädla kännetecken det naturliga förakt, jag mot slika skamflata, rädda och dolda ovänner byser. De stände mig, i fall de sådant gitta, här, på detta dyra rummet, till tals, om jag någon orätt gjort? Om jag kallt hjerta för mitt fädernesland burit? Om jag gåfvor tagit? Om jag hemliga snaror utlagt? Om jag sökt någon, på olofligt sätt, till mina tankar locka och öfvertala? Om jag inför öfverheten sagt, hvad jag ej för menigheten dristat upprepa? Om jag någon man lönligen svärtat? Om jag, i hopp om mörker, mörka gerningar utöfvat? — Har jag slikt till rikets mehn eller den ringaste dess inbyggares förtryck gjort, så vare mitt stoft förströdt och mitt namn ibland eder, gode herrar och svenske män, utplånadt! Men finnes jag deremot af gammal svensk art, bör jag svensk mannar rätt njuta, hvilken jag intill min sista andedrägt försvara tänker.»

Han slutar sitt föredrag i den sententiösa moraliserande stil, som han synnerligen älskade:

«Den högste välsigne riksens höglofliga ständers anläggningar uppå en riksdag, som med skäl kan heta en af de drygaste nu under samfälda 27 års tidalopp hållna äro, emedan uppå dess beslut rikets evärdeliga väl eller ve hänger! Okränk, villig tro emot öfverheten, och obrottslig, otvungen lydadt mot lagen vare det ouplösliga band, som vårt samhälle fäste! Svensk rot alstre folk af ren svensk böjelse! Dygden vare allmän sak och blifve allmänt hägnad! Odygden vare utan försvar, dess täcke borttryckt, och dess födlingar utan sky utrotade! Afund och förföljelse vare till sina rätta hemvist nedsänkte af enighet och förtroende, som deras åverkade ställen åter intage! Ordning och stillhet öke de allmänna rådslagens anseende! Tro, tysthet och redligt samhälligt utförande gifve de tystare rikets värf, grund, mognad och nytta! Misstroende och förvetenhet kullkaste aldrig hvad rättvisa och grundadt stats-intresse stadgat! Hvar åtnöje sig med sin lott och ingen bygge sin uppkomst och glädje på andras fall! Inbyggarens ro och lugn samt landets fredliga tillstånd och outhärliga säkerhet vare under vänskap med andra makter ett gemensamt syfte! Och ehuru en hvar eljest sin bana löpa må, så råke dock alla tillsammans, enär fäderneslandet sammanfattadt hjälp tarfvar, så att ingen af oss dess, gifve Gud aldrig, förkränkte heder öfverleva måtte! — Verlden röne således, att ett tygellöst sjelfsväld ej är en den ädla friheten vidhängande fara! Och de länder och folk, hvilka, såsom vi, dess ljufva frukter nyttja, ege städse uti oss värdt aktade deltagare och ett uppbyggligt efterdöme! Sådana äro de säkraste hjälpedor till vår uppkomst och otvifvelaktiga bestånd, hvilka vid mitt allmänna afskedstagande från riksens ministär, rikets höglofliga ständer jag samvetsenligt välment föreslår, och mig derjemte uti rikens

höglofliga ständers framhårdande benägenhet och förtroende värdsammast innealuter.» *)

Den begärda undersökningen öfver Tessins offentliga uppförande anförtroddes åt Sekreta-utskottet, som gaf honom fullständig och hedrande décharge. Vid riksdagens slut blef han, såsom sagdt är, kanali-president efter Gyllenborg.

Ett om möjligt ännu svårare och mera grannliga uppdrag än till och med det politiska styrmanskapet under sådana partistormar som de, hvilka utmärkte den ifrågavarande tidrymden, anförtroddes grefve Tessin, då han mottog guvernörskapet öfver den ännu späde kronprinsen, sedermera konung Gustaf III, — ett barn, hos hvilket redan tidigt utvecklades både de talanger och de oarter, som skulle utmärka honom såsom man. Man har påstått, att det skulle hafva varit Tessin som hos den unge fursten först inpreglat de lösa moraliska grundsatser och det förakt för religionen, hvilka konungen sedan till sin och nationens olycka ådagalade i sitt handlingssätt. Denna anklagelse mot Tessins minne är en af dem, som efterverlden måste göra honom den rättvisa att helt och hållet underkänna. Med all sin fåfänga och sina dermed sammanhängande svagheter var Tessin i sitt enskilda lefverne en dygdig man, och hans gudsfruktan, ehuru något benägen att i tid och otid framträda för världens ögon, synes hafva varit lika varm och uppriktig som renlärig. Derom vittna alla hans skrifter, och hans handlingar, när de icke uttryckligen intyga detsamma, strida åtminstone icke deremot. Huru är det då tänkbart, att en man af denna kända offentliga och enskilda karakter skulle hafva kunnat begå den nedrigheten att till osedlighet och religionsförakt förläda ett barn, hvars uppfostran var honom anförtrodt,

*) Tessin, En gammal Mans Bref till en ung Prins. Stockholm 1785. Inledning.

och hvars spåda ålder ännu icke kunde ega något eget omdöme i dessa viktiga saker? Denna insinuation måste förkastas såsom fullkomligt grundlös, och såsom utgången från den mest personliga arghet mot den politiska partimannen och den störtade hofgunstlingen. En annan anklagelse har vunnit mera gehör, men synes mig lika ogrundad, nämligen att Tessin oförsvarligen låtit prinsen försumma sina studier, så att hela hans framtida bildning blef i högsta grad ytlig. Man bör dock erinra sig, att Tessin skiljdes från sin befattning med prinsen i den nionde år, det vill säga i den ålder, då en allvarligare undervisning först skulle begynna. Försummelsen i detta fall bör med mera skäl tillskrifvas de sednare guvernörerna, Stromberg och Scheffer.

Det var under tiden af sitt guvernörskap, som Tessin tillskref sin höge pupill de berömda bref, af hvilka en sedan samlade och utgaf ett urval under titel «En samman Mans Utvalda Bref till en Ung Prins». Dessa bref bekräfta i hög grad hvad jag nyss yttrat i afseende på Tessins förhållande till prinsens moraliska och religiösa uppfostran. De synas visserligen vår tid något oformiga och jollrande — och det myckna jollret med en unge fursten torde vara det som med största skäl kan läggas Tessins uppfostringsmethod till last —; men de uppmåna öfverallt, dels direkt dels indirekt genom så berättelser, fabler, sagor och dylikt till dygd, rättne och gudsfruktan. De börja med år 1751, då prinsen var fem år, och gå till år 1756, då Tessin definitivt trädde från guvernörskapet, som nu mottogs af riksidet greve C. F. Scheffer, sedan greve Stromberg den 1754 förestått detsamma. Tessins sista bref till prinsen är dateradt den 8 Mars 1756. Det är ganska ackert, liknar de öfriga till stil och innehåll och må jäna till prof på hela samlingens beskaffenhet. Man skall här bland annat finna, att Tessin, då han talar om en människas och en furstes pligter samt andra höga

ännen, likväl sällan försummar tillfället att äfven ordalitet om sig sjelf:

«Riksens församlade ständer hafva efter mångfaldiga mig gifna hulketsprof, som aldrig utur mitt tacksamma hjerta kunna utplånas, omsider benäget samtyckt till min hos Deras Kongl. Majestäter längst sedan i undernighet anmälda enträgna begäran att blifva från guvernrskapet hos E. K. H. entledigad. E. K. H., som i allting så upplyst och redeliga dömer, vet nog samt, det min åstundan att gå utur tjensten ej har sin upprinnelse af någon obekymmersamhet om Dess dyra välfärd. Af allt hvad i världen är, ligger den mig högst på sinnet. Icke kringföres jag heller af flyktighet: jag får nu mera efter intet jordiskt ombyte, utan väntar, tyst och beredd, endast på den förvandling, som mig med alla menniskor gemensam är. — Men, min högstälskade prins, alltsom E. K. H. växer och malka sina manliga år, så krymper jag ihop och blifver barn: vördnad och arständighet fordra, att jag ej omsider måtte betunga E. K. H. med ett drygt guvernrskap för en gammal guvernör. — — — Skuggan af ett träd med gulnade och halfvissnade blad kan ej uppfriska en ung, rask och modig prins, af hvars ädelmod jag dock väntar det milda vittnesbörd, att samma gamla träd under sin grönskande tid ej varit alldeles onyttigt. — Jag är väl ej ibland de gråhåriga, om hvilka det heter: «Plerisque senibus senectus sic odiosa est, ut onus se Ætna gravius dicant sustinere». Direktigt vore ock att undra, det jag gammal vorden är, sedan jag länge lefvat; och tacksam är af dem gjordt, som sig öfver sina år besvära, sedan de sina flesta dagar nött under önskan att till en hög ålderdom hinna. Men som en samvets-heder bekänner jag, att min tyngsta ålderdomsbörd har varit den ständiga fruktan jag lefvat uti, att ej uti E. K. H:s tycke värdigt nog kunna med skumma ögon utreda alla nya ännen, som dagligen E. K. H:s lärjungahåg sysselsätta. — E. K. H:s välsignade hand är nu utur min lagd i en min väns hand, som, med mig lika brinnande i nit, men af yngre år, stadigare krafter och hvasare förståndshåfvor, fast bättre hinner följa E. K. H:s förundransvärda framsteg. — — — — — Tiden är nu inne, på hvilken E. K. H. sjelf lärer finna sig böra med allvar lära den aldrig tillfyllest lärda regeringskonsten. — E. K. H. ransade nogast historierna, och välje såsom enda gunstlingar, hvilka en konung utan misstycke och påtal hafva kan, de dygder, som menniskor bäst pryja. — E. K. H. utlete bland regenter de gudfruktigaste, de ömmaste, de rådrådigaste, de frimodigaste, skumme bort deras fel och forme sig af deras herrliga egenskaper en bild till efterföljd. — E. K. H. hägne fria konstler och vete hvad han hägnar. — E. K. H. vare öm om undersåtarnes ro, och befrämje den, när så omtränger, med väpnad arm. Rikets hjeltar och stridsmän vare Eder och J dem värdig! — Den öfver hjeltar befäl eger, måste sjelf vara en hjelte. — Hvar man uti riket igenkänne uti E. K. H.

sin bästa vän. — Om E. K. H. rätteligen och obunden vill råda, så sköte E. K. H. rikets lagar och frihet. — E. K. H. läre engelska språket och spörje af engelska skrifter, huru öppenhjertadt en stor konungs undersåtare tala. Af fransyska handlingar har E. K. H. redan sport, med hvad ädelmod en enväldskonung tillstädar sina undersåtare att oförskräckt och öppenhjertadt strida för lagarnes bestånd och emot dem, som illistigtvis vilja smygga sig emellan konung och lag. — E. K. H. vare arbetsam; ty rikets välfärd är öfverhetens arbete och heder. — E. K. H. tage allt hvad som händer såsom händt genom den högstes styrande försyn och bote ej ett förment ondt med hälften värre. — E. K. H. misstage sig aldrig på Guds lågmodighet och säge ej med de fräcke bespottare: «Herren ser det icke!» En vis hedning har redan för inemot aderton hundra år sedan funnit, att hvad de ogudaktige genom tidens utdrägt synas vinna, ersättes drygt genom straffets skärpa. — E. K. H. utrote genom eget efterdöme och sträng rätt alla kranka och osunda tänkesätt hos sitt folk, ty dygdiga undersåtare göra en lycklig konung, hvaremot tungt är att lefva bland dem som inga seder ega. — När Eder, min nådige herre! väl går, så mistro lyckan, gifven Gudi äran och bedjen honom att J ej måtten förhäfva Eder i Edert hjerta, på det att en oförsedd olycka ej sedan måtte blifva E. K. H. desto drygare. — När något vidrigt händer, så rope E. K. H. till Gud om frimodighet och nyttje till upprättelse de lofliga medel, hvilka han åt förnuft och eftertanka unnat. Med ett ord, min prins, eder hand ligge städse i Guds hand: så kan E. K. H. trotsa lyckan att förblinda och olyckan att fälla; ty ett brinnande allseende öga röjer eder väg och är ett ljus för edra fötter. — Min aflösningstimma är på slaget: detta blifver således det sista brevet jag den nåden njuter att E. K. H. såsom dess guvernör tillskrifva, men förbehåller mig i underdånighet att intill dödar få fylla papper med minningsmärken af min nit och åtanka. I konstens sköte har jag ofta funnit hvila och svalka. De skola hädanefter blifva mina menlösa ämnen. Min förbindelse emot dem äskar, att jag måtte förskaffa dem hedern af E. K. H:s nådiga hägn. — Ut i den verldenes vrå, uti hvilken jag mig för min öfriga lifstid inbäddar, blifver ett godt och okränkt samvete mitt ljus, min helse och min tröst. Det lilla jag hinnt under mången afbruten stund lära, blir min vederqvickande vägkost, medan jag ännu med förgängligheten umgås; och sannar jag, mig ej till ringa hugnad, hvad Cicero sagt: «Nihil est otiosa senectute jucundius, si habeat aliquod tamquam paullum studii atque doctrinæ». Med hvad begärlighet skulle icke all ungdom åka efter undervisning, om i förtid smakas kunde den frukt lärdom bär, när man till ålderdomen hunnit! — Jag skiljes från vården vid E. K. H:s sida. Min ålders kulna vinter drifver mig småningom in uti jorden. Låt, nådige herre, eder blida och uppfriskande åsyn under tiden vara mig en glad vårdag och i det längata hålla mig vid lif och froda. — Edra dagar blifva många, ty Herren hafver gifvit eder åt Svea jord i sin nåd. — Hvad

är mitt lif? Ett förfallodagen hardt nära lån: när det återtages, är jag beredd att svara inför Guds dom huru hjertligen jag önskat E. K. H:s förkofring och innerligen E. K. H. älskat. Sjuttio och flera år blifva mig då ett ögonblick, efter hvars blink jag råkar E. K. H. i den högatsälla höjden, der evinnerlig fröjd är, der jag ingen skillnad mer har att frukta och hvarest intet mörker döljer mig undan edra ögon. — Med välsignelse öfver E. K. H. har jag mitt embete tillträtt; under välsignelse för vårt dyra konungahus, träder jag nu derifrån. — O! att min gamla hand kunde förvandla hvarje rad i mina bref i en ny välsignelse, så skulle dessa matta senor, när de ej mera mäktat föra sig sjelfva, under medhjelpares stöd, deras arbete fullborda; likasom Moses' händer och armar upplyftes af Aron och Hur, så länge striden varade mellan Josua och Amaleck. Kom nådigt ihåg, min vördade prins, att jag emottagit E. K. H. vid dess spädaste år, vakat öfver E. K. H:s dagar och nätter, då edra nytända ögon knappast lärt åskillnaden mellan vako och sömn, och att jag, så länge lif och anda i mig är, med outsläcklig vördnad framhårdar E. K. H:s underdånige tjänare C. G. T.»

Man finner af anförda profstycken, att Tessins vältalighet ej sällan, med sin ciceronianska vidtsväfvigheit och ansträngning att vara rörande, lider af ett falskt pathos, som åtminstone i våra dagar skulle förfela all verkan. Till exemplen på detta falska pathos hörer i hög grad den nyss upplästa bref-deklamationen om händernas långvariga utsträckning till välsignelse i likhet med Moses, hvarigenom den gamle rådsherrn för en något skalkaktig fantasi framställer sig i nog löjlig position. I allmänhet måste man efter läsningen af dessa bref finna Tessins ställning till sin myndling nog mycket lida af affektation, likasom hela den uppfostringsmethod, som användes, var alltför pjollrig äfven för ett barn och ett kungligt barn. Tessin berättar sjelf i sina anteckningar att undervisning äfven i de hvardagligaste ämnen lättast bibringades den unge prinsen på dramatiskt sätt, hvarigenom hans hog tidigt vändes åt teatraliska framställningar. Så måste den gamle guvernören, för att tillfredsställa prinsens vettgrighet, härma vissa gossen obekanta djurs läten, rörelser och andra egenheter som kunde mimiskt återgifvas,

om handtverkarnes ställningar och handgrepp, samt en af deras verktyg. Också säger han, att om nå-
främmande plötsligen kommit in under dessa mi-
a föredrag, så skulle han i den gamle guvernören
are hafva trott sig se «en komediant än en allvar-
rikets embetsman» *).

Om Tessins entledigande från sin befattning med
prinsen yttrar Höpken med hemlighetsfullhet:

«Vid denna tiden drogo sig öfver grefve Tessin starka moln tillsam-
(1754), som aldrig väl kunnat skingras, och sonen ärfde fadrens öde
ligen att falla i onåd). Jag kan icke lyfta upp täckelset; ty många
xlingar vid hof likna dem vi spörja uti naturen; verkan är uppenbar,
en fördold.» **)

Jag har redan i det föregående antydt den efter
sannolikhet rätta orsaken till Tessins brytning med
vet. Med oförändrade republikanska tänkesätt och
jord tillgifvenhet för det rådande regeringssystemet,
ler hvilket han uppstigit till makt och anseende, an-
han möjligt att förena det fortfarande förtroendet
ett hof, som styrdes af den skarpsynta och herrsk-
ta Lovisa Ulrika. Han trodde sig allt framgent
na åtnjuta alla en hofmans skimrande förmåner, utan
behöfva uppoffra sina grundsatser såsom en af che-
na i en aristokratiskt-republikansk styrelse, som oupp-
digen beredde konungafamiljen nya förödmjukelser.
na dubbelroll kunde bära sig endast så länge som
vet kunde fortfara att lefva i den icke orimliga illu-
nen, att en man af Tessins skenbara tillgifvenhet för
stehuset och öfriga fulländade hofmannaegenskaper
ingen måste vara, eller snart blifva, en afgjord an-
agare af en stark konungamakt och en befordrare af
a medel att vinna ett sådant ändamål. När slutligen

*) Tessin och Tessiniana, sid. 163.

**) Höpken anf. st. 45.

denna illusion måste under händelsernas lopp skiljas
blef hofvets förbittring mot Tessin så mycket större
lifligare förhoppningar man gjort sig om den man
mannens medverkan. I synnerhet fattade Lovisa I
mot honom ett dödligt hat. Hon kunde aldrig förlåta
honom, att hon blifvit dupe på hans egentliga takt
sätt, och förgäfves på honom slösat så mycken näst
att vinna honom för sina afsigter. Det var således
turligt att man begagnade första bästa tillfälle att
luft åt en länge undertryckt bitterhet, att visa de
fånga aristokraten att han var för hofvet umbärlig.
Han drog sig tillbaka till sina gods, skref i dagboken
och andra papper nästan dagligen om den lyckan
nu äntligen åtnjöt, skild från den stora världens bråk
men det sätt, hvarpå han oupphörligen återkomme
detta ämne, under lofsjungande af ensligheten och
filosofiska resignationen, bevisar tillräckligt, att Tessin
för länge andats hofluften för att någonsin kunna
smälta grämseln öfver dess förlust. Lovisa Ulrika
äntligen rätt bedömt sin man: hon triumferade till
öfver honom genom sin köld och sitt förakt. Gu
anska papperen innehålla en anteckning af Gustaf
egen hand, som vill gifva en annan förklaring åt
Tessins fall. Det heter nemligen, att anledningen d
skulle hafva varit Tessins oförvägenhet att hafva
drottningen en kärleksförklaring. Den höga auktorit
oaktadt måste vi lemna denna anekdot utan afse
Med kännedom af bådats historiska karakterer, till
snarare någon intresserad person lågheten att hafva
ett eller annat ändamål hopdiktat en skandalös his
och berättat den för Gustaf III, som kanske tro
derpå, än Tessin den exempellösa dårskapen att
nära 60 års ålder i sådana afsigter nalkas ett ungt f
timmer, som var en annans hustru, dertill hans kon
gemål, och som, till råga på allt, allmänt erkändes
i den lyckligaste endragt med sin man. Eller får

ga, att den hämndlystna drottningen, för att bereda om en raffinerad förödmjukelse, sjelf lockat hans fåga i snaran? Eller slutligen, hvilket är det sannaste, får man ej tilltro drottning Lovisa Ulrika sjelf i hämndlystna förflugenhets, som ej är främmande för monaturen, att hafva utan all anledning hopdiktat a historien och sökt öfvertyga sin son om dess sanningenlighet? Samtida anteckningar gifva emellertid et stöd åt denna gustavianska anekdot.

Sina återstående dagar tillbragte Tessin för det sta på sitt gods Åkerö i Södermanland, sysselsatt la med landtlefnadens bestyr och förströelser, dels ad studier i litteratur och konst. Då under hans ofttliga lefnad hans förmögenhet ansenligt ihopsmålt, af han nödsakad att afyttra sina vackra och dyrbara nat- och naturalie-samlingar, och i allmänhet betydligt inskränka sina utgifter. Ekonomiska bekymmer benade sig med en framskriden ålder och öfriga vederbördigheter, att hos honom framtvunga denna filosofiska religiösa resignation, och detta förakt för verlden dess flärd, hvaraf han på sina sednaste år ej litet kommer sig. Hans ålderdoms fåfänga är hans stora aktighet och hans husliga dygd, hvaraf hans dag-anteckningar äro öfverfulla. De af hans skrifter, jag ännu icke nämnt, finnas uppräknade hos Hamnköld. De äro af underordnad värde. Såsom kurikunna nämnas hans försök i den bibliska stilen och stenstilar. Båda äro non plus ultra prof på hans imitation på gamla dagar. Af de förra finnes ett spekon i De la Gardieska Arkivet, XVII: 38.

Grefve Tessin dog på Åkerö den 7 Januari 1770. Han var gift med grefvinnan Lovisa Ulrika Sparre, som g barnlös ungefär ett år före honom sjelf. Hans enda ater, gift med landshöfding grefve Sparre, blef moder i den under förmyndare-regeringen ryktbara rikskans-ten Fr. Sparre.

Långt efter Tessins död och närmare våra dagar har man utgifvit skrifterna Tessin och Tessiniana (1819) och Tessins Dagbok för år 1757 (1824). Den förstnämnda af dessa skrifter, utgifven af presidenten Ehrenheim, innehåller allehanda viktiga upplysningar till dess historia och eger deri sitt förnämsta värde. Utgifvarens författarskap är medelmåttigt, och nog partipolitiskt för Tessin och hans parti för att kunna anses opartiskt. Den senare skriften, Dagboken, är utgifven af Gustaf Montgomery, förmodligen i den välmenten af sigt att genom meddelandet af dessa fullkomligt enskilda anteckningar göra den aflidnes minne en tjänst, liksom anteckningarne sjelfva måhända blifvit skrifna i den tysta afsigten att en gång meddelas efterverlden. Efter verlden är dock en klarsynt domare, derföre att den kan vara opartisk: den låter ej narra sig af det välberäknade ordet, den kombinerar och läser mellan raderna mycket, som författaren aldrig kunde föreställa sig väl läsligt. Den tviflar väl icke på att dagboks-författarens gudsfrukten och moralitet varit oskrymtade, men den upptäcker på hvarje sida dragen af den gränslösa färga, som hvarken ålderdom eller krämpor, eller förmörmjukelser och vedervärdigheter af alla slag förmå kufva, och den tror, att den välmente utgifvaren tjänar den länge sedan aflidnes minne bättre, om han låter dessa anteckningar multna i gömmorna på Åkerö.

Men denna Dagbok innehåller dock ett parti, som förtjenar stor uppmärksamhet; det är utgifvarens företal. Detta företal är icke allenast väl skrifvet i den lofande stilen: det uttalar äfven välänkta omdömen öfver viktiga föremål. Synnerligen lyckad synes mig Montgomerys teckning af frihetstiden ur litterärhistorisk synpunkt och hans sammanställning af denna tids två största retoriska talanger Tessin och Höpken. Då jag nu när öfvergå till denna senare, tror jag mig icke på

littre sätt kunna göra denna öfvergång än genom att reddela Montgomerys nyssnämnda teckning.

«Det är en erkänd, någon gång förut åberopad sanning», säger Montgomery, «att friheten och i synnerhet den fria statsförfattningen, till och med blotta skenet deraf, alltid väckt och väcker en allmänna åsaga för det sanna och goda, och därför är den egentliga driffjädern i all slags själsodling: den uppfordrar till en ädel täflan, och hon framkallar män, som föreställa dess högre syften och dess lynne.

«Frihetstiden, oaktadt dess många brister, många fel, medförde dock ena herrliga verkningar.

«Derunder fick svenska snillet en friare, högre lyftning och sin egentliga förädling och utbildning i all slags vetenskap, all slags konst, litteratur, poesi, industri, handel, näring.

«Derunder uppstodo dessa stora, namnkunniga, ja, många världskunniga män, hvilka af ingen föregående tid och kanske icke i något land öfverläfats, särdeles om man jemför deras mängd med den korta tidpunkt, som alstrade dem, och de mångartade förtjenster, hvarmed de lyst; man ser dock, ehuru orättvist, sökt att öfverflytta dem på en senare tid (seaf III:s), hvars fiärd och förvilleiser, för att förblinda de klarsynta, beströde denna lånade glans, då den inom egentliga vetenskapernas och odborglighetens område, med få undantag, saknade en sann och verklig.

«De äro hädangångna dessa män, men deras namn skola aldrig, så länge man, glömmas af svenskar, hvilkas frejd de värdat, hvilkas ära de gjort. — Finnes väl ett hjerta, som icke höjes, värmes, vidgas, då det lärar sig, hos närmare eller fjernare förfäder, dygdens och ärans odödliga företräden? Och hvar borde väl dessa minnen sväfva heligare, betydelsefullare, än öfver grifternas af fosterjordens store män? Stora nemligen, som blott genom blodiga vapenbragder, utan, hvad kanske mera är, genom kare, fast mindre dånande, förtjenster: snillets, dygdernas och det fria, odborgerliga sinnets.

«Ibland dessa intaga riksåderne, grefvarne Tessin och Höpken, ett utskott rum. De äro, hvar på sitt sätt, representanter af sin tids bättre, kare ande, icke såsom dess barn utan såsom dess fullväxta män, hvilka, utstillet för att deraf taga, sjelfva deråt gifvo sin stämpel, som dock, uti en gäsende, flytande massan icke nog kunde intryckas, icke få nog fäste för således icke bli varaktig. Den tidens oro, split, falhet togo öfverhanden och blefvo dem öfvermäktiga.

«Den som yrkar, att stora män skapa sina tider, eller den, som påstår att tiden, har lika orätt, emedan båda äro ensidiga och således ytterliga i sin fordringar. I detta såsom i de flesta andra fall har den rätt, som håller sig till medelvägen: passionerna och tiderna inverka blott på hvarandra, och i så måtto finnes dem emellan ett samband eller ett blandadt tillstånd,

som gör att deras förening är lika naturlig som nödvändig; inge deremot absolut skapande. — Men der deras samverkan upphör, svinner jemnvigten, der deras samfalta stigande förädling.

«Sådan var händelsen med Tessins och Höpkens tidehvarf. gången, lyckad eller misslyckad, bör gälla vid domslutet af sto Sjelfva Napoleon föll för den tid, som han sades hafva skapat: C följdes, undertrycktes; Aristides och Marcellus landsförvist; Cæs dades; deras opartiska domare, efterverlden, förblandar icke deras öde med deras sanna ära, deras verkliga storhet. — På denna hafva de att trösta, som ännu strida mot tiderna, som, lika Höp Tessin, velat förädla sig och sina medmenniskor, men misskända, fi undertryckta, måste ge vika för den motsatta strömmen och kansk höljäs af den.

«Det finnes vissa förhållanden i lifvet, oemotståndliga, om ej e liga inverknings, hvarigenom eller hvaraf mannen tager sin stäm bildning, sin mer eller mindre orubbliga karakter. Icke blott up och omgifning, men äfven särskilda anlag och enskilda intryck, vet till att hos den ena grundsatzerna och lynnet rigtas på det allva bestämda, kraftiga, vågsamma, hvarmed ej sällan förenar sig det tande, nyckfulla, godtyckliga, då hos den andra med samma up samma omgifning, ofta samma händelser, ehuru med olika intryc utbildar sig det angenäma, eftergifvande, lekande, intagande, för ringar beredvilliga, dock för oförrätter mera ömtåliga.

«Hos den ena röjes en viss stolthet i det yttre, hos den and inre: den ena visar öppet sitt ridderliga svärd, den andra döljer i lysande mantel; den enas allvar bjuder vördnad, den andras behag och vinner kärlek. — Båda hafva dock samma ädla, ej sällan sa ståndande grundsatser i fråga om det sköna, sanna och rätta, eh i sättet att visa, i förmågan att utföra dem, eller i konsten att gi gällande.

«Så var det med riksråderne, grefvarne Höpken och C. G. Tess enas allvar hade samma ädla gyfte, som den andras förekommande s man kan säga att den ena representerade sin tids romerska, den an grekiska lynne: båda älskade högst af allt jordiskt sitt republikanska nesland, dess ära och dess lagbundna frihet: båda hade derföre sina likasom sina segrar, tillika med mångartade förföljelser och oöfva liga motgångar; likväl bar den ena både det goda och onda med me het, och yttrade, sitt lynne likmätigt, mera öppet sina missnöjen misströstan än den andra, som endast tyst och enskildt beklagade - man skulle kunna tillägga, då stundom för mycket jemarade sig. De dock icke den svages, den otåliges klagan: det var blott den förre reflexioner, som ovilkorligen inställa sig under sjelfpröfningen ut kunna bemärkas af en annan, emedan de icke oroa, och allraminst för

»a grefve Tessin (?), hvilken aldrig syntes, aldrig var lyckligare, lugnare, jädare än under den så kallade motgången: ännu finnas, utom hans eget rådgifvande, några vördnadsvärda åldriga ögonvittnen, som hafva öfvertygat utgifvaren och kunna öfvertyga hvar och en annan derom").

»För öfrigt äro äfven Tessins och Höpkens statsmannaegenskaper med varandra jemförliga, ehuru grundade på olika lynnen. Man har förut ansett, att deras politiska liksom moraliska åsichter alltid voro enstämmiga i föremål, ehuru skiljaktiga i medel att dem ådagalägga. Den förre, i ministeriella värf mera underhandlande, den senare mera afgörande; den ena imponerande genom sin öfvertalande, den andra genom sin öfvertygande kraft; den ena med oemotståndliga behag att förbinda och binda, den andra att med sitt snilles öfvermakt så till sägandes tvinga; den ena genom sin hänförande vältalighet, den andra genom sitt skriftligt. Den förre egde större rikedom, den senare högre skarpsinnighet i all af medel att verka, i förmåga att gagna; den ena mera slug, nedläsande, älskvärd, den andra mera klok, hög, allvarlig; den ena begagnade, som man så må uttrycka sig, statskonstens inre, dolda, den andra dess yttre, som gångar; — båda hade dock samma redliga, oförfalskade syftemål: sinneslandets bästa till sitt heligaste, oafslätligaste ögonmärke. — Den ena är blott, att den ena, mindre än den andra, för att vinna detta syfte, öfvervägde de egna, enskilda uppföringarnes mängd och storhet. Den förre Tessin gick rik i statens tjänst och lemnade den fattig. Såsom emännan och medborgare täflade båda blott om högsta kärlek mot sitt fädernesland, eller hvad de kallade: republiken.

»Att kunna gagna den ringaste medborgare, utgjorde bådas yppersta syfte och ifrigaste åtrå: båda, lika outtröttliga i detta bemödande, äfven för allt, hvarigenom en ordentlig lagskipning, nyttig industri, utvidgad handel, näring, slöjd kunde befordras; fria konsterna förbättras, fullkomas; vetenskaperna förökas, kringspidas; vitterhet älskas, uppmuntras, utökas, samt en allmänna, mer och mer förädlad upplysning vinnas och behållas. — Den ena såg i dessa ämnen med mera detalj-noggrannhet — den andra med mera omfång och i stort: den ena verksam öfver allt, den andra i vissa hufvudsakliga delar och ej sällan under egen handläggning. — Den förre såsom ansvarig rådgifvare mera varsam, den senare mera bestämd i överläggningarne, — båda betänksamma i besluten, orubbliga i sina utsatser, oförfärad tolkar, äfven inför thronen, af frihetens, sanningens och sin öfvertygelses språk").

») I denna fråga har jag redan sagt min tanke: åsynvittnena hade möjligen kunnat öfvertyga mig, om ej den olyckliga dagboken äfven kommit till med anspråk på att öfvertyga.

») Montgomery, Inl. till Tessins Dagbok, sid. 19 ff.

Anders Johan von Höpken.

Riksrådet, grefve *And. Joh. von Höpken* var den 11 April 1712. Han var son af presidenten mers-kollegium, friherre Daniel Niklas Höpken, h född i Bremen, i sin ungdom inflyttade till Sverige ter att hafva erhållit en sorgfällig uppfostran ing Höpken år 1729 i kongl. kansliet, hvarefter han trädde en fyraårig utrikes resa till England, Frankrike, Italien och Tyskland. I England och han sig icke mindre än två och ett halft år, under den tid dåvarande svenska envoyéen, sedermera det, friherre Carl Sparre begagnade hans pennan på sättandet af åtskilliga angelägna mål. — Efter åstien till fäderneslandet 1734 fann han det politiska sättet i brytningstillstånd och den gamle Horn vid detta års riksdag utsatt för en häftig storm. sin fader kom han i nära förhållande till greve Gyllenborg, som han sedan plägade kalla sin fader. Hans politiska bana begynte vid 1738 års riksdå han inkom i Sekreta utskottet, hvilket förtroende åtnjöt äfven under de tre följande riksdagarna befordrades 1739 till kanslijunkare, 1741 till expeditionssekreterare vid utrikes ärendena, 1746 marskalk och blef kort derefter kallad till riksrådsade om honom att han steg upp en vacker dag sekreterare, åt middag såsom hofmarskalk och till sängs såsom riksråd. Till detta höga embete han, efter Gyllenborgs död, oumbärlig, så väl i nande af kontinuitet i de utrikes angelägenheterna i följd af mångas önskan att se guvernörsembeten unge arfprinsen tillfalla honom. År 1752 blef kanslipresident efter Tessin, 1760 kansler för universitet samt 1761 grefve.

«Sedan Tessin lemnat skådeplatsen, kunde Höpken i själfva verket traktas såsom hufvudman för hattpartiet, så väl i följd af sin plats

kanslipresident som i följd af sina personliga egenskaper. Fäderneslandet erkände med enhällig röst hans diplomatiska skicklighet, hans erfarenhet i ärendenas handläggning. Man berättar om honom en anekdot, som i detta afseende är betecknande. Ryska ambassadören Bestucheff hade före 1741 år krig begärt ett kategoriskt svar, huruvida Sverige ville bestämma sig för krig eller fred. Då frågan ännu var oafgjord i rådet och ett svar ändock måste afgifvas, uppsatte Höpken såsom statssekreterare ett förslag, som, sedan det blifvit gilladt af senaten, öfverlemnades till ambassadören. Denne genomläste det flera gånger, men kunde ändock icke förstå mening, utan skickade efter sekreteraren för att begära närmare upplysning. Höpken svarade med största artighet, att han beklagade att han icke hade tid till en fullständig, att gifva någon ytterligare upplysning än den som redan fanns i det skriftliga yttrandet. «Men jag har studerat er skrift hela två timmar», svarade han, «och ändock icke kunnat blifva invigd i rådets hemlighetsfulla mening». — «Och kan väl eders excellens begära», återtog sekreteraren, «att på två timmars tid kunna utveckla hvad som kostat mig många dagars möda att inveckla». — Mot krigets slut uppsatte Höpken ett förslag till förlikning mellan svenska och danska kronornas förening, som väckte mycken upmärksamhet.

«Det var isynnerhet tankens styrka, uttryckets kraft, språkets renhet, som man hos denne statsman beundrade. Men fastän den svenska Tacitus såsom författare tillägnat sig Roms kärnspråk och storartade uttryckssätt, så var dock hans personlighet för ingen del genomträngd af detta den fria romarens sinnelag. — — Likaså fattades honom mod och beslutsamhet för att i dessa inre stormar segra eller på ett lysande sätt falla. Han saknade icke åtakliga andra egenskaper, som äro oumbärliga för partihöfdingen. Allt, stolt, sluten, fåordig, var Höpken mera fränstötande än vinnande: iuru i alla hänseenden mera grundlig än både Gyllenborg och Tessin, sakade han den förres djerfhet och ränkspinnande smidighet, den senares fina öfverförfärdighet och lysande sätt att vara och imponerande, med artighet blandade förmåga att uppträda. Höpken åter stod nära nog ensam och kunde aldrig göra sig till medelpunkt för ett större parti. Emellertid betraktades han den tiden, innan ännu hans svaghet var ställd på prof, såsom hofrets arligaste motståndare »).

Höpkens politiska vankelmod visade sig isynnerhet vid frågan om kriget mot Preussen. Höpken var emot kriget, men gaf slutligen vika för pluraliteten i rådet. Krigets olyckliga utgång ådrog kansli-presidenten allmän ovilja och kostade honom hans embeten, dem han

*) Biografiskt Lexikon, VI: 318 ff.

på 1760—61 års riksdag nödgades nedläggga. Äfven kansleriatet för Upsala universitet nedlade han år 1764 i kronprinsens händer.

Oaktadt sin praktiska obeslutsamhet och sin oförmåga att i stormiga tider leda ett parti, är greve von Höpken säkerligen en af sin tids mest storartade gestalter, bland de lärde en af de lärdeste, bland theoretiserande statsmän en af de djupsinnigaste, bland prosaiska skriftställare utan fråga den största. Geijer har med snillets blick uppfattat hans karakter, och tecknar honom med några få ord på sitt vanliga träffande sätt:

«I spetsen för ministären står en man af mindre uteslutande praktisk skicklighet än riksrådet Löwenhjelm, men utrustad med högre egenskaper på ädlare grund — friherre A. J. v. Höpken — af ständerna under riksmötet med sällsynt enighet kallad till presidentstolen i kansliet, — djupare än Tessin, men lysande då han ville (ty hans lynne hade sina förmörkelser), lärd, i skrift och tal beundransvärd, försigtig, vidtseende, till hufvud och karakter en tviflare, för stolt att kunna vara gunstling, men i hjertat uppriktigt tillgifven Holsteinska huset, med hvilket en ärfilig trohet förband honom; för öfrigt mera personligen intressant än kallad att utföra stora saker»).

Von Höpken hade varit behjelpig vid stiftelsen af så väl Vetenskaps-akademien år 1739, som af Vitterhetsakademien år 1753. Han var sekreterare i den förra ända till dess han inträdde i råds-kammaren: i den senare var han först direktör, då den inrättades, och blef dess första president, då den förnyades. I sammanhang härmed må nämnas, att han vid Svenska Akademiens stiftelse af konung Gustaf III kallades att intaga första platsen i densamma. Då han få år derefter afled, efterträdde han i akademien af greve Nils Gyldenstolpe, hvars inträdestal, som vanligt ett äreminne öfver företrädaren, rätteligen är författadt af Nordin.

*) Geijer, Samlade Skrifter, senare afdeln., V: 149.

Den första offentliga skrift af von Höpken, som jag påträffat, är hans tal vid presidiets nedläggande i Vetenskaps-akademien år 1740: Om Yppighets Nytt. Innehållet af detta tal, som vill bevisa att yppigheten är välgörande för ett samhälle, ansågs af många bland hans samtida för en ofantlig paradox, af andra för en nog allvarsamt hållen ironi, men bevisar emellertid endast att von Höpken stod långt öfver hopen i statsnannaåsigter. Låtom oss höra huru han resonerar och rinra oss att resonementet gjordes i vårt fädernesland ör mer än hundra år sedan:

«Girigheten å ena sidan, öfverflöd å den andra, äro begge föräldrar till rukt och rikedom, till slöjder, till vetenskaper och konster; begärelser, mina errar, som för sig sjelfva äro vederstyggliga, men hvilka, då de lämpas till ömån nytta, förlora deras elaka anseende genom den goda verkan de åstad- omma kunna. — Hvad gör ett land lycksaligt? Myckenheten af folk och in- yggare. Hvad åstadkommer en myckenhet af inbyggare? Myckenhet af ingsmedel. Hvad myckenhet af näringsmedel? Girigheten att förtjena på la de ombytliga påfund, som ett öfverflödsälskande sinne kan upptänka. Croesus är en rik och vällustig man, som af sina giriga förfäder ärft lräckliga egodelar att kunna förnöja sina lustar. Hans första åtrå är till bo väl och prydesamt. Hvad myckenhet af arbetare förtjena icke sitt bröd rmedelst? Murare, timmermän, smeder, glasmästare, bildhuggare, målare, gelslagare, med flera; ja, sjelfva konsterna och vetenskaperna användas l att befördra hans nöje. — Hans nästa omsorg är innanredet och pryd- den. Dertill fordras snickare, svarfware, silkesväfware, med en otalig yckenhet flera. Dernäst vill han bland menigheten synas med en kostelig ga, kläder för sig och sina betjenter, och lemnar sina penningar till gn- och sadelmakare samt klädesväfware. Han Vill äga vänner, som skola tina om hans sälla tillstånd och hans läckra smak; ett dagligt gästabud lredes. Hvaraf landtmannen, slagturen, fiskmånglaren, vinkyparen, бага- n, trädgårdsmästaren, med flera, undfå det fetaste, uppmuntras till idog- st genom en tillräcklig förtjenst. Hans håg lystrar ändtligen efter ett ifte, och till att vinna sin Chloris tycke uppletas utur alla fyra världens elar hvad sällsamt och kosteligt vara kan. Köpmän förtjena, skeppsvarf rätas, båtsmän uppfödas, astronomien och navigationen uppodlas. Det ore för svårt och för vidlyftigt att uppräknat den rörelse och den förtjenst, m Croesi ostadiga, fåfänga sinne uppväcker. Olägenheten är att Croesus lifver ändtligen fattig, och hundrade andra flitigare och nyttigare lemmar irmögnare.

«Qväfva vi denna öfverflöden, mina herrar, så qväfva och undanröjja vi en otalig myckenhet af handaslöjder, af vetenskaper, af näringsmedel, som på yppighet endast ega sin grund, och deraf få sin upprinnelse, lif och varelse. — Landthushållningen med dess delar är en vetenskap, som endast tilltager och uppodlas då, när det allmänna behovet öfverskrider landets vanliga afvel och inkomster, eller när en säker förtjenst uppmuntrar landmannen till att fördubbla sin flit och sitt arbete. — Men i annor händelse skulle det drifvas efter en gammal vana samt idogheten snart försvinna; ty hvar och en, nöjd med sitt behof, skulle ej möda sig att anskaffa mer, emedan på öferskottet ingen säker och hastig afgång och förtjenst står att förvänta. — Fysiken, matematiken, mekaniken, astronomen, navigationen skulle jemväl äga ett lika öde, åtminstone vore de inom trängre gränser inneslutna, så framt de ej till så mångfaldiga yppighetsbehof kunnat göras tjenliga och lämpliga. — Till att alldeles vilja hämma yppighet uti ett land är ett svårt, omöjligt, ja, som sagdt är, ett farligt företagande. — Dess grenar sträcka sig så vidt ut, och äro med den allmänna rörelsen så nära förenade, att alltid genstötten drabbar uppå och dödar någon del deraf; men om ock någon trodde sig ett sådant Herkules-arbete kunna åtaga, hos honom bör förnämligast den frågan uppkomma, huru långt tillbaka han vill gå? Hvilken tids öfverflöd han vill tillåta, hvilken icke? Hvad skäl han tror sig äga att tillåta någon tids yppighet? Emedan en yppighet är skadlig, bör den alldeles utrotas; hvarom icke, blifver det ett falskt arbete, och likt en uppmålad gammal träbyggnad, hvars oförtjenta prydnad gifver ej någon ny styrka åt huset, utan tjenar endast att öferskyla för en tid den inre förruttnelsen. (Här följer en lång citat ur Tacitus.)

«Den vanliga spådomen om rikenas timade undergång genom öfverflöd har aldrig ägt i mitt tycke någon grund. Enär sådana stora omvexlingar händt, hafva alltid flera än en omständighet och en orsak stött tillhopa och varit så nära förenade, att ingen urskiljning har kunnat få rum att tillåtas. Stora riken kallas icke de, som äga vidt utspridda länder, utan de, som hysa många och idoga invånare, hvilka både till försvar som (och) riktande tjena. Så länge grundpelarne till deras välgång och uppkomst vil makt hållas, så länge är väl ingen fara, men enär de rubbas och förfalla af vanskötsel, då måste naturligen deras undergång förorsaka att hela byggningen ramlar öfverända. — Tacitus anför ett grundligare skäl i anledning af romerska republikens öfvergångna ombyte: «invalido legum», säger han, «auxilio, quæ vi, ambitu, postremo pecunia turbabantur». Det är rätta sjukan, som häftigt angriper och förtärer lifsandarne, samt dödar ett samfunds trefnad och välstånd. — Att äga rikedomar och samla dem utan åsigt på nyttjandet, är löjligt, ja, skadligt för rörelsen. Den rikares bättre lefvernessätt anses för öfverflöd af den fattigare, så att omöjligt är att ej, hvar välmåga är med fattigdom ihopblandad (hvilken blandning alltid finnes), klagan öfver yppighets tilltagande sig der framte måste. — Men, mina

herrar, låtom oss närmare förklara detta brukliga skälet mot öfverflöd. Vi hafva sett af föregående, så väl som egen förfarenhet, att idoghet och flit underhåller öfverflöd och får af densamma sitt lif tillbaka igen. Vore nu öfverflödet orsak till ett lands undergång, så vore flit och idoghet jemväl orsak dertill, och då undrar jag mycket, att de vid kusten af Guinea boende mohrer, hvilka i sanning ej äro idoga och veta af vårt öfverflöd, ej länge sedan mödat sig att underkufva de länder och folk, hvilka årligen handla med dem som med annan fänad. — Vare det långt ifrån mig att säga, det någon regering borde för dessa omtalta fördelar föra in yppighet. Det är ej min tanka, och vore dessutom en onödig omsorg, emedan det sker opåmint och af sig själf. Men hvad jag tror mig kunna säga är, att yppighet, när hushållningen i ett land väl är ansad, ej är en sådan farlig olägenhet som det allmänna talet lyder, att den nödvändigt måste insmyga sig uti ett välartadt samfund, der lagstiftaren är omhugnad att lämpa och leda obotliga och medfödda laster och begärelser till allmän nytta och fördel. — Den fördelen åstadkommes då, enär öfverflödighetsvaror kunna tillverkas och ej af utländningens idoghet framskaffas. I denna sednare händelsen är öfverflöd en tärande sjuka, dock icke just derför att det kallas öfverflöd, utan att egen idoghet dermedelst alldeles borttränar och vi råka uti handels förlust: ty införsel af spannemål, hvilken aldrig kan räknas bland öfverflödighetsvaror, är icke mindre ogäldelig för ett rike än andra varors införsel. — Men om jag härvid stannar, mina herrar, så sker det i något (afseende) på tiden och edert tålmod, icke utaf brist af flera nyttiga betraktelser, hvaraf detta ämnet är så mycket mera rikt som det innefattar alla grundorsaker till rörelse, handel och vandel.»

De profstycken, som vi ega af von Höpkens välbehållighet, äro ej många. De finnas i de lärda akademiernas handlingar. När han nästa gång uppträdde i Vetenskaps-akademien var det för att år 1745 teckna den nyss aflidne lärde matematikern And. Celsii äreminne. Detta tal utmärker sig icke med författarens vanliga originalitet, men stilen är kraftfull, innehållsrik, efter ämnet afpassad.

«Att berätta i korthet», säger han, «huru rikligt naturen utrustat sällig professor Celsius, vore att med få ord sammandraga hela hans lefnadslopp. J lären sjelfve deri finna hans qvickhet att fatta: hans skarpsynthet att utreda de benigaste saker: hans djupsinnighet att utgrunda de mest invecklade naturens hemligheter: hans oförtrutenhet uti arbete: hans nit att låta allt tjena till vetenskapens uppkomst och till sitt fäderneslands nytta. J lären finna det som märkligare och sällsyntare är, att så stora gåfvor

icke ritat ut i några oordentligheter: att han lefvat sedligt, att han trots alla vara smickligare än sig sjelf, fast mest alla ansågo honom för den skickligaste: att han varit en uppriktig vän och hatade ingen utan den, som i samfundet ville lefva onyttig. De, som känt honom närmare, kunna vittna om huru hans umgänge varit. Under ständigt tänkande och arbete var han icke förtretlig och tvär, men förnöjd och glad. Han talte om vetenskaper, äfven de svåraste och mest invecklade, med redighet: sjelfva okunnigheten fann nöje uti att höra honom, och trodde sig hafva hört det behagligaste äfventyr och den lustigaste saga.*

Här följer under försigtiga ord en skarp kritik öfver den tidens lärda uppfostringsmethod:

«Sådana ogemena snillegåfvor kunna förkorta den långa tid gemenligen vid skolor uppå språk plägar förnötas. De äro väl inledningar till vetenskaper, men utgöra icke sjelfva vetenskaperna. De pryda ock, när de uttrycka förnuftiga tankar; men vackra och utsökta ord kunna vara utan tanke. Jag lemnar derhän, om läromästare brista uti kunskapen om gemaste sättet eller uti omtanken att förbättra de fel deras egen uppfostran vidlidat; om ungdomen sednare skall lockas och ledas att tänka sjelf än våldsamtigen påbörjas att minnas hvad andra tillförene tänkt hafva; om ett sådant uppfostringsätt kan alstra af sig den vanart, att människan blir oböjlig åt (för) bättre skäl, än (att?) rå vid mognare åren; fruktsam att pröfva det nytt är; envis och tilltagsen att fullfölja det gamla, ehvad ondt det ock af sig föda mände. Sådant allt lemnar jag derhän. Celsius uppfostran under en förnuftig faders inseende bevisar, att en annan art af uppfostran kan lyckas» *).

Såsom jag redan berättat, hade von Höpken varit med om stiftandet af frihetstidens båda akademier. Till Vitterhets-akademien uppgjorde han planen år 1753 och blef dess första direktör. Han öppnade akademiens sammanträden den 24 Juli nyssnämnda år med ett kort tal, stäldt till drottning Lovisa Ulrika, akademiens beskyddarinna:

«Ju mera vi derom äro öfvertygade, att de mäktiga på jorden förmå skapa tider, tänkesätt, seder, människors och rikens öden, ju större ämna äga vi till att glädjas öfver den lycka oss beredes; men den lyckan är icke allena vår, utan ock deras, som den stiftat: uppväcker en upplyst öfverhet

*) von Höpken, Åminnelsetal öfver And. Celsius, Stockholm 1752, sid. 4

genom uppmuntran och frihet ett förnuftigt folk, så gör ock ett förnuftigt folk en sådan öfverhets regemente stort och dess namn odödligt; hägnas vetenskaper, vitterhet och konster, så äro de icke otacksamma, och deras tacksamhet står längre emot tiden än de fastaste stoder. Vi hafva sett dem uppväxa och förkofras i Rom under friheten, och ännu kunna trifvas under Augusti milda regering, men borttvina under dess efterföljares, då tankarne och skriftsättet blefvo tvungna genom ett hårdt regemente, genom faran att bli mörka och invecklade, och genom det ena och det andra orediga och byfsade.

«Genom barbarernas härjande och österländarnas grälaktighet och vidöfvelser blefvo vetenskaperna sedermera uti klostren instängda och der utskapade: de som varit ämnade att uppståda förnuftet, tjente der att uppväcka oredigheten: de, som skulle verka ljus och förbättring, blefvo der i mörker och onyttigheter invecklade; de, som voro gjorda att utspridas i människosläktets gagn, blefvo hemligheter, åt få anförtrödda och liksom förändlade i hieroglyfer, hvilka egyptiska presterna allena tillhörde att utreda.

«Såsom utur sumpiga, instängda dälдер en osund dimma uppstiger och derför de närgränsande orter med sin giftiga ånga, så hade detta tvän- t qvåft snillegåfvor, vetenskaper, vitterhet och konster: det var hög- t att de genom reformationen skulle få friare luft, och genom flera ren- ters berömliga omsorg mera hägn, mera utrymme, mera uppmuntran. Än den tiden upprinner en klarare sol och en renare himmel visar sig, st då och då med strömoln förmörkade. Men förbättring fordrar mera t att åvägabringas än förderf; nyheter mistänkas och sunda tankar hafva- rt för att tränga sig igenom villfarelser, med uppfostran ispadä. Än- rare blefve en sådan förbättring der icke efter naturens ordning det ena- igtet måste flytta undan för det andra och lemna rum åt nya människor, a meningar och nya seder.

«Bland de författningar, som tyckas mest hafva bidragit att införa- nhet i språk, ljus uti vetenskaper, smak uti vitterhet och konster, äro- : samfund eller akademier, som tid efter annan och på åtskilliga ställen- ifvit instiftade. Att skriva böcker är merendels en mans göromål; men- ke uti hvar mans förmåga: att dömma om eget arbete är bedrägligt: man- na vara mera skicklig att oväldigt dömma om en annans, fast afund kan- ioblinda i detta senare fallet, äfvenså mycket som egenkärlek i det förra. len inom akademier förloras ingenting, som förtjenar att samlas och för- arna: ingen nyttig tanke, intet nyttigt rön förgås: allt plockas ihop och- jammes såsom uti ett förråd, till dess något snille sig framter, som vet- sammanbinda det förströdda och smälta uti ett verk så många särskilda och- tpyllade delar. Vi se på marken allahanda arter af gräs och örter, utan- ndning kringströdda, hvaraf naturen åt hvarat kräk utdelar dess tillbörliga- öda: samma sak är med sådana samfund och akademier: de samla, utan att- unda sig vid en viss ordning; men hvarat snille finner der sin föda och sitt

ämne: tankar sås ut, på det skörden måtte blifva ymnig af nya, frodigare och förbättrade tankar»).

Man må hysa olika tankar med von Höpken i detta ämne: det vore synd att motsäga honom, då akademierna just synas hafva varit det stål, som framtvingade hans eget snilles gnistor.

Både samtiden och efterverlden har dock ansett Äreminnet öfver C. G. Tessin, hållet inför Vetenskapsakademien, såsom Höpkens yppersta mästerstycke i väl-talighet. Ingen talare på svenskt tungomål har efter mitt omdöme öfverträffat von Höpken i den kärnfullhet, kraft, tankedjup och manliga pathos, som utmärker denna makalösa minnes-skrift; dock — Höpkens egen minnes-teckning af riksrådet, grefve Ekeblad är likväl dermed jemförlig. — Ett år efter Tessins död, den 25 Mars 1771, skildrade von Höpken den hädangångnes minne i Vetenskaps-akademien.

«Akademien», så börjar han sitt föredrag, «har ofta på detta stället, uti denna sorgdräkt och utaf nu varande anledning varit församlad: ofta öfver den förlust vetenskaperna hafva måst vidkännas; ofta öfver an-naden af något stort ljus och sällsynt efterdöme, när de mest behöfves ofta öfver deras fränfälle, som varit hennes beskyddare och välgerningsmän; och under dessa hennes bedröfvelser, har hon alltid egt den hugvalsee att se det allmänna dela desamma med henne, blanda sina tårar med hennes och göra till sina egna de händelser akademien angå och trycka kunnat.

«Vid detta tillfälle samla sig alla dessa betraktelser för våra tankar på en gång och på ett kännbart sätt. Är frågan: Om snille? Ho har egt det mera lysande, mera prydt, än den herren, hvilkens äminnelse i dag af oss äras? Om vetenskaper och deras afföda, konsten? Ho är den som ifrigt uppmuntrat dem? Om riket? Ho har haft mera tillfälle att tjena det, och mera nyttjat dessa tillfällen? Är hans minne inom akademien allas inneslutet, eller uti rikets handlingar nu mera likasom bordlagdt? Och har den korta tiden, sedan han upphört att lefva bland menniskor, redan kunnit försvaga lifligheten af hans åtankar? Otacksamhet måste väl en gång uppkomma, afund tystna, om icke förr, åtminstone då, när himmelen mörknar och öfverder uppstiga. Menigheter tro sig kunna vara stora män förutan, medas de

*) Vitterhets-akademiens handlingar, I: 41.

ytas uti en inbillad lycka. Tiderna förvandlas, nöden påtränger, råd beräknas; då först kännes saknaden, då behovet. Men Aristider återfås icke så lätt som de förloras. Naturen har dem väl alltid uti förråd; menniskor deremot nyttja dem icke alltid. Och som jordmånens oart qväfver den bästa plantan; likaså tiderna det bästa snillet. Ty vore ett land till på jordklotet, mine herrar, der split och oenighet skulle sätta allting uti gäsning, der man hade förlorat all känsel af kärlek för fosterbygden, all ömhet om dess heder och värdighet: der agg, hämnd och egennytta vore de enda prunder till alla gerningar: friheten ett namn för sjelfsväldet, sjelfsväldet en väg till fördöelse; männe icke uti det landet de skattas sälla, som dömda, eller kunna söka renare seder under en lugnare himmel? — — —
 O mitt fädernesland!»

Sedan talaren följt den aflidnes, oss till dess väsentliga drag bekanta lefnadsöden och med mästarhand tecknat hans samtids inre och yttre förhållanden samt omsider skildrat hans sista lefnadsår i ensligheten på landet, slutar han med följande adress till sina åhörare:

«J som ännu trampen trötta och hala fjät för att uppfylla edra lystader, J som tron att utom stora världen är ingen förnöjlighet, ingen trefnad: som inbillen eder, att enslighet är en börda och med en art af förakt för medömkan skådar neder ifrån lyckans höjd på dem, som icke mera ha derefter, träden närmare och betrakten en stor och förnuftig mans lefnadsätt! Menen J att han velat byta med eder? Att han icke kunnat lifvas med sig sjelf? Att han varit färdig att återvända till alla skiften i händelser, till en slipprig höghet, till fåfängligheten af prakt och lustigheter, och till allt det som oroar eller gläder denna världen? Att han åtnut trängseln af uppvaktningar och de sminkade betygelser af tillgifvenhet och af vördnad, som aldrig åt personen men åt lyckan offras, och med samma försvinna? I sanning, mine herrar, det är en stor uppbyggelse att vara lika efterdömen bland menniskor. En herre, som vandrat genom den stora delen af världen, blifvit allestädes firad, pröfvat detta lifvets behagligheter, pröfvat ett allmänt förtroende uti sitt fädernesland, och försökt allt det, som kallas heder, myndighet och anseende: att se den herren försmå allt sådant, lemna alltsammans och tro sig aldrig hafva varit lyckligare än sedan han hunnit vara lyckan förutan. Man skulle förmoda sådana efterdömen böra göra starkt intryck, men fåfängt. Menniskan går utur världen äfven så tanklös, så oförfaren, så ny som då hon trädde in. Lemna henne fördenskull till sitt öde. Det tyckes att på detta jordklotet blott galenskap, villomeningar och laster kunna trivas, ty sanning har svårt för

att tränga sig fram, dygd att taga fäste. Men med en luttrad själ kan man, lik grefve Tessin, sätta sig öfver alla händelser i världen, emottaga goda med saktmodighet, svåra med ståndaktighet. Saknar han sin gräfinna, ser han sin kärlek, sin fägnad, sin hugvalselse, ligga med henne på bår: spörjen J hans blödighet och hans tårar följa henne till grafven; märken J dock icke, att han segnar neder under bördan. Han föreställer sig att hon för en kort stund gått förut; ty han väntar med sinnesluga snar förvandling för sig, och när den nalkas, anser han med än skarp ögon denna världens herrlighet för en dunst, en rök, ett glitter utan värd och bestånd: döden åter, med förtröstan och förhoppning beledsagad för en väg en öppning till den rätta lycksaligheten man bör eftersträffa, som detta lifvet svagt känner, och ett annat lif först får smaka. Med få ord mina herrar, hans sista lefnadsår och hans död kunna liknas vid det vittnet, som, med sakta framfart, fuktat landet, friskar upp dess fägring, gleder dess inbyggare, nalkas äntligen sitt utlopp, flyter i hafvet och försvinner.»

Minnesteckningen öfver riksrådet, grefve Ekeblad den sista af von Höpkens hand, uppläst inför Vitterhetsakademien 1777, täflar med Tessins äreminne i vältalighet. De skärskådande blickar, som den gamle statsmannen här kastar tillbaka på den föregående frihetstiden, äro fulla af eld och djup. Han sjelf betraktade sig som ett politiskt offer för partihvälfningsarne, och han var det väl ock i sjelfva verket, då han år 1760 måste — för att undgå afsättning — taga afsked från riksrådet och kanslipresidents-embetena. Anledningen var förbittringen öfver det olyckliga pomerska kriget, som Höpken i sjelfva verket i början afstyrkt, men hvartill han slutligen af sina kolleger lät beveka sig att gifva sitt bidrag. Hans bittraste motståndare på denna stormiga riksdag var den gamle intrigören Pechlin. Hans efterträdare på kanslipresidentstolen blef likväl just grefve Ekeblad, en man af hans eget parti, och den man, åt hvilken han genom ifrågavarande minnesteckning upprest en varaktig minnesstod.

Sedan von Höpken tecknat Ekeblads tidigare uppföstran, fortfar han:

«Grefve Ekeblad lemnade akademien till att bivista Soissonska kongressen och arbeta under riksrådet, baron Carl Sparre och presidenten, baron de la, begge Sveriges ambassadörer. Man väntade stora saker för Europa af en sådan allmän samling; men dermed tillgick efter vanligheten: man ilar sig med underhandlingar om fred, och nyttjar den hvilans till nytt utbrott. — Med baron Carl Sparre, som återvände till engelska skickningen, reste grefve Ekeblad till England. Intet rike väcker mera tankar än detta, ingen historia gifver mera kunskap om samhällens öden. Krig, handel, välmåga, frihet, lag — allt har upprunnit utur folkets omflyttning och tilltaggenhet. Genom strömmar af blod och täta omväxlingar har det trängt sig fram till en någorlunda jemkad blandning af herrasinnelag och frihet och hulpt sig upp äfven under det yttersta elände. Så länge en nation behåller mod, är den ännu långt ifrån sin undergång. — Än vidare under sina resor anmärkte grefve Ekeblad samhällen, som tyvärr voro sammanbundna, men behöfva den sammansättningen till sin (sitt) och Europas bestånd. — Andra tyckas likna ålderdomen, kunna de röra sig utan stöd, måste hjälpa sig fram med konster, som alltid utveckla och ofta skyla svagheter, äro derför uti vänskap ledsamma och uti sig obetydliga.

«Med mycket förråd af kunskaper och betraktelser i dessa ämnen återvände grefve Ekeblad till Sverige. Hans håg ledde honom uti kansliet. Der såg han ännu af honom ett vidlyftigt sammandrag af rikens ständers till den tiden gjorda anmärkningar och författningar. Jag tviflar på att denna samling fått någon fortsättning till våra senare tider och att vid saknaden mycket är förloradt. Olika och vidriga tänkesätt uti en söndrad nation kunna aldrig tjäna till uppbyggelse; men när partianda, egna afsigter och enskild önskan vilja skyla sig under redlighet och samvete, så uppväcks deraf en ljuselse hos dem, som tro, att dessa viktiga ord hafva behållit sin rätta och första mening. — Detta i sig sjelf obetydliga arbete, som dock fordrat stora möda och mycken urskillning, skulle jag vid detta tillfälle ej omnämna, så framt icke efterverlden behöfde känna den tidens sed. Att kunna påminna sig var då vanhederligt: att göra ingenting intygade oduglighet, att på söndagen med besök och små lustbarheter, uppväckte förakt. Man kan säga så: hvad skall blifva af en yngling, som vårdslösar sina bästa år? När åldern påkommer, när eld och glädtighet aftaga, gunst och lycka förborta, då blir han lemnad ensam, utan aktning och utan den hugneliga intrycket tröstan att hafva varit nyttig uti världen.»

Vi böra erinra oss, att det är en af frihetstidens utbildade aristokrater, som talar sju år efter Gustaf III:s uppstigande på thronen. Den adliga ungdomen hade redan erfarit inflytelsen af den nya regeringsandan.

«Sedermerna», fortfar von Höpken, «trädde greve Ekeblad för större skådeplats. Vi hade i Sverge ingen större än riksdagar, so något godt och i längden än mera ondt. Instiktarne, som hade kar fästade på de nyss förflutna besvärligheter, uppreste en annan lika grund, utan motvigt, och besinnade icke, att blott med pe ändring förra olägenheter ej kunde botas och förekommas, som nogsamst sedermerna bestyrkt. Emellertid var vid sådana riksdaga att lära: anledning att känna rikets angelägenheter, känna mennisk samlingars art och lynne, huru stora hopen styres af få, och all egna afsigter. 1734 års riksdag var för polska väsendet i förtid kallad. Man glömde hufvudmålet och sysselsatte sig med småsak skilldes åt med förtret och olust, och beredde sig till de följande buller och oredor. — Vid den näst påföljande och uti historien mest märkvärdiga riksdagar (1738—9) var greve Ekeblad uti Sel skottet, alltid uti arbetet, aldrig uti anläggningar, som han bar a Då omstöptes till en stor del rådkammaren: de äldre förfasckedatillkommo. Det hör till historien mera än till detta ämne och anteckna egenskaper af det förra, egenskaper af det senare rådet. hade för sig deras (sin) ålder, långvariga tjänster under en konu ännu var uti vördsamt minne: de hade för sig folket, vant att se stora embeten, vant att lyda; men deras regeringssatser voro ins ingen utsigt på framtiden, ingen tanke utom det närvarande, intet bekymmer än att bibehålla jemnvigten uti Europa, som betydde jem mellan Frankrike och England: ett ord, (som) man uti förra tiden trodde sig förstå och mycket yrkade, men som nu förlorat den i eller åtminstone blifvit grundadt på större uträkningar än vidsträ sittningar allena innebära. För öfrigt yppades under den förvaltni ingen håg och uppmuntran för att öka undersåtarnes välmåga, så at inbyggarna icke voro med ovanliga utlagor betungade, gjorde dock rörelse äfven de vanliga för dryga; ty uti samma mån som krona ver skatten, bör för undersåtare öppnas nya medel att kunna gifva åter, som intogo dessas ställen, hade större utsigter, större anlägg voro dristigare uti deras (sitt) företagande, ifrigare att uträtta stor Nationen antog småningom lika tänkesätt, mera liflighet yppade sig drift, och Sverge tycktes snart kunna få ett ypperligare anseende. hade det segrande partiet mycken förtjänst; men som det måste ar upp emot höga och mäktiga gensägelser, hade nöden tvungit at nyttja olyckliga medel, vinna nemligen röster med penningar och med fjäs och smicker, hvaraf hände att snålhet smittade sinnen och att sedighet och redlighet försvunno, att ära, dygd och fäderneland ord utan mening: och att, då alla inbillade sig kunna regera, inge ville lyda. Dessutom hade hvalfningar uti rådkammaren och uti råvækt olust och missnöje. Man såg icke mera riket utan partier i

stretandet mellan dem sysselsatte enskilda och allmänna sammankom-

Det öfriga lemnas, som sagdt är, till historien, som icke är bunden ågon försyn för sanningens skull och icke alltid torde träffa anledning reminnen.

Än mindre vill jag omröra en omvexling i grannskapet (Ryssland), der en ofta är vacklande, likväl riket orörligt; densamma var utsedd till rytta, men stannade uti förlust. Lyckan kan anbjuda herrliga tillfällen; åskor kunna spilla dem. Emellertid hade under salig riksrådet grefve Gyllenborgs minister denna anläggning blifvit till stor del tillredd, och hemlighetens bevarande brukades få, och ibland dem grefve Ekeblad. som ransaka den tidens handlingar, lära bäst inse och pröfva olägenheten, som brist på tysthet hade åstadkomma kunnat.

Emellan den vakthållning, som kammarherretjensten kräde, gick Ekeblad gerna tillbaka till kansli-junkareysslorna. Han fann mera uti arbete än uti lättja, uti rikets angelägenheter än uti fåfånga sam- som ledsnaden uti förstugor ofta framtvingar. Ty hofuppvaktningar, föreställa de? En mängd af folk med smilande ansigten och ofta na hjertan, som dels egna afsigter, dels lättjan sammandriffer, utan ap, då de omfamna hvarandra, utan mening, då de inbördes anbjuda tjänster, utan tillgifvenhet för sin konung, då de slösa de stunder, som agn användas borde. Också saknar ofta riket skickliga ämnen, då de vas; okunnighet uppfyller de ställen, som fordra kunskap, orklöshet som fordra flit: det allmänna lider derigenom, och en konungs namn fterverlden än mera.»

Författaren af Höpkens äreminne i Svenska Akademi-
na yttrar om honom bland annat följande:

De som njöto hans umgänge, sågo i detsamma sättet huru en tänkande förenar lärdom och kännedom af världen, den stränga bokstafven med i sammanlefnaden nödvändiga efterlåtenhet. Med obekanta och dem, ej vunnit hans förtroende, var han fåtalig och mycket aktsam på sina ibland vänner ledig, helst i sitt hus, der han ville se förnöjligheten bragt, och der skämtet gerna fick tränga sig emellan allvarsamma äm- Han hade sjelf för mycken fullkomlighet att berömma något svagt, för mycket snille att ej känna ett slags lidande dervid. Okunnigheten, den tillmätte sig någon betydelse, fördrog han endast af höflichkeit, på den öppna dårskapen ej alltid fick göra sig räkning. Hans värdig- tycktes mindre lägga tvång på andra än på honom sjelf; hade dock att vinna vördnad, både genom sitt umgänge och sitt utseende. Var görande med urskiljning, ej benägen till prakt eller öfverflöd, men väg- aldraminst hvad man kallar vällefnad. Hade mycken flit och, intill stunden, afdelad tid för sina göromål. I sakerna rådde köld, i ut-

trycken vigt, i dess skrifter en eld, som eftertänka och erfarenhet till det djupetniga. Han skattade högt de romares böcker, läste dem beständigt; framför alla Tacitus. Hans penna gaf sällan något åt heten, men gaf då mästestycken.»

«Sina kanalister», tillägger författaren af hans lefverne i Biograph. Lexikon, «uppmånade han tråget till allvarliga studier: stundom; han sjelf deras skicklighet derigenom, att han låtsade begära deras men om svåra ställen i Tacitus eller andra författare.»

Riksrådet grefve A. J. v. Höpken dog i full ett hastigt slaganfall den 9 Maj 1789, 77 år gammal. Han efterlemnade två barn, en son, som dog den 1826 och en dotter, som blef gift med baron C. Geer till Leufsta och moder till framlidne excell. grefve Carl de Geer.

VI.

Den sköna prosan (fortsättning): Mörk, Sverges första romanförfattare; Adalrik och Göthilda; den romantiska skolans förkärlek för Thecla; Åminnelsetal i Vetenskaps-akademien; öfriga skrifter. — Skapsmän och deras språkbehandling: Linné: Tal i Vetenskaps-akademien om märkvärdighet i insekterna. Ehreusvård: Tal i Vetenskaps-akademien om ungdomens uppfostran till krigsmän. Alströmer: Vetenskaps-akademien öfver Sverges välstånd om det vill. Här: Om utländska resor. Krüger: Om folkbristens orsaker, verkan och

Mörk.

Bland detta tidskiftes prosaiska författare har ingen vunnit så stort anseende hos en senare tids gran som Jakob Henrik Mörk. Man har icke allenast ställt honom såsom skaparen af en ny art af vitt inom vårt fädernesland, utan äfven såsom en af kom martyrer. Att man i detta afseende gjort sig sky

till någon öfverdrift, torde inlysa vid en lugnare betraktelse af hans lefnadsvandel och hans litterära arbeten.

Jakob Henrik Mörk föddes i Stockholm den 12 januari 1714, yngsta sonen bland sju syskon, af spannlshandlanden Henrik Mörk och hans hustru Brita arsdotter Bark. Vid sex års ålder förlorade den unga Mörk sin fader: och «märkligt är att denna svåra först träffade honom på samma dag, då han första gången skulle gå i skola». Modren gifte om sig, och styf-fren, Westin, behandlade barnen med godhet. Men när gossen var elfva år gammal, hade han förlorat både moder och styffader, och upptogs nu i sin svägers, assessor Everlings hus. Denna hade i början bestämt sin son för handelsyrket, men öfvergaf snart denna plan,

han märkte hans stora håg för studier. Han skickade honom derföre till Vesterås, att der genomgå skola och gymnasium. År 1734 sändes han till akademien med en närkta vitsord, som bland annat berömma hans lyf-fle försök både i latinsk och svensk skaldekonst. Vid universitetet egnade han sig åt de studier, som bereda värdet i prestembetet, och försörjde sig medelst konditionerande. Från 1739 till 1742 vistades han såsom in-mator i Bohus län hos en baron Köhler. Der utar-tade han sin Adalrik och Göthilda. Sistnämnde år, 1742, reste han upp till Stockholm och blef der följande prestvigd på huspredikants-kallelse af öfverste Stiern-mann. Hans Adalrik och Göthilda hade emellertid blifvit gifven från trycket i Stockholm — första delen har utkommit i åren 1742-3 — och gjort stort uppseende, i synnerhet naturligtvis bland det qvinliga könet. Belö-fagen uteblef ej heller. Sedan Mörk i Upsala genom-gått pastoralexamen, erhöll han dom-kapitlets fullmakt till Bro och Lossa pastorat i Upland, hvartill han äfven kallad af pastoratets patronessa enkefriherrinnan af Beck. Han var nu 30 år gammal, och tidigare plägar

man icke få pastorat här i landet. Hans församlingar voro visserligen icke stora, men de anses åtminstone nu för tiden temligen tillräckliga för en anständig bergning, och skola säkert med uppräckta händer mottagas af hvilken 30-årig ograduerad prestman som helst — åtminstone såsom en god expectans-plats. Mörk hade i sjelfva verket den bland svenska litteratörer temligen sällsynta lyckan att redan i unga år vinna en säker, ehuru tarflig utkomst, som tillät honom att omkringing sig samla och försörja en familj, — hvilket väl ändock till slut är mannens största lycka här i världen.

Sina lediga stunder vid sitt landt-pastorat använde Mörk på vittra sysselsättningar. Åren 1748, 52 och 53 utgaf han sin roman «Thecla eller den bepröfvade tronens dygd» i tre delar, år 1754 sina «Målningar på menskliga sinnen», år 1757 «Eugenia eller den förvillade Valmeningen», ett slags skådespel; samma år poemet «Enighet». Han anses dessutom vara författare af sista delen af Zieglers Asiatiska Banise. På grund af sina redan utgifna vittra skrifter kallades Mörk till ledamot af Vetenskaps-akademien år 1748. Inom denna akademi höll han Åminnestal öfver Cunninghame, Hesselius, Pihlgren, Ribe, Brelm och Eliander. År 1755 vann Mörk priset i Vitterhets-akademien för en uppsats kallad «En hjertes beskrifning». — Då familjen växte, fann Mörk inkomsterna af sitt lilla pastorat nog knappa. Han sökte derföre några gånger, men förgäfvades, bättre lägenheter.

«Oaktadt hans allmänt bekanta förtjenster», säger hans biograf Widen, «och oansedt han vid ett prestmöte i Upsala inför sina andliga förmän hade visat utmärkta prof af en grundlig lärdom uti theologien och en mer än vanlig färdighet att försvara trons grundsatser; ja fast han ock erhöi kongliga majestäts nådiga föreskrift och befallning till konsistorium: att låta Mörk i anseende till åtskilliga prof af särdeles skicklighet och lärdom, hvarmed han gjort sig förtjent till befordran, njuta sådant efter sin förtjenst till godo: ville det dock för honom ej lyckas. Andra må döma om

makerna till sådan vidrighet. Sjelf underkastade han sig med nöjdt sinne den gudomliga försynens skickelse.» *)

Mörk dog plötsligen af slag i sitt 49:de år den 26 juni 1763, efterlemnande enka med sex oförsörjda barn.

Detta lefnadslopp, ehuru fullt af de bekymmer, som de flesta människor få vidkännas, liknar väl ändock icke ett martyrium. Vål påstås, att dom-kapitlet i Upsala på grund af ett särskildt bigotteri varit obenäget att medverka till romanförfattarens befordran, oakadt all den moraliska och religiösa salvelse, hvaraf hans skrifter äro uppfyllda, och oakadt kapitlet sjelf vid flera tillfällen rätt hans arbeten med sitt gynnande vitsord. Men även om så varit, skulle det väl hafva stått i dåvarande prelates makt att förr eller senare i trots af kapitlet gifva honom förtjent befordran. Sannolikt skulle denna

heller länge hafva uteblifvit, om ej Mörk haft det missödet att midt i sin raskaste mannaålder genom döden borttryckas från sin oförsörjda familj. Det är ej ordt att räkna den vid 30 år bofaste Mörk bland poeters martyrer i ett land, der förtjenstfulla litteratörer svat och lefva, hvilka i långt mera framskriden ålder än ena året ej med säkerhet veta, hvarmed de skola lösa sitt bröd det andra.

Den utförlighet och den tydliga förkärlek, hvarmed Litterbom behandlat Mörks minne och den ovanliga blidhet, hvarmed den stränga Hammarsköld bedömt hans arbeten, har gifvit Mörk ett utseende af vigtighet i vår litteratur, som han kanske icke i verkligheten äger. Han så visserligen med skäl kallas Sverges förste romanförfattare; men den art roman, som han här införde, var icke allenast lånad från utlänningen, utan äfven af det underordnade esthetiska värde, att den upphörde att beaktas när den upphörde att vara ny. Jag har svårt att

*) Wilcke, Åminnelsetal öfver J. H. Mörk i kongliga Vetenskaps-akademien, pag. 27 f.

förstå, huru man kan tillerkänna större förtjenst åt den, som hos oss införde den sedolärande romanen, än åt den, som hos oss först började efterbilda utlänningarnes didaktiska poesi. Man har liksom till ursäkt för Mörks svagheter anført, att han icke hade bättre mönster att efterbilda än Fénelon's *Télémaque* och Barclay's *Argenis*. Men har han då verkligen uppnått ens dessa mönster? Sakerligen är kompositionen i *Télémaque* långt öfverlägsen, händelsernas sammanhang långt fastare, de handlande personernas karakterer bättre individualiserade och då stilen hos Fénelon är klassiskt ren, ehuru vidt sväfvande, är Mörks stil långt mindre ren och långmera — ända till den odrägligaste långtrådighet — vidt sväfvande. Denna sistnämnda svaghet gör, kanske mer än något annat, att Adalrik och Göthilda icke men läses. Den som genomläst detta arbete i våra dagar, slutar det med en känsla af välbehag, som om han med förmodan slutligen lyckats rädda sig från att sväfva i detta bottenlösa haf af bombastisk ordsvall.

Men dessutom kan frågas: skulle Mörk icke möjligen hafva kunnat välja bättre förebilder än Fénelon och Barclay? Skulle han icke, i brist på egen uppfinning, hafva kunnat ådagalägga åtminstone sin goda smak i valet af bättre mönster att efterbilda? Frågan kan ej med noggrannhet besvaras, ty tillämpningen af smaken måste härvidlag bero på vidden af beläsenhet. Onekligt är emellertid att han var samtidig med Richardson, Fielding, Smollet och att åtskilliga af dessas bättre skrifter utkommit innan Mörks litterära verksamhet upphörde.

Hvad är det då som beredt Mörk en så rymlig plats i vår sköna litteraturs häfder, att till och med en Creutz och en Gyllenborg ofta få sitta trångt bredvid honom? Att han icke var ett originellt skapande snille, det medgifva äfven hans varmaste loftalare. Att han icke heller var stiftaren af ett nytt tidehvarf för sin art af konst, såsom t. ex. Dalin, det intygar litteraturens

istoria. Att han icke heller var en af dessa ensliga villen, som samtiden misskänner och efterverlden beundrar, bevisas deraf att endast senare litteratörers kärlek kunnat rädda hans namn från fullkomlig glömska, och att ännu i våra dagar hans namn är mera känt än hans skrifter. Äger Mörk samma betydelse i vitterheten, som — för att ej tala om tidehvarfvets vetenskapliga roer — en Bergman inom naturforskningen, en Klincksjerna inom de matematiska, en Botin inom de historiska vetenskaperna — dessa män, som stodo på höjden af sin samtids bildning, hvar och en på sitt område, och som, der de ej sjelfva röjde väg, åtminstone följde gämbrytarna tätt i spåren? Stod han i sin art af vitterhet högre än Creutz och Gyllenborg i sin? — Efterverlden må svara. Creutz och Gyllenborg läsas ännu, väl af mängden, men af många med nöje, med bifall, och med liflig rörelse: Mörk läses endast af litteraturens häfdatecknare. Men den skald, som varaktigast verkar på sitt folk, verkar också mäktigast. Och det är endast på denna grund som skalden har rätt, när han vädjar till efterverlden.

Grunden till den stora välvilja, som Mörk rönt hos senare tids granskare, torde få sökas annorstädes än hos hans författarevärde, i och för sig betraktadt. Nämnda granskare tillhörde den vittra skola i vårt fädernesland, som med ytterlig bitterhet vände sig emot den riktning, som vår litteratur tagit i sin utveckling ända från Dansens tider. I sin barndom och tidiga ungdom vittnen till den franska revolutionens öfverdrifter och styggelser, fattade de i mognare år reaktionens sak med en iver, hvilken gjorde dem blinda äfven för det goda som fanns i den tidsriktning, hvars ytterligheter de med allt till afskydde. Det blef för dem en trosartikel, att den tillryggagångna kultur-epoken i vårt fädernesland endast utgjorde en kedja af de gröfsta villfarelser i religion, samhällslära, vetenskap och konst. Hvad särskildt

dess vitterhet angick, sågo de med högst få undantag deri ingenting annat än platthet, frivolitet och fritänkeri.

På denna mörka tafla varnade de dock några få ljusgestalter, egentligen isolerade bilder, hvilka höllo sig på afstånd från tidens allmänna rörelser, vare sig af andlig svaghet eller af andlig styrka. Bland dessa enstaka skepnader stod äfven Mörk. Han intog sina betraktare genom sin religiösa fromhet, sin barnsligt naiva fantasi, sin böjelse för fäderneslandets sagohäfder, och slutligen kanske ej minst genom sin vörndnad för medeltidens heliga legender. Han var icke alls lik sin förhatliga vittra omgivning: han saknade Gyllenborgs halft-hedniska stoicism, liksom Creutz' förtäckta, skalkaktiga sinnlighet. I förbigående må här anmärkas, att denna skola visserligen icke hatade sinnligheten, men den fick icke vara skämtsam: den borde vara sentimental och allvarlig.

Denna Mörks exceptionella ställning till sin samtids andliga rörelser har säkerligen mer än något annat beredt honom det hedersrum, som han fått intaga i svenska litteraturens häfder. Men var denna ställning en följd af andlig öfverlägsenhet, såsom hos Thorild, eller af originellt skaldesnille, såsom hos Bellman? Derpå måste man efter läsningen af hans skrifter högligen tvifla. Den var snarare följden af en naiv obekantskap med det, som föregick i den andliga världen omkring honom, eller kanske af den kristligt-presterliga fromhet, som ansåg för den kristnes och prestens pligt att hålla sig fullkomligt främmande för de nya tänkesättens besmittelse. Härtill kommer att den vetenskapliga kritik, som nu pågick i andra länder, ännu icke i vårt fädernesland uttalat sina afskräckande resultater i afseende på religion och politik, att den här ännu mest rörde sig på vitterhetens oskyldiga område, och att Mörk följaktligen icke kunde känna sig uppmanad att hvarken bifalla eller vederlägga några nya läror. Hans verksamhet kunde förblifva en helt och hållet positiv, och för denna valde

an ett fält, der han i älskvärd dager kunde framställa ett blyga, svaga, fredliga fromhetslif.

Onekligen eger Mörk mycket af det kristligt-romantiska doft, som gjorde honom dyrbar för den romantiska skolans konstdomare. Hans Adalrik och Göthilda, sedan genom sitt fosterländska sceneri anslående en väl berättigad sympathetisk sträng hos besagda skola, hvar afventyr på afventyr utan synnerligt sammanhang, erigenom påminnande om medeltidens romaner. Hans hecla står på helt och hållet kristligt-romantisk grund, öder sig på en medeltidslegend, och är full af uppenbarheter och underverk. Händelsernas sammanhang är likväl strängare, plananläggningen bättre, karaktärerna mera åskådliga, ehuru stilen ännu är vidtsväfvande och det didaktiska syftet det öfvervägande. Denna roman är dock utan tvifvel Mörks bästa arbete, likasom den bär den skarpaste färgen af romantik så väl genom sin allmänna, något katholska tendens, som genom det behvarf den behandlar, och de källor den begagnar.

En stor förtjenst eger Mörk, väl icke framför men jemnbredd med sina utmärktare samtida, nemligen den romanska stilens och språkets. Enstaka skildringar och episoder i hans romaner läser man på grund af framställningens renhet och skönhet ännu i dag med välbehag, i rots af målningens långsläpighet. Jag vill meddela några profstycken så väl ur Adalrik och Göthilda, som ur Thecla. Se här en teckning af Sverge ur första delen af Adalrik och Göthilda:

»Man har missberyktat Norden såsom det uslaste land under solen och som en medelpunkt, dit de villaste hjertan i verlden sig samlat hade. Det är visst: bratta klippor och spetsiga klyftor, hvilka betäckas af skogar, som gömma sina skatar bland skyarne, göra utsigten af somliga orter hatlig. Tjocka skogar, hvarast träden äro lika gamla med verlden och stå med sina lummiga qvistar snärjda kring hvarandra, gömma i sina snåren de fästa djur. Der mumlar en björn. Der gnisslar ett vildsvin. Der springer en lo. Men drakar och gripas, som äro en skräck i främmandes mun; och där der inga, utan de stolta kämpar, som tukta sina trolösa grannar, och

gå hem med herrliga byten. Nordanvädret födes der bland klyftorna och rasar på slätterna med fulla krafter, dem ännu ingen lång resa uttröttat. Den stränga kölden gör att der ej trifvas de frukter, som växa i Särkarnas (Saracenernas) varma länder. Vintern bäddar der de låga herdekojor i djupa snö-fanor, och insveper sjöarne i tjocka istäcken. Der springa hjordarne på isen. Herdarne vada uti snön och blåsa uti näfven. En som blifvit uppmädd vid Wälsklands kräsligheter lär ej vilja bygga sin käfva på Riffels fjällar och sitta på Kolmårdens höjder.

«Atias barn äro likväl nöjda med sitt hem. De leka i sina skogar och fagna sig åt de förmåner, som de ega. I deras sjöar lysa tusende segd. Det vatten, som sköljer till deras åkrar, bär en ymnighet af fisk på deras bord. Vintern befördrar deras körslor öfver isarne. Om sommaren äro dag och natt hos dem så ljufviga, som på någon ort uti världen. De oroa sig inga jordbäfningar. Nordanvädret, som renar luften, friar dem från många smittosamma sjukdomar. I de obyggeliga fjällen födas de dyraste metaller. Der plöjas bergsryggarne. Jern, koppar och silfver vindas utur djupa. Man har ock funnit guld i bergakrefvorna. Hyttorna lysa och bergen äro af de tätta hammarslagen. Hela världen är deras skattkammare, hvarst de taga rikedom till nödtorft och öfverflöd. Ibland klipporna ligga fruktkärande fält. Der är ett välsignadt åkerbruk, som betalar den trefne landmannen sin möda med en ymnig skörd. Der föras rika hjordar i bet, som föda sina herdar med sin mjölk och kläda dem med sin ull. I marker och skogar höras antingen herdahorn, som lulla vid sina hjordar, eller ock jägarskri, der man drifver odjuren. Af dem få de en stor del af de kläder, som förvara dem för vinterkölden. De åtnjuta naturens rika förråd i luft, i berg, i skog och i sjöar. De frukter, som växa under deras kalla luft, äro väl hårda, men tjena dock Atias barn bättre än alla främmande läckerheter. Frukternas art svarar emot kropparne, som växa under samma himmelstreck och under ett lika mått af köld och värma. Skogarne gifva dem tak öfver hufvudet och väggar omkring sig till försvar emot köld och öfverder. Der hafva de ett tillräckligt skeppsvirke: deras flaggor gå genom Norfva sund och sväfva, snart sagdt, kring hela jordklotet. Der är rikedom, fast man ej spökar med glitter eller vördar de små klot, som falla ur hafsböljan.

«Folket lever ärligt utan fjäs. Deras dygd är utan prål, och hos dem regerar en berömvärd enfaldighet. Deras kläder äro utan prakt, dem föda utan läckerhet och deras lust utan all vällyst. Renlighet är all deras granulät. De arbeta ullen af sina får och göra sig sjelf sina kläder. Måtligheten är deras läkedom, och öfverflödet är dem obekant. Hvad som pressas utur drufvan, bruka de allenast vid sina offer att utgjutas för de odödliga och i sjukdomen att stärka de svaga. Rikedom användes till nödtorft, och yppigheten anses med straff och onåd. Lagarne stadgas med försigtighet och efterlefas med noga aktsamhet. De tala uppriktigt och leva

digt. Smicker och lögn äro tvenne fridlösa odygder, och sanningen är kommen hos alla. Odygd är odygd, säga de, och last är last, fast man o bemantla dem med de största loford i verlden. De äro dårar, som och älska sin villfarelse. Ovärde att hafva ögon de, som sluta dem sanningen och ej tåla att denna himmelska stråle lyser på jorden. En mfläck för alla lefvande den, som smickrar en odygd, som sårar sitt vete och talar mot sanningen.

«Det är ett folk, tappert och oöfvervinneligt genom sin myckenhet; om sin mandom; genom sin tillhårdighet i besvär och arbeten; genom styrka i hårdaste slag och genom ett mod, det sjelfva olyckan ej kan minska. Så hata de veklighet, att de icke räkna någon tapperhet för re än den, som obetänkt kastar sig i faran och beledsagas af förmäten- n. I krigslågan rasa de som lejon mot sina fiender, men bo i frid till- a som menlösa hjordar. Enigheten är det band, som förenar deras ter, och en regerande rättvisa är enighetens amma. Oskyldigheten är dem säker och den gångbara vägen till äran är förtjenst. Falskhet ler sjelf mest i leken, och afunden blyges att visa sin nedrighet bland folk, der alla vilja vara stora i sina dygder. Det synes som de för- sta dygder, biltoge från alla andra riken, stannat vid yttersta kanten af den och tagit sitt hemvist i Norden.»

I femte boken af sin roman beskriver Mörk ett t folk på följande sätt:

«Invånarne på denna ö hafva alltid varit öfvermodiga af sina stora domar och förmätna i sin frihet, men tillika trålar under sina oro- lustar. Friheten är den ädlaste gåfva, den man i dödligheten åt- a kan, men ingen är fri utan den allena, som friat sig från la- nas öfvervälde och står i lydno för samvetet och dygden. Ett folk, bär sådana sinnen, kan då göra hvad det vill, men vill intet annat det, som rimmar sig med äran och dygden. Deras dygder äro fria, och us ljus lyser så mycket högre, emedan de födas utan allt tvång. De a sig sjelfva lagar, men efterleva dem sjelfva. De äro rädda om dem om de ömmaste ögnastenar, och hålla dem heliga såsom de rätta förmu- för sin sällhet och frihet. De råda, men lagarne råda öfver dem. garne äro deras försvar, och en oförkränkt rättvisa är lagarnes lif. De ta friheten, men förderfva den icke genom något sjelfsväld, som gemen- m storknar i öket af den svåraste trældom. De äro sin egen konung, a den de gjort till sitt hufvud älska de och vörda såsom en fader. De kta ingenting annat än att bryta sina lagar, det är att förråda sin fri- t. Deras konung kan allt hvad han bör, och deras lydnad för hans hög- t, deras kärlek för hans person, deras egen ömhet om lagarne och om- g för det allmänna är det, som hugnar och understödjer honom i alla surger. Lycksaligt det folk, som äger en så ädel frihet. Den gör deras

hjertan stora, och plantar der det ymnigaste frö till alla dygder. en borg kring deras sällhet, till hvars försvar ingen bör skona i sin kropp eller blodet i sina ådror. För detta dyra klenod och det af deras lycka, vare egendom och lif uppfodrat. Om en fader v sitt hus, hvarföre må icke ett folk sjelft skriva sig lagar, och deras välfärd vårdas? hvilken är alltför stor att ligga i två händer och dess förlust är obotlig, när tvenne ögon densamma förlorat o slumrat.

«Olyckligt det folk, som med mistning af sin frihet har tagit nungar och att förnöja dessas ägerrighet hafver räckt sin hals u tungt enväldsock. De hafva alltför dyrt betalt det beskydd, som i af thronen, när de såsom sålda trälur lefva på en annans nåd allen sjelfva döden vore dem ofta dragligare än denna trälldom, då deras välfärd råkat att falla i oreu och grymma händer. Men ännu oly det folk, som missbrukar sin egen frihet att försvaga de grundvur hvilka deras allmänna säkerhet hvilur. Under en enväldig herre, s kar sitt välde att göra sig älskad och sitt folk lycksaligt, som med ömhet sammanhåller alla delar af riket, smakar man ofta de nöje göra frihetens förlust lindrig och draglig. Men när friheten bytes våld och stiger öfver sina bräddar: när en konung råder i hvar ingen på thronen: när lagarne måste tige och egennyttan allena f när lustan i sitt öfvermod trampar allt hvad heligt är och helgar sin afsigter; när hvar och en gör hvad han lyster, och lyster hvad dygd bjuder, då är det gjordt med den allmänna lycksaligheten. Ingen är och sjelfva lagarne lida våld. De som borde qvåfva öfvervåld o tvingas till deras försvar. Orden uti dem, hvilka borde stå örörlige Riffels fjällar och ej flytta sig mer än sjelva nordstjernan, fläktu så utmed stranden och vridas af förmätneu händer, såsom löst vax, att den skepnad, som dem lyster. Thronen mister sin vördnad, och vid konungens sida måste vara en blind tjenarinna för deras lustu får ej dragas oftare än de det tåla, och måste rostas i sin skidu frukta att blöda. Då hvar och en ser på sin fördel och att öka skilda lott, skingrar och förråder det allmänna: då sammangaddninq antingen uppenbart på torg, på gator och rådhus, eller ock hemligeu gar och vrår till de oskyldigas förtryck och skadliga afsigters forthje då allas välfärd blifver ett rof och ett spel för några oroliga hufvud oskyldighet fläckas och tryckes: lasterna understödjas och stärkas: di är fångelig och händerna bundna på rättvisan; då är ock förderf dörren.

«Det är med friheten som ett regn. När det faller sakta och fuktur det jorden. Åkrarne le och ängarne yfvas öfver sin prakt. Be grönsaka och skogarne fröjdu sig med löf och blommor. Jordens kraft nyas, och hela naturen fägnar sig, när himmelen med sin fruktbarhet

uti Fröjas sköte. Men när regnet faller uti skurar och blandas med l, luta blomstren sina sorgsna knoppar till jorden och tappa både blad fåbring. Träden förlora sina löf och visa afbrutna grenar. De omogna ter ligga vid rötterna af sina stammar, utan hopp att någonsin komma mognad. Åkrarne stå öde. Stubben är bruten och axen ligga kringdda. Bäckarne växa till floder och floder till sjöar, som i sitt strömda lopp kasta träd öfverända och bortskölja grödan af åker och äng: gen står sörjande och marken eländig. Herdarne jemra sig, och landtmen flyter i tårar att frukten af så många trötta fjät, som han gått, af trägna svettbad, som han haft, i så många arbetsfulla dagar, dem han k vid sin plog, på en dag försvunnit.

«Så är det med friheten: så länge hon styres af lagen, är hon den ta delen af ett folks sällhet. Hon gör deras hjertan stora och är en na för dygd och snille. Hon jagar allt nedrigt ur deras sinnen och ler dem att bära ädla tankar i friborna bröst. Hon blifver för dem en re och äggelse till äran. Ett lejon, säger hon till dem, som går i sko- och lever i frihet, går stoltare och bär ett större hjerta än ett annat, nöter sin hals uti band, och tager födan af sin herres hand. Det går oförskräckt i all fara, men det senare bäfvar och kryper för deas d, på hvars nåd det endast lever. Så bör ett fritt folk vara större i dygder och ädlare i sina tankar än andra, som äro trälar. Den konung oklig, som råder öfver så stora själar, hvilka alla äro fria och så ädla konungar. Landet är säkert under så stolta hjeltars beskydd och riva välfärd trygg i så rena händer. Då är friheten äkta: en sky för alla r, en uppmuntran till dygden, och en ööfvervinnelig mur kring den ännu välfärden.

«Men när en menighet rasar drucken af sin frihet; när hat och afund, falskhet och egennytta, när högmod och skrymtan spöka i frihetens a och missbruka henne att förnöja sina lustar, då skonas intet. Hopen res ofta af ett blindt nit och vet inte hvart. Den ropar och vet inte l. Den kastas som ett stormande haf och ett brusande svall. Ingen anka, ingen föreställning och intet förnuft kan stilla de böljor, som gå oss blod. Der en så farlig flod flyter fram öfver landet, der ses intet at än thronens fall, de oskyldigas förderf, lasternas seger, dygdernas hem och på sistone ett ömkligt vrak af hela den allmänna välfärden. Signelse och lycksalighet sköljas bort af landet; förderf och elände följa pären. Och ett sådant sjelfsväld stannar ej i sitt obetänkta språng, förr det till ett straff för sitt öfvermod fastnar i ett tungt och ofta blodigt der det förmäkt måste och storkna.

«Bland alla är ingen så olycklig som en konung, hvilken skall sitta k styret, när en stormande frihet drifver seglet. Han bär svärdet med smaka. Han måste ofta se oskyldigheten trampas och öfverväld yfvas,

utan att kunna hägna den förra och med eftertryck spåka den senare. regerar med ängslan och påkläder sig sin konungaskrud med suckan. arbetar att uppehålla den dyra tyngd, som ligger på hans skuldror, blifver dock till slutet tryckt till jorden. Han måste se landsens väl falla, och är sjelf den förste, som förkrossas af dess fall. Och de rättas borgare, som varit villige att framräcka sina skuldror till att understöda den lutande bördan, gå sjelfva derifrån med blodiga nackar^{*)}).

Det är möjligt, att det var åsynen af fäderneslandets egen frihet och en ängslig aning om den utveckling, hvilken denna frihet en gång måste tillägna sig som gaf den fromma Mörk anledning till sådana beträffelser. De innehålla, som man sett, ganska sunda tankar, klädda i ett poetiskt, bildrikt, men vidtöfvat språk. Mörk älskar den Homeriska utförligheten i bilder och liknelser, men begagnar dem nog ofta och även der en raskare teckning af handlingens fortgång varit önskelig.

Såsom jag redan antydtt, förtjenar Mörks senare roman Thecla större uppmärksamhet både i afseende på anläggning och utförande. Planen har strängare sammanhang, och stilen är mera sammanträngd och mindre svassande. Den afsiktliga tendensen kvarstår likväl även här, och är till och med kanske ännu starkare uttalad.

«Jag loftar dig ej här,» säger författaren i sitt företal, «någon målning, som fångar kitsliga ögon, eller en saga som smickrar köttets sinnen. Nej. Min afsigt är fastmera, att slå ned de orena lustar, och till upp en glöd, genom hvilken hjertat må lyftas från jorden till himmelen och från fåfängligheten till det som varaktigt är. Till ett sådant ändamål jag velat offra mina lediga stunder, som dock icke äro så många, och mina trötta sinnen sökt en hvila uti pennan, mitt nöjdaste tidsfördrif, jag bort skära den till något, som kunde tjena dig och mig till uppgörelse. För de själar, som äro vunna eller ock stå till att vinnas af mig, tror här finnas någon fägnad, men för de öfriga intet annat än ånger och blygd. Och om du, min läsare, ej åstundar annat än att roa ditt köttets sinne med några nyheter, må du hellre, till undvikande af alla förtaligheter, vara långt härifrån; ty du finner här intet sällskap, som dig kan anse^{*)}».

^{*)} Adalrik och Göthildas Äfventyr, I: 259 ff. Stockholm 1742, 48.

^{**)} Thecla, I: 6.

Romanen Thecla grundar sig på en gammal krist-egend.

Hela Theclas lefverneslopp», säger Mörk i nyss återopade företal, «sådet hos de gamle finnes, sammanfattar i korta ord många ting och äller stora under på en liten tafla. Hennes födelseort var Lykaonien: und uti Asien, som länge sutit i mörkret till dess det himmelska ljuset der genom Paulum upptändt. Af hans mun har Thecla först fattat, och genom hans hand blef hon förd från vidskepelsens bedrägliga stiga uppå lifsens väg. Hvilket inföll under den blodiga förföljelsen, som uppväckte emot den tillväxande församlingen, hvilken bär sitt namn risto. Denna storm har nog skakat dess tålmod; men långt ifrån att eka dess tro, har den ännu djupare fäst dess rötter uti hjertat. Ryvilddjur, för hvilka hon blifvit kastad, hafva slekt hennes fötter, gifmar, bland hvilka hon sutit, hafva glömt sin art att sårta och döda, ande lågor, som för henne blifvit upptända, hafva vördat hennes kropp, hvilken Skaparen sjelf med sin nåd bodde. Verlden har uppå henne med himmelen: den förra att utgjuta sin grymhet och den senare att bara sin herrliga kraft, till dess hon, efter all förföljelse, stilla afde uti Seleucia»¹⁾).

Hammarköld klandrar i denna roman den stänjemmern, äfvensom underverken. I afseende på de re anmärker dock Atterbom icke utan skäl, att sa dels icke äro så många, dels nödvändigt sammanza med den till grund liggande legenden²⁾). Om a underverk yttrar den fromme Mörk sjelf helt t:

«Jag vet att många tvifla på vissheten af de underverk, som om denna la berättas, och åtager mig alldeles icke den mödan att försvara sam deraf. Den tyngd skulle trycka mina svaga skuldror och kanhända trottta dem, hvars spår jag följt, om de nu skulle stiga ur sitt multstoft och emot alla inkast försvara hvad de skrifvit. Denna tvisten ter jag med nöje till de lärda, som längre hunnit och dem jag långt i (på afstånd) vördar. Jag poekar i mitt stoft, der jag tråkar, endast sanningen af de sedolärer, som här inblandas och dem jag passat efter rättmötret, som aldrig kan fela»³⁾).

¹⁾ Thecla, I: 4 ff.

²⁾ Siare och Skalder, 2:dra uppl., III: 178.

³⁾ Thecla, I: 7.

Denna roman, ehuru numera föga lockande underhållande, i följd af sin enformiga moraliserande dogmatiserande tendens, eger likväl partier af mätthet i den beskrifvande stilen. I tredje delen, gör hjeltinnan en sjöresa mellan Medelhafvets rymliga sköna öar, hvilka ur författarens fantasi lifligen te

«Ett stilla och ljust väder förde deras segel utåt hafvet och deras resa förnöjlig genom det fält, hvilket så många genomfara med stora förskräckelse, och hvarest de kastas bland alla dödsens farligheter gingo förbi en del af Cypern, som förtjente namn af skönhet och af de förmåner och behagligheter, hvarmed naturen någonsin kan begygsamt land. Der syntes på flera ställen präktiga lundar, som de vidskepliga hedningar helgade till Veneris dyrkan, och de, som styrdes af vantro, undrade hvad förmättna händer vågat sig att gå på en del af dessa lundar, hvars förnämsta prydnader tycktes vara huggna. Det höga berget Olympen, som gömde sig med sin spets skyarne, fagnade deras ögon med all sin färging. Der stodo gröna med utslagna löf och blommor i största prakt. Der syntes blott betesmarker, hvarest de rikaste hjordar gingo de svala aftonstunder om dagarne sökte mellan träden en skugga och ett försvar mot solens eld. Herdarne gingo der nöjda och deras mesta sånger voro om drottningens välsignelse». — Från Cypern seglade de resande till Rhodus, gaf Cypern något efter uti fruktbarhet och ljuslighet och därför hafva sitt namn af de vällyktande rosor, af hvilka den egde så stor flöd. Denna ö ägde de kostbaraste frukter, hvilka åtskilliga riken hemtade och på det dyraste betalte. Deraf hade de gamle i sin tagit sig anledning att säga att fordom guld och silfver regnat på öen. Der voro åtskilliga till sin utsigt behagliga berg och dalar, uti hvilka djuren sprungo och hade sina gömslor.»

Om ön Melite heter det längre fram:

«Denna lilla ö eger i sin omkrets hela sommarens färging och fruktbarhet. Der finnes allt det, som tjänar att duka ett bord, ej till nödortfört utan ock till förnöjelse och öfverflöd. Alla fälten äro täckta med sötaste blomster, hvaraf de konstiga bi samla sin honung och ock skall gifvit denna ö sitt namn. Is och snö äro der aldrig och de käldeste dagar gifva dem allenast något regn, hvarigenom de stora hjordar ej stängas från sina rikaste betesmarker»^{*)}.

^{*)} Thecla, III: 148, 155, 158.

Mörks minnestal i Vetenskaps-akademien voro på in tid särdeles omtäckta.

«När utmärkta förtjenster skulle hedras», säger hans egen minnestalare samma akademi¹⁾, «när ämnet tarfvade mera konst än alla vågade värdigt vid nedlägga, var icke då vår Mörk alltid påtänkt, alltid villig, alltid sklig? De ärestoder han på edra vägnar upprest öfver en Cunninghame, Hesselius m. fl. äro äfven så säkra hedersmärken för hans skicklighet, m för dem, till hvilkas åminnelse de invigdes. De runor han ristade voro upa och tydliga: de kransar han knöt flätades af täckaste blommor; dem ridde han med behaglighet öfver sin bild, utan att dermed betäcka det m borde synas. Hans lycklige öga upptäckte snart de finaste strecken, m karakteriserade ett ansigte, och penseldragen, hvarmed han tecknade turen, röjde hans konst. Dygd, vetenskap och ärlighet voro de färger, m han i sina originaler mest älskade och dem var han angelägnast om t i sin målning bibehålla vid deras fägring. Att sådant för honom lyckas, var ej underligt, ty han var känd för mästare i den konsten och blef ven derföre erkänd.»

I sjelfva verket synes Mörks vältalighet i nämnde minnestal vara mera koncentrerad och stadgad än i romanerna, liksom nödvändigheten att framhålla de historiska och biografiska fakta inom ett begränsadt utrymme skulle hafva sammanpressat hans nog utsväfvande fantasi och bortklippt alla öfverflödiga excuser och episoder. «Dygdens» är, såsom nyss anmärktes af hans biograf, en af de färger som han mest älskade: den förekommer nästan på hvarje sida med vederbörliga rekommendationer, och börjar slutligen förefalla temligen tråkig och ofaldig, ehuru intressant talaren vill göra henne. Dock är att märka, att detta missbrukande af «Dygdens» namn tillhörde hela tidehvarfvvet, hvilket ständigt bar det på klapparne, äfven när det som mest saknade sjelfva egenkapen i hjertat. Längre fram, i synnerhet hos fransmännen, blef denna dygdemani vämjelig. Så berömmar sig till exempel J. J. Rousseau af sin dygd i samma utdrag som han om sig bekänner svagheter, som nu för tiden skulle kallas lastfulla.

¹⁾ Wilcke l. c., pag. 24.

Det första af Mörks åminnelsetal i Vetenskapsakademien hölls år 1750 öfver en gammal karolin, major Pihlgren, som började sin militäriska bana vid Dunafloden och slutade den vid Pultava, hvarefter han fick tillbringa tretton långa år såsom krigsfånge i Siberien. Efter hemkomsten till fäderneslandet blef han slutligen pensionerad och invaldes till ledamot af Vetenskapsakademien.

«Han var ej», säger Mörk, «bland lyckones egna barn, som af drigliga arbeten få samla rikaste frukter, utan för honom hade denna hårda modren utmätit mindre bröd och mera arbete. Att begynna och föröka sina förtjenster på de blodigaste fält och bland flera döders hot: att tjena sitt folk med ett dagligt äfventyrande af blod, lif och frihet: att stupas med segrande vapen och i fallet skiljas från sin konung, sitt fädernesland och sin frihet: att tråna i ett långsamt fängelse på den ort, der nog stora öfverlevor af hårdhet och råa seder blefvo funna: att äntligen finna sitt fädernesland, men ej sådant som man önskat, och på slutet räkna det för en frukt af så många arbeten att på en liten tolfva i riket och i en afstängt vrå fullborda och sluta sina lefnadsdagar: och under allt detta ej förändra sitt mod och sitt hjerta: lika stor i sin dygd, lika orörlig i sin redlighet, lika brinnande i sitt nit för det allmänna: det äro de pröfvostenar, på hvilka de äldste hjertan kännas, och de steg dem hjeltar allena gå till äran. — Flygtiga sinnen dåras under tiden af en guldsandskust, som leker i deras ögon; fast de ej äga de ljus, som böra vid alla tillfällen leda en soldat, intet mod att i trängseln mellan blixtrande skott äfventyra lemmar och lif: ingen helsa och krafter att utstå de arbeten och de besvär, som kriget med sig förer: intet nit för landets välfärd, som gör att man för denna afsigt blöder med nöje och dör oförskräckt. Sådana som endast öka antalet af väpnade skuggor, göra ett val det de ångra i nöden och hvilket i faran skadar det allmänna. — Det tillstånd, i hvilket våra saker voro den tid, då Pihlgren tog till vapen, var mäktigare att skrämja än locka nyfikna sinnen. Att taga värjan var att straxt draga henne, och att ikläda (sig) en blå krigsrock var att tillika löpa in i de hetaste lågor. Att vara soldat var att långt från sitt fädernesland fäkta för dess heder, dess frihet och lycksalighet; långt från vällustens läckerheter nöja sig åt torftighet: efter svåraste arbeten svepa sig i sin kappa och soffa på den jorden: hålla dagen till godo, sådan som han var i ett främmande och ofta fiendtligt land, än vid ett rikare, än vid ett magrare förråd, hvart ögonblick färdig att möta döden och dess förskräckelser.» *)

*) Mörk, Åminnelsetal öfver Elias Pihlgren, sid. 4, 10 f. Stockh. 1750.

Mörks sista likartade föredrag inom vetenskapsakademien gällde en annan karolin, dock yngre, hvilken följde hjeltekonungen under hans sista bedrifter, ritteri-öfversten Thomas Cunninghame.

«Vi skulle önska», säger den fromma fridsamma landtpresten i sitt tal öfver kanon-hjelten, «vi skulle önska, det aldrig något dån af vapen hördes i världen och således intet svärd behöfde smidas till vårt försvar, utan att öfverlek och förtroende finge förena alla hyddor på jorden i de öryggligaste förband; då vore vår lefnad sällare, fri från många sorger och bördor, och vi nu likväl måste vidkännas. Men vi önska sådant förgäfvets uti en värld, hvarest på stillaste fridslugn följer ofta den häftigaste storm, och hvarest de farligaste krigslågor ofta tändas mot all förmodan och spridas på en gång öfver flera delar af världen: hvarest de fredligaste böjelser icke kunna tillräckliga att bibehålla freden, och hvarest de dyraste löften och fördrag af de kröntes munnar, såsom de starkaste föreningsband och frimäns heligaste förmurar, icke allenast förgätas utan ock ofta förvandlas till orörelse för en säker godtrohet, som förgäter att i tid vara på sin vakt. Vi önska oss billigt för de mordiska lekarna och blodiga fälten, hvarest under stora timmars eld och raseri människosläktet hjälper att utrota sig sjelft, och ser den ena genom den andras blod skall tränga sig fram till segren. De önskar, som i en blind ärelystnad genom många tusende oskyldigas blod kunna en inbillad ära och dervid räkna flera folks tårar och elände för en seger, kunna efter alla sina segrar ej vänta annat loford än att de varit människosläktets fiender och förödare, sina tiders olyckstjernor och världens ågoris. Plato, såsom människovän, straffade de gamla Spartaner och Creter för det att de aldrig tålde freden, och således med sina vapen alltid öfverlede och plågade sina grannar. De gamla Romare, ehuru präktiga och flyktiga deras segrar voro, kunde likväl ej anses för annat än hela världens fiender; emedan de alltid tänkte på nya eröfringar, öfverföllö alla dem, vilka de trodde sig kunna öfvervinna, och dem, hvilka de togo i sitt besidd, gjorde de på slutet till sina trålar. — — — Men — — samma nödsamhet, som knutit de första banden till borgerliga samhällen, har i alla tider nödgat dem vara omtänkta om sin trygghet mot invärtes oro och utvärtes våldsamheter. Ondskan, som i världens första ålder snart kom till ordliga krafter, var den, som genom sina våldsamma tillbud nödgade de äldsta hufvuden att lemna sin uråldriga frihet och under vissa lagar träda tillsammans. Från samma tid har en af de förnämsta omsorger i sådana samhällen alltid varit att vaka öfver sin trygghet, att skydda sina hyddor och sina hjordar och hägna sina murar: att med förenade krafter hindra ondskans hemliga rån och uppenbara anfall, och att således i tid afböja de skändelser, som kunnat föra dem uti elände eller trældom.»

Tre år derefter framsades i Vetenskaps-akad Mörks egen minnesteckning af Wilcke.

Mörks öfriga skrifter äro af underordnad vi finnas uppräknade och till en del bedömda hos Ha sköld och Atterbom. Efter mönstren af Theophrast La Bruyère har Mörk författat en samling af sål «Målningar på menckliga sinnen». Han hade s till mål att i denna samling «utarbeta karakteren dana menniskor, hvilka dels, såsom skadedjur, farligare så länge deras hushållning icke till all blifvit upptäckt: dels (sådana som) genom sin dy tjenat att såsom mönster blifva med lifligaste fär bildade på allas hjertan. Till den ändan bortlat det, som var främmande. Alla diktade infall v af ringa eller ingen nytta. Naturen skulle teck dan som hon är, och då var det ej vidare vill hvad derom borde sägas. Förfarenheten allena de rön vid handen, som upplysa hjertats fördold och sinnets art lyser klarast uti gerningarne, s dess omedelbarliga verkan. Mörks sinnemålning: ställa en kedja af sanningsrön, dem ett skarpt ög täckt och en vitter penna med behaglighet beskri Mörks arbete förblef ofulländadt: deraf utkom första delen, innehållande teckningar af lastfulla Hammarsköld erkänner, att författaren deri vis både i anseende till säker observation och framstäl förmåga, såsom en icke olycklig täflare med L yère. — Det såkallade tankspelet «Eugenia ell förvillade Vålmeningen» är, enligt Atterbom, d gaste af Mörks alla diktverk. Det är på en gä man och drama, eller kanske rättare ingendera, t osmålt sammanblandning af båda. Troligen är blott utkast. — Slutligen må nämnas, att Mörk å vann priset i drottning Lovisa Ulrikas Vitterhets-

*) Wilcke anf. st., pag. 22 ff.

mi för en prosaisk uppsats kallad «En hjertes Beskrifning». Några poemer, inflätade i Mörks romaner, kunna läsas hos Atterbom. De tillhöra hvarken de bästa eller de sämsta på sin tid.

Carl von Linné.

Wieselgren har i sin Sveriges Sköna Litteratur gnat en välförtjent uppmärksamhet åt de vetenskapsmän i strängare mening, som genom sina skrifter bidragit till språkets förkofran i rikedom, styrka och skönhet. Till dessa hörer i första rummet *Carl von Linné*. Wieselgren meddelar på flera ställen genialiska fragmenter ur hans arbeten. Linné var förste president i Vetenskaps-akademien. Då han den 3 Oktober 1739 ledade sitt presidium derstädes, höll han ett tal om Märkvärdigheter uti Insekterna». Sedan han talat om den mångfaldiga nytta, som hvarje skapad varelse hemmar af den andra, och huru hvar och en särskildt såunda i sin mån bidrager att underhålla det hela, utvister han:

«Här afse vi, uti denna verdens af Skaparen sjelf gjorda hushållning, hur allting skapadt är ej för sig sjelft, utan ock äfven för andra. En vis man slutar här af den skuld sjelfva naturen gör oss skyldig till i allt vårt väsende. Bör alltså en stark använda sin styrka till andras hjälp, en vis till andras underrättelse, en lärd till att andra undervisa. Slutet blifver då detta, att de krafter Skaparen en viss förlänat, bör han använda ej allenast att tjena sig sjelf utan mer och mest andra; tjena alltså och älska sin nästa som sig sjelf, annars är han ovärdig den förmån han fått, och ej en bonus vir, som den använder emot sin Skapares vilja och inrättning. Sedan denna världen en så undersam ekonomi fått, att hvar och en blef skyldig tjena andra, följde här på, att ock flera kommo tillsammans att tjena i ett och samma ändamål; många krafter hoplagda uträtta det, som flera krafter särskildt ej kunna åstadkomma. — En och en särskildt skulle svårigen åstadkomma en kopparplåt, om han berget bryta skulle, vattnet afleda, malmen vinna, uppförda, kallrosta, sulbruka, vändrosta, smälta, gåra, hamra, fäsa, utklippa och prägla skulle. — En och en för sig skulle näppeligen uppbygga ett stort slott eller stenhus, om han grunden lägga, kallare upp-

gräfvä, leret samla, teglen slå, dem bränna, kalken tillreda, väggarne uppmura, huset täcka, inredet snickra, fönstren förfärdiga och allt förse skulle. — En skulle näppeligen allena styra ett örlogsskepp öfver det brusande och stormande hafvet till Ostindien. — En soldat i sender skulle svårigen öfvervinna land och rike. — En allena ej styra land och rike, om han sjelf allt regera skulle; men allt detta göra flera med samlad hand och kraft lätteligen. — Ett bi skulle ej göra menniskan så stor nytta med vax och honung, som när flera arbeta tillsammans. — En silkesmask skulle ej gifva någon klädning, men flera lätt. — Så är det ock med allt i hela naturen, i alla konster och vetenskaper, att då något dräpligt och stort skall åstadkommas, måste det ske med mångas tillhjälp. Huru många tusende måste ej arbeta att göra en konung mäktig, ett land lyckligt och en nation stor? Alla vetenskaper hafva upparbetats med fleras svett, som ock hastigast kommit upp, då fleras krafter tillika vältat stenen. Här af *Mechanici* hafva för en lag: *Vires unitæ fortius agunt* *)).

Linnés stil är det naturliga snillets: inga spår af konst, af öfverläggning eller arbete. Man finner deri snarare den otvungna konversationens än det skrifna ordets värtalighet. Den är i förundransvärd grad ledig, saftfull och fantasirik. Dess naivitet är stundom så stor, att man måste skratta deråt såsom åt ett barns. Så heter det på ett annat ställe i samma tal, der han ordar om försynens underbara ekonomi i insekternas fortplantning:

«Ser på träden, huru ock de hafva sina egna löss: på alträdet se vi hela grenarne täckta med ett hvitt fjun eller ull; men då vi nogare betrakta är det idel insekter, med ludna lurfviga stora hvita svansar, medelst hvilka de sig betäcka att fåglarne ej må äta upp dem. I England fick jag en hop rara träd från Amerika: då jag seglade derifrån till Holland fann jag på det ena trädet en sällsam lus, hvars make jag aldrig tillförene sett; jag bevarade henne från kölden och vädret: hon fördes med träden i Clifforts orangeri, der (hon) förvarades af mig såsom en raritet; men efter några veckor, och förr än jag visste ett ord af, hade hon förökt sig öfver hela vinterhuset; besmittade sedan genom träns öfverstyrael Amsterdams och Leydens botaniska trädgårdar, med många andra**).

*) C. Linnæi Tal om Märkvärdigheter uti Insekterna. Stockholm 1739. Sid. 3 ff.

**) Anf. st., pag. 10.

I allmänhet utmärka sig den tidens praktiska vetenskapsidkare genom stor klarhet, enkelhet och kraft i framställningssätt. Att här meddela en karakteristik af svar och en bland dem särskildt, kan ej komma i fråga, lå de ämnen de afhandla, ehuru populärt framställda, ikväl icke höra till vårt fält, och mindre egna sig åt ett värtaligt än ett redigt och lättfattligt framställningssätt. Emellertid böra de ej med glömska förbigås: deras namn förtjena, ihågkommas af efterverlden, och ett och annat litet fragment af deras akademiska stilproförde kunna höras med nöje.

Augustin Ehrensvärd.

År 1743 nedlade *Augustin Ehrensvärd*, Sveaborgs rundläggare, sitt presidium i Vetenskaps-akademien, och höll vid detta tillfälle ett tal om «Ungdomens uppfostran till krigsmän». Sedan han redogjort för de fyra olika vapnens, infanteriets, kavalleriets, artilleriets och ortifikationens olika väsen och verkningssätt, och visat att hvar och en soldat bör företrädesvis lära känna sitt eget vapen, men, då hvarje företags framgång beror på en samverkan af dem alla, befälet måste känna dem alla för att rätt kunna använda dem, fortfar han:

«Olyckan är förhatlig ända till de äldsta tider tillbaka, därför låtom oss glömma henne, och ju förr ju hellre bli öfvertygade, att okunnigheten är en olycka, som störtar folk och länder i yttersta förderf. — Således blir det oryggligt, att en soldat bör ha vett att skilja de rätta krigsrörelserna de falska; vetenskap att kunna känna sin styrka och sin svaghet; erfarenhet att kunna nyttja sin styrka, hindra fienden och dölja sitt ömaste ställe, samt tapperhet att våga allt för sitt kära fädernesland: en tappert medborgare har ingenting osparadt, icke lifvet en gång för sin fosterbygd; han undandraget sig hvarken vid rådplägingar eller vid deras verkställande; han kastar icke sin börda på en annan eller lemnar den oskyldiga i sticket; han sätter icke sitt fädernesland på vippen för egen båttnads skull; han flyr icke faran för att lefva ett långt och nesligt lif. — Utaf dessa egenskaper flyta de öfriga, som höra till tappra krigsmän: af tapperheten kommer resolution till att gripa fienden an; af vetenskap och erfarenhet

kommer försigtighet; af ett moget vett kommer en kallsinnig blod, som icke gåser öfver i lycka eller olycka. — Vid betraktande af alla de egenskaper, som höra till en krigsman, måste man stanna dervid, att en anförare måste födas till soldat och sedan urskiljas från de andra. — Med födelsen måste vi vara nöjda, sådan som naturen tillämnat honom: vi kunna icke alstra hvad slags ämne vi behaga; men vi kunna urskilja dem, sedan de äro frambragta i dageljuset. Ett folk, som förbehållit sig den makten att göra sin egen lag, har ock myndighet nog att tillämnat sina egna anförare, sådana som genom obefläckade samveten äro värda att anföras ett tappert folk, och hvilka genom förvärfvad vetenskap och erfarenhet kunna ge detta folk tillfälle att visa det deras blod rinner från tappra förfäder. — Vi som hafva den äran att kalla oss fria svenskar, låtom oss ransaka våra historier: vi lära finna att våra gränser, vår makt och myndighet icke haft sin tillväxt genom andra medel än genom en svensk tapperhet, förstärkt med vetenskap och erfarenhet: värjan är den som satt oss i jemnvigt med de maktigaste folkslag, och det är ännu den som skall bibehålla vår gamla myrdighet: allt ombyte är farligt. Vi uppodla icke våra länders råsmän för att låta vår gamla heder rostas, utan för att ge värjan makt och eftertryck när hon behöfves. Låtom oss ock betrakta vår tid och straxt begynna uppfostra våra efterkommande till förnuftiga soldater, på det vi med tiden icke må blifva tvungna att ge främmande den makt och myndighet, som alltid grönskat i svenska händer. — Sålunda hafva vi betraktat de egenskaper, som höra till en soldat: nu vilja vi ögna på sättet att förvärfva dem. Är vare våra fäder, som skaffat oss namn af tappert folk: de ha med värjan i hand tillryckt oss denna egendom; hvar och en tid har ökat honom; vår skyldighet blir då att bibehålla'n. Frågan blir: på hvad sätt? — Jag tillstår det är en djerf fråga, huru ett krigkärt folk skall lära slåss? Men frågan är icke så orimlig; vi veta att de stridbaraste folk med tiden blifvit spakfärdiga som lindebarn. Må (månne) Grekland icke kan visas oss ett exempel? Skola icke fotspåren förskräcka oss? — Må någon har orsak att tro, det vetenskap och erfarenhet vinnes så snart, som handgreppen vinnes med muskötten eller kanonen? Må icke snarare våra förfäder hafva genom uppfostran tillämnat soldaten? Låtom oss så göra med, men låtom oss icke begynna härfran på galen ända. — Fåfångt dröjer man till 15 och 20 år, innan föräldrarne se sina barns böjelser till soldat eller annat stillare lifverne; det synes snarare: en frisk, stark och modig pilt, som älskar soldaten, som tycker om paraden, som exerceerar hvar fritimma, med mera: må icke han är född till soldat? Må man ock icke i tid bör begynna uppfostra honom härtill? En sådan måste under sjelfva barnåren vänjas vid arbetet, så att han tycker sig ledas när han ingenting har att göra: att springa ledig utan ändamål kring alla backar gör begynnelsen till en lathund. Tuf, bygga små hus, qvarnar, broar etc. roar barnhågen och sysselsätter sinnet; om barn då vänjas att först tota efter det simplaste och sedan efter det

som är mera krusigt, så vet man icke af, förr'n han af egen drift får lust att uträtta allt det andra gjort före honom. Härigenom får han först tillfälle att fatta små slutsatser, hvarvid han sedan beständigt bör vänjas. — Lära måste han begynna såsom ett tidsfördrif; icke för det att tuppen skall ge honom russin — det vore barnsligt och begynnelse till egennytta — utan derföre att det vore skam för honom att icke kunna tjena sitt fädernesland så väl som andra. — Piltén bör i tid lära vörda det högsta väsen-let och bli öfvertygad att dygd och förtjenst äro de enda egenskaper, som ättä värde på människorna och som skilja dem från talande få.»

Sedan följer den vetenskapliga uppfostran: geometri, språk, fäderneslandets historia, — «för att lära honom sätta värde på våra förfäders bedrifter och uppmuntra honom till åtrå att följa deras efterdöme,» — samt arithmetik, mekanik och teckning. I full öfverensstämmelse ned denna praktiska uppfostringsplan heter det vidare:

«Jag håller före, att piltén icke må hindras att vara med vid jagande, lekande, seglande m. m. Härigenom vänjes ögat från barndomen att döma om situationer och landtmån, kroppen blir icke vek och sinnet blir djerft.»

Jonas Alströmer.

År 1745 höll *Jonas Alströmer*, grundläggaren af våra manufakturier, ett tal i Vetenskaps-akademien om «Sveriges välstånd om det vill». Sedan han redogjort för sin erfarenhet om industriens blomstrande tillstånd i andra länder, förnämligast England, fortfar han:

«Under betraktan af dessa omständigheter, förekom hos mig ofta den frågan «hvarföre Sverige, mitt kära fädernesland, också icke var uti ett så vilsnande tillstånd, som de förenämnda så nära belägna länder, eller om deremot var någon naturlig omöjlighet». — Anledningen till denna frågan var ej någon okunnighet om mitt eget fäderneslands rätta tillstånd; ty fastän jag, vid min första resa öfver till England uti min ungdom år 1707, hade lifven som mången annan yngling, som utreser af långt större förmögenhet, fåga mer kunskap om Sverige än att jag kunde säga mig der vara född, så blef likväl min åtrå, efter de första 8 års vistande utom riket, så mycket större, att göra mig underrättad om mitt fädernesland; så att jag företog den resan vid 1715 års början och då likasom en främling använde öfver två års tid endast till att beresa det samma, då jag besökte alla Sveriges stapelstäder från och med Uddevalla till och med Gefle, samt både koppar-

och jernbergsalagerna och de flesta af rikets uppstäder; derefter tyckte jag mig hafva fått en temligen god kunskap om mitt fädernesland, som var min längtan, och reste derpå ut igen år 1717, då jag befann mig fast mer skicklig till att bese och jemföra andra rikens hushållning med Sverige. När jag då fick se någon manufaktur-inrättning, viaste jag om en sådan var ännu uti Sverige anlagd eller ej: jag kunde döma om det var riket nyttigt eller ej, jag var underrättad om den utrikes handeln och skepparederna i Sverige, till att kunna jemföra den med handeln uti andra rik. Således befann jag mig då i tillstånd att med nytta kunna resa och bese andra länder; men, mina herrar, jag ber om förlåtelse att jag eder med denna berättelse om mig sjelf så länge uppehåller: det sker icke uti någon annan afsigt än en anledning till hvad jag tänker vid slutet af detta mitt tal föreställa, nemligen om hvad som hörer till den svenska ungdomens skicklighet, som vill besöka andra riket att inhemta kunskaper och göra sig skicklig till sitt fäderneslands tjenst och (dess) välfärds befrämjande vid dess återkomst, att det må kunna bli andra välmående riket likt. Den här förutgående frågan, hvarför icke Sverige är uti ett så godt tillstånd, som dess närgränsande grannar, eller om någon omöjlighet derutinnan ligger i vägen, hoppas jag nu vid detta tillfälle få tillbörligen utreda, under det jag efter min föresats kommer att handla om dessa fyra grundpelare, hvaruppl de rikens hushållsstyrka i synnerhet grundar sig, som gränsa intill hafvet, nemligen: Konster och handaslöjder, som allt skola förädla och likasom ett lod eller vikt på ett ur gifva lif och rörelse åt allt öfrigt; — Landtbruket, som skall skaffa föda och åtskilliga materialier till handaslöjderna; — Sjöfarten, som kan kallas formannen till att utföra landets produkter och tillverkningar, hvad i landet finns till öfverflöd, och inbringa nödiga rudimaterialier för fabrikerna, samt andra oundgängligheter för landet; — Handeln, den der är liksom syssloman för de andra trenne delarne: han handlar och förvandlar både in- och utrikes, köper och utskickar landets produkter, kaledes af manufakturisten färdiga varor och säljer honom rudimaterialier eller också byter med honom; köper af landtmannen dess frukt och afvel och säljer honom hvad han utom frukten af sitt landtbruk behöver; skeppen befraktar han och nyttjar i sina handelsärender o. s. v. Dessa äro de grundvalar, hvaruppl våra grannar hafva förnämligast fotat deras välgångsbyggnad; jag för min ringa del ser icke någon omöjlighet i vägen ligga, att icke Sverige ej allenast kan å lika grund bygga sin uppkomst, utan och, hvad mer är och till bättre grundfäste, så eger Sverige sina anseliga bergverk, som en hjerte- eller hufvudpelare, som gör välfärdsbyggnaden desto okullstötligare, om allting, såsom sig bör, iakttages.»

Hårleman.

År 1746 talade den ryktbare arkitekten, öfverintendenten *Hårleman* i Vetenskaps-akademien «Om utländska resor».

«Af alla folkslag är oemotsägligen intet något mera begifvet på resor och utfärd än de svenske, hvaruti som uti mycket annat de röja deras härkomst från de genom deras flyttning och härfärd så bekanta och namnkunniga gamla Göter. Men eder, mina herrar, lemna jag att eftersinna, huruvida det i gemen sker med den föregående ransakning, den urskiljning af ämnen, den föresats och den nytta för den resande samt båtnad för landet och det allmänna, som vederborde, om icke uppsåtet att roa sig bättre efter det fattade begreppet om det sedda och det obekanta, och att med tröhet kunna slå sig lös, oftare retar hugen till vandring än något rätt gagnande anslag. — — — Jag vill förbigå de få, som kunna vara föranstana att hos utlänningen söka hjälp och undervisning uti någon viss konst eller vetenskap, den der så alldeles intager deras tid, att de ej äga råd rum att se sig om efter annat, än hvad som endast kan bidra till deras ändamåls ernående. Sådanas berömliga uppsåt är nog rättfärdigadt i anseende till samhället. Jag stannar vid de resande i gemen, de der, såsom tillernade lemmar af rikskroppen ej böra ursäktas, då de utur ögnasigte lemna något, som må kunna öka deras kunskap, främja eftertankan och vid återkomsten tjena till fäderneslandets nytta, eftersyn och förbättring. — Dessa och således sinnade, menar jag, lära med långt mera oro och missnöje än signad genomvandra fäderneslandet, då de i allmänhet finna ett stort och vidsträckt rike så tomt och öde på folk och inbyggare: huru landtbruket mest öfverallt ej äger dess tillbörliga skötsel och häfd: att skogarne, rikets klenod, så illa och vårdslöst handhafvas och dag ifrån dag så märkeligen aftaga: huru å andra ställen åter ingen tillgång derå gifves, samt att genom såning och plantering, gärdesgårdars görande och husens byggnader af sten, ler och dylikt, den brist, som förutgången, obekymmersam och skadlig hushållning derpå åstadkommit, ej bjudes till på något vis att ersättas: huru näringsmedlen mestadels uti en förvänd ordning äro begynta och fortsatta: att på de orter, der ringa eller ingen skog är till finnandes, man dock som oftast anträffar mas- och smältugnar, hammarsmedjor och andra kol- och vedödande inrättningar: att der boskap och fjäderfå aldrig skulle trivas och lyckas, de minst äro påtänkta: att i Halland, Skåne, en del af Kronobergs län och flerstädes, derest (hvarest) torra och sandiga hedar och tjenliga ljungrömmar intaga så mycket land, ses få eller inga fårhjordar, och man tvertom uppe i de mera torra landskaper, der den långa vintern, myckna snön, tall- och granskogen, och det å andra ställen föga tjänande betet, synes böra förbjuda tanken till större antal af dessa kreatur än hus-

hållningen till förtäring nödvändigt behöfver, man deraf finner myckenhet utaf de bästa och dyrbaraste slagen, som med harm, kostnad och ringa fördel framtingas: huru fiskerierna i våra sjöar och strömmar på så fiendtligt sätt handteras, och att på deras förödande, så i anseende till tid som redskap, beständigt arbetas: att våra ändock så få städer mestadels äro ofullkomligen inrättade och illa styrda samt för landsbygden i deras nuvarande stånd mera skadliga än gagnande: huru näringsfången, städer och landet emellan, till rikets största förlust och afsaknad blandade äro: huru handel och köpenskap härtilldags på de flesta ställen skadligen blifvit förda: att så många städer, oaktadt deras sunda och fördelaktiga lägen samt alla andra till uppkomst och förkofring bidragande beqvämligheter och förmåner, dock liksom vantrifvas och så mycket af- som tilltaga: att rikets utgifter och tarfver i allmänhet så otillräckligen svara mot dess inkomster: huru vår handel med de främmande så långt är underliggande, äfven uti de mest nödvändiga och till uppehållet hörande varor; — kort sagdt, då dessa välsinnade och fosterlandet älskande vandringsmän, emot så mycket förvänt och hjälptarfande, allenast blifva varse några få här och der, såsom lymskar på en oändlig rymd, framtindrande nyttiga och om det allmänna ändtliga räddning hopp gifvande anställningar och slöjder.»

Joh. Fr. Krüger.

I ett ledigare och vackrare språk talade kommissionen i rikets höglöfliga ständers manufaktur-kontor *Johan Fredrik Krüger* år 1758 «Om folkbristens orsaker, verkan och hjälp».

«Att Skaparen», säger han, «gjort vår hembygd så fullkomlig, som till vår nödtorft och välmåga fordras, det torde väl nu vidare ej dragas i tvifvelsmål. Det är sannt: oss fattas något, det andra äga; men så hafva vi ock deremot mycket, hvarmed vi kunna uppfylla deras nödtorft. Jordmånen är herrlig och lönar rikligen arbetarens möda: våra berg äro drägliga af mineralier och metaller: stenriket lemnar mångfaldiga ämnen, tjenliga till byggnad och andra behof: skogarne äro tillräckliga till egen förbrukning och till afsalu, allenast de en gång få begripas under pardonsplakatet: vilda djur och foglar finnas till öfverflöd, och tama kunna få ymnigare samt till deras slag förbättras genom bättre ans och rikare bergning af jordens gröda: många främmande växter trifvas uti vårt klimat, och lära göra det ännu bättre, när landet hinna mera uppodlas: hafvet och insjöarne äro fiskrika: landets belägenhet är bland de fördelaktigaste i världen till att idka en vidsträckt sjöfart: folket är böjdt till vetenskaper och snillebragder, äfven så mycket som det alltid varit tappert och oförskräckt

ot sina fiender. Kort sagdt: ämnen äro här tillräckliga och långt flera äro efterhand genom konst och möda upptäckas och göras nyttiga; men naturens ädlaste verk, menniskorna, äro de som mest hos oss saknas. Detta ses i alla näringar, och knappt lärers någon sjukdom i vår allmänna hushållning kunna nämnas, som icke, då man följer efter med tankarne, slutligen stannar vid folkbristen. Deraf kommer städernas näringslöshet: landtbrukets lägervall: begge dessa hufvudnäringars skadliga blandning: brist på arbetskraft: folkets utflyttning till främmande orter: arbetslöshet: verkningarnes ofullkomlighet och höga pris: utländska slöjdernas lönlösa försäl: undervigtens kännbara svårigheter: vaxkursens oskäliga stegring; och ett ord: all oreda, som trycker våra näringar och hindrar vår välfärd, vilket vid hvar ett mål tydligen kunde visas, om jag ej fruktade blifva för vidlyftig. Många vackra och berömliga förslag hafva af redliga män varit uppgifna; men som de ej kommit ihåg folkbristen, så äro deras välmänta uppgifter obrukbara*). — «Det är», heter det längre fram, «alla folklösa länders art dels att hysa flera lättingar i jemförelse mot andra riket, dels att lika antal gerningsmän ej hinna arbeta så mycket som annorstädes. Om hela Sveriges och Finlands menighet bodde i en så liten omkrets som Småland och Skåne, så skulle otvivelaktigt födan vara fräckligare och välmågan större. Men när landets stora vidd flyttar dess invånare långt ifrån hvarandra, så hindras handel och rörelse dem emellan. Städer och landsbygd råka då småningom i det tilstånd, att de endast tillåta till namnet och vissa rättigheter, men ej till näringarne. I städerna föga förtäring af landtmannavaror, och deras oförmögna borgare mäktas inte deraf göra några upphandlingar: landtmannen har då ingen uppmuntran till jordens uppodlande; ty hans varor missbjudas, hvarförutan dessa få värre städernas aflägsenhet gör förseln för honom så kostsam och tidsuppiende, att hans möda ej blifver till hälften betald. Därför kan han ej tänka sin omsorg längre än att skaffa ett nödortfött lifsuppehälle åt sig i ett lilla hushåll: fattigdomen och afsättningens svårighet qväfver hans tanka till jordens vidare uppodling, och sätter honom ur stånd att köpa mat i städerna än det, som är för honom alldeles omistligt; han slöjdar och väfver till egen förbrukning och jemväl till afsalu, om han förmår och om det tillåter. Stadsboarne nödgas bruka samma lefnadssätt och samma hushållning: de idka åkerbruk, slöjda till eget behof och drifva hemväfnad. Därför kommer, att hvarje hushåll i städer och på landet liknar ett särskildt och ensamt samhälle, hvilket sörjer för sig sjelft, det bästa det gitter och det värsta: man undviker det mesta man kan att nyttja hvarandras handverkning; ja, man anser den för den bästa hushållare, hvilken är sibi i sin egen hand»).

*) Krüger, Tal om folkbristens orsaker etc. i Vetenskaps-akademien, s. 11 ff.

sufficiens (att jag så må tala) och gör inom sitt lilla samhälle alltihvad till föda, kläder och husgeråd fordras. — En sådan näringarnering åstadkommer flera hinder i den allmänna hushållningen, än jag uppräknar: för flit och idoghet är då ingen annan uppmuntran än en tarflig föda; ganska få hinna till någon välmåga; deraf sker att mål blifva sparsamma och senfärdiga: fattigdomen hindrar barneskötsel, så att större delen dör bort innan de rätt få veta att de liden tvingar mången till utflyttning, när födan tryter i hembygden. Huru grund följer ock ostridigt, att arbetshjelpen blifver långt otillräcklig, huru många nyttiga ämnen trampas icke under fötterna af okunnig i brist på tillfälle att nyttja dem till egen och allmän bättnad? Huru lediga stunder löpa icke fåfängt förbi, som kunde bättre användas till idogheten blefve uppmuntrad genom skälig vinning? Huru mycken spillan sker icke på ofullkomliga slöjder och husväfnader? Huru mycket kunde icke deremot den utgiften ersättas, hvilken landtmanne på färdiga tillverkningars köpande från städerna, om dessa behöfvor och betalte honom den mödan, hvilken han kunde vända på förbättring? Huru många dagsverken förloras icke genom hållskaföga lönande resor till städerna? Huru många tusen menniskor syssellösa, och huru många arbetsföra tiggare stryka icke gatorna och sig sjelfvom och androm till last, änskönt allestädes klagas öfver nödvändiga gerningsmän i alla näringar?»¹⁾

Härmed har jag meddelat mina åhörare ett färligt begrepp om det stilistiska föredraget i de praktiska vetenskaperna under denna period. Andrakanske äfven bättre exempel hafva kunnat väljas, jag har ej gifvit mig tid till en noggrannare undersökning på ett område, som egentligen är mig främmande. Emedlertid bör man ej fatta den föreställningen, att vetenskapsmän, som jag nu citerat, äro de, som eg högst stilistiska förtjensten: jemnhögt med de otvifvelaktigt en Wargentin, en Wilcke, en Bergström, kanske äfven ännu andra, hvilkas namn jag för öfrigt blicket ej erinrar mig. En stor förtjenst är gemen för den tidens alla strängare vetenskapsidkare, nemligen bemödandet att på ett klart och korrekt språk popularisera sina vetenskapers resultat och tillämpa dem

¹⁾ Krüger, anf. st., pag 26 ff.

lderneslandets välfärd och förkofran. I detta afseende afva de icke öfverträffats af sina yngre efterföljare in-ll våra dagar. De voro alla högsinnade patrioter.

VII.

storieskrifvare: Stiernman: Riksdagars och mötens beslut; Samling af Kongl. Förordningar; Bibliotheca Sviogothica m. m.; Rudbeckianism. — Släkten Celsius: Olof Celsius d. y.: Biografi öfver Erik G:son Tegel; Gustaf Wasas och Erik XIV:s historia; Svensk Kyrkohistoria; «Tidningar om de Lärdes Arbeten»; Minnestal. — Anders af Botin: Svenske Mäns Lefverne; Svenska Folkets historia; «Märkvärdigheter om konung Gustaf I». — Lagerbring: Svea Rikes historia. Upphof till Aristokratfördömandet. — Schönberg: Historiska Bref m. m.; Tal i Vitterhetsakademien «Om grunderna till särskilda folkslags Tänkesätt och Seder.» — Språkforskare: Ihre: studier; resor; konflikt med orthodoxien och Kansli-rätten; Diss. öfver Codex Argenteus; Svenskt Dialekt-lexikon, Glossarium Sviogothicum; Afhandling om binamnet «Menved». — Berch. — Sothberg: historiska skrifter; språkforskning, skaldestycken.

And. Ant. v. Stiernman.

På den historiska och humanistiska sidan af frihetsdens litteratur möter i första rummet den gamla hufdestaren *Anders Anton von Stiernman*, en af dessa fornlidriga jern-naturer, för hvilka intet arbete var för trångt, hvilka, utan att sjelfva ega snille, på sitt område ryta väg för snillet. — Stiernman föddes i Stockholm den 27 September 1695. Hans fader var vinskänk och hette Anton From. Han blef i sin tidiga barndom färlös, då modren ingick nytt gifte med komministern i St. Clara församling Olof Stiernman. Styffadren upp-
 bögg gossen såsom eget barn, bekostade hans uppfostran och gaf honom sitt eget namn. Efter att hafva gjort sina skolstudier först i Stockholm, sedan i Strengnäs,

blef han af rikets ständer utnämnd att fortsätta De Svecia antiqua et hodierna, — ett arbete, som dock blef verkställt. Deremot utgaf han, på ständers drag, sin samling af «Riksdagars och Möters etc. i tre band med bihang. Likaledes utgaf han samma uppdrag, «Kollektion på alla Kungliga handlingar, som angå Kommersen, Politien och Ekonomien från 1523 till närvarande tid», i flera band. Vid fattade han ett slags svensk lärdomshistoria under Bibliotheca Suo-Gothica, hvaraf det andra bandet profs, utkom år 1731. Verket var ämnadt att utdelas, men i brist af förläggare utkom aldrig i den andra. De öfriga sex förvaras i handskriftsala universitets bibliotek. År 1732 blef han anställd i riksarkivet och samma år konglig bibliotekarie-assessor i antiqvitets-kollegium, 1740 sekreterare i sli-kollegium och erhöll 1747 kansli-råds namn och värdighet. År 1743 upphöjdes han i adlig Hans förnämsta, tid efter annan utgifna skrifter följande: år 1744: Biskopen Petri Andreae Nigels historia om de forne Vesterås Stifts Biskopar; samma år: Samling af tid efter annan utkomna Rikliga Stadgar, Bref och Förordningar angående 1

id dessa arbeten stannar icke dervid, att han dem ur glömtans mörker räddat och framdragit; utan han har ock, genom omständliga företal, hvarjehanda upplysningar och ädliga bilagor gifvit dem en ny glans och delat hedern med deras författare». År 1754 utgaf han sin Matrikel öfver Svea Rikes ridderskap och adel, med historiska och genealogiska anmärkningar. År 1758 höll han i Venskaps-akademien ett tal «om de lärda vetenskapers tillstånd i Svea Rike under Hedendoms- och Påfvektstiden»; vidare skref han Landtmarskalkarnes historia. Slutligen har han samlat materialier till ett stort arbete i nio tomer under namn af Suecia illustrata eller det ädla Sverge, deri han ämnade skildra alla svenska grefliga, friherrliga och adliga familjers skölderkrönikan, och anteckna stamfädernas äfvensom de namnunnigaste descendenternas gerningar och förtjenster. Dessutom finnes af honom en mängd manuskript af historiskt och arkeologiskt innehåll, bland hvilka man äfven påträffar en öfversättning af Hesiodus på svensk vers*).

En sådan jätteffort väcker förvåning. Också säger hans biograf, E. B. Mennander**): «Att salig herr kanslerrådet hunnit med till att samla, i ordning ställa och utarbета så mycket, kunde synas underligt. I egen händer det icke sällan, ty det är naturligt, att nyfikenheten, som är människan medfödd, inblåser henne i tanken att lära, dess behof visa nödvändigheten och lyttan deraf, dess sysslor ålägga henne dertill förbindelse; dess framsteg låta henne smaka ett deraf flytande öje. Dess första upptäckelser öka straxt längirigheten. Ju längre man hinner fram, ju större fält ser man för sig återstå. Men ju större kunskap man förvärfvat, ju lättare blifver det ock att öka densamma. Man måste endast bekänna, att här är något sällsynt och ovanligt, i tyngnaden som von Stiernman aldrig förmärktes hindrad

*) Mennander, Åminnelsetal öfver A. A. v. Stiernman, åtsk. st.

**) Anf. st., pag. 34.

eller sysselsatt, utan alltjemt befanns vid ett munter ledigt sinne». — Von Stiernman dog den 2 Mars

Det ofvannämnda talet «Om de lärda vetensk tillstånd i Svea rike under Hedendoms- och Påfvet tiden» är fullt af lärdom, men derjemte okritisk visar någon benägenhet för Rudbeckianism. Huru våra hedniska förfäder idkade skaldekonst och hie beskrifves på följande sätt:

«Framför andra vitterheter yrkade de, deras konungar och fö män, skaldekonsten, som äfven Oden dem lärt hade, ej annorledes Apollo eller Balder är stamfader för de grekiska och latinska poeter. veraslag är alldeles skiljdt från andra folkslags rimkonst och int poetiska reglor medelst deras talesätt inrättadt. Om denna snillebr nes ett offgammalt bevis, kalladt Hattarlykil; hvilket åtskilliga lärd i synnerhet isländare, hafva budit till att uttyda, hos hvilka änn deraf skola finnas de aldraeldesta minningsmärken. Hurudant ders varit, intyga åtskilliga qvarlefvor af deras rim, af hvilka ännu män behåll, och kunna af en vettgirig läsas uti rimmen om Svea k Carl och Grym, samt Norna Gesters sagudater, Heims kringla, H Götriks och Rolfs och många andra sagor. — Uti Eddas sen igenfås åtskilliga ordalag, formulär, ord, tillsättelser, tals omsvep, velser och afmålningar, hvilka dessa skalder hafva brukat såsom si och egentligen sig tillhörande: de utvisa så mycket snille, skarpei och behaglighet, att man skälgt kan undra, huru dessa nordiska, intet då voro uti allt så upparbetade som de österländska, hafva blott med naturens i sitt vetts tillhjälp gå så långt som de gjort. lärda, kortvilliga och behagliga tillämpningar till så många fabler den tiden äro författade, gifva nästan de grekers och romares int Uti deras sannsagor och häfdateckningar finnes väl något, som i allt likna de sednare tider. Men om dessa svear jemföras med de äldi folkslag, hvilka hafva förtäljt sina förfäders gerningar och hjelteb så skall man just ej finna rätt mycket, hvilket bör lastas. Det var hos alla en vedertagen sed, att med behagliga dikter och fabler i sitt och sina grannars ursprung. Sjelfva de romare äro ej från denn fria, i fall den bör kallas last. När man läser och genomögnar d Dionysius Halicarnassens i början af sin bok om de romares urspr förer, så böra dessa lärda och belevade romare antingen med de vår eller ock de med de romare från dessa fel och beskyllningar befrias; som de äldres dāmesagor haft det ödet, att deras upphofsmän varit d hvilkas konst bestod derutinnan att inveckla sanningen i sinnrika fābb föreställningar, och att derigenom vara så mycket behagligare: på

sätt har ju Homerus sjungit om de gamla grekers mannadater och Virgilius om de romares ursprung och begynnelse. — De svenske hade uti äldsta tider inga andra häfdatecknare än skalder, hvilka intet varit några lekare eller lyddare, utan de förnämste i konungens hof och råd, som deras och andra raska kämpars idrotter samt de gamle förfäders bedrifter fattade i konstiga rim och visor, hvilka oftast blefvo sjungna för krigshären, när han stod tillreds att slåas, på det folket derigenom skulle uppväckas till mod och mandom. Eljest qvädades sådana visor och tükter alltid för ungdomen i deras gillen och uttyddes sedan af de äldste, hvilkas tydning kallades de Visers försägn; och var likasom en historia, af hvilken de kunde lära sina förfäders tappra gerningar, sig föreställa och efterfölja. Att dessa skalder fingo i belöning för sina rim åtskilliga dyrbara saker, ringar, gyllene vapen, präktiga kläder, är ej så underligt; men att de ibland ihågkommos och hedrades med långt större förmåner och hederstecken, det förtjenar mera vår ihågkommelse. — De yngre tideskrifvare, hvilka sedermera skrifvit om de äldre tiders märkvärdiga händelser med en ren och tydlig berättelse utan fabler, hafva dock inga andra vägledare haft i sina skrifter än dessa skalder. Sturleson är häruti ett trovärdigt vittne: han berömmar ju konung Harald Hårfagers skald Thiodolfr och dess verser kallade Ynglingatal: Eivind Skaldaspield (Skaldaspiller) och dess aleiga (Haleygia) tal, sammansatt till konung Håkan den rikes beröm: han tillstår ock att han följt dessa skalder i sin svenaka och norska konungalängd och af dem beskrifvit deras lefverne och öden. Våra förfäder hafva således icke underlåtit att uppskrifva i sina samsagor hvad märkvärdigt och berömligt af dem sjelfva eller i deras tid var händt och förelupit, och det aldrahelst på rim, som mera behagligt och lättare att minnas och qvådas af efterkommanderna. Skref icke Starkotter sjelf rimvis sitt lefverne, hvilket af de äldre är nog berömdt? På våra runstenar läses ock något ibland, som utmärker de äldres karlavulna idrotter. St Sturlesons skaldetal uppräknas 230 nordiska skalder”).

Celsius.

Namnet Celsius är ett bland de utmärktare i vår Lärdoms-historia. I början af förra seklet funnos i Upsala två på sin tid berömda professorer af detta namn, nemligen Nils Celsius, professor i astronomi, och Olof Celsius, professor i österländska språk. Båda öfverglänstes i ryktbarhet af sina söner: Nils Celsius blef fader till den namnkunnige astronomen Anders Celsius, Olof Cel-

*) Stiernman, Tal öfver de lärda vetenskapernas tillstånd etc., p. 19 ff.

sus den äldre blef fader till den namnkunnige historie-skrifvaren *Olof Celsius* den yngre. Den senare föddes i Upsala den 15 (enligt Hammarsköld den 1) Decem-ber 1716. Han blef fil. magister 1740. Vice biblio-thekarie 1744. Professor i historien 1747. Gjorde en vetenskaplig resa till Köpenhamn 1749. Blef prestvigd 1751, theologie doktor 1752. Adlad 1756. Kyrkoherde i Kungsholms församling i Stockholm 1753, i Jakob 1760, i Storkyrkan 1774. Biskop i Lund 1777. Han valdes till ledamot af Vetenskaps-akademien 1745 och af Svenska akademien vid dess stiftelse 1786. Han dog den 15 Februari 1794.

Olof Celsius började redan tidigt sin litterära bana. År 1738 utgaf han i förening med Anders Hesselius ett satiriskt-moraliskt veckoblad på vers med titel «Svenska Nitet», i hvilket Celsii artiklar fördelaktigt utmärka sig framför medarbetarens. År 1737 skref Celsius en tragedi, *Ingeborg*, om hvilken mera framdeles. Man har äfven af honom andra vittra försök, alla af medelmåttigt värde, såsom: hjeltedikten *Gustaf Wasa*, en efterbildning af de franska epopéerna, öfversättningar och fragmenter ur *Homerus* och *Virgilius*, också efter den franska modesmaken, samt några psalmer. Sin välförtjenta ryktbarhet har Celsius vunnit såsom häfdatecknare. Redan såsom ung akademiker började han utgifva lefnadsteckningar öfver «Lärde Svenske», hvilket arbete likväl redan i början afbröts. Endast *Erik Göransson Tegels* biografi är der fullständig. Derefter utgaf han ett Utkast till Föreläsningar i Europeiska Statshistorien, och vidare Konung *Gustaf den I:s* historia, 1746—1753, samt Konung *Erik XIV:s* historia, 1774. Det är egentligen dessa två sistnämnda arbeten, som förskaffat honom en vigtig plats i våra litterära häfder.

«Dessa båda verk», säger Hammarsköld, «öfversattes snart både på franska och tyska och äro visserligen ännu bland de yppersta historiska arbeten på svenska. Hvad som i synnerhet på ett fördelaktigt sätt utmärker

en, är den olika tonen i föredraget efter ämnenas särskilda beskaffenhet. Gustaf I:s historia, förnämligast i förra delen, är den ungdomligt rask och liflig, och genom hela verket andas författarens innerliga enthusiasm för fäderneslandets hjetle, utan att den på något sätt störer opartiskheten i sätterna och den lugna objektiviteten i framställningen, eller ger sig luft i ga resonnemanger, som söka förekomma läsarens eftertänka; utan i fullständigt antik anda vet författaren att åskådligt karakterisera sina personer genom deras tal. — I Erik XIV:s historia åter träffa vi en svårmodigare kött och en mera apologetisk ton, men för öfrigt samma klara utveckling af händelserna och samma kraftiga renhet i diktionen, som utmärker detta arbete *).

I afseende på dessa Celsii historiska arbeten gör väl Wieselgren följande vigtiga anmärkning:

«Konung Eriks historia har en förtjenst eller ett fel, som konung Gustaf I:s historia ej eger, att författaren dermed förändrade sin samtids omdöme om denne konung. Gustaf I:s historia var blott ett uttryck af allmänna åsikten om konung Gustaf under tvenne sekler. Om nu en strängare dom sättes här och der höras, så har det sin grund i tidehvarfvets framskridna åsikter och kan således bevisa, att vi hunnit till klarare uppfattning af konungens rättas kraf, men fast står dock att denne konung ej blott för sin egen utan för tre sekler varit snart sagdt en halfgud, hvilket aldrig kan vettläggas, om ock vi nu kunna styrka, att han för vårt sekel ej ens varit en fullt rättfärdig man. Jag vederlägger ej hedningen Odins ära genom att bevisa att han såsom kristen förtjent att genomgå åtskilliga vargagader. Jag bevisar derigenom blott att kristendomen var ljusare än heidnaden. Väl oss, om vi hunnit en så mycket högre moralisk opinion, att befallande öfver konungar och folk, att konung Gustaf I redan kan beaktas såsom man i Gustaf I:s tid säkert betraktade de egenskaper hos den store Birger Jarl, hvilka föranlät hans samtida att utrusta honom med en stjärna i handen, då man aftecknade de kära dragen. Då vi vilja bedöma konung Gustaf I bör han ej vägas på samma väg, som konstitutionsutskottet i medlet af 19:de seklet väger ett statsråd, förrän riksråtsfråga nedlaggs. Han måste vägas såsom reformator mot Henrik VIII, som Sveriges fästare, som Dalarnes och Smålands besegrare mot Christian II, mot Philip II o. s. v. Detta är historisk rättfärdighet. Eller skola vi föredraga Job att i hans poem ej finnes en grekisk meter, Homerus att i hans epodier ej finnas vesterländska rim?»

«Celsius har», fortfar Wieselgren, «förtjensten eller felet att ha ändrat samtids omdöme om konung Erik. Celsius har här tydligen varit mera rätt än när han fixerade en af hjeltarnes karakterer i sina sorgespel och se-

*) Hammarsköld, Svenska Vitterhetens Historia, sid. 246.

den sökte att ordna styckets intrig i öfverensstämmelse med sin uppfattning. Den vikt, vi gifva två seklers uppfattning af konung Gustaf, försvära Celsius för sin Gustaf I:s historia, måste ock här gälla när är om konung Erik, och således kunna vi ej berömma denna Celsius kelse från en beskådande samtids och närmaste eftertids dom, hvilka så många handlingar att lägga till grund för det oförändrade omdömet vid han ej kunnat lägga nya grunder för den förskönade bildstoden. Historien är ej en barmhertighetsanstalt. Beskow och Börjesson må låta gudinnan utöfva dylik kärlekens försköning af verkligheten. Vår har ranskat i häfdagömmorna och dervid har nytt ljus framstrålat, hvarehuru både lyran och harpan fallit ur konung Eriks händer, mordet likväl ses hållas kvar, och en skarp urkundsman talar nu om hans vettiga banditregering». Det gör oss ondt! Vi ha så gerna dröjt vi sijn bild och velat så gerna förlåta det excentriska geniet och kasta sl för hans oemotsägliga brott på hans bröder och många andra. Vi ve Celsius med sitt försök glädde sin konung, som hade en äldre konung sympatier med konung Erik mot yngre bröder, utan att vi vilja mistänka detta inverkat på Celsius. Celsius deremot inverkade säkrare på Gustaf som, under de nya åsigternas inbrytande bland allmänheten, ryckte ur Johans stenbildshand på grafven i Upsala och förde den till Eriks graf i Westerås. Vi frukta att både Gustaf och Celsius uppförde de två kungliga bröderna mera såsom skådespelsförfattare än dom häfdernas forum »).

Hammar-sköld tror, att Celsius skulle hafva kronan på sina historiska bemödanden, om han hade fullbordat sin påbörjade svenska kyrkohistoria. Han lar det «ett snillrikt verk, frukten af flera års grundforskning och utfördt i en stil, som är stor och i gande med sin ädla episka enkelhet.» Detta arbete, utkom i tre särskilda redaktioner, sträcker sig blott till 1022. I motsats mot Hammar-sköld bedömer Wieselgren detta arbete med mycken stränghet, ej allenast der att det i flera fall strider emot Wieselgrens egna historiska hughskott, utan äfven derföre att det ej kunnat godogöra senare tiders historiska forskningar. Wieselgren kunde dock i afseende på Celsius hafva erinrat detsamma, hvarom han sjelf påminner i afseende

*) Wieselgren, Sveriges Sköna Litteratur, IV: 587 ff.

Isii historiska hjeltar, att hvar och en är barn af sin . Bland andra besynnerliga förebråelser träffar man Wieselgren äfven den, att Celsius tillerkänner de ndska sagorna större historisk trovärdighet än medel- ens munklegender, — en förebråelse, som säkerligen bbar alla våra häfdatecknare med lika mycket skäl. annan ej mindre besynnerlig är den, att Celsius för- t nog okritiskt då han kunnat antaga att det gamla ka skulle hafva varit beläget i eller vid Mälaren. a hade nemligen icke hört talas om den nära hun- år sednare af Wieselgren gjorda upptäckten att ka var beläget i Calmar län. Betänkligast af allt lä- likväl vara, att Celsius kallar Ansgarius «enfaldig och tisk», åberopande såsom bevis den uppenbarelse, som garius påstod sig hafva haft «under det att han hvälfde sionstankarne i hogen». Man bör dock erinra sig, Celsius tillhörde ett tidehvarf, då ingen människa l anspråk på sundt förnuft och allmän bildning — en annan ordens-svärmare undantagen — trodde på så- a uppenbarelser, eller tilltrorde sig ens approxima- kunna förklara deras möjlighet för att kunna an- a deras verklighet. Det hade ännu icke blifvit mo- at att visa sitt kristliga sinne genom en verklig eller gifven aktning för katholska klosterlögner. Men att niskor stundom kunna hafva eller tro sig hafva vi- er, visste man lika väl då som nu, ehuru man då tiden tillskref dem en onaturlig fantasiens öfverret- z, vare sig genom kroppslig sjukdom eller andlig rspanning. Och äfven ännu i dag finnas säker- n människor, som anse denna förklaring af så kal- visioner långt enklare och begripligare än den, ken kallar dem, såsom Wieselgren gör, produkter af onblick, der det poetiska elementet blifver så starkt gradt, att reflexionen sjelf deraf öfvervåldigas och t blifver åskådare af de poetiska krafternas verksam- , här (i Ansgarii fall) tydligen lifvad af de högsta

själsidéer, de religiösa, som äro outgrundliga i hänseende till deras högre samband». Det är med sådana högräfvande och innehållsfattiga fraser som Wieselgren vill gendrifva Celsii påstående att Ansgarius varit «enfaldig och fanatisk». — I all häfdateckning, vare sig litterär eller politisk eller kyrklig, är dock den prosaiska förståndigheten vida att föredraga framför «enfalden och fanatismen», synnerligen som dessa i ännu högre grad framträda med ofelbarhetens anspråk *).

Celsius bör äfven ihågkommas, såsom grundläggaren af vår litterära publicitet. Han var den förste som i Sverge utgaf en tidning för litterär kritik, de så kallade «Tidningar om de Lärds Arbeten för år 1742». Dessa Tidningar fortsattes sedan af Salvius och Gjörwell.

Celsius har författat många Åminnelsetal, dem han hållit dels i Vetenskaps-akademien, dels vid Upsala universitet. Med ett af hans Tal i Vetenskaps-akademien — öfver Dalin — hafva vi redan gjort bekantskap. Inför Upsala universitet parenterade han år 1747 öfver akademiens nyss aflidne kansler riksrådet grefve Carl Gyllenborg, och år 1749 öfver den ryktbare mekanikern Pehr Elvius. Såsom prof på hans akademiska vältalighet må anföras ett fragment ur talet öfver Elvius:

«Vi se naturen följa en så ständig lag och ordning med vår dödstimme att vi knappt skulle tro hvad om Elvius oss förtäljes, derest det icke vore oss befallt. En lag, hvilken är stiftad för allt hvad skapat blifvit, ty ett gräs förvisnar, ett träd förtorkas, och hvad som en lefvande anda inom sig hyser förmultnar på en bestämd tid. Men då menniskor jemföra sina öden med de ting, som omkring dem äro, tycka de sig (med den bekante Theophrastus Eresius) vid verdens inrättning mycket blifvit förfördelade, i det att menniskan, ehuru hon skall nämnas en herre på jorden, samt det herrligaste af allt hvad naturen sammansatt, dock måste räkna det för en sällsynt lycka, om hon i sin listid får likna ett af de djur, dem hon eljest ej utan förakt nämner. — Så famlar vår själ, missnöjd med sig sjelf, i ständigt mörker både om sin beskaffenhet och sina öden. Hvarföre, säger hon, har naturens mästare sammansatt en så konstig byggnad allenast för

*) Wieselgren, anf. st., IV: 238, 610 ff.

ett ögonblick? Och om människans öde i lifslängden blifver under de andra djuren, hvi är hon upphöjd öfver dem medelst en ädlare själ, hvilken dock så kort tid får nyttja sitt herravälde? Ja, emedan lefnadshvarivet är så mörkränkt, hvi har naturen gifvit vår själ så mångfaldiga ting inom så kort id att utreda? Hvi har hon icke öppnat sig bättre sjelf för våra ögon, nen snarare likasom med flit dolt sig undan, att åstadkomma oss ett stänigt bekymmer? — Man finner huru naturen att hjälpa denna brist underandom låter födas och uppkomma sådana snillen, hvilka gå så långt öfver omänskligheten uti förstånds ljus, som denna de oädlare djuren öfverträffar. Ådana snillen, hvilka, emedan det menliga lefnadsomloppet är kort, mogna tidigare än de flesta andra och med sina förståndskrafter under en smärre lefnad arbeta för flera hundra års ålder. — Ju sällsyntare sådana snillen äro, desto angelägnare är deras lifstid och desto beklagligare deras afsaknad. Det händer icke desto mindre, att de, som således födas till människosläktets prydnad, allrasnarest blifva hädanryckte. Ja, det synes om fölle deras framstrande naturen så kostbart, att hon ej kunde lemna oss dem på så lång tid, som allmänheten för en människas lif plägar vara bestämd. Men låtom oss hemskjuta detta till den försynen, hvars lagar, ehuru obegripliga, likväl grunda sig i en evig vishet. Låtom oss tro att denna inrättning är för Skaparen den klokaste och för världen den nyttigaste.»

Han slutar sitt tal helt pathetiskt med en adress till ungdomen:

«Sådan är nu förloppet, mine herrar, af hans korta lifstid. Man finner här inga gifftermål, inga fullmakter, inga tillvunna rikedomar, inga glänsande namn, men i det stället nyttiga rön, nya påfund, och, det som är fast oskattbarare, ett anseende och en heder, hvilken grundar sig på hans egen invärtes halt: en förtjenst, som är rotfast och som vår svenska verld, nu först i våra tider, har lärt sig med tillbörlig högaktning att värde. — Förlåt, värda stoft, om jag nyttjar ditt efterdöme till en spegel för den ungdom, som nu uppfostras. Förlåt om jag använder den sista delen af denna stunden, hvilken annars borde hel och hällen till ditt beredda uppoffras, att tilltala rikens ungdom, som här är tillstädes, häpen öfver din afsaknad, och uppfylld af dina förtjenster. — O landsens blomster, din uppfostran har blifvit besparad till en tid, då uppmuntran icke fela, till en tid, då vetenskaper högt aktas och deras idkare äfven i sjelfva konungahuset omtalas. Lär fördenskull af detta exempel, huru din tid vid detta lärdomssäte bör användas. Sträfv att vinna ett så allmänt bifall och lifva så oumbärlig i ditt fädernesland. Lär att förakta all annan heder än den, som tages af egen dygd, egen vitterlek, egna förtjenster. — Ja, uppmuntrens, o värde ynglingar, uppmuntrens häraf, och förtjenen eder den

äran, att detta rum, uti hvilket på denna tiden eder lärospån afläggas, må en annan tid ljuda af edra förtjenster och edert beröm*).

And. af Botin.

Kanske större, om icke i detaljbeskrifning, åtminstone i historisk skarpblick och historisk komposition är *Anders af Botin*. Han föddes i Södra Møre af Kalmar län år 1724. Efter slutade studier i Upsala blef han auskultant i Svea hof-rätt år 1751, samma år e. o. kanslist i Riks-arkivet, assessor i Antiquitets-kollegium 1758, kammarråd 1762, adlad 1767, ledamot af Vetenskapsakademien 1770, af Vitterhets-akademien 1773, af Svenska akademien 1786, död i Stockholm 1790. — Botins förnämsta arbeten äro följande: Stora och namnkunniga svenske mäns lefverne (1750, 54), Utkast till Svenska Folkets Historia (1757—1764) (andra omarbetade upplagan 1789—92) och Märkvärdigheter om konung Gustaf I, dess person och regering. Den förstnämnda af dessa skrifter innehåller endast två biografier, nemligen Styrbjörns och Birger Jarls. Den «förräder ett ganska lyckligt och med själfständig kraft utfördt sträfvande att tillegna sig Plutarchi manér» **). Hans Svenska Folkets historia «läses med största förnøjelse af hans samtida och kan ännu läsas med nöje och högaktning för författarens både kunskaper och framställningsgåfva. Vid slutet af hvarje tidehvarf kastar han återblickar på tidehvarfvets karakter, som förråda en andens öfverlägsenhet, utom hvilken hufvudecknaren lätt förfaller till den hänfördes smicker eller den förtrycktes knot. Hufvudpersonerna tecknas biografiskt — en anordning, på hvars upptagande både Fryxell och allmänheten i senare tider vunnit» ***). Orden äro

*) Celsius, Åminnelsetal öfver Peter Elvius, hållet i den karoliniska akademien i Upsala, sid. 4 ff., 35 ff.

**) Hammarsköld, 259.

***) Wieselgren, IV: 215.

Wieselgrens och få stå för hans räkning. Den största stilistiska förtjensten torde bland Botins skrifter böra tillerkännas hans «Märkvärdigheter om konung Gustaf I, införda i Vitterhets-akademiens Handlingar, andra delen. «Författarens antagna framställningssätt kommer här helt och hållet öfverens med beskaffenheten af ämnet, såsom han här uppfattat det» *). Denna uppsats kom Vitterhets-akademien tillhanda under formen af ett tal, hållet i besagda akademi den 24 Augusti 1773:

«Gustaf I», säger talaren, «har varit en af de största personer, som naturen någonsin utrustat: en af de yppersta regenter, som Försynen unnat ett folk. Han var försedd med alla de förmåner till förstånd och hjerta, som uppväcka förundran, vördnad och kärlek: egenskaper, som så sällan finnas förenade, och, då de äro förenade, så sällan uppodlas, så sällan brukas till sitt rätta ändamål. Mindre mån om förundran än om kärlek: mer angelägen om att få tjena än att få beröm, ville han hellre vara nyttig för ett folk än synas stor för världen. — Oaktadt en mellan vidskeppelse och okunnighet delad eller försummad uppfostran, viste han i alla sina författningar ett stort förstånd, i sina rådslag mycken klokhet, i sina tal vett och skarpsinnighet. Det var ej godt att komma för honom med förhastade råd och omogna förslag. — Gustaf hade en ädel och från nedriga misstankar friad själ. Det visar nogsamt hans uppförande mot riksföreståndarens, Sten Stures enka och barn. Han umgicks icke allenast i fullkomligaste vänskap med fru Christina Gyllenstjerna, utan hade ock mycken ömhet för hennes son, Svante Sture i dess ungdom, största förtroende till honom i dess manliga år. Han omfattade äfven med största nåd och förtroende sin största och nedrigaste fiendes, Gustaf Trolles, svägrar: Nils Ryning och Gabriel Ozenstjerna: han gjorde Brita Trolles man, Lars Siggeson Sparre, till riksmarskalk och sin käraste rådsherre, oaktadt hans bror, Göran Siggeson, var en af Christierns ifrigaste medhållare: han bevärdigade äfven erkebiskopens farbror, Thure Trolle, med sin nåd och sitt fullkomliga förtroende. — Jemte insigter såsom general hade Gustaf mod såsom den bästa soldat: deraf är hans historia full af märkvärdiga exempel. I sina tåg höll han sträng ordning och delade sin ömhet lika mellan bonden och soldaten: han skyddade den förre från allt öfvervåld, och ville ej att något skulle fattas den senare. — Så eftertänksam, så försigtig som han var att fatta sina rådslag, så vaksam, så oförtroten var han i deras utförande. Han var aldrig stilla, aldrig fåfång, städes stadd på resor från den ena orten till den andra. Han delade sin tid emellan allt och förgat hvarken det nyttiga eller prydliga. —

*) Hammarsköld, 259.

Han var mycket rättrådig, frikostig att belöna förtjensten, allvarsam att straffa brott. Utan fläthet var han nådig; utan tyranni var han sträng; fjerran ifrån begge lika skadliga, lika ödeläggande, tordes ingen begå brott i uträkning på regentens nåd, och ingen behöfde af fruktan fly idoghet och dölja förtjenst. I vestgöta-upproret, der så många voro brottliga, sade han sig vilja laga så, att räddhågan skulle komma till många, men straffet till få. Derföre var han både älskad och fruktad. — Han hade mycket godt vid att tala. Han höll alltid sjelf sina tal, så ifrån thronen till ständerna och på sammankomster till menigheten som vid andra tillfällen. Hans tal lyste icke mindre af behaglighet än af sammanhang och mannavett: somliga af dem kunna anses för mästerstycken. — Han mildade uträtta allting sjelf, så i kabinetsmål som i krigssaker: nu talade han till ständerna på riksdagarna och utlade rikets angelägenheter, med ordning och styrka; nu måste han sjelf sätta upp förordningar och bref. Ifrån att gifva sina generaler instruktioner, huru hela krigståget skulle inrättas och utföras, måste han sjelf sätta upp regler för sina evangeliska predikanter i deras läroembete. — Han var mycket öm om sin höghet och svenska thronens heder. Deremot tillät han icke något försök. När Kristian III i Danmark tilböd sig att mäkla fred emellan Gustaf och de upproriska samlänningarne, afslog han sådant alldeles, såsom stridande mot sin kungliga höghet: hvarken ville Gustaf göra sig till part mot Dacken, eller erkänna Kristian för sin och hans domare. — I yngre åren var han glad, lustig och skämsam: då sökte han sällskap och älskade ett förtroligt umgänge; men emot slutet af sin lefnad blef han otålig och mistänksam: då var han sällan nöjd, klagade städse och spådde om tillkommande onda tider. Utgången visade att hans klagan var skäligen och hans spådom grundad. — I sin vilja var han envis och häftig: skäl och ödmjukhet kunde ej alltid övertyga eller beveka honom. Då han ville gifva sig med sin aflidna drottningens systerdotter, Catharina Stenbock, kunde biskoparne med de bästa skäl och lämpligaste ord icke hindra honom från hetsighet och hårda uttåtelser. Sanningen äskar att stora mäns fel och laster böra icke mera förtigas än deras förtjenster och dygder. — Så länge Gustaf hade intet vågade han allt; men sedan han blef en mäktig konung, var han mer försigtig än tilltagen. Hans grundsats var att icke våga det vissa för det ovissa, icke en stadgad thron emot obetydliga fördelar^{*)}.

Karakteren af Gustafs kyrkoreformation uppfattar Botin med skarp och sannt historisk blick:

«Omvändelseverket är fullt af märkvärdiga bevis på Gustafs väl överlagda rådslag och med ett försigtigt mod utförda anstalter: han begynte ej

^{*)} Vitterhets-akademiens Handlingar, II: 136 ff.

et verket med våld och kunglig myndighet, utan med saktmod, skäl och övertygelse: han angrep ej alla villfarelser på en gång, utan han sökte af-
 fatta de större småningom och tålte de mindre till en tid: han syntes ej
 stå påfven, icke berömma Luther, när han så oförmärkt rättade den för-
 re villfarelser genom den senares lärdomar: och när han drog den Heliga
 rift fram ur sitt mörker för hela menighetens ögon, lemnade han dock
 ett försigtigt sätt tills vidare förnuftet i sin förra vanfnejd. — Genom
 sådant uppförande söfde han de andliga utan att väcka menigheten. Då
 förre, nedsänkta i mörker och okunnighet, ej hörde nämnas Luther, trodde
 ej heller frågan vara om hans lära, och gjorde inom säkerhet och väl-
 st ett svagt motstånd: de senare, eller gemene man, så länge de sågo sig
 besittning af sina fåfänga ceremonier, sin latinska messa, sina kristnade
 ockor, sina undergörande Mariebilder, sina heliga offerkällor, stannade de
 anseende till högre lärdomar inom en tvungen lydnad och ett vanmäktigt
 rorr. — Att sätta dem ur sina fördelar, som hade mesta orsak och stör-
 a makt att arbeta emot religionsändringen, nemligen Roms betjenter, vi-
 de Gustaf icke mindre klokhet och försigtighet. Han angrep ej de så
 illade andliga, utan att förut vara förvissad om medhåll af de verdsliga:
 det han ville stäcka våldet på Roms betjenter, ledde han adeln i sina af-
 gter genom oväntade förmåner: i romerska religionens fall visade han dem
 i lätt åtkomst till många och stora gods, som varit deras och deras för-
 älders tillhöriga: då han ville minska de förres öfverflödiga inkomster, för-
 munde han menighetens andliga nit genom den lindring i besvär och på-
 ggor, som allmogen deraf skulle tillflyta. — I alla enskilda omständigheter
 anlyste samma grundsatser, samma klokhet i rådslagen, samma styrka i
 erkänneligheten: när en biskop gjorde sig onyttig, smickrade konungen hans
 titel och straffade honom sedan med mindre motstånd: då dominikanerna,
 som hade nordiska inquisitionen, tycktes vakna, var konungen färdig att
 ämna deras lärde prior, Mårten Skytte, och bröderna somnade på nytt i
 betroende till sin väktare. — Gustaf var tillika (på samma gång) sitt folks
 samfund och lärare. I fullkomligaste förtröstan på Guds försyn, brukade
 han dock all menskelig försigtighet. Medan predikanterne lärde menigheten,
 att Gustaf deras lärare, och hans lärdomar vittna om hans goda uppsåt
 och upplysta vett. Det kom honom ej straxt an på några fåfänga och vid-
 skapliga plägseder, en mer eller mindre; men han gick på hufvudsaken,
 menighetens upplysning och goda lärare. Han ville att öfvertygelsen om
 Guds nåde skulle föregå missbrukens afskaffande, och han befallte att afgude-
 st skulle först försvagas i menighetens sinnen och sedan afskaffas i kyr-
 orna. — I synnerhet ville han ej falla ifrån en ytterlighet till en annan,
 som annars i reformationer är så vanligt: han medgaf att helgonens åkallan-
 de var onödig och afgudisk, men derföre borde man ej lasta och smäda dem;
 de goda verk och gerningar ej voro nödvändiga såsom medel till salighe-

ten, vore dock dåraktigt att neka deras nytta, gudlöst att påstå deras alldrighet: lärarne borde efter Gustafs mening icke så mycket småda emot påven, icke så högt lasta den gamla lärans fåfånga upptåg, som icke hellre predika Guds ord rent och uppmuntra åhörarne till kristliga dygden. Ett så förnuftigt omvändelseverk kunde icke sakna framgång. Ett talrik folk, brinnande af nit för sina förfäders tro, blef oförmärkt öfvertypad och omvänt utan förlust af ett enda menniskolif: exempel utan lik i hela kyrkohistorien. Ett andligt välde, grundadt på en femhundraårig häfvd, och som kommit så många föregående Sveriges konungar och regenter, att bäfva vid minsta försök af inskränkning, blef här undergräfvadt till grundval och krossadt till hela sin byggnad, nästan utan motstånd: menigheten var oförmärkt blefven Lutherisk, medan man ännu talade om Luther såsom ett afgrundens verktyg: påfvens dyrkan och förmenta helighet försvunno såsom irrbloss, så snart källan till hans välde och inkomster var stoppad^{*)}”).

Sven Lagerbring.

I vetenskaplig forskning står *Lagerbring* högre än både Celsius och Botin, ehuru han i stilens egenskaper är dem långt underlägsen. Sven Bring var född den 24 Februari 1707, blef student i Lund 1720, juris adjunkt 1731, akademi-sekreterare 1741; histor. professor 1743, juris doktor 1751. Ledamot af Vitterhets-akademien 1755. Han adlades med namnet Lagerbring år 1760, erhöill kansli-råds titel år 1770, och dog den 5 Decem. ber 1787.

«Lagerbrings Svea rikes historia, hvaraf första delen utkom år 1765 — säger Wieselgren — «hade ej före sig något bättre i svensk historiografi. Ihre förklarade helt afundsfritt, att den var ett värdigt ämne för nationalstolthet. Hallenbergs kritik har ej mäktat ändra omdömet, ehuru mycket i denna kritik erkännes rättmätigt. Ingen hade så som Lagerbring studerat arkivernas urkunder. — — — Man har dock ej utan skäl från honom härledt det så kallade aristokratfördömandet i vår häfdaforakning av 1773. Detta har dock först en ren svensk grund, i så måtto att folket i Sverige, säkert till landets nytta, är liksom födt med tron att kungen, den fixerade personligheten, gör det goda, och herrarna, det obeständiga föremål för revolutionärens anfall, det onda som sker. Dernaist har det

^{*)} Anf. st., sid. 151 ff.

här måtto en sann grund, att hittills i Sverige en kung väl sällan kunnat
 ha velat mycket af vigt uträtta, som var tvert emot både fegeringsadelns —
 omgifningens i rådet — och hofadelns — den dagliga omgifningens — vilja.
 Han kunde de ofrälse genomtränga begge dessa murar, åtminstone utan
 hjälp från andra af de ofta söndrade adelsmakterna, men hvilka tillsamman-
 gda utgjorde den svenska aristokratien. Då Axel Oxenstjerna var råda-
 skans hufvud, var M. G. de la Gardie hofadelns. Då hattarnes adliga
 afvudmän vunnit riksdagsvoteringarne, såg man merendels mössornas ad-
 ga hufvudmän främst i hofsälarna. Således kunde man säga, att aristo-
 kratien gjorde både det onda och det goda som skedde, men en rojalist,
 svensk, en som tror på det godas högre makt, gaf väl alltid heldre den
 som framstående och åtkomliga personligheten, konungen, äran af det goda,
 den för framtidens lugn farliga skammen af det onda, som behöfver
 en kan förlora konung, fastän ej förlora herrar, de må vara adliga eller

Likväl nekas ej att Lagerbring har en gifven lutning åt aristokratför-
 mandet. Men han hade upplefvat under frihetstiden så många herre-
 rök att förstöra svenska folkets «konungskhet», att han väl fann större
 hof att, för jemnvigtens återvinnande, väl belysa aristokraternas än ko-
 ngarnes synder, och dervid kunde han lätt inkomma i en vana i detta
 1, som af ren patriotism kunde göra honom till en partisk häfdatecknare.
 — Ur den synpunkt, vi här måste främst vidhålla, brinner Lagerbrings
 s mattast. Stilens förtjenst är underordnad. Den är lika litet Livii hög-
 ligt vältaliga utförlighet som Taciti djupsinniga korthet. Man kan kalla
 s språk en stundom jollrande, stundom knarrig konversationsstil. — — —
 stil står Celsins framför Lagerbring. — Men Lagerbrings framställnings-
 st var utmärkt för den tiden; ungdomen hänfördes och de akademiska
 arne, ja Celsius sjelf (då biskop i Lund), syntes gerna på lärjungarnes
 akar i hans lärosal. Hans Rikshistoria förtjenar beröm för den goda
 men att efter hvarje hufvudsaklig framställning meddela källorna. Der-
 mom uppstå hvilopunkter, minnet underhjälpes och lättheten att pröfva
 skattarnas uppgifter och uppfattning blifver större — — — »).

Anders Schönberg.

Ännu en annan vigtig historieskrifvare tillhör ge-
 om sin vetenskapliga uppfostran, sin anda och sina
 rsta skrifter frihetstiden, nemligen *Anders Schönberg*.
 an är mindre känd och omtalad än de föregående,
 unske hufvudsakligen af det skäl, att hans vigtigaste

*) Sveriges Sköna Litteratur, IV, 217 ff.

arbete, «Historiska Bref om det Svenska Regering i äldre och nyare tider», hvilket började utgifvas åre 1778, undertrycktes af konung Gustaf III, som tyckte om författarens frisinade åsichter. Författarmanuskript, som förvaras i kungliga biblioteket i Stockholm, har först i våra dagar (1850) blifvit funnet utgifvet af A. J. Arwidsson. Hammarsköld jemte de utgifna fragmenterna sannolikt läst hela skriptet, yttrar, att dessa bref «utmärka sig af en djup hufvudforskning, en fri och ädel dristighet i åsikt och af en lättflytande, manlig, stundom dock skeptiskt resonnerande skrifart». Säkert är Schönberg i historisk djupblick och kritisk skarpsynt ingen bland sina samtida öfverträffad.

Anders Schönberg föddes på Aspenäs i Ö. Västmanland den 6 Oktober 1737, son till konung Fredriks väldiga jägmästare af samma namn. Slutade studier i Upsala blef han auskultant i Svea Rätt år 1754, hvarefter han ingick i kansli-kollegiet. År 1760 utnämndes han till riks-historiograf, blef mot af Vetenskaps-akademien 1767, af Vitterhetsakademien 1773. År 1776 blef han kansli-råd, och den 6 April 1811 i Fernebo socken af Gestrikland, der i ålderdomen bosatt sig. Bland hans utgifna skrifter följande: «Hjeltars sammanliknade Historier, på Holbergs sätt» år 1756; «Inledning till den naturliga lagen och sedoläran», det första försöket att åt allmänheten meddela den Lockeska filosofiens resultat 1759; «Bref af Menalcas» öfver åtskilliga esthetiska, filosofiska och politiska ämnen, 1759; de nyssnämnda «Historiska Brefven», hvaraf endast två flockar utkom under författarens lifstid; samt slutligen åtskilliga de lärda akademierna.

Schönberg höll sitt inträdestal i Vitterhetsakademien den 24 November 1773. Det hufvudsakliga innehållet deraf är, enligt författarens egna ord, en gr

ning enligt tideböckerna af «grunderna till särskilda människors och folkslags tänkesätt och seder». Detta tal, huru i ändamål att föredragas inför en drottning af Lovisa Ulrikas kända tänkesätt, affattadt i vägda och sockrade ordalag, innehåller dock åtskilliga allvarsamma och tankvärda kulturhistoriska sanningar.

«Huru mycket», heter det på ett ställe, «vitterhetens lyckliga tillstånd för af ett folks näringsrörelse och välmåga, är en allmän förfarenhet, grundad i sakens natur. Ett folk, hvars egen flit icke gifver tillgång för oundgängliga behof och således än mindre för bekvämlighet och nöjen, upplyfter icke sin tankeförmåga till vetenskapernas krets. Ett sådant näringslägarnes tillstånd, som, då det ökar behofven, tillika gifver nya medel för dess behof genom en lika förökad idoghet och flit, måste ofelbart skärpa ansträngningen och göra vetenskaper nödvändiga. Det följer dock icke genast, att vitterheten alltid skulle vara mest odlad hos de rikare folkslag, som folkets lynne icke gynnar den och om den saknar uppmuntran. — Emellertid, om all vitterlek, om den uppmuntras, trivdes bäst hos ett hyfsadt folk, finner den uti allmän välmåga sådan jord, hvori den helst växer. Den är dock derför lätt uppbära så många ohemula förebråelser, likasom vitterheten och dess följeslagare, de fria konster, skulle förderfva sederna samt göra ett folk svagt och vekligt. Grekernas förderfvade seder, vitterhetens tillstånd hos de romare just vid den tiden, då Livius säger att de hvarken kunde fördraga sina fel eller deras botemedel, och snart alla de lyten, som deras penningbegär eller veklighet, har man oändligen ofta upprepat, för att hvälfva skulden till allt detta på de vackra vetenskaperna. Man kan tilläta göternes okunnighet i Italien vid början af det sjette århundradet, att de hindrade den store Theoderika dotter, den värdiga Amala-Sunta, att uppföda sin son till bokvett, under förebärande att det icke kunde föras med dygden. Herr J. J. Rousseau's sällsynta snille har vänt uppmärksamheten ifrån felen i hans slutsatser, då han yrkat vitterhetens skadlighet med en tankrik prydlighet i skrifarten, som bäst vederlägger hans tanke; men man har svårt att ursäktas flera andra, som med mindre snille kunde göra sig kända med upprepande af Rousseau's slutsatser, och således, att de, under bemödande att förringa vitterhetens värde, ändock försökt att strida sig med vitterhet, bestridit uppriktigheten af sin yrkade tanke. — Om särskilda olägenheter åtfölja alla förmåner, om hyfsade tidevarf också ha sina fel, om vetenskaper och vitterhet icke alltid rätteligen användas, om, rätt nyttjade, icke heller förmå omskapa hela människosläktets svagheter, om ändtligen styrelsens och sedernas fel i vissa tider förmånskat nyttan af den bästa upplysning, så bevisar allt detta icke annat än att ingen sanning här i förgängligheten är fullkomlig. Då alla tiders förfarenhet är

ostridigt bevis, att mörka och barbariska tidevarf varit ohyggliga hjertata hårdhet och sedernas grymhet, må man högst skatta allt hvad vårt släkte inför ett menskligt och drägligt lefnadssätt. Den förde då må vänta af vitterheten, beror af det sätt, hvarmed de i mera satta människobegären ledas till allmän välfärd. Hvarest det sker, sederna verkligen af vitterhetens upplysning, och den befrias sjelf ifrå fall, orsakadt antingen af brist på arbetsamhet eller af öfverdrifvenhet, de hyfsade tidevarfvens svagheter, hvilka ofta plägat åter led baka antingen till barbari eller till den konstlade och obehagliga serien — Regeringsarten i särskilda samhällen är det, hvarpå i synnerhet är mer, antingen att människobegären råka i strid sins emellan och med hället välfärd, eller att de måga ledas till att befrämja ett så stort mål. Detta är således bland de mest viktiga omständigheter för vittens lyckliga tillstånd. Utan allmän säkerhet och utan tankefrihet tänkesätten antingen nedslagna och slafviska eller ledda af svaga grupper: de hinna aldrig den styrka och värdighet, som vitterheten äskar. Igt ofta har man i anledning deraf skrivit, att frihetens tidevarf är vitterhetens, och man har deri sagt en ostridig sanning; men man har ofta mistagit sig om tillämpningen deraf. Grekerna och romarna att hafva utbredt den tanken, att det endast skulle vara frihet, då en regent, antingen alldeles eller i det mesta, är demokratisk, åt hvilka äfven tillägnat hedern för de romarnas ädelmodiga ande, ehuru den blef förstörd just af regeringsartens fel och i Roms goda tider dess flera grunder, samt länge underhölls af de många väl afpassade mot mot menighetsvåldets yrslar. Allstädes, hvarest de ändamål vinnas, de borgerliga samhällen stiftade blifvit, hvarest medborgaren med skanse för den största heder och förmån att vara medlem af sitt fädernesland, der är en verklig frihet, der kunna ädla böjelser väckas samt hållas, och der fördrivas icke vetenskaperna af allmän förvirring. I publikanska regeringar i sin början egt dessa förmåner, så har och närhet våltaligheten der utan tvifvel funnit ett stort utrymme. Så de faktioner, som till slut alltid omstörta dessa samhällsbyggnader, i början kunna motväga hvarandra, behöver hvardera delen genom och behagligheten af sina tal gifva vikt åt sina tankar, men derem snart faktionyrslan omstörtat alla lagarnes ramar, så snart den delen af medborgare förmått förtrycka den andra, göres all våltalighet lös. Man samlar då styrka för sitt politiska tänkesätt, ofta genom drigaste medel, och bibehåller sitt valde icke genom skäl och öfvertyg utan genom illgrepp och våld. Hjertat kallnar då för fäderneslandets föraktas, dygden göres onödig, och det blifver ofta farligt att ledas i triotiska känslor. Sådana förderfvade seder kunna icke annat än kan visa hos de flesta alla höga och ädla tankar och således förqväfva allhet. Barbariet inbryter allstädes, hvarest en förtryckande styrelse fin

sta sig, äfven så väl i menighets-välden, som i Rom, under en del af augusti efterträdare^{*)}).

Jag bör icke lemna denna viktiga författare utan ett äfven hafva lemnat ett prof på hans historiska stil. Han beskriver konung Carl XI:s ungdomslynne och uppfostran på följande sätt:

«Konung Carl XI egde ett snille, som visade sig vara mera vidsträckt väl dess mögnare år än det lofvade vid dess första ålder. En brådskyndad lyckhet tycktes åtminstone icke vara hans lott; men Försynen hade icke förnekat honom snillegåfvor, och deribland den viktigaste af alla, förmåga till ett moget och stadgadt mannavett. Utom hos några få ovanliga snillen, utveckla sig alltid förståndets förmögenheter i den mån som de odlas i uppfostringen. När den har varit vanvårdad, är svårt att veta huru dessa snillegåfvor vid en bättre undervisning skulle blifvit. — Att denna konungs uppfostran varit värdslösad är så mycket mera ostridigt, som han sjelf, enligt en anteckning i Palmsköldska handskrifterna, skall under sin regering hafva deröfver beklagat sig, med yttrande, att han gerna ville umbära halfva sitt rike, om han fått lära något mera i sin ungdom. Konung Carl Gustaf hade sjelf utsett till sin sons handledare i vetenskaper tillförne professorn, som varande sekreteraren i konungens kansli Edmund Fegrelus, sedan friherre och riksråd (under namn af Gripenhjelms), en efter tidens sätt lärdom, men, som troligast synes, mera försedd med akademisk lärdom, den som med visshet till dess heder känner, än med tillräcklig skicklighet att uppfostra en kunglig prins. Till den unga konungens guvernör förordnades rådet friherre Christiern Horn, en herre, som berömmes för godt sinne, som om hvilken för öfrigt alla underrättelser från den tiden instämma, att han till detta viktiga värf varit minst tjenlig. Han blef dertill utnämnd af enkedrottningen, åt hvilken rådet hade uppdragit detta angelägna val; men ett så riksvårdande ärende, hade senaten försummat förut med henne attala, hvilken dertill vore den tjenligaste. — Billigtvis borde enkedrottningen, som nu hade fått del i regeringen, icke heller uteslutas från vårdnaden om sin sons uppfostran, som det skedde vid drottning Christinas. Men lemna enkedrottning synes föga bättre än drottning Christinas fru moder hafva förtärfat att uppfostra en regent. Pufendorf har skrivit att hon redde sig hafva uppfyllt sina pligter i detta afseende, då hon sörjde för sinns förtäring och beklädnad. Vid den förra iaktogs icke heller tillbörlig ordning, så att prinsen tidigt om förmiddagarna skall blifvit förtyngd till kropp och sinne, och försatt utur tillstånd att med aktsamhet sköta sina

^{*)} Vitterhets-akademiens Handlingar, II: 204 ff.

såsom tillika regeringen, hade han nog äro mera än han, vid undervisning, borde hafva hunnit läsa omkring det tionde året. Eningen lyckönskades likväl till konungens synnerliga progresser. Björnkrou skall dock efteråt i tysthet hafva sagt åt sekreterare Hoghusen, att det vore ömkeligt huru litet konungen hade lärt, och icke kunde förstå huru Gripenhjelm skulle försvara det. Det var ligt att alla klagade deröfver, alla sköto skulden på hvarandra, och blef det ohulpet, utan att någon hade nog ädel dristighet att föres eftertryck hvad så mycket betydde för fosterlandet och för konung med tiden. Konungens handledare var väl icke dervid utan all det som bestyrkes af sjelfva händelserna blifver i historien alltid. Han anförde till sin ursäkt, att den unga prinsen icke haft lust för Författaren till *Anecdotes de Suède* (Pufendorf) beskyller honom saknat skicklighet till att göra sin undervisning behaglig för prinsen tilläggning att han varit mera sysselsatt att bygga sitt hus och trädgård, än att stadga en ung herres eldiga sinne. Konungen hafva sagt, att dess läromästare aldrig kunde få större glädje än fick tillåtelse att fara på landet, eller resa att tillse huru långt man med dess byggnader. För detta nöje skall han icke hafva bek mycket hvad konungen lärde. Pufendorf går än vidare och tillägger den lastbara afsigt att heldst hafva önskat det konungen skulle vid all möjlig okunnighet, för att i framtiden göra sig så mycket tydande hos honom; men att utaf ett vårdslöshets fel, ehuru lite man kunna ursäktas, sluta till de nedrigaste hjertats lyten, när andertill saknas, vore obilligt, och derföre kan jag icke heller anta alldeles obestyrkta gissning.

«Lika så litet kan man nu med visshet urskilja, huruvida nå ringslystnad ibland rådsherrarne, efter mångas föreställning i den ti

Knut Kurck uppsatte en skrift att konungens undervisning borde bättre ordnas, skulle de hafva blifvit bortsända ur staden till andra förrättningar eller än deras skrift hunnit i rådet föredragas. I en lindrigare uttydning kan detta anses såsom en verkan af förmyndarnes nitalekan för sin myndighet emot de öfriga rådsherrarne. Det blifver dock lika oförsvarligt att hafva vårdlösat fäderneslandets välfärd, så nära förbunden med den unga konungens undervisning till att framdeles för rikets förmån och sin ära kunna med värdighet föra sin spira. Den allmänna sorglöshet, som denna tiden visade sig i andra mål, torde väl utan vidare afsigter hafva härutinnan medverkat hos en del af rikets då varande styresmän. Skulle åter några hafva sträckt sina uträkningar än längre och föreställt sig en konungs mindre upplysning såsom en lycklig utsigt för rådsvaldet, så hade deras egen fåkunnighet mesta skulden för en så enfaldig tanke. Det skulle icke hafva fordrat mycken uppmärksamhet på alla tiders förfarenhet för att finna, huru många olyckor och fel härflöta endast af brist på insigter och att den aldrig kunde vara mera förderflig än hos en regent. Då skulle det hafva varit af de slags straff, som man kallar naturliga, en nödvändig verkan af den tillställning, som man sjelf hade beredt, hvilken ock blef de herrars lön, som kunnat hysa dylika afsigter, när sådan stränghet sedan träffade dem, som till någon del förmodligen uteblifvit, om de mera bemödat sig att implanta de rätta grundsatser för borgerlig styrelse hos en konung, hvars beredande till en lycklig regering fäderneslandet hade lemnat i deras vård. — Icke heller hade konungens förmyndare bemödat sig att lära känna karaktären hos denna unga prins för att stadga dess goda egenskaper och förbättra dem, som rättelse behöfva i uppfostringen. En utmärkt böjelse för rättvisa och redlighet hade visat sig hos honom från hans första ålder. Man behöfde icke någon bättre grundval att derpå bygga en förträfflig uppfostran. Man stärkte väl detta lyckliga sinne med åhåga för religionen, och på den sidan har hans handledare förtjent välgrundade loford. Han skulle förvärfva sig dem än mera, om man hade ledt dessa ädla driffjädrar ända till att fullkomligen stadga ett ömt hjerta hos den unga konungen, om man lärt honom känna den rätta föreningen mellan godhet och rättvisa hos en regent, och om man från de första åren gjort det kännbart för hans hjerta, att religionens rätta kraft än mera visar sig i kärlek för menniskor än i dess yttre öfningar. Hans gudsfruktan i hela hans öfriga ålder gör honom större heder än allmänt kanhända kännas i vårt tidevarf, der man åtminstone torde stundom vara mindre nöjd med de i all enfald uttryckta kristliga tankar, som öfverallt finnas i hans egenhändiga dagbok, likväl alltid lika hedrande för hans minne. Dock tillhör det historiens oväldighet att vidgå, att mera ömhet under hans påföljande regering stundom bortgå rum, der hon mången gång trodde sig icke finna annat än ämne för trängthet, under anseende af rättvisa. Deremot får honom icke förnekas den heder att ofta hafva bevisat både nåd och ädelmod, så att man sålunda

icke heller får i allmänhet tillägga konung Carl XI ett hårdt, mindre ett elakt hjerta. — En hetsighet i högsta grad hörde till h turliga böjelser. Förnuftigt vägled i de första åren, hade den blifvit än mera förmildrad utan att förlora sin styrka till storlek. gens egen omtanka och stadgade vett uti hans mognare ålder fört den mera än hans uppfostran förut hade gjort. Den åtföljde honom beständigt, dock hedrar det hans hjerta att han aldrig ville föroläggon, och merendels alltid upprättade med mildhet den undersåte, »derigenom fann lidande»¹⁾.

Johan Ihre.

Till frihetstidens utmärktaste humanister, h och språkforskare hör den namnkunnige *Johan Ihre*. Han var född i Lund den 14 Mars 1707. Föräld voro då varande theolog. professorn i Lund, sederdomprosten i Linköping Thomas Ihre, bördig från land, samt Brita Steuch, dotter af då varande biskop i Lund, sedermera erkebiskopen Matthias Steuch. Sina skolstudier gjorde den unga Ihre under en handledning i Linköping, hvarifrån han år 1720, fadrens död, sändes till Upsala, för att der ställa der tillsyn af sin morfader, erkebiskop Steuchius. I hans informatorer nämnes äfven den berömda M. Beronius, då varande magister docens, sedermera biskop. Redan år 1728 hade hans studier så vida skridit, att han kunde utgifva och försvara sin akademiska dissertation: «De usu LXX Interpretum Novo Testamento». Året derpå aflade han filos kandidat-examen; hvarefter han disputerade pro «de vi Materiæ». Ihre gick nu att med ytterligare var fortsätta sina lärda studier, då han vid 23 års anträdde en resa, som snart skulle sträcka sig till landet, sedan han först någon tid uppehållit sig sina lärda släktingar, sin morbroder, superintendent Steuch i Carlstad, och sin svåger, domprosten, »

¹⁾ Schönberg, Historiska Bref, II: 288 ff.

mera biskopen Rhyzelius i Linköping, och slutligen vid universitetet i Lund hos bröderna Benzelius, Rydelius m. fl. Från Lund begaf sig Ihre öfver till Greifswald samt vidare till Göttingen, Halle och Jena. Bland de lärda, hvilkas undervisning och umgänge han under vistelsen vid Tysklands universiteter åtnjöt, nämnas Fabricius, Stolle, Neumann, Wolff, Walck, Christ. Benedict Michaelis.

«Och», tillägger hans biograf Sotberg, «hvad universiteterna och de förnämsta städer i den delen af Tyskland förvarade i sina bibliotheker, i samlingar, särdeles af manuskripter, mynt och antiqviteter, lemnade han icke obesedt, ehuru mindre betydande än det han väntade sig annorstädes i rikare bokförråd och kabinetter.»

Från Tyskland gick Ihre utför Rhen till det egentliga hemvistet för den tidens lärdom, Holland, der han tillbragte någon tid i Utrecht och Leyden hos Gronovius den yngre, Millius, Düker, Havercamp, Burman m. fl.

«Han hade här», säger biografen, «tillfälle och anledning att eftersinna, hvad lärdom batar, hvad religionsfrihet under en vis regering gagnar ett land: och då han besåg Amsterdam med flera synvärda orter i provinsen, såk han öfverflödiga ämnen till ännu högre tankar om ett folk, som, i land och läge af naturen vanlottadt, har varit fattigt och förtryckt, men genom sin rådhighet, genom samdrägt, hushållning och mandom, bragt sig upp till ett högt anseende, hvarifrån det icke lätteligen, utan genom misshandla, slöseri och feghet, kan åter falla.»

Derifrån ställde han sin kosa till England och slog sig för en tid ner i Oxford. De lärda och bibliothekerna voro väl här såsom annorstädes hans egentliga ögonmärke.

«Men», fortfar biografen, «Ihre uppehöll sig icke vid lärda saker allena, utan gjorde tillika en resa i närmaste landsorten, der han såg de förnämre sköta sina nöjen, de ringare sina näringar, med munterhet, trefnad och flera tecken till allmän välmåga, som näppeligen i något rike svarar så väl, till alla delar, som i England, mot sin hufvudstad. — London tycktes honom vara en målning af Stora Britannien med sina märkvärdigheter, och gaf honom anledning till många betraktelser, då han såg lagar stiftas och aki-

pas vid öppna dörrar, store män, beskyddare eller idkare af vetenskaper och fria konster, hedras äfven efter döden med minnesmärken bredvid deras konungars griffter: staden äfven så fredad och säker utan beväpnad makt som S. James palats med sitt garde: lif och rörelse med ordning i allt — —. Med få ord: den större och sundare delen af denna nation förekom honom i tänkesätt högsinnad, i seder allvarsam, i flera afseenden egenkär, som ett fritt och mäktigt folk, med öfvertygelse om sin rätt och styrka, naturligen bör vara.»

Från England, gick Ihre öfver till Frankrike. De lärda, med hvilka han här företrädesvis sökte umgänge, voro Montfaucon, Sallier, Soucier, Martin, Ramsay. Då varande svenske ministern i Paris, baron Gedda, sökte fästa honom vid legationen, men förgäfvets. På hemvägen besökte han Berlin och Köpenhamn. På sistnämnda ställe togo i synnerhet de forn-nordiska manuskripterna hans uppmärksamhet i anspråk. Der gjorde han äfven bekantskap med Langebek.

Efter treårig vistelse utrikes återkom Ihre till Upsala år 1733. Han var nu 26 år gammal. Ej långt efter sin hemkomst blef han utnämnd till sekreterare i Vetenskaps-societeten, erhöll 1734 *venia docendi* och förordnades följande år af universitetets då varande kansler, grefve Cronhjelm, till vice bibliothekarie. År 1737 befordrades han till Poëseos professor efter sin fordnas lärare Beronius, som nu öfvergick till theologiska fakulteten. Huru han uppfattade denna sin nya befattning, kan man döma af hans egna ord i ett af hans programmer. Han framställde der den latinska vitterhetens utöfning om icke så urmodig i Norden som annorstädes, likväl i märkligt aftagande: «hon hade», sade han, «en Voltaires smak och stickande penna emot sig m. m. Men också är det egentligen icke för att lära sin disciplin göra vers, som en upplyst lärare sätter honom Virgilius och Horatius i handen, ej heller för språket allena, utan för den konsten, som alltid behåller sitt värde bland vittert folk, att imitera deras precision i tankar och uttryck». Kort derefter blef den Skytteanska professionen

ledig efter Hermansson. Det säges att man vid detta tillfälle erbjudit denna befattning åt den lärde Schöpflin i Strassburg, hvilken skall hafva vägrat emottaga anbudet. År 1738, på kallelse af enkeriksrådinnan Eva Juliana Brahe, hvilken, i egenskap af förmynderska för sin son, sedermera riksrådet Göran Gyllenstjerna, innehade patronatet, transporterades Ihre på denna profession, som han sedan i 42 år innehade.

Ihres många på latin författade orationer, programmer och dissertationer höra egentligen icke till vårt ämne. Några bland de sistnämnda upplefde likväl i följd af tidsomständigheterna så märkvärdiga öden, att de i en historia öfver den tidens kultur icke böra med tystnad förbigås. År 1742 utgaf Ihre en disputation under titel «De principiis et nexu religionis naturalis et revelatæ». Redan titeln skrämde theologerna, så att fakulteten hos rektor sökte förbud mot disputationens ventilerande. Då ett sådant icke kunde utverkas, utsände theologiska fakulteten valda kämpar för att opponera. Disputationsakten varade från kl. 8 f. m. till kl. 3 e. m., ehuru opponenterna endast voro tre, af hvilka en, då varande theologie adjunkten, sedermera biskopen i Skara, Halenius, uttryckligen gaf tillkänna att han opponerade på sin fakultets vägnar. Präses öppnade akten med en formlig trosbekännelse: «Credo in Deum Patrem, Filium et Spiritum sanctum» etc., försvarade sig sedan manligen, biträdd af sin respondent, sedermera domprosten i Skara, doktor Knös, och lyckades, såsom det hette, «vederlägga och förnöja sina opponenter, så att det till hans heder spordes både inom och utom riket» — en triumf, som under denna disputationslystna tid ännu var möjlig. Så långt hade Ihre med seger kommit ur leken. Men nu hände sig, att en erke-orthodox prost i Strengnäs stift, vid namn Moselius, utgaf en synodal-disputation «de Evangelio», gillad af biskopen och domkapitlet i Strengnäs, i hvilken Ihres akademiska afhandling klandras så

som «för mycket gynnande förnuftets bruk i trones hemligheter». Universitetet kände sig häraf utmanadt: akademiens rektor upptog saken i ett program år 1745 på ett sätt, som föranlät prosten Moselius att försvara sin gjorda anmärkning. Hans biskop doktor Lundius kände sig äfven uppfordrad att deltaga i striden. Han icke allenast skref en särskild afhandling «*Vindiciæ gratiæ Evangelicæ, patronis naturæ oppositæ*», utan, ej nöjd att hålla sig inom den lärda skriftvexlingens fält, fann han också, såsom en äkta prelat, för godt att gå till kongl. maj:t med besvär öfver rektors skrift, «hvilken angafs såsom censurerande stiftets göromål och innehållande, efter hans mening, sådana satser, som, i fall de finge vid akademierna läras och utspridas, skola införas oredor både i församlingen och regeringen». Nu införades från alla håll förklaringar. Theol. fakulteten i Upsala, som hittills hållit sig stilla i afseende på rektors program, slöt nu theologiskt förbund med de högvördiga i Strengnäs och aflät ett ogillande betänkande, hvilket Ihre i sin försvarsskrift sökte vederlägga. Denna Ihres skrift har sina ganska uddiga ställen. «Fakulteten», säger han, «skulle svårligen kunna bevisa honom någon villfarelse, om den ock toge den besynnerliga skriften till hjälp, som under namn af *Vindiciæ Evangelicæ* etc. nyligen utkommit och, sin auktor till last, kringdelas; — och till akademiens kansler skrifver han:

«Nådige herre, jag läser eloquentien, politiken och staterna (statistik) med hvad dertill hörer: till att blifva kättare, hafver jag hvarken nog god eller nog dumhet, än mindre nog ond vilja: som jag ock gerna vill förskrifva mig, att aldrig någon tid blanda mig i theologien, allenast mig deraf så mycket afstås, som till min enskilda andakt och förkofran i kristendomen tjena kan. Vidare har jag aldrig ämnat att gå. Hvad jag alligen önskar och hvartill jag med djupaste vördnad och tillförsigt utbeder mig eders excellenses bemedling, är att jag måtte, ledig från slikt ohylligt bekymmer, få använda mig uppå publico nyttigare och mig behagliga göromål, än dem en slik vidlyftighet af sig föda kan. Jag beder det af mycket anträngare, som jag hafver att göra med mina embetsbröder, hvil-

jag ansår allt godt, hvilkas lärdom jag estimerar, af hvilkas umgänge jag dagligen uppbygges, och hvilkas ifver jag tycker om, jemväl då han går något för vida och änskönt den drabbar mig.»

Sakens utgång blef följande: i stället för att undersökas och afdömas vid ordinarie domstol, sköts frågan, efter tiden sed, under preteståndet på 1747 års riksdag, och följden blef den man under sådana förhållanden kunde vänta, att kongl. maj:t, på ståndets hemställan, lät afgå ett varningsbref till akademierna, deruti Philosophi blefvo förbudne att blanda sig uti theologiska ämnen, på något vis, «som för nära rörers gränsen mellan förnuftet och uppenbarelsen» *).

I en ännu vådligare kollision med den tidens tanke- och tryckfrihets-lagskipning råkade Ihre omedelbart derefter. Han hade tid efter annan presiderat för åtskilliga akademiska afhandlingar, af hvilka några misstänktes för att innehålla farliga hänsyftningar på då varande tidsförhållande. Dessa snart åklagade skrifter voro: «De tumultu Dalecarlorum»; «De victima publica»; «De ratione status» och «De poenis innocentum». Öfver dessa afhandlingar befallte kongl. maj:t i slutet af år 1747 att vederbörligt förhör skulle anställas, och till den ändan förordnades kanslirätt och särskild aktor.

«Om», säger Sotberg, «meningen dermed varit, att berykta dessa skrifter, är det visat att de efterfrågades och lästes långt flitigare och af flera, än om ingenting deruti rörts. Men under sjelfva titlarne, under vissa ordtag och utlåtelse, ville de, som kände sakernas lopp, i dessa och flera af hres akademiska afhandlingar blifva varse ett sammanhängande tankesätt och uppeåt att afmåla den tidens ställning i riket: och det borde icke den ledande politiska försigtigheten tillåta.»

Den förstnämnda af dessa dissertationer, «de tumultu Dalecarlorum», som egentligen behandlade det så kallade Näftåget under Sigismunds tid, utkom samtidigt med resningen i Dalarne år 1743. Man misstänkte, att det var

*) Kongl. Maj:ts nådiga skrivelse till akademiska kanslerna, den 29 Jani 1747. (Sotberg i Vitterhets-akademiens handlingar, IV: 481.)

denna resning, som förf. egentligen åsyftade: man fästade sig vid de i disputationen innehållna allmänna betraktelser öfver dalallmogens gamla missnöje med de storm öfverdåd i landet, öfver regenters och rådsherrars skyldigheter och felsteg, med mera dylikt, som mindre ansågs träffa in på konung Sigismund och hans rådgifvare, men väl på åtskilliga förhållanden, som just nu ägde rum; ja, aktör påstod till och med att den upproriska allmogens besvär, som kort derefter aflemnades i Stockholm, innehållas i en paragraf af dissertationen, hvilken alltså kunde anses snarare för en instruktion för bemälda allmoge, än såsom en dissertation för den studerande ungdomen.

Ännu betänkligare funno vederbörande dissertationen «De Poenis Innocentum», författad af en magister Gran och ventilerad under Ihre. Både præses och respondens kallades för rätta.

«Hvad angår», säger kanslirätten i sitt betänkande till kongl. maj: «hvad angår disputationerna De Victima Publica, De Ratione Status och De Poenis Innocentum, uti hvilka professorn successift upptagit frågan: Om en oskyldig undersåtes utlefvererande till fienden, när denne, under hot af rikets förödande, begär honom ut och riket ej ser sig i stånd att försvara sin undersåte; — så finnes frågan i disputationen vara således framställd: Utrum civis alioquin innocens ab hostibus, sub minis excidii civitatis, expostulatus in manus eorum se ultro, pro patriæ salute, tradere debeat, vel, si recusset, cogi possit nec ne? Hvilken fråga professoren jakande besvarat, och det, som å dess sida anföres, i stöd af åtskilliga auktorers mening. Men som professorn funnit sig gått med denna deas thesi för vid, emedan Pufendorf ej sträckt sin tanke längre än att en sådan utfordrad undersåte kunde desereras, dock icke till fienden utlemnas; (och) Grotius jemväl statuerar, att en undersåte ex jure proprie sic dicto icke är förbunden att låta öfverantvaras sig, hvarmed flere af professoren åberopade auktorer öfverensstämma; så har professorn i sin förklaring velat skydda sig under den axiomen, att regenters rättighet genereras och regleras af om necessitatis, samt sålunda gått in i en vidlyftig demonstration till denna deasats bestyrkande. —

«Kongliga kanslirätten har, vid öfvervägandet af de häruti förefallna omständigheter funnit, att egenskapen af en casus necessitatis, efter Pufendorfs och flera sunda moralisters mening, är ingen annan än att den i sin

i, i anseende till mensklig svaghet, från lagens förbindelse liksom undan-
 er och ursäktar en gerning, som allenast kan vara stridande mot lag och
 t; men i sig sjelf kan ett nödfall äfven så litet generera någon rätt, som
 kan betäga en annan dess rättighet. Och som ingen vid inträdet (i sam-
 llet) kunnat förgifva (uppgifva) sin rätt öfver sitt lif och sin välfärd, utan
 der vilkor af förent vilja och förenta krafter, hvarpå egentligen ett sam-
 lle beror; så kan icke heller en casus necessitatis för sig sjelf föda någon
 tighet att tvinga en oskyldig att undergå ett svårt öde, som han ej
 smtycker till, hvilket kan hållas för ett våld och tyranni: i anseende hvar-
 li denna professorens lärosats med de dervid supponerade casus necessitatis,
 som utomdessa svårigen kunna utstakas, synas alldeles så onyttiga och skad-
 liga att de fastmera, i anseende till deraf flytande missbruk och despotiska
 principer, sätta oskyldiga undersåtare i osäkerhet och fara, samt således äro
 jemliga att åstadkomma det, som i disputationen befruktas, nemligen all-
 deles förstöra en republik. De exempel, som professorn af lärda mäns
 skrifter sig åberopat, kunna ej heller vid noga påseende blifva hit lämpliga,
 sedan de icke härflyta af rätts- och skyldighetsgrund, utan af frivillighet,
 elmdod, kärlek för fäderneslandet samt heder och ära, hvilka förtjena så
 mycket större beröm, som de komma af en högre princip än skyldighet.
 I anseende dertill, med flera vid omröstningen andragna skäl, kan kansli-
 tet ej vara af annan tanke, än att så väl denna satsen som ock de derpå
 gjorda: 'om sådana personers afdagatagande utan dom och ransakning,
 vilka man befarar kunna tillskynda en republik undergång', äro farliga och
 skadliga: och det hvad de senare angår så mycket mindre uppbyggliga,
 som, af hvilka principer de måga härledas, de likväl äro, efter professors
 eget tillstånd, rarissimi och explicatu difficillimi, samt således svårt, i
 anseende till alla förekommande casus, något visst att statuera: och sålunda
 lifver det straffbart, att i stället för rena lärdomar vid en akademi och
 under publik ventilation låta föreställa grannlaga och sällsynta samt till-
 ventyrs fingerade frågor, samt draga dem under jura och obligationer,
 varmed ungdomen mera förvillas än undervisas, och hvaruti professorn
 frutit sig emot hvad akademiska konstitutionerna förmå. Hållande kong-
 pa kanslirätten för, det professorn vid dessa kitsliga satser uti disputatio-
 ni «De Poenis Innocentium» både kunnat och bort hafva mera varsamhet
 än eftertanka, som utom det (att) han nog kände den invärtes kritiska
 bildningen i riket, hvilken i många delar hade gemenskap med hans ut-
 färs disputationers ämnen, så har den i ofvannämnda disputation inkomna
 synnerliga gratulation till respondenten, hvilken innehåller en tydlig var-
 ning, i detta tillfälle nog bort påminna professorn om dess embetes skyl-
 liga varsamhet härvid: till hvilket allt professorn kan anses för så mycket
 mera öfvertygad, som han i sin förklaring tillstår sig nu efteråt väl finna
 att det varit bättre om han dermed innehållit. — Och ehuruval vid så

förevetande omständigheter kongliga kanslirätten af fulla skäl och kan dömma, huruvida professorn uppsåt och afsigt med alla dessa ämnen och satsar varit att röra och tadla vår invärtes ställning; : likväl af det, som aktor, vid muntliga förhören, emot åtskilliga professorn utgifna disputationer uti nästan dylika ämnen påmint, samma så väl som flera uti omröstningen nämnda varit såsom en ke sammanhang af farliga materier, hvilka professorn under de stör: lighetsåren här i riket låtit utkomma: hvaruti mångfaldiga utlåtelse så nära röra rikets allmänna tillstånd i anseende till både krig, fred, verk och de åtskilliga afsigter, som på ömse sidor deruti förefallit, vid en jemförelse af det ena med det andra, det blifver sannolikt, so professorn derutinnan syftat med sina meningar och satsar, ej alle vissa förelupna händelser, utan ock på vissa personer» m. m.

Efter en rättegång, som varade tre och ett år, föll ändtligen kongl. maj:ts utslag i målet.

«Deras excellenser, riksens råd», heter det, «pröfvade skäligt alla delar bifalla kanslirättens öfver professor Ihre — — fälda dom seende till de af kanslirätten, så uti dess underdåniga betänkande, : gifna underdåniga förklaring, andragna mildrande skäl och omständi i synnerhet som professor Ihre med fulla skäl och bevis ej finnes öfve att af uppsåt och afsigt att göra skada hafva begått de emot hon gifna ovarsamheter och förseelser: hvarjemte han, såsom en för q och grundlig lärdom känd man, mycken nytta kan tillakynna den rande ungdomen, enär han sina gåfvor och insigt i vetenskaperna rät bruka vill: och höllo derföre deras excellenser betänkligt att belägnom med något sådant straff, hvarigenom honom antingen betages al fälle att undervisa och handleda ungdomen eller ock dess förtroende studerande förringas kunde.»

Straffet blef att Ihre dömdes till 700 daler sil mynt böter. Respondenterna undsluppo allt ansvar. man känner att dissertationen «De Poenis Innocen ansågs syfta på riksrådet grefve Tessin, hvilken allm omdömet stämplade såsom upphofsman till fiendtligh mot Ryssland, är det anmärkningsvärdt att höra : nämnde statsman i kanslirätten uppläsa följande di men i anledning af förevarande mål:

«Sedan herr professorn hört kongl. kanslirättens utslag, häll öfverflödigt att bedröfva herr professorn med upprepande af den va som redan i sjelfva domen uttryckt är, utan vill snarare hafva herr p sorn uppmuntrad att använda de förmåner och fördelaktiga gåfvor, h

uren eger och genom sin så berömliga flit ökt, till ungdomens anförande, er våra ömma tider, till kärlek mot fäderneslandet och sina medbröder: herr professorn säkert blifver en älskad medlem i riket och en vördad ure vid akademien. För öfrigt kan kanslikollegium ej undgå att erinra r professorn det, i fall hvad nu händt emot förmodan ej till varning och telse länder, kan ej annars än så mycket allvarsammare beifrande följa, n sådant kommer för ett fördubbladt brott att anses^{*)}).

I sin politiska harm mot Tessin ansågs Ihre såsom t organ för det nu underlägsna mösspartiet **).

Bland de många af Ihre utgifna disputationer af istoriskt innehåll må nämnas hans «Vetustus Catalogus Regum Suiothorum, notis criticis illustratus» och «De initiatione Regum Suiothorum». Denna konungatigd, som finnes vid slutet af Vestgötalagen jemte det tycket af konungabalken som finnes i samma lag, och om belyses i sistnämnda afhandling, är ibland de dyrbaraste historiska dokumenter, som vi ega, och hvilka jenat till grund för Ericus Olai och alla våra äldre ffdatecknare. Dessa fornskrifter hade Loccenius och Carl Lundius försökt, den ena att öfversätta, den andra it förklara; men i saknad af tillräcklig insigt i vårt gamla tungomål misslyckades de både i öfversättning och förklaring; hvilket Ihre tydligen bevisar, hvarjemte an återställer de rätta läsarterna. — Denna akademiska tteratur, såsom författad på latin, hörer egentligen icke it. Den vittnar om stor lärdom och stor skarpsinnighet, ehuru senare forskningar ådagalagt att Ihres historiska och lingvistiska hypoteser, ehuru djerfva och nnrika, icke alltid äro de mest antagliga. Bland annat u nämnas, att han med framgång sysselsatte sig med oesogötiska språkstudier, och utgaf en series af disputationer öfver Codex argenteus, hvilken sedan utgafs Berlin i en ny upplaga af den lärde Büsching. Vigtigast bland hans arbeten äro hans Svenska Dialekt-lexikon, utgifvet 1766, och hans Glossarium Suiothicum, 1769.

*) Sotberg, anf. st. 431 ff.

**) Geijer, 2:dra afd., V: 125 not.

«Af hvilken anledning och med hvilkas biträde han utgaf det förra af dessa arbeten, nämner han i sitt företal, med bifogade anmärkningar som intyga, hvilken nytta man har af en sådan samling, om man vill söka en bättre insigt i modersmålet än vanligt bruk egentligen fordrar: nemligen att deraf ses, hvad vi ännu hafva kvar af den urgamla götiskan, som genom fremlingars umgänge icke blifvit så bortblandad i landsorterna som den i städerna talas: vidare, huru rikt vårt tungomål af ålder varit, att det har kunnat lemna ifrån sig, och utur allmänna bruket, en så betydlig myckenhet af ord, till någon del så sinnrika, att de vore värda att ihemhettas: och äntligen att våra dialekter som oftast utvisa källan till derivata och de talesätt, som hos oss äro brukliga och annorstädes fåfängasökas»^{*)}).

Till utgifvandet af Glossarium Suigothicum anslags år 1756 af offentliga medel ett understöd af tio tusen daler silfvermynt. Denna omständighet blottställde Ihre för åtskilliga obehag, och kansli-kollegium tog honoreten för denna gång i sitt beskydd. Ihre hade förbundit sig att hafva sitt lexikaliska arbete fullbordadt och utgifvet inom 1763 års slut; men hinder kommo i vägen, sådana som Ihre icke kunnat förutse eller förekomma. Riksdagen 1766 ansåg Ihre hafva gjort sig skyldig till kontraktbrott och kommunicerade denna anmärkning med kansli-kollegium. Kollegii förklaring är högsinnad och väl uppställd.

«Det synes böra hemställas», heter det deri, «hvad skillnad det är emellan förbindelser om lärdoms- och snillearbeten och dem af annan beskaffenhet, till hvilkas fullgörande kontrahenterna utan äfventyr af den betingade sakens förlust, med yttersta stränghet kunna tvingas: annorlunda vore med lärdoms- och vitterhetsarbeten. En författare kunde icke genom stränghet handteras, och snillefoster, på det sättet frambragta, hade sällan lyckats. En författare kan tycka sig efter första utkastet snart hafva sitt verk färdigt, men felar ofta i sin uträkning. Nya reflexioner uppträda efterhand: nya uppfinningar ge tillfälle till en ny granskning och den tillhör ingenting mindre än ett förhastande. Ofta händer att man måste ombyta hela den i början föresatta ordningen, och en annan method visar sig för hufvudändamålet mera tydlig och lätt. Han får icke hafva skyndsambudet till sin egentliga föresats, utan att göra grundligen och väl. Derpå beror

^{*)} Sotberg, anf. st. 457.

ationens så väl som hans egen heder, när ämnet är betydande: och vore det en oncklig sanning, att så hedrande det är för ett folkelag att kunna ämte snillefoster af djupsinnig och grundlig lärdom, så föraktliga äro de så förhastade försök af motsatta egenskaper. — Kansli-rådet Ihres verk ur af den beskaffenheten, att om något ämne fordrade vidsträckt läsning, fäget arbete och mogen granskning, så vore det detta. Derigenom kunde det endast bringas till den fullkomlighet, som svarade emot rikens ständers högt och allmänhetens väntan: hvilket, om det så lyckas, som af hans lärdom och samling i dylika saker är att förmoda, med tiden ger svenska litteraturen ny tillväxt, och nationen lärer känna sitt språk, hvilket ännu i många delar saknas» o. s. v.').

Dervid fick saken tills vidare bero, och ändtligen år 1769 utkom Ihres mästerverk fullständigt. — I inledningen till detta verk betraktar Ihre de språk, som hafva mer eller mindre gemenskap med det svenska, visar huru orden i vårt språk härleda sitt ursprung, och förklarar med egna och närbeslägtade exempel deras egentliga så väl som tillfälliga bemärkelse. Synnerligen viktigt är detta Glossarium derigenom, att det mäktigt bidragit att sprida ljus öfver våra fornhäfter, gamla lagar, runkrönikor och andra medeltidshandlingar. — Redan innan Ihre börjat sina arbeten för nämnda Glossarium hade han offentligen föreläst öfver svenska språket och derjemte inrättat ett slags språkseminarium, som äfven omfattade stilöfningar.

Ihre hade blifvit ledamot i Vitterhets-akademien år 1754. Till denna akademi insände han år 1777 en handling om danska konungen Erik Erikssons tillnamn Lenved. Hans förklaring af detta binamn är nog afvennyrlig; han påstår nemligen, att det härrör från konungens vana att omvända ett på hans tid brukligt edsmålsord: «ved men», det vill säga «vid de helga männen». Såsom prof på Ihres stil vill jag anföra ett kort fragment af denna afhandling:

«På det ej någon må sällsamt förekomma», säger han, «att ett edsmålsord skolat kunna tjena till tillnamn åt en konung, är det till märkan-

*) Kansli-kollegii prot. den 2 Juni 1766 (hos Sotberg sid. 459 ff.).

des att i förra tider brukligt varit, att såsom Les Chevaliers Bannere hade hvar sin *cri-militaire*, eller någon lösen, hvilken de i träffningar brukade att sammankalla sina följeslagare, och såsom riddare hade sina särskilda deviser, så ville konungarne äfven antaga någon favorit, hvilken de till sanningens eller löftens bekräftande brukade: en sed, som äfven förplantades på deras betjenter och embetsmän, som på det sättet ville blifva distinguerade. Man finner i följd deraf antecknadt, så väl hos Guillard i hans *Histoire de François I*, som hos den sig kallande Vigneul Marville i hans *Mélange d'histoire et de Littérature*, hvilka eder som en och annan af franska konungar sig utvalt, såsom Ludvig XI: *La Pâque Dieu*; Carl VIII: *Par le jour Dieu*; Ludvig XII brukade i hvar annat ord *Dieu m'emporte*, och tro förenämnda häfdatecknare att det är till äminnele af denna så älskade konung, att detta ohyggliga svordomssätt blifvit så allmänt i landet gängse. Frans I var mera godtalig och försäkrade allenast med det lindriga bedyrandet *«Foi de gentilhomme»*, men blef dervid betrödd än många af de förra med alla sina svåra eder. Guillard tillägger att Carl IX såsom en storsvärfjare hade alla eder till sina favoriter, hvar ock ingen besynnerlig honom tillegnas. Om Henrik IV berättas, att han vänte upp och allmänna bruket tycktes fordra att han ock borde hafva sin egentliga ed, hafva hans guvernörer lärt honom att försäkra med *«vous saint gris»*, hvilket denne monark sedan ständigt bibehöll, ehuru det icke betydde, och äfven derföre troddes vara mindre syndigt. — Vår nordiska konung ver ock antagit samma okynne. Jag förbigår Gänge Rolf, hertigen af Normandie, om hvilken berättas, att när han kom till Carl den enfaldige för att emottaga investituren för Neustrien, och man ville, att han, till erinring för det att han blifvit hertig och konungens måg, skulle kyssa hans fötter, hafver han något dertill och sagt: *«ne se bi Gott»*, det är: det ska icke ske vid Gud, och att alla norrmännen sedermera blifvit kallade *biga*. Men detta torde vara en dikt: åtminstone har Rolf då ej brukat sitt modersmål, utan svurit på engelska eller tyska.»

Ihre hugnades år 1757 med kansli-råds namn, heder och värdighet, och adlades följande år. Han dog i Upsala den 1 December 1780, efterlemnande tre söner och tre döttrar.

C. R. Berch.

Då det är fråga om historisk forskning under detta tidehvarf, bör man icke förbigå kansli-rådet *Carl Reinhold Berch*. Han sysselsatte sig företrädesvis med de

Historiska hjälpvetenskaperna, numismatik, emblemantik och biografi. Han var född i Stockholm den 26 Januari 1706. Fadren var kamrerare; modren hette Tersmeden. Efter slutade skolstudier i Stockholm blef Berch student i Upsala 1723. Fadren sökte öfvertala honom att studera theologi för att blifva prest, men sonen kände en afgjord motvilja för detta lefnadsyrke och fick slutligen blifva sin egen böjelse. Redan i skolan hade han börjat studera numismatik och fortsatte nu vid universitetet detta studium. Efter att vid universitetet hafva förskaffat sig ett godt anseende för flit och kunskaper, anträdde han år 1729 en utrikes resa till åtskilliga orter i Tyskland, Holland, Frankrike, England och Danmark, hvarsteden han fortsatte sina älsklingsstudier. Vid sin hemkomst lät han af Hårleman och Tessin öfvertala sig att stå från sitt förut fattade beslut att stanna vid universitetet och i stället söka anställning i kansliet. Han hade nemligen gjort sig fördelaktigt känd hos dessa män, genom några lyckligt funna förslag till inskriptioner, en konst, som stod i större anseende då än nu för tiden. Berch blef extra-ordinarie vid kongl. kansli-kollegii expedition år 1732, och amanuens hos Historiographus Regni, Wilde, följande år. Två år derefter, 1735, utnämndes han till kansli-junkare. Samma år reste han till Ryssland. «Ingenstädes», heter det i hans biografi, «hade Berch varit med större nöje och mera hedrad än i St. Petersburg». Genom den beryktade hofgunstlingen Biron blef Berch till och med presenterad för kejsarinnan och den kejserliga familjen, hvilket ansågs för en oerhörd lycka. Hemkommen till fäderneslandet uppfördes han på förslag till kongl. bibliotekarie-tjensten, som likväl Dalin fick (år 1737). År 1739 blef han utnämnd till kommissions-sekreterare-tjensten i Frankrike efter baron Gedda.

«Icke», säger biografen, «att han ärnade mycket lägga sig på underhandlingar och söka uti ministeren sin lycka, utan (för) att kunna förmån-

ligen tillbringa sina lediga stunder och hafva lärdt folk att rådföra antiqviteter, emblemantik, myntkunskap och dylikt, som han saknade hemma»^{*)}).

Berch stannade i Paris i sju år och tjänstgjorde under ministrarne Flemming, Ekeblad och C. J. Söfver. Han ställde sig under den tiden i nära förbindelse med åtskilliga lärda och vittra fransmän, såsom antiqvarerna Jacques Martin, Montfaucon, Souciet, de la Harpe och de beryktade litteratörerna Fontenelle, Piron, La Fontaine, Favart och de la Motte. Han öfversatte derut på franska några af Holbergs komedier för Théâtre de la Folie. Återkommen till fäderneslandet befordrade han år 1750 till sekreterare i Antiquitets-arkivet. Arkivets samlingar ordnades och ökades betydligt under Berchs förvaltning, hvarjemte hans enskilda samlingar af porträtter, antiqviteter och medaljer efter hans tillförlöf arkivet. Berch erhöi år 1755 kansli-rådsrådsheder och värdighet och 1772 kansli-råds lön. År 1771 blef han adlad, men tog aldrig introduktion på rikshuset. Han var ledamot af Vetenskaps- och Vitterhetsakademierna och af Vetenskaps-societen i Upsala. Han dog i Stockholm den 11 December 1777. — Berchs skrifter bestå endast af korta uppsatser och afhandlingar, hvilka i allmänhet äro snarare materialier för häfdatecknaren, än själstaändiga historiska arbeten. Bland dem må nämnas: «Nödvändiga kunnige Svenska Herrars och Fruars Skådepenningar ritade och i koppar stuckne, med bifogade Lefverrskrifningar» (Stockholm 1777 och 81). — «Kort till Konung Gustaf Adolfs och hans gemåls Lefverbeskrifning, i anledning af de öfver dem slagne Skådepenningar» (Stockholm 1788). — Samma år och i samma format utkommo äfven de följande konungarnes drottningarnes lefvernesbeskrifningar till och med Konung Fredriks och hans gemåls, efter enahanda

^{*)} Sotberg i Vitterhets-akademiens Handlingar, III: 272.

— I Vitterhets-akademiens Handlingar finnes af Berchans inträdestal och ett minnestal öfver riksrådet, grefve Rustaf Bonde. Det förra af dessa hölls den 13 Mars 1754, såsom vanligt inför drottning Lovisa Ulrika, och innehåller bland annat följande:

«Om drottning Christina på sin tid likaledes anställde ett sammanträde af vittra män här på slottet, så voro de dock utlänningar. Eders kongl. majt, som förklarar sitt hjerta vara alldeles svenskt, har kallat svenska män till sig. Den vältalighet och skaldekonst, som här uppväller, de fornsagor, som här undersökas, lända till Sveriges heder: sättet att granska torde med den upptäcka många lyckliga snillen; ej annorledes än en förständig bergsgäman igenkänner en ädel sten, som genom slipande kan få ett stort värde, är den okunniga hopen går honom förbi såsom obrukbar. — Hvad här ändlas, förtjenar det allmännas högaktning, och derföre uppväxer hos mig ågon misstanka, när en del envist yrkar på de djupsinnigare lärdomsstycken, som himlaloppet, naturkunnigheten, läran om andar och flera delar af världens vishet, allesammans fulla med svåra knutar att upplösa, men derjemte näser prydliga vetenskaper såsom lagen för svaga hjernor: att de sjelfva, som så brösta sig, torde hafva en svag insigt uti deras högmål, och ännu icke hunnit så långt att de funnit huru alla vetenskaper, ursprungna af samma moder, den himlavisheten, räcka hvarandra handen. Huru måste icke sådana personer vidgå, att vältalighet eller ord, som de kalla skal, likväl afva från förruttnelse förvarat deras äldsta lärdomskärnor? Många voro hos greker eller romare ansedda såsom djupsinniga ransakare uti vishetens närmsta gömmor, hvilkas skrifter och nästan deras namn äro förgångna, är andra, som tillika befitat sig om ett tydligt skriftsätt, äro och blifva dödliga på jorden»).

«Berchs vitterhet», skriver Wieselgren, «uppenbarades mest i förslag till inskrifter, som berömmas för god smak och mästerlig urskiljning. Som numismatiker kräfvor Berch varsamhet, särdeles för äldre tider, äfven der han förkastar. Ur språkets synpunkt må anmärkas att «hans skal», enligt Hildebrands anmärkning, «äro så halfva och vacklande, att man ej rätt kan afgöra hvilken mening författaren sjelf hyllar». I sina muntliga föreläsningar i historien, om man så vill kalla hans konversation, var han skarp emot adel i allmänhet och Hat-

*) Vitterhets-akademiens Handlingar, I: 125.

tarne i synnerhet, oakadt han såsom länge legs sekreterare i Paris var i förtroliga personliga förhållanden till partiets hufvudmän. Tessins rykte såsom sarsare gick först ut från gubben Berchs kammare. Han berättade med undran att en baron von Düben, hvar såsom minister i Warschau fått en polsk orden, efter svenska regeringens tillåtelse att bära densamma. Han inföll: «Har ni ej läst i lagen att ingen eger lof annans få?» Af dylika infall flödade han. I J. Stenbocks biografi yttrar Berch:

«Ty, som jag förnummit af säkert folk, hvilka den tiden lefde grefven hafva tillstyrkt förnäma fruar, de der under liqvidation blef med räntor för innehafda kronogods, att hellre sälja onödiga diamanter ifrån deras ärfda och odalgods; men då köpare icke så hastig till diamanterna, hade grefven dem sig tillhandlat för rampris» —

Det är sällsynt att i den tiden träffa dylika upplägg bokförda af ansedda författare» *).

Erik af Sotberg.

En man, som på sin tid egde högt anseende för lärdom och vittra idrotter var kansli-rådet *Erik af Sotberg*. Han var född i Vadstena den 26 Maj 1724. Fadren var köpman, modren hette Giöthe. Efter förklarande studier i Vadstena skola och Linköpings gymnasium, sändes han år 1744 till Upsala universitet. Han hade i början ämnat blifva prest, men bekant med den berömde Ihre vände honom ifrån denna sats. Han valde den unge mannen till sin amanuensis då han ämnade utgifva sin nya edition af Ullmædian hans egna ögon voro för svaga att med tillräcklig säkerhet läsa den uråldriga texten. Detta blef en till Sotbergs lycka i och med detsamma som gaf en ny riktning åt hans studier. Efter att år

*) Wieselgren, IV: 585.

hafva blifvit med innehafvande af första hedersrummet promoverad filosofie magister, erhöill han universitetets understöd för att i Köpenhamn fortsätta sina studier öfver de nordiska språken och fornhäfderna. Sedan han 1758 utgifvit en dissertation «De multitudine linguarum Civitati Literariæ noxia» kallades han till docens i Literæ Humaniores. År 1762 erhöill han utan egen ansökan fullmakt att vara lektor i moralen och historien vid kadett-kåren i Carlskrona. Följande år 1763 anträdde han en utrikes resa till Tyskland, Schweiz, Frankrike och England. I stället för att vid sin hemkomst till fäderneslandet återtaga sin lektorstjänst i Carlskrona, blef han kallad till informator för den unga prinsessan Sofia Albertina och erhöill derjemte assessors titel. Få år derefter upphöjdes han till lagman och erhöill på 1770 års riksdag sin informatorslön i listidspension. Vid konung Gustaf III:s kröning blef han adlad under namnet *af Sotberg*. Han hade lyckan att stå synnerligen väl hos hofvet, i synnerhet hos drottning Lovisa Ulrika.

«Hon fann hos honom», säger Rosenstein, «hvad hon alltid höll i stort värde, snille och insigter, samt påkallade honom derföre ofta dels till läsning, dels till samtal öfver lärda saker. Derjemte uppdrog hennes kongl. maj:t honom vården öfver biblioteket och kabinettet vid Drottningholm. Efter konung Adolf Fredriks beklagliga fränfalle, var Sotberg af de få, som under de första fyra månaderna fingo företräde hos hennes maj:t, och illbragte flera timmar om dagen i samtal öfver sådana ämnen, som troddes jemliga att lätta och skingra hennes maj:ts sorg. — Under drottningens resa och fränvaro i Berlin, underhöll han på befallning med hennes maj:t en afbruten brevexling, hvarunder han med kongl. maj:ts eget nådiga tillstånd meddelade underrättelser om hvad som vid den märkvärdiga riksdagen 1772 föreföll. När hennes kongl. höghet ej mera behöfde honom såsom lärare och han således var sinnad att lemna hofvet, behagade både hennes maj:t enkedrottningen och hennes kongl. höghet prinsessan förklara, att de icke ville umbära hans uppvaktning vid deras läsning och enskilda omgång. Han förblef derföre sin öfriga tid i deras hof, hade den nåden att dagligen nalkas deras personer, vörda deras godhet och röna ett så utmärkt förtroende, att de snarare tycktes anse honom såsom en vän än såsom en tjänare. Vid det tillfället då han anhållit om afsked från hofvet, tackes konungen i de allranådigaste uttåtelser försäkra honom om sin kungliga

nåd, och en tid derefter, då han sökte sekreteraresysslan vid antiquitetsarchivet, som till en annan skicklig man redan var bortlofvad, hugnade h. maj:t honom med kansli-råds fullmakt, samt straxt derpå med Nordstjerne-orden *)).

Då kongl. Vitterhets-akademien återupplifvades, blef Sotberg af drottningen utnämnd till dess sekreterare.

Jemte sina studier öfver de nordiska språken och deras litteratur, sysselsatte sig Sotberg äfven icke utan framgång med vittra försök. Så hafva vi af honom en öfversättning af Voltaire's tragedi *Zaire*. Öfversättaren redogör i sitt företal för anledningen till detta arbete. Öfversättaren, «som aldrig i yngre åren försökt att blifva skald, kände för väl hvad dertill fordrades för att vilja vid en tilltagande ålder tillvälla sig namn deraf. Han vågade detta försök såsom språkkännare och för att lyda befallningar, som han alltid med nöje efterkom». Sotberg gjorde denna öfversättning på drottning Lovisa Ulrikas anmodan. Den är försedd med en prolog af Gyllenborg, och uppfördes första gången på konungens födelsedag 1774, hvarvid Zaires roll speltes af den sköna fröken Wilhelmina Ehrensvärd. Den 16 Mars 1773 inlemnade han till Vitterhets-akademien en skrift med titel *Anmärkningar öfver Svenska språket*, som är ibland de viktigaste af denna akademiens handlingar.

Den innehåller, «i lika stor korthet som ordning och redighet, språkets öden, egna, ehuru ofta vanvårdade rikedomar och tillgångar, dess brister, de fel, som under bruket tid efter annan insmugit sig, jemte anvisningar till botemedel och rättelse. Sotbergs eget skriftsätt afvek merendels från de fel han öfverklagade och torde derföre icke alltid synas fogadt efter det skick språket i vår tid fått, men han kände dock för väl brukets enväldiga makt att vilja, än mindre hoppas att kunna, fullkomligen ändra dess felaktigheter. Emellertid äro hans anmärkningar tjenliga att öppna allmänhetens ögon och vända kännarens tankar på ämnen, som visserligen förtjena uppmärksamhet» **).

*) N. v. Rosenstein i Vitterhets-akademiens Handlingar, IV: 494 ff.

**) Rosenstein, anf. st. 497 ff.

»Dessa Sotbergs anmärkningar», säger Hammarsköld, «äro för en hvar, om åt svenska språket vill egna sitt studium, af ett ganska högt värde, och våra senare grammatici skulle säkert hafva vunnit mycket, om de icke insunnat att begagna dessa Sotbergs råd och rön» *).

Utom nämnda skrifter har Sotberg utgifvit Minnesal öfver Dalin och Klingensstjerna vid deras gemensamma likbegångelse på Lofön 1769, samt öfver Berch och Ihre i Vitterhets-akademien. Kansli-rådet af Sotberg dog den 30 December 1782, upprigtigt sörjd af sina höga beskyddare.

Sotbergs stil är klar, flärdfri och korrekt. Ur hans kanske bästa arbete »Anmärkningar om Svenska språket» vill jag anföra följande fragment:

»Om sådana lärdomsöfningar, som egentligen förstås med vitterhet, böra föreställas uti inhemsk drägt, fordrar och vår egen heder att svenska språket, till alla delar hyfsadt, i sitt rätta skick och värde stadgas och bibehållas. Det har väl i senare tider blifvit mycket vårdadt, mycket förbättradt, men bär dock märken ännu af gammal vanskötsel, af infickade onödigheter, och om det har sina godkända regler, (så) har det (dock) icke sina ord och alesätt på ett ställe behörigen granskade, upptagna och samlade. — Man kunde förmoda, sedan våra lärde deruti arbetat, om icke så länge och med samma framgång som andra nationer uppodlat sina språk, att våra skriftsagar åtminstone skulle hunnit blifva så stadgade, att de numera icke borde vara underkastade andra skiljaktigheter, andra förändringar än sådana, som naturligen vidlåda alla lefvande tungomål. Men om intet annat intygade, uru nödigt det är att med allvar tänka uppå deas skötsel och tillståndiga rydnad, är det en i vår skrifart så märklig skiljnad, som en vidtberömd irare (Ihre) redan för många år sedan anmärkt och ogillat: 'att om man lenast gifver åt flera ett blad att afskrifva, man finner af tjugu icke två, »m i stafningen öfverenskomma, minst om de något förstå och derföre lltro sig äga rätt att gå ifrån andra'. En anmärkning, som ännu i dag lika grundad: och kan fuller tyckas, då man i öfrigt skrifver läsligt och yggt, att det kommer ej så noga an på en bokstaf mer eller mindre; en utom det att ostadig skrifart är alltid ett fel, som icke är oundvikligt, »ker jag att en upplyst nation, icke mindre än hvar förständig man, bör i detta som i annat vara sig lik. — Att vinna denna likhet skulle synas ra så mycket lättare, som man i allmänhet kommer öfveren som de grunr, hvarpå rättskrifningen bör stödja sig, det vi finna så väl af de regler,

*) Hammarsköld, 258.

herr kansli-rådet Ihre antagit, som ock af dem ett vittert samfund uppsatt och herr kongl. sekreteraren Sahlstedt utgifvit. Men som inga reglor kunna gifvas så allmänna, att de icke hafva sina undantag, och detta ännu är synnerligen rikt på olikheter: är man i tillämpningen som oftast villrådig, hvilkendera regeln bör följas. Följer jag ordens uttal eller ljudet, så felar jag ofta mot vedertaget bruk: följer jag åter bruket, så har jag etymologien emot mig o. s. v.»

VIII.

Vitter kritik och periodisk litteratur: Carleson: Sedolärande Mercurius, Svensk Anthologi. — Dalin: Tankar om kritiker m. m. — Sahlstedt, första vittra recensent till profession; arbeten. — Smaklärare: Brunjeansson, Rudin och Ristell. — Joachim Liljestråles uppfattning af poesien. — Manderströms Rim-lexikon. — Bergklint såsom recensent, esthetiker och diktare. — Tryckfriheten och yttranderätten: Carl XI:s förordnande af censor-librorum; censuren, bibehållen under frihetstiden, utöfvad af Rikets Ständer. — Nordencranz: Arcana Oeconomiae. — Rättegångshandlingar få offentliggöras. — Tryck- och Tal-tvång: förföljelse mot Archenholz och Mathesius. Tidningen «Ärlig Svensk»; «Sincerus Constans». — Appelbom. — Invändningar mot en tidning anledning till statsaktion. — Fernebom och Söderberg. — Icksell, Hästesko af Fortuna. — Monopol på grundlagsförklaringar. — Forskål. — Varningar åt tidningsutgifvare. — 1765 års tryckfrihetslag. — Den politiska pressen.

C. Carleson.

Vi hafva nu äfven att i korthet redogöra för tidehvarfvets kritik öfver språket och dess behandling inom vitterheten. Här möter oss, redan samtidigt eller till och med, strängt taget, före Dalin, *Carl Carleson*. Hans ofrälse namn var Carleson. Han var född i Stockholm 1703, blef student i Upsala 1718, ingick i kongl. Kansli-kollegium 1725 och blef sekreterare derstädes 1746. Adlades 1743 med namnet Carleson, blef lagman i Calmar

in 1747, öfver Södermanlands lagsaga 1750; stats-sekreterare i krigs-expeditionen 1757. Ledamot af kongl. Vetenskaps-akademien 1755. Riddare af nordstjerne-orden 1758. Carleson dog i Stockholm 1761. — Carleson var den förste, som i Sverige utgaf en moraliserande tidkrift «Den Sedolärande Mercurius», åren 1730 och 1731, på hvilket fält han sedan öfverträffades af Dalins lifligare och smidigare snille genom dennes Argus. Han var äfven den förste, som utgaf en anthologi af svenska skaldestycken i sitt «Försök till Svenska Skaldekonstens upphjelpande, eller Samling af utvalda Svenska Rim och Dikter», i tvenne flockar, 1737—38. Han har genom denna samling åt efterverlden räddat flera af det svenska skaldesnillets äldre alster, som eljest tvifvelsutan gått förlorade. Han gaf sin samling nyss anförda titel i den öfvertygelsen, att skaldekonsten omkring den tiden — lå samlingen utgafs — befann sig i sjunkande, och att den bäst skulle återupphjelpas igen genom äldre poetiska mönster af sådana män som en Dahlstjerna, en Rulén, en Werving, en Lagerlöf och andra. Dessutom har Carleson författat en «Öfversättning af Ciceros tankar om Ålderdomen», och ett «Försök att visa Fritänkarens förvända slutkonst».

Dalin.

I en mera direkt kritisk rigtning verkade *von Dalin* dels genom sina förut omnämnda «Tankar om Kritiken»*), dels genom sina i Vitterhets-akademien meddelade «Korta påminnelser vid Svenska Skaldekonsten». Sedan han i denna skrift kastat en hastig blick tillbaka på den svenska skaldekonstens öden från hedentima in till Stjernhjelms, utbrister han:

«Lik ett spädt barn kom skaldekonsten (genom Stjernhjelms) åtminstone i lindan och lärde gå: hon har ock sedan allt mer och mer tilltagit och

*) Se ofvanföre, sid. 243.

stundom talat saker, som de gamle kunnat tillegna sig med heder; men så måste man dock bekänna (i allmänhet att tala), det hon ännu icke hunnit ur sina barndomsår; hon har ännu icke utblomstrat i alla de behagligheter, hvarmed en ung skönhet ådrager sig hela världens ögon. — Bland orsakerna dertill är i synnerhet ett gammalt missfödsel, som kallas *Licentia Poetica*, hvarmed man tror sig vara berättigad att mer få vara vårdslös i bunden än i obunden skrifart; till belöning för det man är så artig och skriver verser, menar man sig fritt få fela: det ankommer ej så noga på ett vridet ord, ett vridet rim, en vriden mening; läsaren håller väl till godo: *Licentia Poetica* bör hugna skalderna med den förmån, att ej vara så tvungna etc. Men jag vet sannerligen icke hvar de tagit detta privilegium: af de gamla goda poeter hafva de det icke fått: ej heller af de bästa nyare på andra orter: förnuftet och skaldekunstens art gifva dertill ingen anledning. — Jag ser ej andra ord kunna brukas i poesi än i en behaglig prosa; men att uppfylla raden sätter man ofta faster i stället för fast, mörker i stället för mörk, milder för mild, gröner för grön o. s. v., att förtiga det adjektivena nog ofta sättas efter substantiver. Ofta märker man också ett sällsamt ord, eller kanske en hel onödig mening vara tillsatt endast för rimmet skull, hvilket dock alltid bör följa tanken helt naturligt och otvunget som en lydig tjenarinna!» *)

Vidare klandrar Dalin det då ofta brukliga sättet att skrifva den alexandrinska versen utan att iakttaga den cæsur eller takthvila, som bör afdelas versen i två hälfter, så att hvardera innehåller sin mening ostympad.

«En poetisk frihet», fortfar han, «kan man icke neka; men man måste besinna hvaruti hon består: icke i språket, i ljudet, i takten, i orden: de böra alltid vara regelbundna, snygga och anständiga, liksom hederligt folks dräkt efter vedertagen sed; men hon består i tankar, afmålningar, dikter och förtjusande infall. En obunden stil går icke ifrån sitt ämne: han är nöjd med den prydnaden, att afhandla det med allvarsam ärbarhet, renhet och tydlighet; men poeten får gå vidare och har större frihet; han flyger till himlar och nya världar: han stiger ned i afgrunder och hafsbottnar: han skapar nya varelser, gör personer af dygder och laster, sätter lif i hårda bergen och gör sjelfva djuren våltaliga: allenast att naturen är hans ledare, och sanningen, fastän i sjelfva diktens kläder, framlyser ur alla hans uttelsor. Sådant kan man få kalla en tillåtlig *Licentia Poetica*.»

«I all slags poesi», menar Dalin vidare, «bör man iakttaga tre nödiga omständigheter» (Dalin yttrar likväl icke hvad Hammarsköld lägger honom i munnen, att man genom iakttagande af de tre reglorna skall blifva full-

*) Vitterhets-akademiens Handlingar, I: 107 ff.

enlig i sin konst: han anser dem endast såsom vilkor för verkligt skaldskap) nemligen 1) «Att man visar sitt ämne på vackraste sidan: man bör säga det på ett sätt, som uppväcker läsaren, rör honom, faller honom i öra och tillrycker sig hela hans uppmärksamhet: man bör just icke föreföra vara yr eller obändig: icke flyga för högt, att man förlorar sig i yarne, icke för lågt, så att man sprattlar i gytthan: man bör vara enfaldig med konst, hög utan uppblåsning, behaglig utan smink; men man bör säga något särdeles, som vänder på sig allas ögon och öron. — 2) Det som då sagt bör vara sannt: jag menar att tanken icke är falsk, utan ärlig, ren och vinkelrät, att han håller prof under en god kritik: angelägen om egenakapen för en poet är att tänka. Jag skulle råda en yngling, som har lust till poesien, att läsa Rydelii förnuftsöfningar, innan han griper till Virgilius, Ovidius, Boileau och Lafontaine etc. Utan ett stadigt grund är honom omöjligt att skriva en vers som duger: deremot om han vet att han, om han väl förstår sig själf, om han tydligen vet hvad han vill säga, faller honom efter någon öfning alltsammans lätt: orden uppställa sig som af sig själfva och rimmen finna sig utan tvång. — 3) Det man säger med uppväckning och renhet frambragt bör vara väl sagt: språket bör man värda: man bör tala god och behaglig svenska: icke ett onödigt ord, icke en illa vänd mening: utlåtelseerna böra naturligen passa sig för saken och äga sin rätta vikt: hvarken gemena och nedriga eller högflytande och konstiga: för all ting inga nysvarfvade och obrukliga ord, ingen utan stor möda förstår. Att man ock vet inskränka sig, taga sig förman eller det bästa af en sak, hålla upp i rättan tid och icke med kärnlöset ordapranng eller envis ransakning intill bottnen göra sin läsare trötten. Man bör aldrig vara rädd om en fras, eller hafva vissa lifsford, om man för ingen del vill uppoffra. — Då man iakttagit dessa tre hufvudsakligheter, finner man väl att man icke just i första språnget löper upp på parnassen: en god vers kostar arbete: derför bör man gifva tid och aldrig ursäktas sig med skyndsamheten. Med hastverk är gylligast föga bevändt. Man bör låta ligga det man utkastat, öfverses det och då, hyfla, fila, stryka ut, sätta till: det är ej nog att ett och annat ställe är vackert: alltsammans bör vara sig likt och bibehålla sig från början till slut. Man gör ganska väl att man uppläser det för en vän af öfver, som uppriktigt gifver tillkänna hvar det behöfver ändring; ju mindre man smickrar sig själf, ju mindre man låter smickra sig af andra, ju mer värdesätter man verket och ju större blirver hedern»¹⁾).

Dessa regler äro onekligen ganska efterföljansvärda och för sin tid ganska insigtsfullt uppställda. Att de

¹⁾ Anf. st., 112 ff.

ej gripa saken i dess djup, bör ursäktas ett tidehvar, som hade en yttligare föreställning om poesiens väsen och värde än vårt.

A. M. Sahlstedt.

Märkvärdigare i denna kritiskt-litterär-historiska riktning är *Abraham Magnusson Sahlstedt*. Han var född år 1716 i St. Tuna i Dalarne, der fadren var prost och kyrkoherde. Han bar titel af kongl. sekreterare och dog i Stockholm 1776. Denne Sahlstedt ådagalade ett varmt och vaksamt nit för fäderneslandets språk och litteratur. Han dels författade dels öfversatte åtskilliga af sin tid förtjenstfulla skrifter, dels utgaf han en mängd arbeten af andra författare, hvilka kanske utan hans åtgärd skulle hafva fallit i en för tidig glömska. Han utgaf en Svensk Ordbok år 1757, i ny, tillökt upplaga 1773, hvilken länge och allmänt varit begagnad. Han är äfven den förste, som i Sverige «såsom ett yrke icke befattningen af vitter recensent», — «en utmärkelse», säger Atterbom, «som näppeligen göres honom stridig af häfdatecknaren Celsius genom dennes «Tidningar om de lärdas Arbeten för 1742», — de första i Sverige på inhemskt språk utgifna tidningsblad för litteratur; eller af boktryckaren Salvius, som i sina «Lärda Tidningar» (1745—73) fortsatte dem. Ty före Sahlstedt gick dock ingen derpå ut, att, i särskildt deråt egnade uppsatser, på svenska vitterhetsalster tillämpa kritiska principer med något slags vetenskaplig motivering. Man egder derföre af honom ej blott en vidlyftig skrift «Om Tankar i Vitterhets-arbeten», jemte «Bref angående Celsii tal om Smak i den Svenska Vältaligheten» med mera; utan ock enkannerligen «Kritiska Samlingar» i fyra oktavband. Kärnan i hans föreställningssätt om skaldekonst och vältalighet är densamma som i Celsii: att de böra «förlusta och gagna» genom en förening af «nytt och

öje». Allt hvad han dessutom har att inskräpa, sysselsätter sig först och främst med uttryckets grammatiska och logiska rigtighet samt för öfrigt med dess rydlighet, dess behaglighet, dess höghet, hvilka tillägbringas medelst liknelser, metaforer o. s. v. Poetiens egentliga värde och ändamål bestämmer han på letta vis:

«Det behag, vi fördra af en poet, är ett af de yppersta medel att lära andra något; ty människors sinne är så fatt, att det svårligen fördrager ens öfvervett, som vill underrätta en om något. Derför är nödigt, att undervisningsättet beledsagas med mycken behaglighet, till att betaga den lätret man känner deraf att låna sitt ljus af andra. Hvadan man hos poeter bör egentligen gifva akt uppå, huru de i vissa ämnen framställt sina ordomar, på ett högt, angenämt eller fint sätt.»

Det «vittra snillet» målar han i och med dess innefärvare, sålunda:

«Hos honom är en qvickhetseld mest verkande: han är snar att fatta en sats och snäll att uppfinna något nytt och behagligt: snillet har hos en sådan öfverhand, som ständigt understödjes och lättas af ett godt minne. Han är finrlig i det, som tyckes en annan svårt att grundligt utreda och föreställa; behöfver ej mycket tänka på hvad han skall tala och är färdig i war. Hans tankegåfva är liksom beredd att kunna skapa af intet: och den var sin näring af en lekande inbillningskraft.»

Originalen för denna bild fann han i Dalin, som var hans ideal af skald, och äfvenså — bredvid Pope och Bouhours — hans esthetiska orakel. Sina «Kritiska Samlingar» inleder han med en afhandling «om kritikers beskaffenhet, bruk och nytta», hvaraf första kapitlet, i sju paragrafer, kommenterar Dalins »Tankar» derom, och senare kapitlet, i tjugufem paragrafer, meddelar en sammandragen öfversättning af Popes «Essay on Criticism», på prosa (enligt Du Resnels franska tolkning, och under beklagande, att sjelf «icke förstå engelska språket»). I tredje paragrafen uppställer han den definition på kritiker, att de «äro anmärkningar öfver tankar och ord till att bevisa huruvida tankarne öfverensstämman med

sanningen, och orden med bruket». Märkligt är, att han förklarar termerna «kritik» och «kritisera» för öfversättliga och vill endast vid dem fästa det äkta begreppet af en kritisk pröfning; men det sämre begreppet deraf vid granska, hvilket han anser vara liktydigt med «subtilisera», och (såsom hopdraget af grannsigta eller granntheter att utpeka. — Hans vittra grundsatser i allmänhet äro naturligtvis hans lärares; dock skulle dessa ofta hafva funnit orsak att ogilla hans särskilda tillämpningar. Huru föga säker eller efterrättlig han är i dem, kan inhemtas deraf, att han öfver Stjernhjelms uppskattade fru Brenner, i hvars arbeten han fann «all den rätthet och behaglighet i tankar, som hos en skribent kan fordras; ja han satte Dalins episka dikt «Svenska Friheten» vid sidan af, om icke öfver, Tassos «Befriade Jerusalem». «Om», säger Sahlstedt *), «någon Bouhours skulle anställa en pröfning och jernförelse mellan det italienska «Frisade Jerusalem» och episka dikten «Svenska Friheten», så torde kanske utslaget blifva gunstigare för svenska auktor, än man hittills inbillat sig på andra sidan om Bälten. Skulle man finna mera invention i det italienska stycket, så torde man finna äfven så qvicka, men mera rätta och rigtiga tankar i det svenska.» Märkvärdigt är, att Dahlstjerna öfverallt hos Sahlstedt står så väl anskrifven. I nyssnämnda anmärkningar jernföres han med Guarini (hvars Pastor Fido han öfversatt). «Ho vet — heter det — «om han satt sig före att täfla med Guarini i ett original, hvilkendera vunnit priset? Åtminstone kan man fritt säga, att inventionen i det italienska herdespelet mestadels intet duger, ehuru tankarne kunna vara behagliga och talesättet intagagande för dem, som förstå språket». — I alla fall är denna jernförelse vida rim-

*) I sina Anmärkningar öfver Triewalds «Lärespån i Svenska Skaldekonsten».

igare än den emellan Dalin och Tasso. — Ett af Sahlstedts fel och det enda, hvarifrån (snart nog) hans efterblifvare fullständigt gjorde sig fria, var, att i sina omdömen öfver äldre svenska vitterhetsidkare (om vi begagna åt hans egna uttryck) «patriotera för starkt»; men orsaken till denna nog frikostigt betygade aktning var ej blott en mindre stadgad smak, utan ännu mer en oskrymd pietet*).

Hvad Sahlstedts stil angår, så bedömes den i allmänhet temligen omildt af senare tiders litteratur-historiker. Hammarsköld medgifver väl att «man måste hålla Sahlstedt räkning för att han ifrigt bemödade sig om ett iakt, rent, klart och prydligt föredrag; men», tillägger han, «det är stelt, saknar allt omvexlande lif och derföre i hög grad tröttande. Och i alla hans skrifter vet jag knappt ett enda ställe, som icke genom sin trida, klanglösa ordställning och släpande periodbyggad skulle sätta den mest öfvade deklamator i förlägenhet vid uppläsningen.»

Wieselgren jäfvar detta omdöme, och, såsom det synes, med rätta. Åtminstone måste Hammarskölds förståelsedom icke kunna gälla Sahlstedts alla skrifter. I ett fragment, som Wieselgren meddelar ur Sahlstedts minne öfver kapellmästaren Roman år 1767, bevisar att författaren icke allenast förmådde höja sin stil till verklig våltalighet, utan äfven tillägna den en viss poetisk färgläggning. Han anfaller här sin tids förgudning för nytta:

«Det är sannt, man kan bo i ett hus, fastän det icke hvilar på kolonner: det har ingen nytta med sig, om dessa äro af doriska ordningen. Man kan vara målning förutan; hvartill gagna bilder och blomverk? Detta bildpråk skorras i örnen på ett hyfsadt folkslag; det smakar af barbari . . . Men konsterna med skäl lemna försteget åt vetenskaperna, så finnas de dock alltid i dessas sällskap och dessa finna sig alltid väl i så artigt sällskap.»

*) Atterbom, Siare och Skalder, III: 194 ff.

Om musiken yttrar han:

«Du himlagåfva, som afbildar oss glädjen i de sällas boningar. De utjunges med englaröster: Hallelujah! Amen, lof och ära och pris och kraft och starkhet vare vårom Gud ifrån nu och i evighet! — Musiken räknas bland onödiga och umbärliga konster. På samma sätt som rita, bygga präktiga hus, uthugga bilder och ärestoder. Hvertill duga de konstiga gjutningar? Hvad skall man med kopparstick? Ser man då ingenting i naturen, som tjänar till prydnad? Nyttan af många saker är väl oss fördold: men det ser ut, som Skaparen velat fägnas vårt öga med de oändliga omgiften i naturens fägring . . . Skogen klingar af en fullständig musik . . . De (sångfoglarna) äro liksom planterade i trädens grenar till att upplifva de tysta naturen och förnöja människohjertat. Ombyte förlustar. Här hörer du ett allegro af lärkor. Der sitter en turtur och instämmer ett lamento. Siala spelar upp en aria. Domherrens piano och steglitsans forte blandas till för nöje. Talltrasten roar dig med ett recitativ . . . Du går en sommar morgon ut i en angenäm skogspark: du går hem igen ganaka väl förnöjd af en så dråplig konsert . . . Säg mig hvad det är du känner in i själa, då rösten faller ur ett dur i moll? Du kan ej uttrycka hvad du menar.»

Brunjeansson.

Brunjeansson, menar Atterbom, är «ett narraktigare exemplar af Dalinsk lärjunge» än Sahlstedt. Uttrycket är hårdt, men är kanske icke så illa menadt. Sahlstedt var ett barn af sin tid och hans esthetiska teorier äro ytliga nog, men «narraktig» är han ändock icke. På Brunjeansson må epithetet tillämpas, ehuru jag tviflar på att hans samtid fann hans poetik narraktig. Han var en slaf under de latinskt-fransyska smakreglorna, och Horatius, Boileau, de la Motte och Voltaire voro hans ofelbara auktoriteter. De allmänna poetiska lagar, som han lärt af sina mästare ville han tillämpa på svenska poesien genom följande speciella regler: 1) Man måste låta orden i vers behålla samma ordning som i annan svenska. 2) Alla enstafviga ord, liksom med få undantag alla tvåstafviga, äro korta; man bör ej göra ett kort ord långt eller tvärtom. 3) Alla trestafviga ord, hvilka ej börjas med be eller för, undantagande gr-

inna och grefvinna, böra förkastas. 4) Bör man låta örat och icke ögat dömma om rimsluten. 5) Icke låta flera än tvenne maskulina eller feminina verser omedelbart följa på hvarandra. 6) Böra icke lika rimslut ofta brukas. 7) Man bör icke låta för många konmanter, vid slutet af ett och i början af ett annat ord, mötas. 8) Icke heller stympa något ord eller benäma sig af den så kallade *Licentia Poetica*. — — — Alla de svenska verslagen måste vara rimmade och äro all antalet nio. De äro dock antingen reguliera och enkla och dessa kunna ensamt indelas, eller också irreguliera och sammansatta, «inrättas efter hvars och ens rytm och äro snart sagdt oräkneliga». — — Till bevis på hans esthetiska djupsinnighet, när han öfvergår från begrepp för formen till bestämningar i afseende på sak, så anföras att han skiljer fabeln från sagan så, att den förra är «en dikt, som handlar om lefvande kreaturs bekräftelser och samtal, den senare deremot en dikt, i hvilken människor tala antingen sins emellan eller tillhopa med djuren.»

Rudin och Ristell.

«Ungefär med lika grundlighet», säger Atterbom, «men med en redan allmognare fransyskhet, undervisade och agade Rudin och Ristell, den förre sin Vitterhets-journal (1777), den senare i sin Vitterhets- och Gransknings-journal för år 1778» *).

«Pehr Rudin, den samma som utgifvit den eleganta andra upplagan af sina poetiska arbeten, har författat fabler, oder och åtskilliga andra rimtycken, der ingenting annat finnes som liknar poesi än den tunga versbyggnaden; men egentligen har han gjort sig märkvärdig såsom redaktör af ovannämnda Vitterhets-journal, innehållande dels åtskilliga recensioner, dels översatta stycken m. m. I de förra sysselsätter han sig egentligen med att skissa, om poeterna betjent sig af «poetiska tillåteligheter», det är om de skrivit «pin» för «pina», «grymmer» för «grym» o. s. v., hvilket han

*) Atterbom, Siare och Skalde, 2:dra uppl., III: 197.

strängt tadlar. — Man behöfver ej mera för att lära känna andan af han konstlärare än att se huru han i *Råd till en ung Skald* anmärker, «att Wolf Pufendorf och deras gelikar behöfver han blott känna till namnet för att tjena honom i en satir», hvaremot det ålägges att läsa «alla nyare filosofer, som skrivit lika en Locke och en Bayle». Vidare yrkas att hvarje poet måste lära sig någorlunda, fullkomligt fem språk, som äro grekiska, latin, italienska, franska och engelska; men tyskan räknas icke, ehuru författaren känner en poet, som skrivit på detta språk: «det är icke Halle, icke Gellert, icke Klopstock, utan han heter Hagedorn»^{*)}).

«Större gagn», — anmärker Atterbom^{**)} — «gjorde Rudin vår litteratur genom att ombesörja den nyare, lika vackra som korrekta upplagan af Dalins Poetiska arbeten. Också ifrade han berömligt för svenska språket rykt och renhet — inkom emot dem, som ej ville låta annat gälla än «hvad som är fransyskt». Måhända förklarar detta sista huru han kunde undgå samvetsagg, när han i sin urvalda Dalins-upplaga intog en hop stycken, som för den äkta franska smaken voro idel slagdängor; så att han icke ens studsade för den verkligheten i sitt slag förträffliga visan:

Skatan sitter på kyrkotorn
Och gåsen läggs i gryta,
Och den som har sitt hjertekorn,
Behöfver därför ej skryta etc.»

I afseende på Ristell lemnar jag Hammarsköld ordet:

«*Adolf Fredrik Ristell* (en man af tvetydig moralisk karakter) vann priset i Vitterhets-akademien för ett svagt moraliserande poem *Öfver ett godt samvete*, öfversatte dessutom två af Voltaires sorgespel *Merops* och *Zaire*, Quinaults opera *Armide*, och komedien *Den bedragne Advokaten*; imiterade den franska komedien *La Chasse de Henri IV* under namn af *Konung Gustaf Adolfs jagt*, några andra svenska komedier under namn af *Visit-timman* och *Markus Wimmerberg* samt operan *Atys*; författade sjelf *Crediten* samt *Mor Brita och Spöket*, komedier, *Iphigenie uti Tauriden* och *Electra*, tragedi-operor. — Alla dessa arbeten utmärka sig genom en gammal regelrätt, fast släpande versifikation och ett grammatikaliskt noggrant och tydligt språk, men med en diktning alldeles utan anda och poetiskt lif. Af samma beskaffenhet äro äfven alla de små poemer, till det mesta imitationer efter Horatius, hvilka han infört i sin *Vitterhets- och Gransknings-journal* för år 1778. — Det är egentligen genom denna journal, som Ri-

^{*)} Hammarsköld, 306.

^{**)} Siare och Skaldar, 2:dra appl., III: 197 f.

ställ blifvit af någon märkvärdighet i vår litteratur. Som han sjelf uteslutande hade bildat sig efter franska mönster, var det hans ifrigaste bemödande att för allmänheten göra dessa sina förebilder bekanta och aktade. Äfven hans kritik, fästade sig vid uttryck och ordvändningar, är helt och hållet fransysk, och grundsatserna för denna kritik uttalar han i ett litet stycke, kalladt *Tankar öfver Smak i Vitterhet och Konster*. De börjas med den anmärkningen att, om ett vitterhetsstycke icke rörer hjertat, ligger kristen antingen i tankarne eller uttrycken. «För att tänka lyckligt, fordras en liflig inbillningskraft och ett sundt omdöme.» Dessa båda egenskaper måste förenas, ty blott «på det sättet kunna menniskor upplysas och förbättras», hvilket är det högsta ändamålet med all vitterhet. «Lämpliga uttryck gifva åt en tanke dubbel styrka.» För att få dessa måste man gifva akt på skillnaden mellan de ord, som kunna nyttjas i en högre stil, och dem, som endast passa i allmänt tal. Att iakttaga «denna skillnad utmärker ett öfvadt och stadgadt snille» och deruti består den egentliga konsten. Låga ord äro 1) de, som äro för mycket allmänna; 2) som innebära något lågt och föraktligt; 3) som fått af bruket en annan bemärkelse än de verkligen innebära; 4) som äro illa ljudande och 5) tvetydiga. Derför utdömas ur den högre stilen orden «vara sömnig, sjuk, äta, springa, hoppa, klifva, narra, skrika, tjuta, gnaga, kämpe, kamp, slump, mysa» med flera dylika. Och detta derför att det sker så i fransyskan, hvars vitterhet förklaras för det högsta mönstret för alla andra nationers, till den grad, att utom de franska ingen författare mer än Pope anses hafva haft smak. — Också är poesien enligt Ristells definition:

— — — — en konst att röra och förnöja,
 Och efter örats lag en lycklig tanke böja;
 Att styra snillets flygt med varsamhet och smak
 Och välja lämpligt språk för hvarje särskild sak”).

J. W. Liljestråle.

En verkligen långt högre uppfattning af poesien väsen röjer sig hos den under det gustavianska tidehvarfvet så bittert förlöjligade *Joachim Wilhelm Liljestråle*, hvars poetiska verksamhet vi förut egnat vår uppmärksamhet. Den röjer sig icke allenast i den teori, som han i formen af företal eller inledning förutsänder sitt «Fideikommiss till Min Son Ingemund», utan äfven i

*) Hammarsköld, 307, f.

den aktning, som han, i trots af sin samtids allmänna smak, hyste för vår fornåldriga svenska skaldekonst.

«Det är», säger Liljestråle i sitt Inträdestal i Vitterhets-akademien, «det är i sanning så som ett vittert engelskt fruntimmer Maria Elstob sig utläter: «det värsta man kan säga om våra förfäders språk är, att de talte som de stridde, starkt och eftertryckligt.» Man torde ej misstaga sig om man håller före, att likasom i andra saker har i språk äfven konst och påfund både sitt onda och sitt goda; och det torde icke än vara så afgjort: Om konsten och all den uppfinning människosnille och smak i så många tidehvarf alstrat, i sjelfva verket mera förbättrat än sysselsatt världen? — Jag ville», fortfar Liljestråle, «ytterligare visa, huru våra äldsta skalders poesi väl var enfaldig, men liflig och stark, samt tillika regelbunden: och som den egentligen hade till föremål att föreviga vissa stora gerningar och ovanliga händelser, så voro deras qväden meradels korta och af en epigrammatisk art: sådant instämde med folkets vana att med ett enda kort ord eller uttryck gifva hvar sak eller person sin rätta stämpel, så enlig med sanna och väsentliga egenskapen, att något fullkomligare ej kan sägas. — — — Deras stil hade en sublim enfaldighet i sjelfva uttrycken och dess sinnrikhet bestod i allegoriska målningar, som hade mycken nätthet och ledde tanken på det fina och så till sägande sjelfva kärnan af sakerna, hvilket sammantaget gör den rätta och sanna skaldeanden eller génie-poétique»^{*)}).

Här bör dock anmärkas, att ehuru mycken beundran Liljestråle uttalade och verkligen hyste för vår fornsång, hans bekantskap dermed likväl i vår tid icke skulle anses synnerligen grundlig. Äfven här befann han sig helt och hållet på Dalins grund. — I företalet till sin nysnämnda lärodikt yttrar Liljestråle både sannt och vakert om poesien:

«Hon är passionens och imaginationens eldade tungomål, utfördt i de tanken enklast och naturligast bildande ord, afmätta i en viss behaglig nummer, hvars upprinnelse är människans medfödda lust för harmoniskt ljud. Hennes syftemål är, att, då hon kort och klart afbildar den vackra naturen, tala till både förstånd och hjerta för att anbringa sanna och sunda tankar. Men att väl utföra detta, dertill fordras den goda smaken, som är: en själens invärtes förmåga att fatta nöje af det vackra i naturen eller konsten».

^{*)} Vitterhets-akademiens Handlingar, II: 10 f. 13.

Atterbom anmärker med skäl att «här i sjelfva verket betecknas just höjden af hela detta tidehvarfs poetiska åsigt». Man kan derföre med skäl fråga, på vilken grund den tidens vittra kritiker kunde anse sig elfva stå så högt öfver den förlöjligade Liljestråle? Ansake just på grund af den hans djupa aning om poesimens högre väsende, hvilket för dem var alldeles slutet. Dunkel som denna aning var, har han dock å ett ganska skönt sätt dithyrambiskt utjungit den i en vers af sitt minne öfver Dalin:

Säg, skalders Gud! hvad himmelsk värma
Hos dem, som du benådar, käns?
Hvad lär dem skaparmakten härma
Och vidga ut naturens gräns?
Sig snillet allt ju möjligt finner:
Achilles segrar, Troja brinner,
Vid Iutans klang blir Thebe bygd;
Kring himlar, afgrund, luft och bölja
Man hisnar att en Milton följa
I höga tankars djerfva flygt¹⁾.

C. Manderström.

En annan författare, som äfven utmärkt sig genom sin nitälskan för fäderneslandets poetiska språk och som fven var ett föremål för sin samtids öfvermodiga åtlöje, är *Christopher Manderström*. Hans originaldikter äro få ringa betydenhet, men hans öfversättningar förtjena större uppmärksamhet, synnerligen som han är en ibland de förste, som sökte på svenska öfverflytta grekiska originaler, till exempel idyllen *Thyrsis* af Theokrit samt M. Aurelii Antonini betraktelser öfver sig sjelf. I det namnkunniga gjorde han sig dock genom sitt svenska *Rim-Lexikon* (1779). Det är egentligen detta arbete, hvilket vid hans namn fästat en ridicule, så-

¹⁾ Vitterhets-akademiens Handlingar, III: 317.

Kim-lexikon i hvad han yttrade vid sitt inträde terhets-akademien år 1773:

«Ju närmare jag vill visa denna konstens grunder, desto mera
gas jag om otillräckligheten af allt hvad man till dess ernående skul
föreskrifva, och att det, vare sig i anseende till öfversättningar el
alster, alltid står fast hvad redan Plato och Demokrit för mera
tusen år sagt, och som efter dem så mångfaldiga gånger blifvit up
att poeter icke genom konst utan af naturen tillskupas. Den som
med denna lyckliga eld, hyser redan inom sig den tjugande förmå
genom alla prosodiens läsning fåfängt skulle förvärfvas: hvaremot en
den naturen i denna delen icke velat gynna, med allt sitt bemödande
må hoppas vinna den fullkomlighet, utan hvilken han likväl icke fi
sig den äran att nämnas för poet» **).

Olof Bergklint.

«*Olof Bergklint*, stiftare af sällskapet Vitterle
sedermera upptagen i *Utile Dulci*» — säger Atterbo
— «förenade verkliga anlag till både skald och gran
Också var hans inflytande på svenska vitterheten
litet och af flerfaldig art, hvarvid särskildt bör nä
att han var skalden Oxenstjernas lärare. Om hans
skaldegåfvor bär den ännu ej förgätna *Oden öfver
gång* («Hur länge skall stormen då räcka?») ett fö
ligt vittnesbörd; och hans definition på vers är

En ljuflig sammanklang af ord,
 Som, midt emellan tal och sjunga,
 Är i den närmsta likhet gjord
 Af sång för öra, dans för tunga.

Hans recensioner voro i Sverige de första, som åsyftade att åt den vittra granskningen gifva en i någon högre mening vetenskaplig grund och halt, men också dymedelst en strängare karakter. I det väl skrifna «Tal om Skaldekonsten», som han 1761 höll inför den i Upsala studerande Vestmanlands och Dala nation, skönjer man att han icke stannat vid Boileau och Batteux: han hade ärt känna Baumgarten. Vackrare än i följande ord kan ingen antyda skaldekonstens ursprung:

«Oaktadt de trånga gränser, som inskränka vår insigt, uppsträlar dock stundom något högt i våra tankar, och vi tyckas likasom se något uppvälla af ådrorna i den källan, som flyter af idel sanningar. Skaldekonsten har ett sådant ögonblick att tacka för sin tillvarelse. Hon upphöjer det menliga förnuftet likasom vida öfver dess krets; äger framför alla andra nyckeln till våra hjertan att sätta dem i eld och rörelse, ty hon kommer vår natur närmast, som älskar sinnliga bilder; leder våra tankar likasom in i Skaparens konstskammare; genomfar flera verldar och tillskapar nya varelser; diktar, men efter sanningens regler, då hon uppstiger i möjligheternas rike, hvars grundritningar endast ligga i det oändliga förståndet, och med sina bilder sätter åskådarena i en genomträngande förtjusning.»

Bergklint har genom detta omdöme icke blott höjt sig öfver sin tids æsthetiska åsigter, han blickade djupare in i den sköna konstens väsende, än han kanske sjelf anade. Men den empiriska splittring, som rådde i tidens filosofi, tillät honom icke att länge uppehålla sig på denna höjd. Han öfvergår också härifrån till den anmärkningen, att skalden måste hafva «ett qvickt, lekande och genomträngande snille, som kan lätt finna sig och är i stånd att visa otaliga likheter, att frambraga mångfaldiga tankbilder och genom deras förunderliga sammansättning uttrycka något, som lifligen träffar det han vill måla. Dessa bilder måste vara härmande och under sjelfva dikten så naturliga, att de uttrycka de ting och gerningar, som föreställas, likasom såge man

de förra för ögonen och de senare föreginge på en gång i både skaldens och läsarens hjernor». Dessutom måste han vara sitt språk så fullkomligt mäktig, att han må kunna «böja det såsom vax efter sitt ämne»; äga en redig tankegåfva och ett skarpsinnigt omdöme för att hålla inbillningskraften inom sina gränser och besitta den fina smaken, «som pröfvar hvar tankebild, hvart infälle, hvart ord, om de i allt afseende äro de bästa». Att förvärfa denna egenskap, måste skalden skaffa sig en utbredd och grundlig lärdom och dessutom äga öfning i verskonsten, för att kunna «tala rent och redigt: tydligt utan vidlyftighet, kort utan mörkhet, pryddigt utan smink, fritt utan yrhet och anständigt utan tvång». — Efter dessa reflexioner öfver skaldekonsten i allmänhet begifver sig vår konstnare till den svenska i synnerhet, i hvilken han träffande finner att «Dikt och Hårkonst (fictio et imitatio) ej ännu voro bragta till sin höjd», och orsaken härtill tror han ganska riktigt ligga i bristen af en allmän och på säkra grunder utförd granskning. Han hoppas dock att detta hinder småningom skall försvinna, sedan en nådig öfverhet börjat hägna snillen och bereda dem det lugn och den frihet för bröd-omsorger, som behöfvas för att kunna frambringa större och fullkomligare skaldeverk. Och han anser detta värf lika riksgagneligt och maktpåliggande som något annat. «Skaldekonsten», säger han, «tjänar väl icke att plöja åker, föra krig eller bygga slott med, som fabeln berättar om Amfions sång; men hon är dock icke förgäfvad af skaparen nedlagd i människors hjertan. Hon är utan tvifvel ämnad att tolka för de dödliga hans stora verk och höga fullkomligheter. Utan tvifvel har hon till den ändan fått så hög röst och så intagande behagligheter, att hon måtte upplyfta våra sinnen till himmelen och genomtränga dem med gudomliga rörelser.» — «Bergklint har i detta esthetiska föredrag meddelat den allmänna måttstocken för de kritiska be-

odanden, med hvilka han deltog i Gjörwells och flera andra af sin samtids litterära tidskrifter. Hans sätt att handla den sjelf theoretiserande Brander — den äldre jöldebrand — misslyckad hjelteqvädare och sorgespelsfattare, väckte i den tiden stort uppseende genom en ännu ovanlig stränghet; med hvilken han syntes ingom inblanda för mycket allvar i sådant, som ju ännu vore blott en «vitter lek». Hans försök att eklektiskt sammanjemka Batteux och Baumgarten vittnar åtminstone om den insigten, att all vitter granskning bör gå från grunder, som i konstens innersta väsen upp-gås af en filosofisk blick*).

Så föga odlad var likväl tiden, och det allmänna met så litet vant att tänka öfver dessa ämnen, att ätt Bergklints konstfilosofiska tal snart glömdes och hans anmärkningar alldeles öfverröstades af en Brunnssons, Rudins, Ristells och andras ytliga diktionsglor. Likväl märker man redan af dessa, att kritiken hos oss gjort ett steg längre fram från den punkt, på hvilken den stod under den föregående perioden. När man då, såsom man kan se af Arvidis «Manuductio in versum Suecanam», var uteslutande prosodisk, räknande utvelsemått i verserna och bestämmande radernas längd inom hvarje strof, hade den nu blifvit rent af retorisk, sysselsättande sig med beredande af föredrags renhet, tydlighet, jemnhet, rättighet och behag. Endast Bergklint gaf en vink om att se den i ett filosofiskt ljus och konstruera den efter de grunder, som om att hemta ur konstens innersta väsen; men att följä denna vink, och på den antyddä vägen hinna målet, det blef först en senare tid förbehållet. — Äfven i afseende på de mönster, dem våra vitterhetsidkare förette sig att eftersträfvä, märker man en skilnad mot den nästföregående periodens. De franska författarne

*) Atterbom, Siare och Skalter, 2:dra uppl., III: 201.

och bland dem äfven de allraobetydligaste, såsom en Pavillon, en La Grange med flera, förklarades högt för de förebilder, i hvilka man igenfann det fullkomligaste, det enda rätta och smakfulla uttrycket af det sköna. I samma kategori upptogos dessutom endast två engelsmän, Pope och Addison, hvartill några, mera liberala till sina tänkesätt, såsom Schönberg, Bergklint och Brunjeansson, äfven lade tyskarne Haller, Gellert och Hagedorn. De latinska skalderna åter, och af dem blott Virgilius, Horatius och Ovidius, nämnas vanligen i denna tidens kritiska skrifter endast i förbigående likasom af gammal vana, hvaremot det aldrig var fråga om de grekiska.

Då jag i det föregående icke talat om Bergklint såsom skald, bör jag nu med några få ord återkomma till honom. Såsom skald utmärkte sig Bergklint med åtskilliga stycken, bland hvilka några hafva ett högt värde för alla tider. Främst bland dessa förtjenar nämnas det sköna Odet öfver Motgång, hvilket i anseende till rent uttryck och innerligt poetisk känsla vida öfverträffar de mest berömda bland Horatii oder af samma slag. Men äfven det längre, halft beskrifvande och halft reflekterande skaldestycket Den Blinde skall alltid ådraga sig kännares gillande uppmärksamhet. — Att han icke lemnade flera poemer af sann förtjenst, dertill bidrog tvifvelsutan mycket att han tidigt blef bortflyttad i en småstads- och landsbo-krets, der han af halfmognades och halfbildades beundran upplåstes och förledes att utnöta sig i tillfällighetsrim och småsaker. Hans prosaiska stil är manligt vacker.

Olof Bergklint var född i Vesterås den 9 Mars (g. st.) 1733. Redan såsom gymnasist försökte han sig i latinakverskonst. Han blef student i Upsala 1753. Såsom informator i riksrådet friherre Åkerhjelm's hus för friherre Samuel Olof Tilas stiftade han i Stockholm sällskapet Vitterlek 1758. Frånvarande promoverad fil. magister

i Greifswald 1761. Poëseos docens i Upsala 1764. Samma år blef han informator för den sedan så berömda skalden greve Johan Gabriel Oxenstjerna. Notarius i hof-consistorium 1770. Eloquentiæ et Poëseos lector i Veterås 1774. Kyrkoherde i Gladsax och Tomarp afunds stift 1783. Theol. doktor vid jubelfesten 1793. Död den 13 Mars 1805.

I sammanhang med den litterära kritiken torde ej vara otjenligt att egna någon uppmärksamhet åt publiciteten i allmänhet samt den periodiska pressen under denna kulturperiod. Den frihet, som under denna tid varje man bar på tungan, var icke alltid en sanning: vårtom var det för hvarje gång rådande politiska partiet nog benäget att lägga andra än lagliga band på sina vedersakares yttranderätt. Detta förhållande skälade visserligen föga den egentliga vetenskapen och den sköna litteraturen; deremot verkade det så mycket menligare på det politiska medvetandets utveckling, och var så mycket vådligare för den bestående författningen, som de godtyckliga och olagliga yttre banden icke allena hindrade den fria diskussionen öfver folkets viktigaste frågor, hvilken allena kunnat upplysa, lugna och stadga tankesätten, utan äfven sammanpréssade ett tyst missnöje i folkets sinnen, hvilka derigenom efter hand mognade för revolutionen. — Vi skola kasta en hastig återblick på det föregående tidehvarfvets tryck- och yttrande-frihet.

Före medlet af 17:de seklet befann sig boktryckaretrycket i vårt fädernesland ännu i sin linda, så att fråga lika litet kunde uppstå om offentlighet i tryck, som om dess inskränkning. Huru stark likväl syftningen var till inskränkning, det visa de stränga åtgärder, som vidtogos mot all dissidentism i religion eller politik. Seder-

mera, då en stigande bildning medfört stigande begärlighet och tillgångar till tryckfrihet, trodde man sig åren 1662 och 1684 föranlåten anbefalla alla verks censurerande innan de trycktes, och år 1686 fann Carl XI för godt att på presterskapets enträgna anhållan förordna en *Censor Librorum*. Med hvilken stränghet denne eljest i så många afseenden store konung betraktat hvarje opposition i omdöme och tal, det kan man finna af de åtgärder, som vidtogos i anledning af friherre Anders Lilljehööks tal på riddarhuset 1682 angående kronoliquidationerna, och de hårda tillägg, som vanligen åtföljde konungens resolutioner om eftergift och benådningar, der han stundom förbehåller sig att de benådade och deras efterkommande, så vida dem kärt är att konungen icke ånyo skall utsöka sin rätt, icke måtta «göra sig af kongl. maj:ts nåd och tillgift ovärdige genom någon otacksamhet, genom vidriga omdömen, genom fräckt tal och diskurser samt annan otillbörlig åtbörd och gerning». Också, ehuru de våldsamma finansiella mått och steg, som tillhörde denna regering, föranledde författandet af många skrifter i annan anda än styrelsens, utkom dock ingen sådan af trycket i Sverige under konungens lifstid.

Efter suveränitetens afskaffande bibehöllo ständerna, jemte så många andra under enväldet tillskapade former, också censors-embetet. Tjugonde paragrafen af den nya kansli-ordningen ålägger denne embetsman, utom värden om de offentliga bibliothekerna och tillsynen att inga «villfarande» religiösa skrifter infördes, att «genomläsa alla skrifter och böcker, som hemma i riket komma att utarbetas, och, der han intet anstötligt eller oanständigt deri finner, gifver han skriftligt samtycke till bokens eller skriftens aftryckande, sedan han förut kansli-kollegium derom underrättat och dess bifall erhållit». Samma paragraf föreskref alla theologiska arbetens föregående

öfverseende af vederbörande fakulteter och konsistorier, annan de till censor öfverlemnades och förbehöll akademierna akademiska skrifers granskning och tryckning. — Man kan lätt inse huru inskränkt och underkastad äld tryckfriheten måste hafva varit endast genom den form, som fordrade, att innan skrifter fingo tryckas, de brut skulle genomläsas af censor och erhålla kansli-kollegii bifall, hvilket, så vida det skulle tjena till något, väl också borde grunda sig på genomläsning. Detta tadgande måste blifva så mycket mera tryckande som ngen tid, inom hvilken denna genomläsning skulle vara gjord och detta bifall vara afgifvet eller vägradt, var af örfattningen bestämd.

Ordet «anstötligt» lemnade också en förträfflig och öke obegagnad anledning att såsom «smädeskrift» förbjuda hvarje i annan anda än det rådande systemets örfattad skrift. Det hände till och med, att skrifter af alldeles motsatt syftning blefvo på olika tider såsom smädeskrifter af bödeln uppbrända, allt eftersom det ena eller andra partiet herrskade i rådet. Äfven af ständerna sjelfva och deras kommissioner anbefalltes omedelbart dylika autodaféer. Att tillämpningen äfven sträckte sig till skrifter i ekonomiska ämnen, må följande exempel anföras. Backmansson, sedermera kommers-rådet *Nordencranz*, begärde 1724 tillstånd att få trycka ett arbete kalladt «*Arcana Oeconomiae et Commercii*», der han i ett kapitel yttrade sig önska en större tryckfrihet, och i ett annat klandrade ett beviljad privilegium för saltsjuderiens inrättande af engelsk saltsten. Sedan han i tre år på allt sätt af censor (Rosenadler) och kansli-kollegium mött hinder för tryckningen af sitt arbete, vände han sig 1727 till riksens ständer, som efter förutgående pröfning af ekonomi- och kommers-deputationen biföll tryckningen. Det oaktadt mötte den nya hinder å censors och kollegii sida, och först år 1731 kunde författaren låta sin skrift af trycket utkomma, sedan han likväl

förut blifvit nödsakad att utelemnna kapitlet om friare tryck. Likväl hade den så när ändå blifvit förbjuden, då i en förut utgifven «Prodromus», som uppräknade kapitlen, tvenne funnos afhandla «Omöjligheten att i Sverige sjuda godt och tillräckligt salt, och skadligheten deraf äfven om det vore möjligt». Den i rådet uppkastade frågan «Om en enskild person kunde vara tillåtet att i tryckta skrifter bestrida det, som kongl. maj:t och riksens ständer funnit nödigt och nyttigt», skulle hafva haft till följd att arbetet blifvit förbjudet, om riksrådet Dübens beskydd mellankommit.

Vid 1731 års riksdag gjorde då varande censor, Rosenadler, genom landtmarskalken hos riksens ständer den förfrågan, «om honom tillstånd ville lemnas att trycka de skrifter, som åtskilliga skrivit om myntet, ekonomi och andra saker», hvarpå blef svaradt: «att sådana skrifter först borde uppläsas in pleno», det vill säga censureras af majoriteten inom ständerna. Emellertid lär, på erinran att censor hade sin instruktion, svaret blifvit ändradt på sådant sätt, att denna skulle tjena honom till efterrättelse. — År 1735 hade idéen om tryckfrihet gjort sådana framsteg, att på ett af riksens ständer, ehuru efter vidlyftiga föregående diskussioner, afgifvet tillstyrkande, kongl. maj:t genom bref till kansli-kollegium af den 20 Mars nämnda år tillät parter att få trycka sina rättegångsakter och domar, dock efter förutgången censur och med undantag af domhafvandes särskilda vota, genom hvilket undantag offentlighetens kontroll öfver domaremakten för denna gång uteblef.

1745, eller samma år som man fann för godt att inställa bankens inlösning af sina sedlar, hade årligen stigande sedelemissioner och bankolån medfört sin vanliga verkan, en stigande kurs, för hvilken, äfven efter vanligheten, öfverflödet och handelsbalansen fått uppbära skulden, och således också författningar till deras afhjelpande blifvit vidtagna. Ibland andra skrifter i dessa

utkommo då af trycket två under namn af *Spar-*
och Bihang till den höga Vexelkursen och låga Han-
ansen m. m., hvilka sökte att visa nyttan af öfverflöd
 yx såsom uppmuntrande industrien, men som icke
 o i några tillämpningar på något visst land eller
 viss händelse. Den senare af dessa skrifter an-
 af riksrådet, greve Lagerberg i rådet, såsom in-
 ande betänkliga saker. Justitie-kansleren (Silfver-
) tillkallades, och förklarade, sedan han genom-
 kriften, att han funnit den «innehålla ovarsamma
 nstötliga ordasätt», hvarjemte han försökte veder-
 dess falska satser om öfverflöd och sparsamhet
 citationer af förordningar. Riksrådet, greve
 berg anförde: «Som hans kongl. maj:t och riksens
 r tid efter annan låtit utgå författningar till före-
 ande af öfverflödighet, men berörda skrift inne-
 sådana utlåtelse, som deremot äro stridande, och
 s påtalar öfverhetens göromål, så är jag af den
 gen, att icke allenast samma skrift utan ock alla
 mot de redan gjorda och vidare utkommande
 ningar stridande skrifter utgifvande på trycket
 förbjudas». Vål var riksrådet, greve Tessin till-
 gt upplyst att vara af en annan tanke, men Lager-
 mening segrade vid omröstning i rådet och en af
 lerne, Wrangel, yrkade till och med att författa-
 orde tilltalas. I följd häraf fick kansli-kollegium
 ing att förbjuda och indraga skriften, såsom för-
 «i anstötliga ordasätt» mot vissa kongl. maj:ts för-
 gar; hvarjemte collegium förständigades «att låta
 la och antyda censor librorum, det slika hädan-
 os honom inkommande skrifter, som på något sätt
 ller äro stridande mot de författningar, som angå-
 hushållningen och sparsamheten af kongl. maj:t
 riksens ständer antingen gjorda äro eller hädan-
 jorda blifva, ej måga tillåtas att tryckas —.»

År 1748 aflät kongl. maj:t till kansli-kollegium en skrifvelse, som tycktes medgifva en något större yttrandefrihet i hvad som angick «finans-verket, hushållning, handel, åkerbruk samt andra handteringar och inrättningar». Att denna frihet likväl endast var skenbar, synes af följande inskränkning: «Ty hafva vi i nåder velat förordna, att enär någon uti förbemälda menlösa och gagneliga ämnen kunde vara hågad att genom trycket utgifva dess rön och påminnelser, skall sådant icke allenast, efter förutgången vederbörlig censur, vara tillåtet, utan ock densamma efter dess vid ett sådant tillfälle ådagalagda nit och insigt till beröm lända. Förmodande vi att deraf så mycket mera en god verkan för det allmänna lärers spörjas, som derigenom en löfverd täflan hos de välsinnade uppväckas kan». Emellertid ansåg sig kansli-kollegium redan två år derefter (1750) böra ånyo inskränka den medgifna friheten att yttra sig i ekonomiska mål, på det sätt att från denna frihet undantages «hvad uppå regeringens verkställighet egentligen beror, eller ock dess redan tagna författningar granskar och dömer.»

Huru riksens ständer, så väl straxt efter den så kallade frihetens införande, medan ännu Hornska partiet hade öfverhanden, som tjugu år senare, då det motsatta fått styrelsen öfver Sverige i sina händer, ansågo frihet i tal och skrift samt riksdagsmäns yttranderätt, derom lemna aktionerna 1723 mot vissa af bondeståndets ledamöter samt 1739 och 1741 mot den lärde *Archenholz* och *Mathesius* tillräcklig upplysning. — Ingressen till 1720 års regeringsform lemnade ständerna rätt att uttyda och förbättra den, en rättighet, som visserligen icke af dem blef obegagnad. Med stöd häraf begärde bondeståndet vid 1723 års riksdag för sig sätte och stämma i sekreta utskottet och för konungen den makt Sverges fordna konungar före 1680 ägt. De andra stånden, som fruktade för minskning eller delning af sin

makt, sparade inga hotelser, föreställningar eller förmåners beviljande, för att förmå bondeståndet att afstå från sina fordringar, och de lyckades. Men flera af ståndets ledamöter fortforo likväl att påyrka sina önsknings uppfyllande, dock utan att dervid använda några våldsamma eller olaga medel. Dessa riksdagsmän blefvo jemte deras så kallade förledare och rådgifvare af en ständernas kommission dömda till spö, fängelse o. s. v.

Under utrikes resor hade Archenholz till egen efterrättelse uppsatt några anteckningar om främmande länder och Sverges intressen i afseende på dem. Der hade han äfven låtit inflyta några skarpa utlåtelse om Frankrikes dåvarande premier-minister, kardinalen Fleury. Genom en väns indiskretion kom en afskrift ut af denna Archenholz' uppsats och blef meddelad kardinalen, som besvärade sig deröfver hos svenska regeringen. Målet upptogs af sekreta utskottet vid 1738 års riksdag, och Archenholz dömdes sin innehafvande registratorstjänst förlustig, ehuru i sjelfva domen förklarades att hvad lagar och författningar stadgade icke kunde på honom tillämpas. — Men en svårare förföljelse förestod Archenholz vid påföljande riksdag 1741. Förledd af hotelser och löften hade den för olofliga förbindelser med ryska ministern arresterade baron Gyllenstjerna angifvit flere kända anhängare af mösspartiet och bland andra Archenholz. Efter förutgången undersökning och sedan han till sanningens utletande uti två dygn med svårare fängelse blifvit belagd (det vill säga undergått tortyr), dömdes Archenholz af en riksens ständers kommission till en månads fängelse vid vatten och bröd, för det «att han», såsom orden i domen låta, «i en bland dess skrifter befunnen annotation illa genomläcklat ståndens så väl som riksdagsmännens göromål och uppförande samt åtskilliga riksdagsledamöter skymfigen omrört; att han obefogad inmängt sig i riksdagsnåns val och sökt till nu varande riksdag hitskaffa så-

dana ledamöter uti borgarståndet, som voro hans tank tillgifna; att han af en utländsk man hört att han (låndingen) haft ett förslag i sinnet om främmande p ningars anskaffande till de licencierade herrar riksr återställande, men sådant ej vederbörligen upptäckt angifvit». Hvad de enskilda anteckningarne angår, hvilka Archenholz dessutom nekade sig vara författ så innehöllo de en kritik af 1739 års partihvälfnings det sedan följda politiska systemet, hvars följder i 1742 års skamliga krig med åtföljande nederlag och luster. Beskyllningen för inblandning i riksdagsmar val grundade sig derpå, att bland Archenholz' pa funnits ett förslag till finska riksdagsmän af hans i ner, liksom det rådande partiet icke också ku uppsätta förslagslistor på riksdagsmän bland sina i ner. — Riksens ständer mildrade den öfver Archholz fällda dom «till strängt fängsligt förvar på bel lig tid utan tillstånd att gå utom fästningens m eller att nyttja bläck, penna och papper, eller att u något pardonsplakat begripas». Då krigets olyckliga gång något nedstämt de makttegande, förvandlades 1742 års riksdag Archenholz' straff till landsflykt. I utskickades af konung Fredrik till Hessen, der han hofråd och bibliothekarie. På 1762 års riksdag u häfdes domen emot honom, och han erhöi en pensio 800 daler silfvermynt, som 1765 ökades till 1200.

Finska translatorn Mathesius, som äfven i denna blifvit inblandad, dömdes till en månads fängelse vid ten och bröd samt landsflykt, derföre att han umgåtts i ryska legations-sekreteraren Funk och att han «i männa sällskap tadlat de mått och författningar, kon gen med råds råde på riksens ständers tillstyrkande g och utfärdat till rikets och fäderneslandets anseende, mån och sällhet, samt på ett högst lastbart och af dersätlig trohetspligt förgätet sätt sökt förorsaka m troende och oenighet undersåtarne emellan och, så m

ket hos honom stått, vidriga tankar intrycka». Äfven för Mathesius ändrade ständerna domen på så sätt, att han skulle hållas i fängsligt förvar «så länge nu varande konjunkturer påstå», och sedan förvisas riket.

Vi skola nu visa, att det herrskande partiet inom rådkammaren och riksens ständer ännu 1756 icke blifvit mera fördragsamt mot andras opinioner, uttryckta i tal, skrift eller tryck, eller ens i riksdagsmäns anföranden. — Säsom bekant är uppkommo efter konung Adolf Fredriks tillträde till regeringen snart misshälligheter mellan konungen och rådet, i afseende på en olika tydning af grundlagens stadganden rörande vidden af konungens makt och af rådets rätt att genom sin pluralitet bestämma hans beslut. Dessa misshälligheter, ökade genom några små men inflytelserika händelser, hade 1755 uppnått sin höjd, och väckt en allmän gäsning, då hvar och en tagit parti för eller emot. Då utkom en veckoskrift, kallad «Ärlig Svensk», hvars hufvudredaktör var då varande censor librorum Oelreich och som starkt förklarade sig för rådet, samt af alla anhängare ansågs som ett orakel. Trygg af sitt egande stöd yttrade den sig med en frihet i dessa ömtåliga ämnen, som man dittills icke varit van att se, och som det skulle hafva varit önskligt att äfven den motsatta sidans opinioner fått åtnjuta. Då hade troligen ytterligheterna på 1756 års riksdag uteblifvit.

Konungen, som emellertid i nämnda veckoskrift trodde sig finna utlåtelse, anstötliga och tjenande till misstankars uppväckande bland menigheten, aflemnade den 14 Mars 1755 vid kabinettsföredragningen ett diktamen, hvori han begärde tidningens indragning, eller, om den finge fortsättas, åtminstone dess förutgående granskning af justitie-kansleren. Detta kongl. maj:ts diktamen föranledde märkvärdiga öfverläggningar i rådkammaren, under hvilka riksrådet Löwenhjelm tillstyrkte den förelagda granskningen af justitie-kansleren, men samtliga

de öfriga närvarande rådsherrarne förenade sig, efter ett utmärkt vackert anförande af riksrådet Höpken, i ett svar till kongl. maj:t, hvori de, under uttryck af erkänsla för hans maj:ts omsorg om allmänna lugnets bibehållande bland dess undersåtare, framställde den sanningen, «att rättigheten att skrifva om konstitutionen och regeringsättet vore ett essentielle af friheten», och yttrade det hopp, «att hans maj:t täcktes låta falla det hos sig uppkomna tvifvelsmål om den ifrågavarande skriftens verkan i det allmänna», hvilket var detsamma som ett höfligt afslag. Beklagligtvis stannade de vackra grundsatser, som vid detta tillfälle yttrades i rådet, då de kommo till handling, i en oinskränkt tryckfrihet å ena sidan, under ett strängt tal-, skrif- och trycktvång å den andra.

Riksens ständer samlades emellertid, och rådet erhöll inom dem pluraliteten, ehuru i början icke utan strid. En stor deputation tillsattes att undersöka tvisten mellan konungen och rådet, och på dennas tillstyrkande fattade ständerna sitt beslut alldeles i öfverensstämmelse med rådets åsigter. Till att åstadkomma ett sådant ständernas beslut, behöfde man likväl använda både knep, hotelser och våldsamheter. — Redaktören af tidningen «Ärlig Svensk» fick emellertid för sin enskilda del skörda frukt af denna seger, då ständerna tillerkände honom en belöning i penningar och andra förmåner. Lyckligt hade det varit för Sverge, äfvensom för de segrandes egna afsigter mest ändamålsenligt, om de stannat vid de förmåner som de tillvunnit sig och de sina, och sökt göra sitt välde behagligt äfven för de besegrade. Men tvärtom utöfvade de, i full motsats till de grundsatser, hvarpå de sjelfva förklarar sin statslära hvila, en förföljelse mot all dissidentism i opinioner, vare sig politiska eller ekonomiska, som sällan skoningslösare blifvit utöfvad, äfven under den strängaste despotism. — Till vederläggning af «Ärlig Svensk» hade en skrif-

llad *Constans Sincerus*, blifvit författad. Den icke alle-
st icke erhöill tillstånd att tryckas, utan enligt stän-
rnas dom blef den af bödeln bränd, och på deras be-
lning anställdes inquisitoriska undersökningar, som
rängde i det enskilda lifvets inre förhållanden, för
utröna hvilka personer ägt afskrift deraf, äfven innan
tiffen blifvit förbjuden.

En mängd aktioner anställdes under 1756 års riks-
g mot dem som misstänktes icke dela de maktegan-
åsigter af regeringssättet. I stället för att få dömas
de i Sverges lag fastställda och till ansvar bundna
nstolar, öfverlemnades de anklagade till rikets stän-
s af deras politiska fiender sammansatta, samt från
ansvar och nästan äfven från all kontroll frikallade
nmission. Ehuru dess tryckta domar endast lemna
ltyckligt gjorda utdrag af ransakningarne, så visa de
ek tillräckligt den våld, som herrskade hos denna för-
iga domstol. Det som ökade den allmänna fruktan
den, men äfven allmänna missnöjet, var farhågan
hemliga spioner, som när så påfordrades kunde fram-
da både såsom anklagare och vittnen.

Bland massan af dessa aktioner må några af de
rkvärdigaste anföras. Så till exempel förekommer i
mot representerande ledamoten af ridderskapet och
eln, löjtnant *Appelbom* anställda en händelse, som tro-
vis är den enda i sitt slag, den nemligen att oppo-
ion mot en tidning blifvit anförd såsom skäl till
tupåstående i ett statsbrottmål. Aktor, den rykt-
e borgmästaren i Arboga Olof Bidenius Renhorn,
rade i sitt slutpåstående bland annat följande: «Att
hat, som veckoskriften «Ärlig Svensk» emot sig
öväckt, bevisar mer mot löjtnant Appelbom än han
eställer sig. De grunder, som samma veckoskrift an-
er till att försvara folkets maktegande rätt vid lag-
tandet, stödja sig på Guds och naturens lag. Och
är ständerna pröfva godt för sig, att regeringslagarne

böra vara så ställda som de nu äro, så finnes ingen som kan säga deremot, kunnandes följaktligen en enda persons tilltagsenhet derutinnan icke annorlunda anses än förhatlig, föraktlig och i högsta måtto straffbar. Det vore väl ännu icke bekant, att löjtnanten Appelbom lagt vidare åtgärd härvid, än att han sökt göra andra, så kända som okända, tvehogse om de besvurna grundlagarnes gagn och nytta, och att bevisa det ständerna derigenom trädt någon annans rätt förnär, hvilket tillvade jemkning, rättelse och ändring: men så kunna icke heller starkare bevis än detta gifvas, att löjtnanten Appelbom sjelf afvikit från sin mot lag, konung och ständer skyldiga trohetsed». — Appelboms genom vittnesmålen intygade förbrytelser, hvarpå denna delen af anklagelsen syftar, bestodo deri, att, på samma sätt som «Ärlig Svensk», utan afseende på närvarande tid, sökt visa vådan af en så stor makt hos en mindre välmenande konung, hade Appelbom sökt visa, att i en framtid en mindre välsinnad pluralitet inom rådet kunde blifva lika äfventyrlig för rikets frihet som en ökad konungamakt, och att han, som var sjelf riksdagsman, yttrat, innan stora deputationens betänkande ännu af stånden var bifallet, att deputationen ej rätteligen förfarit, utan endast afskrifvit «Ärlig Svensk», mot hvilken tidning Appelbom skall tillåtit sig häftiga uttryck. För dessa brott, och några såsom förgripliga ansedda utlåtelse mot herrar riksens råd, blef Appelbom af ständerna dömd till tjänstens förlust, fjorton dagars fängelse vid vatten och bröd, offentlig afbön och tio års landsflykt.

En hofrätts-auskultant vid namn *Fernebom* och en magister *Söderberg* hade skrifvit och hemligen låtit trycka en «Saga om Djurens regering», i hvilken man trodde sig finna en kritik öfver det tagna beslutet om alla måls afgörande efter rådets pluralitet. På rådets befallning öfverlemnades denna skrift, efter anställd undersökning, till sekreta utskottet, och rikets ständers kommission

5mde Fernebom och Söderberg till fängelse vid vatten och bröd samt landsflykt.

Pagehofmästaren *Ichsell* hade i ett på drottningens delsedag hållet tal, i hvilket han kortligen genomgick verges öden, anförde att en olycklig mångrådighet under medeltiden herrskat, hvilken han kallat «konungayndighetens plåga, många tilltagsnas afgud och menigstens tyrann»; vidare hade han berömt Axel Oxenstiernas regeringsform af år 1634, och vid de stora lofd, som han naturligtvis yttrat i afseende på det närvarande regeringssättet, tillagt följande ord: «Fundamental-lagen att uttyda och förbättra hafva väl rikets under sig förbehållit, men sådant synes ej kunna vidrä några verkliga antingen konungens eller ständernas rättigheter, hvilka icke utan genom ett ömsamt samvärde kunna ändras, och såsom konungen utan ständernas bifall ej kan få mera välde än regeringsformen som tillägger, så kunna ständerna utan konungens nytte icke den ringaste hans tillhörighet honom tillägga». De begge förra påståenderna ansågos innesa förgripliga allusioner och otillbörliga jämförelser med närvarande regeringssätt, och den sista fanns stridande mot den ständerna ensamt tillkommande rätt att er godtfinnande stifta och förändra hvilka lagar de begärde. *Ichsell* dömdes af kommissionen till lifstids landsflykt, hvilket af ständerna förmildrades till en årlig.

Ej mindre märkvärdig var aktionen mot kapten *Hästesko* af Fortuna. Anklagelsen mot honom bestod i «att han, som sjelf var riksdagsman, sökt innas deputationens betänkande var bifallet af ridderkapet och adeln och bondeståndet, afstyra flera riksgsmän af dessa stånd från att dertill gifva sitt bifall och sökt visa dem dess möjligen svåra följder». Aktorn, som likväl medgaf, att *Hästeskos* till sitt stånd ingifna memorialer bevitnade kärlek till friheten, trodde sig

befogad att å ofvannämnda hans förbrytelser yrka dödsstraff, — ett ansvar som han yrkade nästan mot alla anklagade. Hästesko sökte jäfva flera af de mot honom åberopade vittnen, såsom dem på hvilkas angifvelse målet blifvit instämt, och genom egna vittnen begärde han att få bevisa, att en del af de mot honom afhörda varit utställda för att inleda honom i farliga utlåtelse. Men både hans jäf och hans begäran om vittnens afhörande afslagos, och han dömdes af kommissionen till en månads fängelse vid vatten och bröd, förlustig sin riksdagsmannarätt, ovärdig att få beklåda någon kronans tjenst och förbjöds att vistas der riksdag hölls. Ständerna efterskänkte halfva vatten- och brödstraffet, men tillade deremot sex års fängelse.

Dessa exempel kunna vara tillräckliga att visa, på hvad sätt riksens ständer på den tiden handhade tryckfrihets-lagskipningen; nu torde äfven vara tjenligt att ådagalägga, att rådet och kansli-kollegium i detta afseende föga gånge ständerna efter i godtycklighet och skuggrädsla.

På riksens ständers tillstyrkan hade kongl. maj:ten den 10 Februari 1757 befallt kansli-kollegium att låta utarbete en systematisk afhandling om grundlagarne, som efter förutgående godkännande kunde tryckas, samt under föreläsningar vid akademier och gymnasier begagnas. Detta arbete uppdrog collegium åt historie-skrifvaren Botin, men det lærer aldrig hafva blifvit fullbordadt. Nu inträffade, att år 1759 en skrift, kallad «Kort Utdrag af Sveriges Regeringsform, ungdomen till undervisning», underställdes kansli-kollegii pröfning. Denna skrift fann kongl. collegium «af den beskaffenhet, att den icke förtjente genom trycket allmångöras, alldenstund auktor ej med den grund och aktsamhet detta sitt arbete utfört, som sjelfva ämnets vikt och grannlaghet kunna fordra». Den fick således icke tryckas. Men resultatet af öfverläggningen blef vida

vigtigare än förbudet af denna lilla skrift. Kollegium erinrade sig nemligen, att esomoftast dylika skrifter om regeringssättet och fundamental-lagarne inkommo, samt än mer kunde i framtiden inkomma, och som kollegium fann betänkligt att under nyssnämnda systematiska afhandlings utarbetande tillåta några skrifers utgifvande af dylik art, så beslöts att hos kongl. maj:t i underdå-nighet hemställa, om icke ett förbud härå borde utgifvas. Bland kollegii till protokollet upptagna reflexioner förekommer följande: «Hvartill kommer att ändamålet med ofvannämnda systematiska afhandling är att hos undersåtarne från första ungdomen inplanta rediga begrepp om rikets grundlagar. Att under en sådan afsigt ingenting synes angelägnare, än att förekomma det förut fattade irriga meningar icke måga hos allmänheten och följaktligen hos den studerande ungdomen vinna bifall och inrymme: att detta svårligen är att afböja, så länge alla utan åtskillnad är tillåtet skriva om fundamentella lagarne, och under pröfning ställa sådana sanningar, som hos hvar och en undersåte böra vara utom allt tvifvelsmål; hållandes kollegium drägligare att uti sådana ämnen vara utan all kunskap än aforigtiga och falska begrepp intagen». Slutligen förmodar kollegium, att så «billig inskränkning», som kollegium i detta afseende vill föreslå, «på intet sätt rubbar den skriffrihet, som kongl. förordningar i andra ämnen medgifva, och hvilken kollegium ej allenast uti många afseenden nödig håller, utan ock för sin del vid alla tillfällen gerna befrämjat». — Genom bref till kongl. kollegium af den 15 Augusti 1759 biföll rådkammaren kollegii tillstyrkande att, åtminstone till dess meranämnda systematiska afhandling hann utkomma, skulle innehållas med alla dylika skrifers utgifvande af andra författare. Detta förbud föranledde ett tryckfrihetsåtal, som är bland de märkvärdigaste på sin tid.

Magister docens *Forskål*, sedermera känd genom sina resor i Arabien på konungens af Danmark bekostnad, inlemnade till filosofiska fakulteten i Upsala en disputation «*De Libertate Civili*» på latin med svensk öfversättning, hvori han endast afhandlade idéen och fordringarne för borgerlig frihet, utan att omnämna eller göra tillämpning på någon bestående samhällsordning. Fakulteten afslog hans ansökan om disputationens tryckning, och kansli-kollegium fastställde detta afslag. Men författaren lät icke afskräcka sig af denna motgång. Han gaf sitt arbete en annan form, och med några få förändringar utkom det af trycket, på svenska kalladt «*Tankar om borgerliga friheten*», och försedt med vederbörlig tillåtelse af censor. Kollegium trodde sig häri finna sidvördnad å författarens sida, som sökt tillstånd att få trycka en skrift, hvilken en gång af collegium blifvit förkastad, och en svår embetsförseelse af censor, som tillåtit denna tryckning. Censor uppkallades till förhör den 27 November 1759. På föreställning af kansli-presidenten, huru oskickligt det varit att censor tillåtit tryckningen af en skrift, som blifvit förkastad så väl af filosofiska fakulteten som af kansli-kollegium, förklarade sig censor, kansli-rådet von Oelreich «vara alldeles utan skuld, emedan han icke vetat af kongl. kollegii beslut att denna skrift icke skolat utkomma. För öfrigt kunde icke censor föreställa sig, att det måtte vara samma skrift, som för collegio tillförne blifvit presenterad, emedan censor uti den nu utgifna sjelf vid censurerandet gjort åtskilliga ändringar». Nu upplästes för censor det manuskript, på hvilket han sjelf tecknat sitt imprimatur, hvarefter han tillfrågades, om han icke sjelf kunde finna att skriften «innefattade sådana tankar, som voro anstötliga, farliga och lätteligen kunde leda till uppror». «Men han utlät sig att han det icke kunde finna, utan höll fast mera före, att derutinnan taltes för friheten och densammas försvar». Kollegium utpekade derefter viss

paragrafer ur skriften, som, enligt dess förmenande, skulle innehålla den läran att hvar och en egde rätt att lefva huru han behagade, hvarjemte man i en af dessa paragrafer troligen fann en allusion på 1756:ns dödsdomar. Äfven här var censor af annan tanka, och påstod att satserna, tagna i sitt sammanhang, ingående innehöllo så vådliga läror, som skenbart kunde anläggas i lösryckta paragrafer. Kollegium grep nu censor från en annan sida, med tillfrågan om han icke erhallit del af kongl. maj:ts bref, som förbjuder alla skrifter rörande jus publicum, innan det under händer varande arbete uti juris publico blifver färdigt. Detta nemde censor icke, deremot nekade han att denna skrift ågon gemenskap dermed ägde, «emedan i densamma icke göres någon applikation, utan (den) föreställer impla quæstiones, sådana som i flera skrifter och arbeten förekomma, och — tillägger han — om kongl. maj:ts bref så skulle tagas, får snart sagdt icke något genom trycket utkomma.» Kollegium inrände, att man «under en sådan föreburen simplicitet, som icke hade någon utsatt applikation, skulle lätteligen kunna utsprida de mest upproriska satser». Derjemte, då kollegium funnit betänkligheter att låta denna skrift bland allmänheten utgå, så hade sådana betänkligheter långt mera bort uppstå hos en enskild person, såsom censor, velst det honom enligt instruktionen åligger att i så rannliga fall inhemta kollegii tankar, «hvilket — säger kollegium — han, Oelreich (f. d. utgifvaren af «Ärlig vensk»), för detta vid åtskilliga tillfällen med snarare än mycken sorgfällighet iakttagit, då han uppsänt till kongl. kollegium de minsta och ofta odugligaste iakttagelser». Efter att hafva erhållit en eftertrycklig varning fick censor afträda. Derefter beslöt kollegium att låta en skrifvelse afgå till Upsala universitets då varande kansler, riksrådet greve Ehrenpreus, med underrättelse

om förloppet med denna skrift och med anmodanslaren måtte förståndiga universitetets rektor : draga alla exemplar af skriften, så väl auktor som de i bokhandeln befintliga, och att antyda för ren att ofördröjligen sig hos kollegium infinna «göra redo, hvarföre han en sådan skrift tvertom legii uttryckliga förbud vågat utgifva».

Den 4 December inställde sig Forskål, so blifvit utnämnd till professor i dansk tjenst, inför kollegium, då han med frimodighet sökte så v svara innehållet af sin skrift, som befria sig sjö den beskyllningen, att genom dess tryckning ha sat sidvördnad mot kollegium, en beskyllning, so trodde sig så mycket mindre förtjena, som han tryckta skriften uteslutit disputationens reflexio skrán, det enda af dess innehåll, som han trodde ligen kunna anses innebära klander på en bestå svensk inrättning. Han beklagade sig ock öf han blifvit beröfvad sin lagliga egendom, de exemplaren, och begärde, om han vore brottsli, ransakning och dom. En ordvexling uppstod äfv mellan honom och kollegium i anledning deraf : emottagit dansk professors-fullmakt utan förut tillstånd, hvilket han urskuldade med sin okun om behovet af ett sådant tillstånd, och hvare sade sig icke hafva blifvit underrättad, då han lade juridiska fakultetens dekanus och flere and fessorer denna sin utnämning.

Sedan Forskål afträdt, uppstod hos kollegium läggning om målets vidare behandling, då justiti laren, som inkommit, ansåg kansli-rätt oundvik Forskål fortföre på samma sätt som hittills. Kansidenten — det var riksrådet von Höpken — deremot sig finna det vara tvifvelaktigt, huruvida kunde ställa en person utom kansliet i och för sin nad eller annat brott mot kollegium inför kans

Vilken domstol det obestriddigt tillkom att upptaga målet, om man ansåg sig böra tilltala censor. Å en annan sida fann hans excellens också betänklighet att ta ifrågakvarande mål förekomma inför någon annan domstol, då på så sätt verkligen en och annan sak skulle komma att behandlas af två domstolar, och dessom Forskåls närvarande befattning i dansk tjenst förade vid sakens behandling ett särskildt ménagement. Kollegium stannade i det beslut, «att herr justitie-kanslern kunde såsom af sig sjelf kalla oftabemälte Forskål till sig, och å embetets vägnar göra honom de föreställningar, som tjenliga vara kunde, hvarefter, sedan det under Forskåls förekallande hållna protokoll blifvit återadt, kollegium ville sig saken till närmare öfvergående företaga».

Den 6 December berättade justitie-kanslern «att han efter kollegii beslut låtit till sig kalla magister Forskål och gjort honom allvarsamma men tjenliga föreställningar öfver sitt uppförande. Herr justitie-kanslern hade under icke annat kunnat märka, än att hvad som honom torde skett af okunnighet, ungdomsdjurfhet, eller af egen inbillning och för mycken god tanke om sig sjelf och sina göromål, äfvensom han sjelf förklarar, att han icke haft under hvad som skett något ondt upptäckt; syntes för öfrigt öfver sina omständigheter ganska orörd och bekymrad samt viste sig villig att inför kongl. kollegium erkänna sitt förseende». Åter inkallad i kollegium den 7 förklarade Forskål att «han icke hade något vidare att andraga än att han ånyo beklagade att hans utgifna skrift förorsakat så mycket missnöje; han inskrade likväl, att derunder icke något ondt uppsåt eller elak och vidtutseende afsigt varit förborgad: sådant hade så mycket mindre hos honom kunnat hafva inrymning, som han väl visste, att han vore en ringa och litet tydande person att göra hvarken mycket godt eller då i samhället: han hade föröfrigt trott, att då skriften

blifvit ändrad och till censor regius uppgifven att skas och gillas, hade han såsom auktor gjort hvad honom kunnat ankomma; men skulle han icke desdre derutinnan eller annars hafva felat, så toge han underrättelser och underkastade sig kongl. kollegii omdöme, emedan allt sådant härrört af okunnighe att han sig torde förhastat, men icke af uppsåt sidovördnad mot kongl. collegium». Denna slutn tolkade collegium, tvärtemot den anklagades afsig som en formlig afbön, såsom vi straxt skola få se dan Forskål afträdt, tog collegium saken i öfverväg och ansåg sig böra «med auktern på det lindrigas fara, dels att icke alldeles förqväfva den qvickhet hos honom kan vara, dels ock i anseende till andr ständigheter, i synnerhet dess engagement i konu af Danmark tjenst»; hvartill kom att hvad i skrift stötligt förekommer snarare bör falla på censors a På grund här af förekallades Forskål ånyo och erl kansli-presidenten en allvarsam föreställning icke al för innehållet af sin skrift utan äfven för den styfsi som han visat inför ett af rikets yppersta kollegier. med skulle man hafva trott att saken kunde hafv sluta, åtminstone hvad författaren angick, men icke fallet. Nu nagelforo deras excellenser med öfverklagade skriftens innehåll och funno den «sjelf sådan, att ingenting mera fattades att de kunde leda till oro och uppror' än allenast a folk, som hade mod och vilja att sätta uti v en elak afsigt, då de uti denna skrift skulle finn ledning och styrka för ett så nedrigt företagande de funno vid än närmare påseende att i besagda «öfverallt förekomma anstötliga tänkesätt», att hu summan deraf gick derpå ut att göra regeringas ett sådant, som här i riket är vedertaget, «misstän som vore derunder ingen frihet utan uppenbart t till sin beskaffenhet och verkan föga skiljdt från e

o. s. v. För att bevisa allt detta inlåter sig kollegium i en specialgranskning af skriftens innehåll, som för vidlyftig att meddela, hvarvid kollegium icke tålar för rof att till stöd för sin åsigt här och der stympa och vanställa författarens yttrade satser. På grund af detta blef Forskåls skrift öfver hela Sverges rike för 1000 daler silfvermynts vite förbjuden.

Då protokollet för den 7 December, så vidt det rörde Forskål, för honom justerades, ville han icke vidkännas; hans excellens kansli-presidenten «nämmt ordet deccation eller att han sjelf på det minsta gjort någon bödn». Äfven yrkade han, «att uti den tillämnade publikationen dess skrift ej må kallas eller rubriceras såsom upprorisk, att afbön uti denna sak vore för honom en skanda déshonorant, i anseende till publiken, och att han derföre nu begär en afskrift af protokollet uti allt som honom angår till sin egen justifikation». Kansli-kollegium afslog denna hans begäran om protokollsdrag, och ehuru han i detta afseende vände sig till stättie-kansleren, voro dock alla hans bemödanden åfvingade.

Kollegii betänkande blef emellertid i rådet förefördraget, och på dess befallning meddeladt censor och Forskål, som afgåfvo sina påminnelser, hvilka remitteras till kansli-kollegium att sig deröfver yttra. I sina påminnelser till kongl. maj:t yttrar Forskål bland annat: att kullen en gång öfver Svea rike komma en olycklig tid, när många andra stater pröfvat och ännu pröfva, att landet efter hand degenererat till mångvälde och till ett publicum finge allt fog att beklaga sig; då skulle derom en rätt afmålning på en sannskyldig frihet för öfvermåttan olidlig för de regerande; då kunde ju ett censurerande kansli-kollegium till en skadlig regerings värn åberopa samma skäl, som nu sättes emot mig, då jag endast beskrifvit friheten, att en sådan skrift tjente att för regeringsättet misstänkt och förhatligt,

samt derföre borde qväfvas och förbjudas. Ville väl eders kongl. maj:t att då nu vår goda regering skall just på detta sätt försvaras, som endast behöfs till skydd för en regering, under hvilken ingen verklig frihet vore? För min del kan jag ej se någon väg att göra vår regering mera misstänkt än denna». — Slutet lyder på följande sätt: «Då jag nu snart med tårar lemnar mitt älskade fädernesland (Forskål hade erhållit kongl. maj:ts tillåtelse att företaga en resa till Orienten), anförtror jag i underdånighet min allraömmaste egendom, mitt rykte, i eders kongl. maj:ts rättvisa händer. Eders kongl. maj:ts löne mig med en sådan dom, som mitt redliga hjerta förtjenar! Jag begär dervid ingen annan nåd. Den högste Domaren är vittne till min uppriktighet. Han vedergälle mig, om jag ej redeligen och troget tjänat Sveriges frihet och bästa. Ett vördnadsfullt minne af eders kongl. maj:ts dyra namn och Svea rike skall följa mig, hvarthän försynens hand behagar leda mig, och, hvarst jag slutar mina dagar, dör jag såsom en älskare af Sverges frihet, och såsom eders kongl. maj:ts allraunderdånigste och tropligtigste undersåte. P. F.» Beklagligtvis stod det då icke i Svea konungs förmåga att uppfylla sin konungaförsäkran om skydd för alla sina undersåtare till lif, ära och välfärd. Men hvad konungen icke förmådde, det gjorde nationen. Såsom en samtida författare anmärker, blef, alla förbud oaktadt, Forskåls skrift med mycken begärlighet läst, och förfarandet med Forskål bidrog troligen ej litet till det allmänna missnöje, som snart tillintetgjorde förtroendet så väl till de styrande som till styrelsesättet; och när en för tidig död under ett främmande himmelsstreck slutat den unge lärdes dagar — Forskål dog under sin resa i Arabien — så funnos många svenskar, som kände hvilken utmärkt vetenskapsidkare och medborgare fäderneslandets framtid i honom förlorat.

Yttersta slutet af detta mål blef det, att så väl censor Oelreich som Forskål erhöilo en ny skrapa af kansli-kollegium för den «oanständiga och hårda skriften», som de i sina påminnelser till kongl. maj:t förrentes mot nämnda höga collegium hafva begagnat, och censor fick en kollega vid sin sida, som skulle vaka över att han i framtiden bättre gjorde sin skyldighet. censor kunde ej neka sig nöjet att derefter göra kansli-kollegium den förargelsen att till detsamma inkomma med en ödmjuk förfrågan, huruvida verser och andra öfversättningar, der *ex incidenti* (tillfälligtvis) orden frihet, lag, frihet, träl o. s. v. förekommo, finge tryckas.

Under en sådan censur som den dåvarande, hvilken egde rätt ej endast att utstryka, utan äfven att sätta ord, och under hvilken de viktigaste ämnen och alldeles förbjudna att vidröra, måste tidningslitteraturen förblifva högst obetydlig. Men ehuru obetydlig den var, kunde den icke undgå bannstrålar. Således behålla kansli-kollegii protokoller: för den 1 Augusti 1799 att ett censors-memorial upplästes, uti hvilket göres följande anmärkingar «det två veckoskrifter uti Göteborg utnämna, som alldeles intet underkastas censur, och att de äro skrifna uti en nog sjelfsväldig skrifart, den ena af dessa veckoskrifter kallad «Göteborgska Magazinet», den andra «Hvad nytt i staden?»; att collegium gennått såg några numror af den förra «och fann derutinnan att auktoren på ett otillbörligt sätt attackerar personer af berömda lärda samhällen, som alla namngifvas, samt utfyller sin styl med åtskillige oanständiga satyrer», att collegium beslöt af konsistorium i Göteborg begära underrättelse, under hvad autorité sådana kunna inkomma, samt att anmoda konsistorium att ej tillåta sådana oanständigheter få rum i dessa veckoskrifter»; — den 11 September samma år att utgifvaren af «Lärda Tidningar», direktör Salvius, blifvit uppkallad, då rikshofvet Ekeblad «föreställde honom huru oanständigt och

otillbörligt det varit att låta inflyta i de så kallade «Lär Tidningar» några fransyska verser, som för de begång grofva fel mot språket, grammatika, poesien och bon vanhedra aukturen och hela litteraturen i Sverige», hans excellens tillika påmint, «att hädanefter bör den nogaste varsamhet förfaras med utgifvandet af de tidningar, på sätt kollegium derom förordnat»; i många flera exempel.

Men den tidpunkt nalkades, då, efter tjugusju nästan oafbrutet och oinskränkt herravälde öfver fä neslandet, det då herrskande partiet måste vika för motståndare. Stora politiska och ekonomiska mis underlättade denna hvälfning, som vid 1765 års rike nästan helt och hållet förändrade personalen af Sve styresmän. Vid sidan af de stora misstag, från h man ej kan frikalla denna riksdags ständer, tillkom dock dem den äran, att först hafva spridt ljus ö Sverges statsförvaltning, finanser, bank o. s. v., af som att hafva skänkt nationen dess första tryckfrihe

Denna dyrbara gåfva oaktadt, saknade dock de sex år, regeringssättet ännu under en omvexla partiernas öfvervigt fortfor, å de herrskandes sida mödanden att inskränka så väl motpartiets som ko gens yttranderätt i tryck. Men måttet var rågad, 1772 års statshvälfning gjorde ändtligen slut på ett kernas skick, som under namn af frihet mer än en g och i mer än ett fall lemnade rum för det mest i rörande godtycke *).

Den periodiska pressen var under frihetstidens första decennier af jernförelsevis oväsentlig vikt. skrifter, som på ett grundligare och mera omfattat sätt behandlade tidsfrågorna, voro på det hela okä

*) Jernför skriften «Några ord om publicitetens uppkomst och i Sverige i synnerhet mellan 1719 och 1772.» Stockholm 1824.

Tidningarne voro öfverhufvud annonsblad, gerna med aftryck af gamla handlingar, om de innehöllo något annat än sina annonser. Först efter 1766 visade sig tecken till ett verksammare publicistiskt lif, i och med detsamma som då varande styrelse syntes vilja lossa på tryckfrihetens band.

I Stockholm hade «*Post-Tidningarne*» under lindrigt modifierade titlar fortgått under hela frihetstiden. De hette 1720 «*Stockholmiska Post-Tidender*», 1722 «*Stockholmske Post-Tidningar*», ändtligen 1735 «*Stockholms Post-Tidningar*». «*Stockholmiska Relationes Curiosæ*» försvunno snart efter 1723. — Äfven åtskilliga provinsstäder egde redan i denna period sina egna tidningar, såsom Åbo «*Angenämt Sjelfsväld*», Göteborg «*Veckolista*», «*Göteborgska Magazinet*», «*Hvad nytt i staden*» o. s. v. Likaså hade Karlskrona, Lund, Nyköping och Norrköping sina tidningar, och i Linköping och Vesterås började man mot frihetstidens slut utgifva Stiftstidningar.

Af frihetstidens tidningar är det i synnerhet en som efterlemnadt ett varaktigt minne, nemligen den af oss förut utförligt omtalade «*Svenska Argus*», utgifven af Dalin (1732—34). Såsom vi förut berättat, var Addisons *Spectator* Dalins förebild. År 1735 försökte Olof Gyllenborg en fortsättning af *Argus* under namn af «*Skuggan af den döde Argus*», men utan framgång.

«Alltjemt bibehöll sig dock ej den periodiska litteraturen i den oskuldräkt, hvori hon först uppträdde i *Argus*, då förtjusande alla partier. Publicisten svepte vanligen väl om sig med allmänna fraser, så att man ej rätt visste, hvilka fakta som åsyftades. De allmänna fraserna voro dock stundom hvassa, deri partierna à la règle utmärkte hvarandra såsom riksförderfvare och dårar. I *Dagligt Allehanda*, som uppträdde 1767, hann frihetstidens publicisteri sin kulmination.

«Och på vitterhetens graf

Värte *Dagligt Allehanda*»

enligt skaldens klagan. Detta blad tillhörde hattpartiet»¹⁾.

¹⁾ Wieselgren, IV: 127 ff.

Bland frihetstidens öfriga politiska tidningar må nämnas det förut omtalta bladet «Ärlig Svensko», det makttegande partiets organ på 1750-talet, utgifven af Oelreich, sedermera kansli-råd och censor.

Gjörwell.

Frihetstidens största publicistiska namn är *Carl Christopher Gjörwell*. Han var född i Skåne den 10 Februari 1731, studerade i Åbo, Lund och Greifswald, till dess han 1750 företog en resa genom Holland och Frankrike. År 1755 blef han extra-ordinarie amanuens vid kongl. bibliotheket. Utan att kunna vinna en beställning, som försäkrade honom om tillräcklig utkomst, afträdde han från tjenstemannabanan med blotta titeln af kongl. bibliothekarie, och med en högst obetydlig pension år 1795. Han afled i Stockholm den 26 Augusti 1811.

«Det var Gjörwell, de lärda möders patriark» — säger Wieselgren — «som genom sina arbeten och sitt oegennyttiga nit först danade oss till en lärd stat så inom som utom oss, enligt Thorild, som förklarade, att ingen af Gjörwells samlingar är så liten och afbruten, att den ej är af dyrbarhet för vår lärdom. Gjörwell var den förste, som gjorde oss bekanta med den uppblomstrande tyska litteraturen. Sergel begärde att få modellera hans bild, och Lidén satte derunder ett omdöme ur *Diarium Vadstenense*, som var ett uttryck af allmänna omdömet: «*Hic magnæ litteraturæ fuit, et magnæ reputationis in studio, fuit bonus homo et valentissimus laborator in arte sua et fidelis*». Han skaffade våra första goda läroböcker, af hvilka några länge bibehållit sig. Tillika var han en man af varm gudsfruktan, äfven såsom psalmsångare af älskvärd förtjenst.» — — «Erkännas måste dock», tillägger Wieselgren, «att snillets högre gåfva ej var gifven Gjörwell, som ej maktade fatta eller genomdrifva högre idéer, vare sig i litteratur eller politik, utan mera liknade det älskvärda lammets, som i ullen kringför blomsterfrön från ett ställe till ett annat.»

Gjörwells tid efter annan utgifna periodiska skrifter utgöra ett stort antal: 1754: Bref om blandade ämnen; 1755: Stockholms Historiska Bibliothek; 1755—61: Den Swänske Mercurius; 1757—61: Det Svenska Biblio-

neket; 1758: Öfversättaren; 1759—60: Förråd eller Samling af historiska, moraliska och andra ämnen; 1761—63: Svea Rikes Chrönika; 1762, 63: Nya Svenska Biblioteket; 1763—65: Svenska Mercurius; 1765: Den historiska och politiska Mercurius; 1766, 67: Svenska Magazine; 1767, 68: Kongl. Bibliothekets Tidningar om Lärda Saker; 1767: Stats- och Hushålls-journal, 1768, 69: Tidningar om Lärda Saker; 1768, 69: Stats-journal; 1768—70: Den politiske Aristarchus; 1770: Allmänna Magazine; 1770—72: Allmänna Tidningar; 1771: Svea Rikes Chrönika; 1772: Mercure de Suède; samma år: Runtimmers-Tidningar.

Gjörwell blef lika omvexlande i titlar under följande epok. Innehållet vexlade mindre. Äldre dokumenter aftrycktes, matrikelbiografier meddelades; utdrag ur utländska tidningar anfördes; goda insända bidrag förekommo stundom. Hans egna uppsatser såsom dande artiklar äro synnerligen beskedliga. Och likväl ef han litteraturens martyr. Då han ville säga adeln i got under dess hårdhändta regimente, framdrog han i got gammalt kungabref, som uttryckte hans »hjertas nkar», då det kunde anses tillämpligt på närvarande rhållanden. Det var likväl först sedan hans vänner uttarne undanträngts af mössorna, som han dristade openbara sådana kraftyttringar. I Allmänna Tidningar 70 kastar han en allt vidsträcktare blick öfver vetenskapens, konstens och politikens frågor, med bref ifrån idén, Björnståhl och andra lärde och resande*).

Riksdagstidningar utkommo först 1756, då kansliet (sedermera riksrådet) von Hermansson fick uppdrag att derom besörja. — Tidningarne gjorde sig mer och mer förhatliga för konungamakten, till dess denna t af opposition genom riksrådet Esbjörn Reuterholms tsgblad, kalladt: »Uppllysningar för Svenska Folket om

*) Wieselgren, IV: 130 ff.

anledningen, orsaken och afsigterna med Urtima Riksdagen 1769», synes hafva nått sin kulmination. — Tidningen «Riksfiskalen» (1771), utgifven af magister Carl Brunkman, uppträdde ändtligen i konungamaktens intresse och förebådade revolutionen.

IX.

Sverges äldre dramatik: härstamning från Mysterier och Moraliteter. — Dess underhaltighet mot andra folks: Rydqvists förklaring deröfver. — Rondelitus: Judas Redivivus och andra bibliska dramer. — Ascharæus. — Komedierna «Tisbe». — Messenii historiska skådespel. — Imitationer. — Bele-Snack. — Baletter. — Hjärnes Rosamunda. — Von Olthoffs svenska theater. — Svenska Språthöken. — Öfversättningar. — Hesselius. — Erik Wrangel. — Dalin: Brynhilda; Den Afundsjuke; Herdespel. — Öfriga theaterförfattare: O. Celsius, Brander, v. Olthoff. — Lyriska komedier. — G. F. Gyllenborgs skådespel.

Innan jag öfvergår till ett nytt tidskifte af den svenska odlingens häfder, återstår mig att kasta en blick på den dramatiska konstens utveckling före och under frihetstiden, tilldess den under Gustaf III:s beskyddande hand erhöll en så stor vikt och en så allmän hyllning af de högst bildade i landet.

Våra äldsta skådespel hvilat, liksom öfverhufvud fallet var inom den nyeuropeiska litteraturen, på medeltidens grund; de ansluta sig till de gamla Mysterierna och Moraliteterna, särdeles de sistnämnda. Liksom ämnena till en början hemtades ur de bibliska berättelserna, så voro också våra första dramaturger prester eller professorer och våra första aktörer de lärda skolornas alumner. I allmänhet erbjuda dessa första försök ett torrt och enformigt studium, och man kan derpå tillämpa det kända ordspråket att tragedierna äro löjliga och kome-

dierna ömkliga. I detta omdöme hade den gustavian-ska tidsålderns författare onekligen rätt, och när romantikerne motsade dem, så skedde det kanske mindre af öfvertygelse än af obenägenhet att i någonting gifva den äldre skolan rätt. Så är t. ex. Messenii dramatik, så vidt jag kunnat utröna, rent usel, helst när man besinnar att Hans Sachs och Shakespear lefde före honom, och vi skola se att Hammarsköld är af samma tanke. Och stegen upp till denna mer än problematiska storhet? En Olaus Petri, en Rondelitus, en Aschanæus, under det i England en Sackville, en Kyd, en Green, en Marlowe bröto vägen för William Shakespear.

Rydqvist har i sin uppsats om nordens äldsta skådespel sökt förklaringen till detta förhållande i en hos den svenska nationen öfvervägande lyrisk stämning, som icke medgifver den af dramat fordrade lugna och långsammare besinning. Om så är — och det är sannolikt — så dela vi denna särskilda naturbestämmdhet med flera andra folk; ty ett drama i egentlig betydelse ega, bland nyare folk, i högre mening endast engelsmän, fransmän och spaniorer. Rydqvist talar väl också om ett italienskt och ett tyskt, men dessa äro dock väl i botten imitatoriska och grunda sig på eklekticismen af en allmän bildning, åtminstone så vida man afser tragedien. Detta efterbildande drama sakna vi ej heller hos oss, ehuru det här frambragt en jemförelsevis svagare skörd.

Jacob Rondelitus.

Den stränge Carl IX berättas hafva haft mycken smak för dramatiska föreställningar. Redan såsom hertig lät han för sig uppföra *Judas Redivivus*, en kristlig tragico-comedi af *Jacob Rondelitus*, pastor i Knista församling i Nerike. Såsom konung lät han tid efter annan gifva skådespel på kongl. slottet i Stockholm i den så kallade stora ryss-salen. Dock gäfvos ej dessa före-

ställningar af ordentliga aktörer, utan dels af hofffolket, dels, och oftast, af studenter och gymnasister, emedan theatraliska representationer ansågos såsom skolastiska öfningar. — Emellertid uppmuntrades häraf flera att på detta sätt arbeta för konungens nöje, och en anonym, som tecknat sig T. G., utgaf af trycket tvenne skådespel «Josephi Historia» och «Konung Davids Historia». Den förra framställer i sju akter hela Josefs lefverne ifrån den tiden, då han hade sina första drömmar om sin och sina bröders sadeskärfvar, intill dess hans fader Jakob kommer till honom i Egypten. Dramatisk utveckling saknas alldeles, och långa tidrymder, ja betydliga landsträckor, läggas till rygga medan ett par personer tala några rader med hvarandra. Men försedd är den med ett förespråk, i hvilket ett kort sammandrag af historien framställes och ett «Beslut» (epilog), der de moraliska resultaterna af skådespelet läggas åskådarne på hjertat. Hela framställningen är för öfrigt högst flyktig och summarisk: versifikationen de vanliga knittelrimmen och om diktionen kan man döma af följande lilla profstycke:

Hic errat in solitudine och honom möter en bonde:

Min käre vän, hör mig ett ord:

Vis mig rätta vägen till min faders hjord.

Rusticus.

Denna vägen skall du rätt framgå,

Ingen annan väg du pass uppå.

Josef.

Farväl, min vän, jag tackar dig

Att du rättan väg viste mig.

Rusticus.

Far ock du väl, min vän, så from!

Rätt nu han på vägen kom.

Ty går jag min kos i fagre väder,

Så gladelig jag en visa qvader:

«Dufvan sitter på liljeqvist

Gud råde!

Hon sjuger så fagert om Jesu Krist,
Men Gud gifve oss sina nåder».

Martin Aschanæus.

Martin Aschanæus, förut fältpredikant, sedan riks-antiquarie och slutligen år 1635 pastor i Fresta och Hammarby i Upland, hvilken författat flerfaldiga antiqvariska arbeten, har äfven egnat sin håg och sin flit åt svenska skaldekonsten. I kongl. bibliotheket i Stockholm finnas två på knittelvers författade dramatiska stycken af Aschanæus, nemligen «Holofernis och Judiths historia» och «Om Menniskans skapelse och hennes fall». Hvad den förra angår, är den vida bättre anlagd än någon af de förutnämnda: intresset är stegradt genom den åskådliga föreställningen af den fara, som hotade Bethulien, och genom den på flerfaldigt sätt framställda målningen af det betryckta tillståndet inom dess murar. Äfven sjelfva expositionen har en utförligare, mer konstrikt anlagd och karakterutvecklande gång, och diktionen saknar icke en viss upphöjning och styrka, i synnerhet i vissa scener, bland hvilka den som föreställer Holofernes' bröllopsgille med Judith för sin liflighet förtjenar utmärkas. Annars iakttages här föga hvarken tidens eller rummets enhet, ty skådespelet börjar i Ekbatana med Nebukadnesars beslut att underkufva verlden, och slutar i Judéen. — Det senare stycket åter är helt kort, utan akt- eller scenindelning, men såsom det föregående försedt med både prolog och epilog. För öfrigt är det snarare hvad tyskarne kalla «Ein Schwank» än ett ordentligt skådespel, ehuru det, enligt anteckning i handskriften, varit ageradt.

Ett annat drama, äfvenledes från Carl IX:s dagar, men af helt annan halt än de nyssnämnda, har nyligen af en flitig forskare, herr C. Eichhorn, blifvit återfunnet och utgifvet, nemligen komedien *Tisbe*. Dess författare

lärer, efter utgifvarens sannolika antagande, hafva varit Magnus Olai Asteropherus, Rector scholæ i Arboga och sedermera pastor i Vestra Fernebo i Vestmanland. I förstnämnda befattningen skref han sin komedi, för att efter tidens sed af skolans ungdom uppföras. Skådespelets uppställning är af föga betydighet. Den är till en del orimlig — och det till en hufvudsaklig del, i det att hjelten och hjeltinnan i pjesen begge dö, men väckas genom gudamakters mellankomst till lif igen, så att det i stället för en bedröflig tragedi blifver en lustig komedi. — Men dialogen är märkvärdig. När man betänker att pjesen är författad år 1610 eller sannolikt dessförinnan, så kan man ej annat än förundra sig öfver dess rena, lediga och vackra språk, jemfördt med det som då för tiden brukades i den sköna litteraturen. Dessutom är karaktersteckningen icke utan sina förtjenster, ehuru de handlande personerna mera äro typer af en viss genre än lefvande individer. — Handlingen är enkel: en prinsessa, Tisbe, har afsvurit all gemenskap med det motsatta könet och gör dagligen sin andakt i Vestas tempel. Det oakadt skulle hon bortgiftas med en ung, temligen lättfärdig herre, som hon hatar för hans utsväfningar. Detta hat uttalar hon i hårda ordalag, af den beskaffenhet, att ingen prinsessa i våra dagar skulle vilja eftersäga dem, mot gudinnan Venus, för hvilken hon har en obeskriflig afsky. Men denna gudinna, godsint som hon är, kan äfven förolämpas. Hon skall hämnas. — En ung jägare, Pyramus, också en hatare af Venus, men en stor dyrkare af Diana, utkoras af den förtörnade gudinnan till hämnare och händoffer på samma gång. Hon låter de två, Tisbe och Pyramus, råkas vid utgången från deras gudinnors tempel och befaller sin son, Cupido förstås, att skjuta dem båda. Följden blifver en ursinnig ömsesidig kärlek. Efter en något tafatt korrespondens, som medför ganska komiska partier, skola de råkas i «Rosendelund». Tisbe kommer

Örat på mötesplatsen, der hon får se ett lejon, rycker skrämseln af sig slöjan, som hon lemnar på marken, och flyr i en grotta, der hon gömmer sig. Straxt efter kommer Pyramus, som icke ser lejonet (ty det var icke något lejon, utan ett slags varulf, som den söta prinsessan såg), men upptäcker Tisbes slöja, blodig, hvilket djuret tillställt för att bedraga Pyramus, tager för gifvet att hon blifvit ihjälrifven af vilddjuren, blifver alldeles förtviflad och dödar sig. Tisbe, sedan hon tror all fara vara öfver, går ur sin grotta och träffar på sin lekares lik. Då dödar hon i sin tur sig. Men gudinnorna Diana och Vesta uppväcka de älskade två, och det är slutligen så tillståndt, att den furstliga herr fadern tillåter dem att gifta sig med hvarandra.

Intrigen är således, såsom vi sett, ganska simpel, men den erbjuder löjligen sidor, som författaren icke lemnat obegagnade, så mycket mindre som han synes ganska väl hafva varit medvetande om det befängda i de situationer, som han framställer. De handlande personer, om hvilka jag nu talat, äro dock knappast att anse för hufvudpersoner i dramat. Långt mera intressanta äro de rent komiska figurerna: Bonaventura, betjent hos Tisbes lagligen berättigade friare, troll- och sqvallerkärinen Holfred och framför allt en demonisk personlighet, en alfdjefvul, benämnd Jarib. Skådespelets utgifvare anser sig i dessa två sistnämnda personer se en antydning på den ideokeppelse, som redan då var i svang och sedan blef en världshistorisk betydelse, — hexeriväsandet, hvilket dock är ganska sannolikt. Då är det likväl anmärkningsvärdt, att förhållandet mellan Jarib, djefvulen, och trollackan Holfred — ehuru de äro synnerligen goda vänner, när det är fråga om att göra ondt åt andra, och ill och med taga en dans med hvarandra — här ännu icke antagit den vederstyggliga beskaffenhet, som ett halft sekel senare utmärkte hexeriprocesserna. Troll-

packan här i komedien säges uttryckligen vara sötrogen, men mannens rival är icke hennes goda djeffvulen, utan en bonde, deras granne.

Betecknande för tidens seder är, att de kpartiernas i denna pjäs, ehuru ur vittor synpunkt velaktigt de bästa, äro så beskaffade, att jag om kan meddela dem, då de snart sagdt i hvarann innehålla de gröfsta plumpheter, ehuru ofta så l att man kan af dem erhålla riktiga högtider af Ännu mera betecknande är detta, när man besin skådespelet är författadt af en allvarsam Rector under reformationstidens första stränga period, o nadt att af hans egna lärjungar under hans tillsy föras. Man stannar ofta under litteraturhistoriens um förlägen för den frågan: huru var en sådan sk het möjlig, och man finner intet annat svar än d sederna antingen voro i grund förderfvade, eller så digt rena, att de icke kunde taga en anstöt af nakenhet. Synbarligen beräknade den hederlige r hvars intention visserligen icke är osedlig, ingen verkan af sina plumpheter, hvarken på de unga rerna eller deras åskådare, än löjets. I sjelfva lära de på det nu lefvande släktet icke heller gö got annat intryck, om icke derjemte förvåningen att sådana saker kunde sägas offentligen.

Såsom prof på dialogens beskaffenhet vill je föra en scen ur tredje akten, mellan den redan skade Pyramus och hans förtrogna vän Felix. Fel af den förres tjenare Syrus hört, att husbonden v derlig till sinnes och hade skickat bort sina jagt att säljas, för att sedan «Syskrijn sampt trä och köpa, Grannt lärest och sådant mehr, Som Fru Jumfruer tjenligt är». Vänner går då in till hono mellan dem uppstår följande samtal:

Felix.

Hur är'et? Äst du redo till jagt?

Pyramus.

Allt jagande hafver jag vedersagt:
 Jag skall aldrig i min' dagar
 Någon spets eller både draga.
 Jag vill mig i frustuga gifva;
 En jungfruknekt lyster mig blifva,
 Att vara der en trogen dräng,
 Uppreda fröknars och jungfruers säng.
 I allehanda sön vill jag mig öfva,
 Så kan jag ej både eller spjut behöfva.
 Jag vill hellre sitta vid sömme-skrin
 Än beta de hjortar och vilda svin.

Felix.

Tyst, min broder, säg icke så!
 Låt ingen denna vilda mening förstå!
 Jag märker, du är kommen af ditt sinne.
 Ack, broder, låt dig dock påminne!
 Tänk att du Dianæ tjenare är,
 Och huru mycket hon har dig kär.
 Hvad har du med frustugesaker göra?
 Tvi skam! låt icke sådant höra.

Pyramus.

Kära broder, förlåt du mig!
 Jag hafver talat dåraktelig.
 Låt ingen förstå detta mitt tal;
 Ty det kommer allt af mitt hufvud-qval.
 Jag må bekänna det rätt uppenbar:
 Sedan jag sist i templet var,
 Hafver jag ingen lisa känt;
 Mig tyckes, mitt sinne är förvändt,
 Och så jemmerliga mitt hufvud brinner;
 Alla mina tankar äro om qvinner.

Felix.

Så vill du nu Veneris tjenare blifva
 Och all din hug till älskog gifva?
 Hur ofta har du för mig sagt
 Hvad Venus har tillväga bragt!

Älskog plägar snart omvända
 Lust och fröjd till sorgelig ända:
 För litet löje och kike-låt
 Gifver hon långsam sorg och gråt.
 En liten glädje i älskog är,
 Medan man fruktan för alla bär:
 Hvar timma dör man i älskogs nöd
 Och blifver dock ej med allo död.
 Pyrame, vill du min broder vara,
 Detta narri måste du låta fara.
 Haf ett redeligt mod och sinne,
 Låt dig ej så lös befinna.

Pyramus.

Ja, Felix, du talar väl;
 Ditt tal kan väl ha sitt skäl.
 Men det går så gemenlig till,
 Att hvar man god råd gifva vill
 När han sjelf lefver karsk och sund.
 Jag har ock väl lefvat den stund,
 Att jag har tort svära uppå
 Jag skulle ej sådana tankar få.
 Nu har det modet fått en ända:
 Gudarne kunna snart omvända,
 När de vilja, en menniskas sinne;
 Det kan jag väl hos mig förnimma.

Felix.

Jag orkar ej höra sådana ord:
 Ditt lösa sinne hafver det gjort.
 Tag exempel af märklige män
 Och vänd med sådan flärd igen.

Pyramus.

Ditt samvet skall mitt vittne vara:
 Jag plägar ej med flärder fara.
 Märklige män finner man ock,
 Som älskog hafva brukat nog:
 Julius, Alexander och Hannibal,
 Som voro stadde i höga kall.

Felix.

Ja, käre broder, hvad hjälper det?
 Krigsmän bruka krigsmäns sed.

Pyramus.

Det är väl så i flera stånd.
 Virgilius var en märkelig man;
 Han lät sig högt på muren vinna
 Uti en korg utaf en qvinna,
 Ändock hon honom svek och bedrog;
 Sådan' exempel finner man nog.

Feliz.

Derpå jag vill snart svara dig.
 Poeter hafva sitt sätt för sig:
 De vilja ett lustigt lefverne föra;
 Oss tjenar ej strax efter göra.

Pyramus.

Än de vise Philosophi?
 De ha ej varit för älskog fri.
 Aristoteles, den höglärde man,
 Ho har varit så lärd som han?
 Hvem kan om dygd sådan lärdom gifva,
 Som han ej i sin ethica månde beskrifva?
 Af älskog blef han dock så vill,
 Att han tillät och städde till
 En qvinna sig med betsel regera,
 Det han ock måste på ryggen bära;
 Hon sporrhögg honom ock derofvanpå;
 Deraf kan man lättelig förstå,
 Hvad kraft som uti kärleken är.

Feliz.

Ack tig, ack tig, min broder kär!
 Aristoteles var ingen adelsman:
 Philosophus vis och klok var han,
 Intet annat än sina böcker rörde;
 Lättjan honom till älskog förde.
 Hade han sig öfvat i kamp och jagt,
 Ingen älskog hade fått öfver honom makt.

Pyramus.

Kämpar drifva älskog äfven så väl:
 Mitt tal vill jag bestå med skäl.
 Hercules var en sådana man,
 Att ingen fanns så stark som han.

Han lade harnesk och svärdet nid;
 För älskog tog han rocken vid,
 Han fattade tenen med sin hand;
 Som en kvinna satt han och spann.
 Han smyckade sin finger med perlor och gull:
 Det gjorde han allt för kvinnor skull.
 Summa: det är ingen i världen till,
 Vare så stolt som han vill,
 Som icke vet hvad älskog är.

Felix.

Det kan vara, min broder kär,
 Efter jag hörer dig tyckas så:
 Men jag förstår mig der intet på.
 Dock, att vi må ända vårt tal,
 Säg, huru kommer dig detta qval?
 Hafver du någon kvinna kär,
 Efter du så brinnande är?
 Dölj det icke för mig;
 Om jag ock kunde hjälpa dig.

Pyramus.

Nog ville jag det uppenbara,
 Visste jag du ville trogen vara;
 Ty ingen ringa person det är,
 Den jag så häftigt hafver kär.

Felix.

Ingen fröken det vara må?

Pyramus.

Jo! hvilken bad dig hitta på?

Felix.

Icke *Tisbe*, jag beder dig?

Pyramus.

Gud nåde mig så visserlig!

Felix.

Hå, det är hög krubba åt lågan häst;
 En riker värd, en fattig gäst.
 Om du kunde dig rätt förstå,

Du skulle icke ens tänka derpå:
Ty det är alltsammans fåfängt.

Pyramus.

Ja, jag har ofta derom tänkt
Och lagt min högsta flit derpå,
Att jag kunde dermed afstå.
Men det vill intet hjälpa mig:
Ty jag brinner så jemmerlig.
Derför måste du godt råd mig gifva,
Om du vill hafva mig i lifve.

Felix.

Jag vet, det må icke lifvet gälla.

Pyramus.

Jo, broder, visste du kärleks värde!
Jag svär att jag dör visserlig,
Om du icke vill hjälpa mig.

Felix.

Förr hade jag trott jorden skulle brista,
Och firmamenten sina krafter mista,
Förr än du skulle få det sinne,
Att du ville dö för någon kvinna.
Du månde ju alltid för dem vika;
Qvinnor och ormar de voro sig lika.
Af Venere äst du visst upptänd:
Hon har de pilar till dig sändt.
Kanske det i dag händer dig,
Det kan i morgon hända mig.
Thy skall jag hjälpa dig i denna nöd,
Skulle jag än deröfver lida död;
Ty du äst min broder så kär,
Som den kärast i verlden är.
Thy gifver jag dig min hand deruppå,
Att jag skall troliga med dig stå.

Pyramus.

Ack, broder, huru kan jag tacka dig
För den trohet du lofvar mig?
Vill Gud denna saken vända
Omsider till en lyckelig ända,
Jag skall dina mödor väl betala.

Felix.

Ack, broder, hvad vill derom tala?
 Jag är bevågen utan lön
 I denna sak att höra din bön,
 Och vill dig först det rådet gifva
 Att du skall kärliga henne tillskrifva,
 Det vänligaste och kärligaste du förmå.
 Brevet skall hon väl hemlig få.
 Amatus, hennes dräng, är min frände;
 Med honom vill jag brevet sända:
 Han skall budet visst frambära,
 Om jag än skulle honom något förära.

Pyramus.

Gud signe dig, hjertans broder, för det;
 Vill du ock hjälpa mig dikta med?

Felix.

Den sysslan jag aldrig gjorde förr;
 Man skall allt försöka förr än man dör.
 Skrif man här och låt mig si:
 Kan jag något förbättra deri,
 Dertill vill jag gerna göra min flit
 Och skynda mig straxt med brevet dit.
 Vi vilja i din kammar gå;
 Der kunna vi bäst rolighet få,
 Efter du intet öfvad är.

Pyramus.

Då är du nog klok, min broder kär;
 Derföre vi ingånga vill,
 Kom straxt, slå dörren till.

Den komiska dialogen, i allmänhet slippri,
 dock åtminstone ett ställe som kan meddelas, så
 ket lyckligare som den föres mellan de två den
 personagera i komedien, Jarib och Holfred. Båd
 föresatt sig att förstöra de båda älskandes lyck
 af personlig ovilja mot dem utan af helt ooge
 begär att göra allt ondt de förmå. Denna lill
 förefaller mig i sin art ypperlig, synnerligen se

nuru pass goda vänner de elaka varelserna sinsvoro.

Jarib.

Hopp, lustig och glad af hjertans grund
Är jag förvisst så margelund':
Det jag allt efter mitt behag:
Nu har jag kommit min sak i lag.
Dertill har Holfred hulpit mig,
Hon är min syster visserlig.
Jag lofvade henne i denna natt
Att skänka och bära en väldig skatt:
Den har jag lagt i detta horn;
Den skall hon hafva, mitt hjertekorn.
Thy bultar jag på hennes dörr:
Holfred, min syster, kom här för!
Jag hoppas, blifver hon mig var,
Hon skall sig skynda och vara snar.

Holfred.

Herr Jarib, hvi kommer J så brådt,
Hafver saken lycklig gått?
Blef Pyramus jägare slagen ihjäl?

Jarib.

Nej, syster, det var ej så väl.
Dock gick det likväl lyckligt till;
Det jag dig berätta vill.
Bonaventura, känner du den?

Holfred.

Han var min synnerlige gode vän,
Det skulle ju han saken drifva;
Han mände mig två ungerska gyllen gifva.

Jarib.

Ehuru han nu dref den sak,
Allt fick han skam uppå sin bak,
Vakten slog honom genast ihjäl.

Holfred.

Mig tycktes det var intet väl.

KOMEDIEN TISEE.

0

Jarib.

Sörjer din säck, när illa går,
Än du nu ett munslag får.

Holfred.

Nej, nej. Herr Jarib, icke så!
J skolen min mening rätt förstå.
Mig tyckes att det illa var,
Efter han var en tapper kar:
Han kunde mången med sig
Draga till helvetes visserlig.

Jarib.

Ja, det kunde väl vara så;
Men jag hoppas jag skall väl få
Till helvetes väl få ett par dertill.

Holfred.

Då går det rätt som jag vill;
Men säger: hvar skola J dem få?

Jarib.

De som mände honom ihjälslå,
De hålla nu på och dölja sig;
Men de skola få ekam, tro du mig.
Du skall låta fogden förstå
Hvar de ligga hemliga i en vrå.
Om lörderdag vill jag laga så,
Att man skall hufvudet af dem slå.
Jag tager så gerna tre som en;
Eller huru, Holfred, goda vän?
Jag tänker jag vill laga så,
Jag kan ett par till morgons få.

Holfred.

Hå, det vore lustelig:
När illa går, gläder jag mig.

Jarib.

Ja, Pyramus och Tisebe sade så, —
Tro du mig, jag lydde uppå —
Att de på stan emot morgonstund
Skola mötas i Rosenlund.

Jag vet att Tisbe kommer för:
Vet du hvad jag då gör?

Holfred.

Nej, herr Jarib! säger man!

Jarib.

Då vill jag hastelig komma fram
Och Tisbes ögon förblinda så,
Att hon ej annars skall förstå,
Än att jag skall lejon vara.
Thy skall hon straxt i samma fara
Löpa bort till skogs och rädas för mig,
Sin slöja släppa efter sig:
Den vill jag bloda öfverall.
Derefter Pyramus komma skall.
När han får den slöjan se
Får han först ett hjertans ve:
Straxt att dö är hans begär
För Tisbes skull, sin hjertans kär.
Straxt tager han sitt svärd ell' knif
Och gör en ända med sitt lif.

Holfred.

Fanningen, ville det så gå!

Jarib.

Tvifla må du der intet uppå.
Men det jag lofvade dig
Det har jag burit hit med mig,
Ett liggande-få i detta horn;
Det skall du hafva, mitt hjertekorn.
Du skall ock gömma det fullgrannt,
Som det vore din yppersta pant;
Ty det är fullt med ungerskt guld.

Holfred.

Jarib, nu är jag fröjdefull!

Jarib.

Lyster dig dansa, min hjertans kär?

Holfred.

Dertill har jag rätt stort begär,
Och gerna vill jag i dansen träda;
Min gode herr Jarib, här måste J qvåda.

Jarib (sjunger).

Käringen skulle till helvetet fara;
Ty hon både red och rände.
När hon kom till helvetet fram,
Der mötte hon en sin frände.
En liten djefvul, han satt och gret:
Jag ville den käringen komme ej hit,
Ty hon är värre än fanden.

Holfred.

Tvi din böfvel för visa du qvad;
Jag ångrar att jag dig qvåda bad.

Jarib.

Du svarar som en säck för dig.

Holfred.

Hvilken bad dig qvåda om mig?

Jarib.

Holfred, gack nu genast hän!
Kanske jag kommer väl snart igen
Och vill åter något bruka dig.

Holfred.

Jag skall aldrig försumma mig.
Ju värre det går, ju hellre jag ser:
Åt skada mitt hjerta alltid ler.
Adé, herr Jarib, jag går nu in.

Jarib.

Fall ihjäl, kära syster min!

Holfred.

Nu gick han bort, mitt hjertekorn.
Hvad tro här är i detta horn?
Tungt är det hvad det är i;
Jag vill lösa upp och si. —
Trå vare dig med ditt liggande-fä

Och all din släkt till nionde knä!
 Jag trodde det skulle vara gull;
 Nu ligger hornet med torndyflar full.
 Aldrig skall jag ditt ärende gå,
 Efter du mig fixerar så:
 Jag skall hellre spinna för födan min,
 Än oftare löpa ärenden din. —
 Det är sannt: jag kommer en ting i håg;
 Det måste jag beställa ock.
 Min älsklige vän, vår granne Dan
 Lofvade komma till mig på stan.
 Thy måste jag god råd finna uppå,
 Huru jag skall komma min bonde ifrå.
 Jag plägar väl lura honom förr
 Och stänga så tappert igen vår dörr;
 Derför vill jag nu ingå:
 Låt se hvad råd vi kunna finna uppå.

Komedien *Tisbe* uppfördes, enligt en anteckning på manuskriptet, första gången i Arboga år 1610, andra gången i Carlstad 1615, tredje gången i Upsala 1626.

Johannes Messenius.

Den beryktade *Johannes Messenius* var den flitigaste af alla dramatiska författare från denna tid. Messenius var född 1579 nära Vadstena, blef helt ung af några jesuiter hemligen bortförd från fäderneslandet och uppfostrad i ett af deras kollegier i Polen, der han inhemtade en så grundlig lärdom, att han erhöll fil. doktors diplom i Ingolstadt 1606, och kröntes till Poëta Cæsareus i Prag samma år. Efter sexton års frånvaro till Sverge återkommen, utnämndes han 1609 till juris professor i Upsala; men då han snart invecklades i en häftig tvist med professor Johan Rudbeckius och flera andra embetsbröder, blef han kallad till Stockholm och erhöll, 1613, vården öfver riksarkivet, hvarefter han följande år nämnades till assessor i hofrätten. Anklagad för delaktighet i det polska partiets stämplingar, blef han med hustru och

barn dömd till lifstids fängelse 1616. Han inneslöts då på Kajaneborgs slott, och flyttades genom drottning Christinas mildhet till ett lindrigare fängelse i Uleåborg 1635, der han afled 1637.

Vi sysselsätta oss här icke med andra arbeten af Messenius än de dramatiska. Hans plan hade varit att författa hela svenska historien i femtio komedier och tragedier, men han kom ej att utföra flera än sex. Dessa fordom mycket omtyckta och lästa stycken äro: Disa, comoedia; Svanhvita, comoedia; Signil, tragoedia; Blanka Märeta, tragoedia; Christmanna comoedia; Gustaf I:s comoedia.

Messenius hade sålunda samma syfte som Shakespear i England kort förut så lyckligt hade uppnått, att bilda ett slags dramatiskt epos af sitt fäderneslands historia, och i anseende till formen tyckes han hafva valt tyskarnes Hans Sachs till sin förebild; dock kan han icke i dramatisk förtjenst på minsta sätt jemföras med någondera af dessa snillrika män. Det djup, den universalitet, den dramatiska skarpblick och rikt omvexlande karaktersteckning, som utmärker den stora engelska dramaturgen, söker man förgäfvets hos den svenska rimmaren: och lika så litet eger han af den naiva originalitet, det egna fantastiska och poetiska allvar, som ger ett så innerligt värde åt den nürnbergiska mästarsångarens skådespel. Messenii dramer, indelade i fem akter, alla försedda med en så kallad Lustig Person, utan iakttagande af tidens, rummets eller handlingens enhet, äro högst platta, prosaiska, trögt framskridande och tråkiga, der skalden hvart ögonblick, i sina tunga, ogrammatikaliskt konstruerade knittelverser, faller ur kostymen och sårar det skickliga, icke i följd af humoristiskt egeninne utan af ren oförmåga och bristande talang. Då för öfrigt dessa lustiga tragedier och ynkliga komedier äfven äro utan all sanning i afseende på tidens seder och bruk, hvilka naturligtvis icke kunde framställas af

de all individualitet saknande personager, som hålla tal i dessa skådespel, måste man förundra sig öfver den lycka de på sin tid gjorde, om man ej erinrade sig att allt som tillhör ett folks historia, måste på detta folk göra den kraftigaste verkan, då det i ett slags konstform framställles, helst om tillika, såsom här var fallet, det allmänna tänkesättet i anseende till rikets grannar finner sig smickradt. Det enda poetiska i dessa skådespel äro de sånger, hvilka här och der förekomma; men det är längesedan bevisadt att dessa icke tillhöra Messenius.

Ännu obetydligare än Messenius äro hans imitatörer, sonen Arnold Johan Messenius, Prytz, Brask och andra *).

Jakob Pehrsson Chronander.

Märkvärdigare är Jakob Pehrsson Chronander. Han var född i Westergöthland och dog som borgmästare i Visby och landsdomare öfver Gotland. Han hade den öfvertygelsen, säger han, att «ljufliga komediers uppdiktande är en gammal och loflig plägsed, hvilken en part mena att de berömliga Atheniensers hafva först uppfunnit, det ock sedan många förnämliga filosofi hafva efterföljt, sig dermed ett odödligt namn förvärfvades. Der till med förer höflig komedia ej ringa nyttighet med sig: ty hon är intet annat än en afmålning, hvilken oss föreställer huru uti verlden tillgår, hvaraf vi kunna menniskornas lefverne lika såsom uti en spegel beskåda, alltså derigenom ransaka oss sjelfva och ej sällan vakta oss för tillstundande olyckor. Hennes nyttighet består ock derutinnan, att af komediers spelande korrigeras och rättas ohöfliga och bondaktiga seder både uti åthäfvor, affekter och tal, hvilket ej är en ringa nyttighet». Chronander tyckte derföre «lofligt vara sitt ringa ingenium

*) Se Hammarsköld: sidd. 61 ff. samt Biogr. Lex. IX: 295 ff.

uti samma öfning pröfva» och författade derföre tvenne skådespel, uti hvilka han icke valde hvarken något bibliskt eller historiskt ämne, utan uppfann det till alla delar sjelf. Det ena kallas: «Surge eller Flit och Öföfthets Skådespegel»; det andra «Bele-Snack eller en ny Comoedia, innehållande om Giftermål och Frieri åtskilliga lustiga discusser och domar».

I den förstnämnda af dessa komedier har det varit skaldens afsigt att visa lättjans skadliga följder så för jordbrukare som för studerande personer: derföre blifva de af Negligentias löften förförda bönder, på slutet, af stadstjenarne kastade i häktet, och den henne tillgifna studenten Circejus utarmad och föraktad; hvaremot Diligentias älskare Palladius lagerkrönes af Apollo och förmåles skenbarligen med Metaphysica. Stycket är indeladt i sju akter, vid hvilkas slut chorus alltid sjunger några latinska verser och mellan hvilka dessutom spelas några mellanakter, eller, såsom de här kallas, «Facetiæ intercalares». Kännaren skall snart upptäcka att vår auktor velat, i anseende till inrättningen af sina dramer, hafva Aristophanes till sin förebild, hvadan här visserligen mycket händer och hufvudpersonens tillstånd betydligt förändras, dock utan att här träffas hvad man vanligen kallar dramatisk intrig. Likaså uppträda allegoriska personer, bland verkliga och lefvande, och flera händelser löpa bredvid sjelfva hufvudhändelsen, utan att på den något inflyta, fastän ledande till samma mål. Men Chronander hade på långt när icke det fantasiens djup och det rika snille, som erfordras för att med framgång träda i så väldiga fotspår. Hans uppfinning är föga sinnrik, framställningen utan qvickhet och, der den skulle vara skämtsam, af den mest råa och ohysade plumphet; diktionen trög, opoetisk och nedtyngd af ett allestädes otidigt anbragt och affekteradt lärdomsskryt, och knittelversen hvarken vårdad eller flytande, ehuru vid den må anmärkas såsom en egenhet, att Chronander

understundom i den har användt daktyliska rim, och att han i sin Bele-Snack stundom skall hafva afbrutit den versificerade dialogen med obundet tal. — Men ej alldeles i afseende på dessa nyheter i den yttre formen, utan även genom den friare, mera spelande andan i hela compositionen, skulle man förväntat att Chronander — iuru han ej var ibland dessa mäktiga snillen som göra bok — likväl på dramatikers utveckling i Sverige bort afva haft ett mäktigt inflytande, i hänseende till den irlek för den dramatiska formen, som utmärkte svenskarne på den tiden. — Chronanders «Surge eller Flit ih Ofitighets Skådespegel» är tryckt i Åbo 1647, Bele-snack dersammastädes 1649 *).

Under tiden hade en helt annan smak blifvit råande vid hofvet och i de förnämares kretsar, hvarigenom den egentliga dramatiska konsten trängdes undan för att slutligen instängas inom gymnasiernas och skolornas murar, hvaraf följden blef att den ej kunde vinna någon fulländning, utan tvärtom ännu mera urartade till ett platt rimmadt pedanteri. Ty onekligt är att ingen af skaldekonst fordrar i så hög grad som dramatiken en människokänedom, hvilken endast i ett högre, mera erksamt lif kan förvärfvas. Den äldre mera egentliga dramatiken undanträngdes vid hofvets fester af de från England och Tyskland införda så kallade Masker och Virthschafter, som i Sverige kallades Balletter och Uppspel. Drottning Christinas praktlust fann i dessa festivitetsskådespel en riklig näring. De infördes först mest en ballett på franska — «Le Ballet des Plaisirs de la Vie des Enfans sans Soucy, danzé deuant Sa M. la Reine de Suède à Stockholm 1638» — och denna imi-

*) Hammarsköld, sid. 66 ff.

stolo Zeno's tid: nemligen såsom en skelettartad teckning för att sammanhålla musikens alla verk hvilka medelst praktfulla dekorationer och skifta ändringar förstärktes, men utan bestämd intrig och dramatisk handling i sjelfva den poetiska kompositionen. Denna är också den osjelfständigaste af Stjerr balletter och i följd deraf den med minsta finhet och omsorg utförda, ehuru vissa delar ega en inre skönhet. Det är anmärkningsvärdt, att Stjerr denna ballett emot sin vana brukar rimmade versformer, hvaraf han måhända torde hafva känt sig svärad. De båda andra balletterna äro intet annat som hvad man i England vid den tiden kallade Maske fängne Cupido» och «Freds Afl.» Af dessa är det enligt Hammarskölds omdöme, ett beundransvärt stycke. Så förtjenar den högt beröm, såge Hammarsköld, icke allenast för dess rika mångfald af tekniska former, hvilka i densamma blifvit uttryckt med ett förvånande fint sinne för deras inre betydelse utan äfven för den rena plastiska objektivitet, som märker detta lyriska konstverk: för den dramati-

Detta slags skådespel, balletterna, införda af drottning Christina, fortforo ända intill början af 18:de seklet att älskas af hofvet och de förnåma, så att till och med den förutnämnda allmänt omtyckta komedien Disa af Messenius, hvilken för folket uppfördes i sitt ursprungliga skick, för hofvets räkning omskapades till en ballett. Bland arbeten af detta slag, som blifvit författade under senare hälften af 17:de eller första början af 18:de seklet, må nämnas: «Lyckopris på Konung Carl XI:s födelsedag» af Isak Björk. Detta i herdestil och romantiska versformer författade stycke utmärker sig genom en sammanhängande komposition och flera ganska vackra ställen, till hvilka man likväl icke får räkna sonetterna, öfver hvilkas konstiga teknik författaren icke gde något värde. — Samma Björk har äfven författat en annan ballett: «Ärans oförvissneliga och lagerlikt grönsande Linder», ett slags täflingsskrift med en annan i samma ändamål sammansatt ballett: «Sång- och Fägnegudinornas nyligen uppslagne tjäll under den store Atles blommande Lind på den Svenske Parnasso i Nordanlund», vilket skådespel, indeladt i tre akter, författadt af Daniel Wallenius, uppfördes till firande af grefve Lindesöldes namnsdag och är tillagnadt denne herre. — «Ballett med sång, i följe af H. M. Enkedrottningens befallning bestäld», blef satt i musik af kapellmästaren Andreas Hübner. Den sista kompositionen af detta slag lär vara: Glädjespel och Äresång på den stora och lyckliga Carols dag, anställdt af grefve Stenbock», uppfördt i konung Carl XII:s vinterqvarter vid Lais slott.

Af den vidlyftiga titeln på en af dessa balletter inemtar man, att det redan så tidigt som år 1701 fanns en så kallad komedi-sal på kongl. slottet i Stockholm, och af dedikationen framför balletten «Lyckopris», hvilken är undertecknad: «*Den Svenska Theatern*», kan man dra den slutsats, att det gifvits ett slags ordentligen organiseradt skådespelarsällskap, hvarvid likväl är oaf-

gjordt huruvida detta sällskap idkade skådespelskonsten såsom ett uteslutande yrke, eller om det var sammansatt af amatörer. Detta sällskap uppförde emellertid endast dylika lyriska festivitetsstycken, inga ordentliga tragiska eller komiska skådespel, för hvilka smaken, under perioden närmast efter drottning Christina, alldeles tyckes hafva försvunnit hos den större allmänheten, som måtte hafva ansett dem blott såsom skolastiska öfningar. Att så varit tyckes man kunna sluta deraf, att de få stycken af en mera sträng dramatisk observans, hvilka under denna tid författades, leda sitt ursprung från skolmän och blifvit af studerande agerade. Dessa skådespel, som ansluta sig till de gamla bibliska dramerna, äro af den beskaffenhet, att de föga förtjena ihågkommas *).

Urban Hiärne.

Vi hafva dock ett minnesmärke af svensk dramatik från medlet af 1600-talet, som jag icke får förbigå, nemligen *Urban Hiärnes* tragedi *Rosimunda*. Hiärne var född i Ingermanland 1641 och gjorde sina studier i Dorpat, Strengnäs och Upsala. Under sin vistelse såsom student på sistnämnda ställe, vid några och tjugu års ålder, skref han nyssnämnda för sin tid berömda skådespel. Fabeln behandlar den bekanta historiska tilldragelsen med Longobarderkonungen Alboin, som genom sin gemål Rosimundas tillskyndelse dödades, derföre att han i dryckenskaps öfvermod tvungit henne att dricka vin ur hennes faders hufvudskål, som Alboin låtit åt sig inrätta till ett dryckeskärl. Ur strängt esthetisk synpunkt eger detta skådespel föga värde, ur litteraturhistorisk större. Det bevisar bland annat att det svenska skådespelet då — det var i början af 1660-talet — hade befriat sig, dels i följd af bekantskapen med främmande länders teatrar, dels genom Stjernhjelm's exempel, från den gamla knittel-

*) Hammarsköld, sid. 101, 102.

versens ok, utan att ännu hafva trädt under alexandri-
nens. Dialogen har, såsom hos spaniorerna, till en del
rent lyriska versmått. En särskild märkvärdighet har
detta skådespel derigenom att det första gången upp-
fördes i närvaro af konung Carl XI på Upsala slott och
att det då speltes af ynglingar, bland hvilka några vun-
nit historisk märkvärdighet. Titelrolen, drottning Rosa-
nundas, utfördes af Anders Wolimhaus, sedermera grefve
Lejonstedt, Nemesis (prologen och epilogen) af Jacob
Wolimhaus, sedermera grefve Gyllenberg, en annan huf-
udrol af författaren sjelf, åter en annan af Samuel
Columbus.

Först på 1730-talet uppstod en egentlig svensk the-
ter. Om den dramatiska konstens första öden på denna
tid yttrar i sina handskrifna anteckningar kammarherren
aron Gustaf Ehrensvärd, som var direktör för spektak-
erna under första åren af konung Gustaf III:s regering:

«Ifrån 1730-talet», säger Ehrensvärd, «daterar sig svenska snillets blom-
ng. Grefve Carl Gyllenberg, vår förste Mæcenas, var sjelf auktor och
upmuntrade vetenskaperna. Det följande decennium utgjorde i detta
seende Sverges vackraste tidehvarf. De som ännu i vår tid lysa, fingo
i sin uppföstran. Grefve Carl Gyllenberg skref sjelf komedier, såsom «Den
svenska Språthöken». Riksrådet Wrangel skref äfven tragedier och hade
författat «Prinsessan Svanhvita». Dalin hade då sitt lysande tidehvarf, mera
eklig än då han sedermera vid ett ungt hof nyttjades mer att roa än att
lygna. Hans «Svenska Friheten» var den första svenska episka dikt och är
nu öfverträffad. I theaterpjäser var han mindre lycklig. Men vi hade
översättningar från Voltaire, Racine, Molière, Holberg. En svensk theater
rättades, som gaf representationer två gånger i veckan. Man såg der tra-
gедier, komedier, balleter med harlekinader och lindanseri. Det bevestades
hofvet. Smaken för theatern var så allmän, att ungdom af den förnäm-
a adeln församlade sig för att spela än fransyska än svenska pjäser äfven
i hofvet och allmänheten. Med Adolf Fredrik och Lovisa Ulrika ändra-
des detta. Det unga hofvet älskade fransyska theatern. En fransk theater-
upp införskrefs, som spelte i början på entreprenad, sedermera för hof-
ets räkning. Den svenska theatern gick och vandrade i landsorten. Smä-
en för det fransyska blef allmän. Blef det någonsin i större sällskap fråga

hadde en nog grad af rumänning, äminstone n
går den sceniska utöfningen. Den reguliera
theater, hvars stiftelse Ehrensvärd i början af ny
rade stycke omtalar, inrättades af kammarherr
Olthoff och öppnades i Oktober månad år 17
Carl Gyllenborgs komedi «Svenska Sprätthöken»
net till denna komedi är hemtadt ur en fran
Le Français à Londres och Gyllenborg författa
till en epilog af samma förtjenst, som i allmän
märker denne herres poemer. Redan detta för
utmärkte den karakter, som af vår dramatik ant
som blifvit framkallad till en väsendtlig del de
att redan förut franska skådespel på hofvet up
Man fann ock så mycket behag i detta slags n
flera personer, äfven af den förnämsta klassen,
angeläget vara att förse skådeplatsen dels me
nella, dels med öfversatta theaterstycken. Några
härifrån från vissa äfven i annat afseende i vår vit
historia bekanta personer.

Redan innan den ordentliga theaters öpp
Stockholm hade man, till förmån för ett under
ren Seierlings inseende kringvandrande tyskt sk

de theaterförfattarne blefvo så uteslutande mönster, att man icke försmådde att på svenska scenen upptaga stycken äfven af de mest medelmåttiga bland dem. Bland översättare för theatern må nämnas: Christopher Knöpl, som översatt Pradon's *Regulus*; Gabriel Boding (*orneilles Cid*); Peter Lindal (åtskilliga franska och holländska komedier); Öhrvall, Rothman, Flintberg, Jansell Sophia Holmstedt m. fl. *).

Bland Holbergs komedier översattes från år 1729 till 1779 följande: *Den politiska Kannstöparen* 1729; *Anter Gerdt Westphaler* 1737; *Jean de France* 1744; *Don Ranudo de Colibrados* 1745; *Jeppe på Berget* 1746; *Emmus Berg* 1756; *Hasenskräck eller Storskrytarn* 1756; *En pantsatte Bondedrängen* 1759; *Kildereisen* 1779; *Skeraden* samma år. De flesta af dessa översättningar äro tryckta i landsortsstäder. — Bland översättningar från andra författare, vid samma tid utkomna, må, som de ofvan nämnda, anföras *«Le Festin de Pierre»* eller *det straffade öfverdådet*, af Molière, översättning, 1739, och *Macchabeerna* af de la Motte, översättning Knöppel 1746.

Först med Carl Gyllenborgs *«Den Svenska Sprättken»* erhöll svenska skådebanan en original-komedi i modern mening. Också ansågs detta arbete af samtiden som de närmast efterlevande för epokgörande. Denna första regelbundna svenska komedi spelades, såsom sagdt för första gången på den af von Olthoff inrättade svenska theatern år 1737. Idén är hemtad från fransk komedi, men handlingen är lokaliserad i Sverige och för öfrigt själfständigt behandlad.

En ung adling, grefve Hurtig, hemkommer efter längre vistelse i Paris till sitt enfaldiga fädernesland, allt är föremål för hans förakt, och der han själf väcka uppseende genom ett ytterligt iakttagande af

*) Hammarsköld, sid. 201, 202.

franska moder och franska umgängesseder. Han gör sig derigenom löjlig för somliga och förhatlig för andra, men inbillar sig under tiden, såsom ett mönster af manlig fullkomlighet, hafva gjort ett oemotståndligt intryck på en ung, rik och vacker enka, som han beslutar att hedra med anbudet af sin hand. Nämnda enka är emellertid skäligen blind för den parisiska sprättens inbillade älskvärdhet, så att, huru komediens temligen omvexlande, men tillika temligen obetydliga och hvardagliga intrig vänder sig, grefve Hurtig till sin stora öfverraskning erhåller en korg, och enkan förlofvar sig med en allvarsam landtbrukande baron, som icke erhållit någon pariser-uppfostran. Grefve Hurtig, såsom en man af verld, finner att han gått vilse väg, men faller icke modet, utan vänder sig med sin ömma låga till den ny-nämnde baronens syster, en humoristisk flicka, som mottager hans hand med vilkor, att hon får göra om hans franska uppfostran och förvandla honom till en svensk man igen. Sådan är den hufvudsakliga uppräningen, episodiska drag lemnade å sido. Grefve Hurtig synes här representera den gamla adeln, baronen den nya väluppfostrade noblessen, till hvilken författaren själf hörde; äfven den råa, på den tiden ymnigt uppkommande landtjunkaradeln, som härstammade från frälsinspektorer och deras gelikar, har här sin representant i en tölpaktig, egenkär, stenrik patron från landsbygden, som rest upp till Stockholm för att fria till den unga enkan, styckets hjeltinna, men slutligen får låta sig nöja med hennes kammarpiga, som i folkseder verkligen är honom öfverlägsen. Författaren säger själf i företalet till denna komedi, att hans enda uppsåt varit att ro «och att, utan våldughet, med rätta färger afmåla tvenne dessa tiders galenskaper, som löpa snörrätt emot hvarandra». Med dessa två motsatser menar han tvefvelsutan den franska öfverförfiningen hos den gamla högadeln och råheten hos den lägre landtadeln, mellan

hvilka han vill ställa, såsom ett idealiskt medium, den allvarliga bildningen hos den nya embetsmannanoblessen, hvilken hans egen familj tillhörde.

Uppfinningen liksom utförandet påminner i många afseenden om Molière och i synnerhet Holberg. Dialogen, i allmänhet liflig i de rent komiska scenerna, lider dock af en viss naiv vulgaritet, för att ej rent ut säga råhet, som ger oss en föga gynnande föreställning om umgängestonen inom de högre klasserna på den tiden. Till ett prof må här anföras ett stycke ur andra aktens fjärde scen, der grefve Hurtig, åtföljd af sin kusin och rival, baron Stadig, uppvaktar sin utkorade fru Lotta, der han äfven träffar baron Stadigs syster, fröken Sofia, som grefven ännu icke sett och hvars namn han ej känner, men af hvars skönhet han genast betages. Visiten gällde väl egentligen den unga enkan, men grefven kan ej försumma att om möjligt göra en ny eröfring, och står obeslutsam hvilkendera af de två damerna han först bör adressera sig till. I förväg bör nämnas, att grefven förut gifvit baronen förtroende om sin kärlek till den vackra frun och sina grundade förhoppningar att se den belönad.

Baron Stadig. Se huru tvehogse han nu står hvem han skall bevärdiga med sin kärlek, antingen fru Lotta eller min syster! A la mode de Paris, min sann!

Fru Lotta. Hvad felas honom? Grefve, grefve —

Grefve Hurtig. Åh, min skönaste fru, fagnaden att se er betog mig så — så — — (kastar emellertid ögonen oförmärkt till fröken Sofia). Men à propos, jag skall säga er en lustig passage, tänk, min nådiga fru, jag hafver nu den äran att här presentera i denna helt och hållet svenska kavalleren tillika min kusin och min rival; han har haft det nöjet att se er en gång i en visit, säger han. J har segrat öfver honom, utan att J det vet; han har, stackars gosse, länge sökt tillfälle att få berätta er sådant, och jag är så charitable att nu förskaffa honom detsamma.

Fru Lotta. Min sann, grefve —

Grefve Hurtig. Han ser enfaldig och blyg ut, men de säga, att i stillaste vatten gå tjockaste fiskarne: han är med allt det mycket farlig, mycket farlig; han har, på min ära, hotat att vilja sticka ut mig hos er. Tänk, min fru, är jag icke i stor fara? ha, ha . . .

Fru Lotta. Allt skämt är inte anständigt, grefve; vet att ert na går för långt.

Baron Stadig. Min nådiga fru, hans skämt går ut på mig, jag har det förtjent, och han säger rena sanningen under sitt löje. Jag har inte kunnat dölja mina hjertans tankar: jag har bekänt för honom, det jag aldrig sett något så fullkomligt som er person, och han har hört både min förundran och harm, då han berättade sig hafva den lyckan att vara älskad af er.

Fru Lotta. Hvad, grefve, törs ni — — ?

Grefve Hurtig. Ej, hvad är det mer? J är ett förnämt fruntimmer, jag är ej af ringare härkomst; J är rik, jag är förmögen; J är enka, jag är ungarl; J är nitton år gammal, jag har just fyllt mina fyra och tjugo; J är skön, jag är angenäm. (Vänder sig till spegeln och beser sig själf, samt lagar sin toupé till rätta.) Vi äro skapade för hvarandra, vi älska hvarandra, hvarföre skall allt sådant hållas hemligt?

Fru Lotta. Gör er inte så säker, grefve Hurtig; fruntimmer äro föränderliga, och om det så vore att jag hade någon god tanka för er, vill jag inte att det just skall blåsas ut heller: jag älskar tystlåtenhet.

Grefve Hurtig. Ej, min fru, hvad nämnde J der? Tystlåtenhet? Fy hvad osmaklig ragoût gör den och kärlek tillhopa!

Fröken Sofia. Fru Lotta, J kommer inte ihåg att grefven lärar vara nyss kommen från Frankrike; der har han lärt att förställa sig som vore han kär, samt att söka fruntimmers gunst endast till att kunna berömma sig deraf. Han lär anse kärleken ej annat än såsom ett skämt och ett gyckleri, hvaruti den som bäst kan bedraga och förvända synen på folk är den fullkomligaste mästaren. Men förlåt mig, min grefve, att jag, fastän okänd af er, tar den friheten att berätta er, att det hos oss i Sverige och ibland beskedligt folk går annorlunda till: vi visa i vår kärlek, så väl som i allt vårt andra väsen, redlighet; vi älska endast i uppsåt att blifva älskade; vårt hjerta följer vår mun och vår hand; kärleken består hos oss uti en öfverensstämmning af våra hjertans böjelser och intet uti en hoper krus först och skryt sedan.

Grefve Hurtig. Jag är lycklig, som får vara en så skön frökens écolier. Hvem skulle icke gerna vilja lära af en så vacker mun, huru man bör älska? Men, min sköna fru, om jag gjort åt min kusin här confidence af min lycka, så vet hon, qu'en amour un confident est nécessaire; jag har ock aldrig kunnat få en tystlåtnare än han, det är jag försäkrad om.

Baron Stadig. Jag lär veta att tiga för nådig fruns skull, ty hvad er beträffar, min kusin, så kom ihåg att allt, hvad J mig sagt, är skedd af skryt och uti ett mig alldeles påtrugadt förtroende.

Fru Lotta. J är, min sann, till berömmandes, herr grefve.

Grefve Hurtig. Parbleu, kusin, det är tid att du tager afsked. Hade du frequenterat le beau monde i Paris, så hade du längesedan kunnat märka

att fru Lotta är ledsen vid dina obehagliga diskurser. Tro mig, du generar henne och skulle gerna saknas i vårt sällskap.

Fru Lotta. Om vi kunna vara någon förutan, grefve, så är det inte baron Stadig.

Grefve Hurtig. Fy skam, min sköna fru, hvem plär vara så berrug? Men smått snabb ökar kärleken, säga de, så gör och korta frånvarelser, därför vill jag vara så obligeant mot min kusin, att lemna honom fältet.

Fru Lotta. Akta er att han icke omsider slår er alldeles derutur, grefve.

Grefve Hurtig. Je l'en défie: han är så dum, att J lär snart ledas vid honom, och då bliver jag dubbelt välkomnare, par ma foi.

När nu i trots af grefvens påstådda trygghet baronen verkligen slår honom ur brädet hos enkan, och han med sin ömma låga vändt sig i stället till fröken Sofia, så mottager hon den redan något modfällde parisersprättens hand endast på följande vilkor, som utgöra en kritik af en dåtidens elegants klädedrägt och manér, och innehållas i dialogen i femte aktens fjerdde scen: 1:o) Skall grefve Wilhelm Hurtig från denna dagen aldrig understå sig att komma till hofs eller något hederligt sällskap med sitt hår eller peruk uppknuten, som ville han rida till skjuts. 2:o) Skall grefve Hurtig låta kappsäcken ligga bakpå vagnen eller drängens sadel och låta kusken behålla piskan, utan att nu eller i framtiden binda någondera bak i sitt hår eller sin peruk, ej heller skall han förorsaka dyr tid i landet med det myckna mjölet, som han låter baka fast ofvan på hufvudet. 3:o) Skall grefven ej fördrista sig att bära lifvet på sin rock under armhålen eller med vida och uppstoppade rockskjört apa efter fruntimrens styfkjortlar «vid straff att straxt hafva förbrutit böxorna till mig, sin laggifta hustru». 4:o) Skall han ej bära böxor, med förlof sagdt, så trånga att han behöfver draga på sig dem med skohorn. 5:o) Skall han aldrig bära hvita strumpor utom när han åker i vagn och det ändå ej ofta, på det en olycklig åkommen fläck ej må komma hans friska ben i elakt omdöme. 6:o) Måste han ovägrligen befalla sin

skomakare att göra skor, som helt och hållet betäcka hans fot, och ej mer bära en ful och stygg sko samt en bar vrist till att vilja synas hafva en liten fot. 7:o) Förbjudes han alldeles att taga söljor ur remtygen på vagnar och spänna fast ytterst på tårna af sina skor. 8:o) Skall grefven bära så stor hatt, som kan täcka honom för regn och solsken och aldrig sätta den på ett öra. 9:o) Skall grefven icke gå och sprätta med benen, kasta sig på en länstol hvar han kommer in eller hvart ögonblick beskåda sig sjelf i spegeln. 10:o) Skall han icke i oträngda mål slunga in fransyska ord i sitt tal och sjunga stycken af franska visor, men särdeles blifver honom förbudet att bruka franska eder, såsom han ock måste lofva att ganska sparsamt svärja på svenska, samt att hvarken på franska eller svenska bruka mörka ordasätt eller double entendre, som likväl äro så tydliga och förstås så lätt, att ett blygsamt ansigte inte kan undvika att rodna vid deras åhörande. 11:o) Får grefven ingalunda vid alla tillfällen hårdt och tvärt tala om utländska moder, manér att lefva, sällskaper, konversationer och tidsfördrif och upphöja dem så högt, som han förringar allt hvad som svenskt är. 12:o) Förbjudas alla soupeér och kolationer, «der inte jag är med».

Denna komedi väckte på sin tid ett stort uppseende äfven genom de politiska allusioner, som den ansågs innebära. Man tolkade den såsom ett uttryck af den yngre adelns tänkesätt i afseende på den gamlas anspråk. Den gamla adeln och dess anhängare lära till och med hafva tagit saken rätt allvarsamt, så att enligt berättelse den lärde riksrådet Bonde lærer hafva fattat pennan för att vederlägga de åsigter, som denna komedi förmodades uttala, ehuru hans skrift aldrig blef utgifven. Det torde egentligen hafva varit en del af dialogen i femte aktens tredje scen, som väckt de gamla anspråksfulla familjernas förargelse. Dialogen försiggår mellan baron Stadig, fru Lotta och hennes far, amiral

Enterfelt. Baron Stadig håller som bäst på att fria till den unga frun:

Fru Lotta. Erinra er, baron Stadig, att J heter Stadig och jag Enterfelt, att J är af en gammal och jag af en ung familj.

Baron Stadig. Jag erinrar mig, min sköna fru, att ni är af samma stånd som jag, och att en rätt så stor kung, ja kanske större, upphöjt er far dertill, som den, hvilken benådat min familj dermed; jag vet ock, att ingen utan sidvördnad för öfverheten, som är all heders källa, kan göra en skillnad mellan dessa och de förra tiders familjer. Hade alla tiders konungar här i Sverige lika magt att benåda deras undersåtare med hederstånd, så kunna ock alla tiders familjer ej vara i olika anseende, utan att man tillika vill sätta ett större värde på den ena konungen än på den andra, hvilket vore en äfventyrlig förmätenhet. Det torde fuller så vara, att en eller annan kommit till denna förmån utan särdeles förtjenster, hvilket åtminstone icke händt vår hederlige gode gubbe, er far; men hur kunna vi vara försäkrade om att intet sådant äfven i forna tider sig tilldragit? Min tanke är, skönaste fru Lotta, att när öfverheten med sin höga hand bekräftat någons hederstånd, i samma ögonblick allt det framfarna bör glömmas och allenast den nye riddersmannens och dess efterkommandes följande uppförande, mandom och trohet göra dem mer eller mindre hedrade ibland oss; ja, min vackra fru, en väl och till rikets tjänst anlagd ungdom, ett redligt, uppriktigt och tappert väsende, ett vänligt och nöjsamt umgänge, jemte en oföränderlig kärlek för fäderneslandet, trohet och lydnad för öfverheten, gör i mitt tycke en fullkomligare adelsman än hundrade tusen anor. Den trägna ansökning, som jag nu ock gör hos er, min vackra fru Lotta, bör äfven öfvertyga er om att jag hafver samma tanka om fruntimret. Jag ser hos er alla de fullkomligheter, som böra pryda ert kön, och dem vördar och skattar jag mer än om J kunde nämna mors mormoder och så vidare, ända tillbaka till drottning Disa.

Amiral Enterfelt. Åh, rör aldrig denna förhatliga strängen, min Lotta. Er tunga, kära qvinfolk, leker gemenligen mest på denna såra tanden, som likväl måste alldeles uppräckas med alla dess djupa rötter, om eljest friheten skall ega bestånd, och här blifva någon enighet, samt den derpå grundade allas välgång. Jag vill säga dig, min Lotta: ingen kan förakta din familj, utan att antingen förakta din far, eller hans farfar, som var en ärlig redlig bonde; föraktar han din far, så låt honom visa i sin släkt någon, som med mera möda, fara samt ärlighet bragt sig upp i verlden än han: föraktar han den redlige bonden, som var din fars farfar, så måste han ock vara så onaturlig att förakta första upphofsmannen af sin egen familj, som inte lär mer vara kommen ur himmelen än andra, och som lär allrasist tillbaka nödvändigt hafva varit en god svensk bonde eller något dylikt.

Men, såsom jag sade, det hugnar mig att det är allenast J, qvinfolk, som löpa med slikt lappri: manfolken ha mera förstånd och billighet än så. —

För öfrigt må anmärkas att denna komedi är temligen lång (den utgör 122 sidor i 4:o), och att dialogen, der den är allvarsam, såsom i nyss upplästa stycke, är rätt långsläpig. Författarens satir öfver manien att sända unga män af adeln ut till Frankrike för att uppfostras, var fullkomligt tidsenlig och berättigad. Det är samma idé som man återfinner i Holbergs *Jean de France*. Denna plägsed bibehöll sig för öfrigt envist hos vår svenska aristokrati. Sin tids måhända störste aristokrat riksrådet grefve Axel Fersen skickade sin son till Frankrike att uppfostras. Detta exempel gaf tonen hos de högadliga ätterna och väckte slutligen den för öfrigt så franskt sinnade Gustaf III:s bekymmer. Hans långvariga vistelse vid universitetet i Upsala åren 1786 och 87 lärer hufvudsakligen hafva afsett att gifva ny glans åt detta lärosäte, och derigenom ditlocka de unga ädlingarne, hvilka äfven af konungen företrädesvis utmärktes *).

Öfriga dramatiska författare från denna period vill jag endast i korthet vidröra, då deras arbeten i allmänhet onekligen äro af ett ganska underordnad värde och för länge sedan hemfallit åt en välförtjent glömska. Språket har hos de flesta författare från denna tid en så stor råhet, att den dramatiska dialogen redan af detta skäl är onjuthar för ett mera bildadt tidehvarf.

Anders Hesselius.

På 1740-talet, det decennium som af förra seklets män och bland dem Linné, ansågs för den svenska litteraturens «vackraste tidehvarf» **), uppträdde *Anders Hesselius*, en man som egde stort anseende hos sina samtida. Anders Hesselius, kallad *Americanus*, var född

*) Se Geijer, *Gustavianska Papperen*, IV: 163 ff.

**) Ehrensvärd, hos Geijer, *Gustavianska Papperen*, II: 78.

i Nord-Amerika, der fadren var pastor vid svenska församlingen i Pennsylvanien. Sedan fadren vunnit befordran i Sverige, kom sonen med honom hit öfver år 1724, och uppehöll sig i Upsala, der han gaf undervisning i engelska språket. «Denne Hesselius», säger Hammar-sköld, «var den flitigaste bland våra vittra författare från 1740-talet. Först pröfvade han sin styrka i sällskap med Olof Celsius genom en satirisk-moralisk veckoskrift på vers: «Det Svenska Nitet», sedermera på egen hand, med ett annat rimmadt dagblad: «Den Svenska Sanningen». Derefter utgaf han under pseudonymen *Angantyr Heidriksson Vinlandsfarare* en stor mängd politiska poemer i anledning af dagens händelser: det längsta är en i lyrisk form affattad saga om Hildurs och Frodes gyllne tid och sälla frihetsår. Med herdinnan Hildur menas drottning Ulrika Eleonora; med herden Frode konung Fredrik. Således går denna föga djupa eller sinnrika uppfinning ytterst ut på en komplimang och kan i poetiskt afseende icke väga mycket. Dock är diktionen, ehuru lidande brist på concinnitet, icke alldeles utan liflighet. — Äfven vände han sin håg åt svenska theaterns riktande, och framgaf i ljuset: «Vänskap och Trohet i Döden eller den Indianska Prinsessan Zaletta, tragedia». Den skeppsbrutne kapten Falconer går, förtärd af hunger och elände, vilse i en skog på St. Domingo, och finnes der af den indianska prinsessan Zaletta, som förälskar sig i honom och önskar bereda hans räddning. Då hon derom talar med sin bror Ziccapinan och sin farbror Zachæes, skjuter denne senare, af harm upptänd, henne i bröstet med en pil, och till straff skjutes Zachæes af Ziccapinan. Dock dör ingendera, utan denna händelse blir just ett medel för Zaletta att beveka sin far konung Zalieto, att förena henne med Falconer. Detta förtretar Zalettas stjufter, som, sedan hon förgäfvets sökt att genom trolleri förderfva det unga paret, lockar Falconer att gå utföre ett berg, som

utgjorde gränsskillnaden mot ett annat land. För den orsaken grips Falconer; men då han skall brännas, anländer en tolk, benämnd Indian-Will, och dödar den elaka stufmodern, och Zaletta framträder för att lösa sin man från den ek, vid hvilken han blifvit bunden. Under detta komma Zachæes och Ziccapinan, och den förre ihjalslår Zaletta med en klubba. Då denna olyckshändelse blifver bekant för konung Zalicto, tager han lifvet af sig sjelf och Falconer utgjuter sig i långa jemmerrop. — Denna högst oredigt plananlagda historia är äfven utförd med en diktion, så platt, rå, vårdslös, långsträckt samt utan lif och anda, att endast den fastaste föresats kan göra en genomläsning af stycket möjlig.

Hesseli andra tragedi, första gången uppförd på kongl. svenska theatern den 4 December 1740, kallas »Erik IX eller Helige» och är indelad i fem akter, mellan hvilka något kort lyriskt stycke afsjunges, dock icke af en hel chorus utan af någon enskild person bland de i stycket spelande. Dess uppfinning uppenbarar visserligen icke något djupt dramatiskt snille, men den är åtminstone lika väl och naturligt anlagd som vissa i senare tider högt berömda skådespel. Prins Magnus af Danmark, hvilken förälskat sig i konung Eriks dotter Ingeborg, men af henne blifvit förskjuten för hertig Knut af Schlesien, nalkas tillika med sin far, konung Henrik Skateler, och en talrik här, sedan de genom penningar vunnit flera svenska herrar på sin sida, helt oförmodadt till Upsala. Ingen är sin konung trogen mer än Fahle Bure, som kommenderar högsta flygeln mot konung Henrik och fäller honom slutligen, medan konung Erik sjelf, som stridt emot prins Magnus, blifver tillfångatagen af tio kämpar. Glad åt segern och utan att bry sig om sin far, som hårdt betvingas af Fahle Bure, rycker Magnus in i Upsala för att tillvinna sig skön Ingeborgs hand. Af henne afvisad förelägger han henne att antingen blifva hans brud eller att se sin far halshuggen. Denna

otelse sättes äfven slutligen i verkställighet, men Magni öjd deröfver räcker icke länge, ty straxt derefter unerrättas han att Fahle Bure är i antågande. Magnus rager då ut, och stupar för hertig Carl Sverkersson, lå prinsessan förenas med den nu äntligen ankommande hertig Knut. Sist håller herden Ivar Skald ett liktal öfver konungen och ridån faller. — Diktionen är i denna tragedi alldeles lika med den i Prinsessan Zaletta, blott ikligare späckad med moraliska och poetiska hvardagsentenser, hvilka de uppträdande personerna i tid och tid framkrysta. Men hvad som ännu mera gör styckets snoring nästan odräglig är skaldens försök att då och då gifva sin dialog mer poetisk lyftning genom anbringande af ofta opassande liknelser och vidtsväfvande hyperboler, ur hvilken töckensky han dock snart nedfaller sin vanliga prosaiska platthet. Att ingen karakter är igtigt hållen och att man här förgäfvets söker en sann bildning af tiden, behöfver knappt tilläggas. En af personerna yttrar till exempel:

«Jag fick mig i en tub: med honom kunde jag
Med stor förundran se det mer än grymma slag.»

Såsom ytterligare prof på diktionens beskaffenhet så anföras följande fragmenter:

I andra aktens första scen talar prinsessan Ingeborg med sin förtrogna, fröken Vendela, och sin fästman, hertig Knut, och sin nye friare, prins Magnus, hvilka då hon jemför i följande delikata ordalag:

«Och är jag mera nöjd med fromma hertig Knut,
Än denne, som ej lärt att visa någon hut.»

I tredje aktens sjette scen håller Erik den helige al till sin armé, då han bland annat yttrar:

«Häraf hans lilla här begynte modet repa
Och egde ingen lust att mera med sig tepa.»

I fjärde akten (scen 14) komma drabanter och unerrätta prins Magnus att hans fader stupat:

Drabanter.

Din fader är ock dräpen.

En Fadle honom fällt.

Magnus.

Ack! himmel, jag blir häpen.

Emellertid skördade denna tragedi stort bifall på sin tid. Författaren har försett den, efter tidens sed, med två gratulationsskrifvelser på vers, den ena af en A. Leffler, den andra af en C. H. Wahlman. Den senare slutar på följande sätt:

Låt afund kräckla fritt på eder fria penna,
Hvem slipper oklippt, tro, för denna styggen fram?
Hvar rättsints mening är och blifver ändå denna:
Hasselius skriver braf, den annat säger: skam! *)

Erik Wrangel.

På tragediens fält förvärfvade sig äfven riksrådet, friherre *Erik Wrangel* ett visst anseende under denna tid. Han var född den 9 Augusti 1686, blef legationssekreterare i London 1712, kansliråd 1720, landshöfding i Skaraborgs län 1727, i Örebro 1729, riksråd 1739. Fick på egen begäran afsked 1743. Blef samma år ledamot af kongl. Vetenskaps-akademien, der han öfver doktor Joh. Moræus höll det första åminnelsetal, som egnades åt någon af detta samfunds ledamöter. Han afled på sin gård Lagnö i Södermanland 1765.

Friherre Erik Wrangel stod, enligt hvad åtskilliga ännu för handen varande dokumenter intyga, hela sin lefnad igenom i det förtrognaste vänskapsförhållande till grefve Carl Gyllenborg, hvars varma tillgifvenhet för vitterheten han delade, fastän han icke egde dennes utmärkta talang. Åtminstone igenfinner man den icke i de anonymt utgifna arbeten, genom hvilka han ådaga-

*) Hammarsköld, 219 ff.

lade denna sin bøjelse. — Först utgaf han, enligt förklaringen i företalet, till sina barns tjänst, «*Phædri fabler* i svenska rim öfversatta och med några moraliska anmärkningar förklarade», dock med uteslutande af de oanständiga fablerna. Öfversättningen är på nog tunga alexandriner, men mycket ordagrann.

Det andra af Wrangels vitterhets-arbeten är *Torilla eller Regner och Svanhvita*, tragedi i fem akter, hvilken likväl af andra tillägges And. Hesselius. Det är onekligt att detta sorgespel har helt och hållet Wrangels versifikatoriska karakter, men för öfrigt ger det sin författare föga poetisk ära. Stycket är nemligen föga bättre än Messenii öfver samma ämne: det saknar dramatisk utveckling, karaktersteckning, pathos och upphöjd diktation. En viss theaterprakt gjorde det likväl omtyckt af åskådarne. — Samtidig med *Torilla* är *Fröken Snöhvits tragedi*. Valet af denna bekanta saga till ämne för ett sorgespel antyder visserligen hos författaren ett sinne öppet för det romantiska, äfvensom den fria behandlingen och den halfironiska tonen en af inskränkande mönster och ytliga regler icke bunden åsigt; men detta är ock allt, som kan sägas till beröm för detta stycke. En närmare betraktelse röjer snart att författaren alldeles icke fattat sagans djupare mening eller haft känsla för dess rent pathetiska poesi. Det hela är ganska flyktigt behandladt: alla uppträden och situationer högst oartistiskt sammanknutna, under fullkomlig brist på den af det inre själstillståndet beroende motivering, som dock är en hufvudsaklig egenskap hos ett äkta romantiskt konstverk. Dialogen är ända till tråkighet slapp, prosaiskt tung och liflös, i sina obehagliga och inkorrekta alexandriner. — *Fröken Snöhvit* uppfördes i December 1737.

Wrangels sista skrift är en komedi, kallad *Missförståndet i Kärleken*. Ämnet är hemtadt från Rom under Tarquinii regering, likväl är ingen situation eller ka-

rakter antikt romersk. Egentligen liknar den till planen, som är utförd i omvexlande alexandriner, mera en dram, enligt den i senare tider antagna benämningen, än en komedi, och i hela stycket förekommer icke ett enda ställe, som lockar till löje. Herminius, fördrifven från Rom af Tarquinius, älskar Valeria och älskas tillbaka af henne, som bedrages af Emil, fastän utan uppsåt, med underrättelsen om Herminii kärlek till en viss Clelia, och Herminius bedrages af Mutius med ett falskt bref. Missförståndet löser sig dock snart vid Herminii återkomst. Denna obetydliga plan är med föga skicklighet utförd. Vid komediens slut läses ett lyriskt poem:

«När våren beredde sin fågling så skön» etc.

Detta skådespel saknar visserligen koncinnitet och lider äfven något af tidens allegoriväsande, men har dock mycken innerlighet och värma. Det har äfven förtjensten af ett jemt språk och en ganska ledig versifikation, vid hvilken den egenhet måste anmärkas, att midten af hvarje verspar assonerar *).

Dalin.

Till dem som under denna period försökt sig i dramatisk diktkonst hörde äfven *Dalin*. Omdömet om hans arbeten i denna diktart, redan hos hans närmaste eftertid temligen omildt, har inom vår samtid utfallit kanske mer än billigt strängt. Sannt är visserligen att Dalin var långt ifrån att vara dramatisk skald i ordets egentliga mening, men såsom dilettant synes han mig fullt jemförlig med de bästa på sin tid, och det lärer väl vara i förhållande till sin egen tid som hvarje författare har rätt att bedömas. I ett afseende har han ett obestridligt företräde framför alla sina samtida, nemligen i behandlingen af språket. Visserligen låter han äfven i den

*) Hammarasköld, 208 ff.

högre tragiska stilen undfalla sig sådana uttryck som att »hjärtat dänger» och dylikt, men dels var sådant mindre stötande då än nu, dels förekommer det jemförelsevis ej ofta. Deremot är Dalins poetiska diktion i hans dramer, likasom i hans öfriga dikter, utmärkt af en mjukhet, ledighet och renhet, som lätt förklarar den aktning, han äfven såsom dramatisk författare åtnjöt bland högt bildade män på sin tid, t. ex. Celsius. Denne säger nemligen i sitt minnestal öfver Dalin, att »då Messenii; Braskens och andras theatraliska arbeten, hvilka vid medlet och slutet af förra seculum sågo dagen, sättas bredvid Dalins Brynilda, synas de liksom våra gamla kyrkomålningar emot målningarne i vårt slott». Detta uttryckets behag torde väl äfven till stor del förklara det bifall, som tragedien Brynilda förvärfvade hos den stora allmänheten, — då, såsom det säges, den, sedd på scenen eller läst i enrum, frampressade ymniga tårar. Denna allmänhet var nemligen ännu icke van att på scenen se den »olyckliga kärleken» framställas med så pass mycken innerlighet och värdighet, och var ännu tillräckligt naiv att icke stötas af de fel mot den historiska kostymen, sannolikheten och karakterskonsekvensen, hvilka i detta sorgespel säkerligen icke saknas. En nyare granskare säger att denna tragedis »läsning (visserligen mot både sin och vår vilja) nästan oafbrutet gör intrycket af ett lustspel». Sådan var också opinionen derom redan på Leopolds tid. Jag för min del har läst Brynilda visserligen utan rörelse men också utan åtlöje. Hela plananläggningen är utan tvifvel, så att säga, något barnslig, vittnande om en konstare i sin barndom, men utförandet förräder ett allvar hos författaren, som icke gerna kan gifva anledning till något annat löje än hånets, och det är icke ett sådant som väckes af lustspelet. Brynilda har den ostridiga förtjensten framför många af den gustavianska periodens så kallade mästestycken, att handlingen är raskare sam-

manfattad, att den läses med större lätthet, ja intresse, ehuru den med dessa delar svagheten att på ett både ohistoriskt och opoetisk sätt modernisera forntida tänke- och uttryckssätt. Brynilda och Sigurd Sven ropa «o himmel!», kalla hvarandra «min prins!» och «min prinsessa!» och äro gråtfärdiga i uttrycken af sin ömma låga rätt så godt som hjeltarne i en fransk tragedi.

Omisskännelig är inflytelsen af det franska dramatiska manéret på Dalins skådespel. Bland Englands theaterförfattare kände han troligen inga andra än Addison, hvars Cato han äfven började öfversätta, ehuru han genast afbröt arbetet, samt måhända Dryden och den tidens komiker. Dalin har dock den förtjensten att från sina utländska mönster i det afseendet afvika, att han till behandling i sin tragedi valt ett fosterländskt ämne.

Då Dalin gjorde kärleken, och dertill en olycklig kärlek, till hufvudmotiv i sin tragiska handling, begick han otvifvelaktigt ett stort misstag deruti, att han förlade denna handling till vår hedniska hjelteperiod. Misstaget var dock icke större än att fransmännen i samma afsende öfverbjuda det. Dessa låta nemligen sina passionerade kärlekshistorier utspelas i den grekiska eller romerska fornverlden, för hvilken kärleken i dess romantiska förädling var ännu långt mera främmande än för våra förfäder. Hos de gamle skandinaverna, liksom i allmänhet hos de germaniska folkstammarna, åtnjöt qvinnan en aktning, som meddelade en viss helgd och ädelhet åt det naturliga förhållandet mellan könen och som i sjelfva verket ligger till grund för den ömmare och innerligare förbindelsen mellan man och qvinna, hvilken under medeltiden utgör ett outtömligt motiv så inom den yttre handlingens, som den inre reflexionens och konstverksamhetens verld. Men om man äfven är historiskt berättigad att antaga verkligheten af en på aktning grundad ömhet för qvinnan hos våra hedniska förfäder, så är det dock en historisk sanning att denna känsla

var fullkomligt fri icke allenast från den romantiska öfverdrift, som under medeltiden upphöjde qvinnan till ett slags gudomlighet, utan äfven från den spetsfundiga subjektiva reflexion, som gör kärleken till lifvets hela innehåll och gör lif och död deraf beroende. Våra hjeltefäder voro alltför helgjutna heroiska naturer för att kunna uppslukas och kufvas af en enda känsla. Också finner man att de ofta gingo helt summariskt till väga med sina frierier. «En väldig friare är svärdet», var mången öfverdådig hjeltes valspråk, och den skönas tårar hade på långt när icke den förlamande verkan då, som de sedan förmådde åstadkomma. Man lät henne gråta till dess hon blef glad igen: «I tre dagar grät hon och se'n blef hon nöjd Och så stod vårt bröllop med lekande fröjd Uppå hafvet», såsom Geijer sjunger efter sagorna.

Dalin har begått det felet, som man ännu i våra dagar icke tyckes vilja erkänna för ett fel, att påtvinga vår hedniska kämpeålder ett så rent romantiskt motiv som kärleken. Just detta fel kan ställa Dalins sorgespel i en löjlig dager, om man ihågkommer de personers historiska karakterer, i hvilkas munnar han lägger utgjutelserna af den mest förtviflade passion. Sköldmön Brynilda, styckets hjeltinna, är kär i den namnkunnige hjelten Sigurd Sven, denne åter är kär i Brynildas väninna Edla, denna åter är kär i Brynildas broder Hjalmar, hvilken ändtligen lyckligtvis är oförhindrad att kunna besvara denna låga. Sigurd Svens vapenbroder Atle är deremot kär i Brynilda, och blifver verkliggen genom en bragd, som Sigurd Sven i hans namn och under hans förklädnad utfört, förlofvad med Brynilda. Den våldsamma sköldmön blifver slutligen svartsjuk på sin vän Edla, och kastar henne i fängelse, hvarifrån hon befrias af Sigurd Sven. Nu svär Brynilda dennes undergång och låter mörda honom af sin fosterfader Angantyr. Emellertid kan hon sjelf icke öfverleva sin hjelte, utan gifver sig med egen hand döden. Båda dessa

mordhandlingar försiggå, såsom i den franska tragedien, utanför scenen. Atle får nu trösta sig så godt han kan, och Hjalmar och Edla gifta sig med hvarandra. I förbigående må nämnas, att hjälten Sigurd Sven förut varit nära att döda sig sjelf af förtvivlan öfver Edlas hårdhet.

Lyckligare ansåg man Dalin i komedien. Han har här sökt efterlikna Molières och Holbergs karakterskomedier. «I Dalins komedi», säger Atterbom, «visar sig vida mer, än man då ville erkänna, just den komiska talang, som eljest hos honom så högt värderades; men frändskapen till den Holbergska komiken var större än den «goda tonen» gittade fördraga. Följden blef att Dalin, som ganska väl märkte, hvarmed han gjorde eller icke gjorde lycka, vaktade sig för att med flera dramatiska rön äfventyra den vittra ära, som hade vid det nya hofvet skaffat honom inträde» *).

Dalins enda komedi heter «Den Afundsjuke», en karaktersmålning af temligen karrikerad beskaffenhet, som rätt mycket påminner om Holberg. Hos Dalin liksom hos hans förebild utföres styckets egentliga intrig af en lakej och en kammарjungfru. Hufvudpersonen är, såsom hos Holberg, ett original af dårskap, och de båda älskande, hvilkas öde intrigen egentligen rör, äro också, såsom hos Holberg, passiva, i förlitande på slumpens hjälp och domestikernas förslagenhet.

Jemte nu nämnda båda skådespel har Dalin författat, till firande af konung Fredriks återkomst från Finland 1732, ett herdespel i tre öppningar (såsom akter då kallades). Detta herdespel är märkvärdigt egentligen för den politiska betydelse, som man på den tiden fästade dervid, och som äfven lades författaren till last i den mot honom några år senare anställda rättegång, hvarunder han anklagades för ingenting mindre än hög-

*) Svenska Siare och Skalder, 2:dra uppl., III: 381.

förräderi. Det ställe, som företrädesvis blef föremål för de maktegende ständernas ovilja, återfinnes i andra aktens femte scen. En hop herdefolk öfverlägger om bästa sättet att fira godsegarens snart väntade hemkomst från en längre resa, och då utropar en af dem med tillförsigten af en ingifvelse:

Nu har jag hittat på det allrabästa råd,
 Som mycket hedra skall båd' hans och hennes nåd:
 Att vi bepryda oss med granna tofsar, selar,
 Kapsoner, betseltyg, som lätt i munnen spelar,
 Och bjellror, bara guld, och tömmar, gula, blå;
 Med hela denna ståt ska' vi mot herren gå:
 Ett underdånigt tal vi då för vagnen lägga,
 Men ej ett enda ord, ty vi ska' bara gnägga:
 Se'n spänna vi ifrån de hästar herren har
 Och spänna oss därför till hela fyra par.
 Det skall gå hem så lätt, och herren sjelf må köra.

Att «Herren sjelf» skulle köra sitt fyrspann var mer än den tidens myndige ständer kunde smälta. — Bellmanska tonarter förekomma äfven här, såsom i sista scenen, der det sjunges till särskilda herdar och herdinnor:

Daphne måste för oss bära
 Skänker till hans nådes ära,
 Mogna plommon, söta bär,
 Stekta sparfvar, spicken gädda,
 Bästa grädda
 Och allt hvad som läckert är.
 Lycas, om du prunkar
 Med all slags kräslig frukt,
 Äggebubbart, munkar
 Af härlig lukt;
 Då kan du framträda
 För hans nåd att qväda
 Eller utan bång
 Göra några språng.

Arcas, du kan sminka
 Och klä' dig grann som i sta'n,
 Pråla som en skinka

Med gull och blan:
Då kan du framträda
För hans nåd att qvåda:
Dock, för större glans,
Vis fram en dans.

Detta herdespel uppfördes på Drottningholms slott den 11 Augusti 1752. Det är tryckt i en upplaga, som är mycket sällsynt.

Olof Celsius.

Det är anmärkningsvärdt att man under denna period, ehuru redan suckande under de franska smakreglornas och smakmönstrens tvång, likväl med förkärlek valde fosterländska ämnen till dramatisk behandling. Så var, såsom vi sett, förhållandet med Wrangel och Dalin: så var äfven förhållandet med Celsius och Brander (Skjöldebrand). *Olof Celsius*, historieskrifvaren, författade i sin ungdom en tragedi under titel Ingeborg, som 1739 uppfördes af studenter i Upsala. Om denna Ingeborg säger Hammarsköld, att den «framför alla sina inhemska samtidingar förtjenar loford såsom planrigtigast utförd, med synbart sträfvande efter pathetisk och dramatisk effekt. Omisskänneligt är skaldens bemödande om en äkta objektivt sann karaktersteckning, likasom man äfven — med undantag af några ställen, der personerna alltför synbart falla ur kostymen — märker spår till iakttagandet af lokal och temporel sanning. Oaktadt dessa förtjenster är dock visserligen denna tragedi misslyckad i synnerhet genom sin stela härmning af det fransyska manéret och genom sin liflösa, stundom svassande, stundom låga diktion» *). — Fabeln i denna tragedi utgöres af den bekanta sagan om Hjalmar och Ingeborg.

*) Hammarsköld, 244.

Brander.

Brander, sedan adlad under namnet Skjöldebrand, har skrivit två tragedier, som behandla fornnordiska ämnen, nemligen «Habor och Signild», samt «Aslög». Derjemte hafva vi af honom två andra sorgespel, som stödja sig på klassisk grund, nemligen Cleopatra och Iphigenia i Auliden. Omdömena om denna dramatiska författare hafva både hos samtiden och efterverlden utfallit ganska omildt. «Hans tragedier», säger Hammarsköld, «äro utan fråga högst platta och tråkiga theatraliska krior, i hvilka författaren svettas och pinas för att utledsna oss efter alla den franska esthetikens konventionella reglor.» Jag har icke sett någon annan granskare jäfva detta omdöme. Emellertid torde Skjöldebrands tragedier stå föga djupare under den gustavianska skolans sorgespel än hans Gustaviad står under Gyllenborgs Tåget öfver Bålt. Man bör i allmänhet icke förebrå enskilda de svagheter, som äro beroende af tidsandans hela rigtning.

Ett företräde synes mig Brander ega framför många af sina samtida i det afseendet, att handlingen, ehuru den enligt de franska reglorna förlägger många af sina viktigaste momenter utom scenen, och följaktligen till stor del endast berättas, likväl fortgår med en viss raskhet, som alltid är en vinst och på visst sätt försonar läsaren med hvardagligheten och regelrättheten af dess uppfinning. Språket är för sin tid städadt, ehuru för det mesta platt och prosaiskt. Rhetoriskt lyckade talesätt förekomma dock en och annan gång, såsom till exempel när Antonius i första akten af tragedien Cleopatra, sedan han blifvit öfvervunnen i en batalj af Octavius, och drottningen förklarar att hennes kärlek till honom ändock är oförminskad, säger:

Ni älskar den ännu, som öfvervunnen blifvit,
Ni öfverger ej den, som lyckan öfvergifvit.

Besynnerligt nog förefaller det att i denna tragedi se Antonius, den genialiska vållusten, och Cleopatra, sin tids skönaste och högbornaste hetär, framställda såsom mönster af dygd och romantisk trohet. Cleopatra kuttrar som en modern dufva om sin «Anton»:

Men mig blott gräma skall, till gravens mörka skygd,
Om Anton tviflar om min kärlek och min dygd. — — —

Hvi föddes icke jag och Anton i en hydda:
Den had' oss kanske mer än murar kunnat skydda. — — —

Just det som tände upp en sådan ljufvig låga,
Det tände äfven an båd' min och Antons plåga:
Min hjelte rifven blef så godt som ur min famn,
Min sällhet gick i qvaf midt i en önskad hamn.

Octavius skildras i motsats mot den ridderlige Antonius såsom hardt när ett vilddjur, ehuru han i sista scenen helt plötsligen bliver den ädelmodigaste bland människor. — Octavius bemäktigar sig genom förräderi Egyptens hufvudstad. Medan hans segrande trupper intåga i staden, gifver den förtviflade Antonius sig sjelf döden. Han uppger sin anda i Cleopatras famn. Denna står i begrepp att med samma svärd äfven döda sig, när Octavius intrusar i rummet och hindrar henne för den gången. Emellertid får drottningen tillfälle att intaga gift, och när hon det gjort låter hon säga Octavius att hon nu är färdig att gifva honom sin hand.

Von Olthoff.

Ännu rikare än den tragiska synes den komiska theatern från denna tid. Den svenska theaterns stiftare, *von Olthoff*, har författat en komedi *Plutus eller Mammon*. Intrigen spelar i Arkadien bland herdar: stycket har ett mera städadt språk än i allmänhet lustspelen på den tiden. Handlingen är nästan ingen: karaktersteckningen

likaså. Den moraliserande syftningen är påtagligen hufvudsaken.

«Risbastugan», tryckt år 1755, är märkvärdig såsom prof på hvad den tidens publik kunde uthärda. Intrigen är denna. En slösaktig fru hade fått nekande svar af sin man, då hon af honom begärt pengar för att köpa några öfverflödsvaror, hvarföre hon i hans frånvaro dyrkade upp hans byrå och tog så mycket pengar som hon tyckte sig behöfva. När mannen märkte detta straffade han sin kära hälft med en örfil. Deröfver beklagar sig hustrun för några af sina kaffesystrar, hvilka finna hela könets värdighet satt på spel genom ett sådant behandlingssätt. De besluta derföre att hjälpa den förolämpade frun att hämnas, hvilket tillgår på det sätt, att de alla samlas i hennes hus samma afton och med förenade krafter tilldela den uppstudsige äkta mannen en risbastu, bakom en skärm på theatern, så att slängarne tydligen skola höras, och aftvinga honom derigenom löfte om ett mildare regemente för framtiden. — Dialogen är temligen liflig ehuru, såsom man kan vänta af styckets innehåll, rå och pöbelaktig.

Den lyriska komedien eller den så kallade operakomiken fortfor att vara omtyckt. Några få af detta slag tillhörande denna period vill jag i korthet vidröra. «Syrinx eller den i vass förvandlade Vattennymfen» uppfördes första gången den 20 Maj 1747. Versifikationen är synnerligen vacker och ledig. Den förälskade Pan sjunger till Syrinx:

Täcka nymf, hur skall jag prisa
Dina ögons himlaprakt?
En gång har du täckts den visa;
En gång mig i bojer lagt;
Värdes då min plåga lisa:
Låt ock deri se din makt.

Syrins klager.

Hjelpen mig mitt öde sörja,
 Hjärtat mig ett ondt bebdar;
 Alla tecken jag beakdar
 Visa mig ett olycksfall.
 Jag ej vet hvad jag skall börja:
 Utan räddning från det höga
 Lärer flykten hjälpa föga,
 Och min förra tröst är all.

Den beständiga Herdinnan af Hammarberg (tryckt 1741) kan räknas till det lyriska dramat, ehuru den ej är ämnad att sjungas. Den kallas komedi, men är författad hel och hållen på lyriskt versmått. Det är ett herdedrama med idylliska scenerier och lyriskt versmått. Handlingen, ehuru obetydlig, är likväl ej illa uttänkt. Versen är ganska ledig, ehuru rå och inkorrekt.

Lalins opera-komik «*Arachne eller den straffade Förmåtenheten*» har lånat sin idé ur den klassiska mytologien. Det är, såsom vanligt i detta slags dramer, herdar som spela. Det hela är temligen kient, handlingen nästan ingen. Förvandlingen kan naturligtvis icke göras fullt åskådlig, dock ser man spindeln framföras på theatern i sista akten. Hjeltinnan har en så våldsam och sjelfkär karakter, att hon ej kan väcka intresse.

Gustaf Fredrik Gyllenborg.

Grefve *Gustaf Fredrik Gyllenborg*, hvilken jemte sin vän Creutz betecknar öfvergången till det gustavianska tidehvarvet, må afsluta cykeln af dramatiska författare från frihetstiden, ehuru hans verksamhet för scenen infaller under gustavianska perioden. Vi hafva af grefve Gyllenborg fyra theaterstycken: *Mechtild*, ett historiskt drama, *Sune Jarl*, tragedi, *Penelope*, heroisk dram, och *Det nya Herrskapet*, komedi, hvilka jag här endast i förbigående omnämner. Det förstnämnda af dessa skådespel, *Mechtild*, uppfördt till firande af hertigens af Sö-

dermanland biläger med hertiginnan Hedvig Elisabeth Charlotta af Holstein den 8 Juli 1774, och på Gustaf III:s befallning enkom författadt för detta ändamål, handlar om en supponerad kärlekshandel mellan Birger Jarl och hans senare gemål prinsessan Mechtild af Holstein, enka efter danska konungen Abel. I skådespelet förekomma åtskilliga divertissementer med sång och dans för att göra det mera lysande, såsom det heter. Den barska jarlen, som redan är enkling, är i hela detta skådespel framställd såsom en förälskad, blyg och nästan trånande ungersven, som i det längsta saknar mod att för den sköna tolka sin ömma låga. Ett sådant fel mot den historiska sanningen gör nu för tiden ett nästan komiskt intryck. Att handlingen i detta skådespel är nästan ingen, kan ursäktas med det yttre ändamål, för hvilket det var författadt.

Icke mycket lyckligare var Gyllenborg i sin andra tragedi «Sune Jarl eller Sverkers död». Planen är dunkel; Sverkers karakter framställs såsom nedrig, våldsam och förrädisk, ehuru historien kunnat gifva anledning att teckna honom med något vackrare, för en tragisk hjelte mera passande färger. Den historiska kostymen är lika litet iakttagen här som i Mechtild.

Med största förkärlek synes författaren hafva behandlat sin tragedi «Penelope». Han följer här troget handlingens gång i Odyssén. Att den historiska kostymen här våldföres på samma sätt som i de fosterländska styckena, behöfver knappt anmärkas, ehuru det här gör ett nästan mera stötande intryck på läsaren, så vida han känner den grekiska urbilden. Alla namnen hafva fått franska omböjningar: svinherden Eumaios har här blifvit hofman under namn af Eumé: den fräcka Melantho, Eurymachos' frilla och Penelopes tjenstflicka, har här förvandlats till hofdamen Ismene, förförd af prins Eurymaque. — Penelopes karakter är tecknad med åskådlighet och styrka i en högst älskvärd dager. Med hvil-

ken styf etikett den tidens dramatiska dialog rörde sig, kan man sluta af de omsorgsfullt valda ordalag, hvar med Odyssevs efter så många års skiljsmessa för första gången helsar sin trofasta hustru, sedan han mot henne hyst kränkande misstankar, som han funnit vara ogrundade:

Jag ger åt Penelope en saknad make åter.
 Af medfödt ädelmod en främling du förlåter,
 Som gjort dig oförrätt, — din dygd han vörda lärt.

En sådan elegant köld går dock för långt äfven för en Odysseus ålder och betänksamma lynne.

Denna tragedi synes vara Gyllenborgs enda fullt frivilliga hyllning åt den dramatiska konsten. Sina båda andra historiska skådespel har han författat på uppmaning af konung Gustaf III, liksom komedien «Nya Herrskapet» uppstod genom drottning Lovisa Ulrikas tillskyndelse. Gyllenborg säger derom i sina anteckningar: «Drottningen behagade meddela mig ämnet. Några fruar af ringa börd, hvilkas männer blifvit befördrade till de högre embeten, visade sig på hofvet med ett olidligt högmod, förhatligt hos alla och tillika löjligt hos dem, som hvarken genom födsel eller förtjenster ägde rätt att fordra någon utmärkt högaktning. Staden var uppfylld af berättelser om flera komiska scener af dessa fruars högmod, och jag förmådde ej öfvervinna min frestelse att framställa dem på theatern i en komedi, kallad Nya Herrskapet, som först efter flera års förlopp blifvit fullkomnad.» — Af författarens företal till denna komedi inhemtar man att konungen, för hvilken den blifvit uppläst, «gillat de två första akterna, men icke funnit de tre senare deremot svarande»: ett omdöme, som, uttaldt af sin tids störste dramatiska talang, svårligen lär kunna jäfvas.

INNEHÅLL

Förord	Sid. IX.
I. Inledning	1.
Plan	2.
Återblick på den tidigare svenska odlingen: Eddapoesien och folkvisan	3.
Medeltidsurkunder	8.
Reformationens inflytelse på konst och litteratur i Sverige	9.
Vasaperioden	17.
II. Stjernhjelms, den svenska poesiens grundläggare: Herkules; Balletter och Upptåg	19.
Stjernhjelms efterföljare: Columbus	26.
Lagerlöf	36.
Inflytande af södra Europas vitterhet	44.
Liljenstedt	46.
Lejoncrona	52.
Vexionius	61.
Holmström, Bellmans föregångare	63.
Rosenhane	69.
Rudén	84.
Dahlstjerna, Carlaskalden	96.
Filosofen Rydelius	114.
O. Kolmodin	116.
Broms	120.
Werving	123.
Geisler	126.
Sofia Brenner	131.
Satiristen Triewald	136.
Wolimhaus och Gyllenborgarne	147.
Frese	162.
Anonyma Skaldestycken	168.
III. Fru Nordenflycht: familj och lefnadsomständigheter	180.
«Qvinligt Tankespel». «Det frälsta Svea»	188.
Bekantskapen med Creutz och Gyllenborg	199.
Tankebyggareorden	202.

Fru Nordenflychts senare skalderiiktning: »Tåget öfver Bålt», heroiska sånger, »Fruentimrets Försvar», m. m.	Sid. 203.
Hennes sista lefnadsår och personlighet	« 223.
Dalin, grundläggaren af Sverges nyaste vitterhet: biografi	« 226.
»Den Svenska Argus»	« 232.
Dalins äldsta lyrik; satirer; »Aprilverk»; politiska sånger	« 243.
»Svenska Friheten»	« 255.
»Svea Rikes Historia»	« 261.
Dalins anställning vid hofvet och förhållande till Tessin	« 262.
Dalins litterära karakteristik; skaldeprof	« 273.
IV. Metrisk reformer genom Palmfelt och Nicander . . .	« 301.
Lohman	« 305.
Josias och Carl Cederhjelm	« 311.
Carl och Ulrik Rudenschöld	« 315.
J. G. Hallman	« 321.
Leenberg	« 327.
Visförfattarne Carelius och Odel: Sinclairsvisan	« 329.
J. och C. Torpadius	« 332.
Liljestråle	« 333.
Skjöldebrand	« 335.
Creutz och G. F. Gyllenberg	« 337.
Creutz' »Sommarqväde»	« 340.
Gyllenborgs »Ungdomens Försvar» och »Satir öfver mina Vänner»	« 342.
Gyllenborgs »Vinterqväde»	« 351.
Creutz' »Atis och Camilla»	« 355.
Gyllenborgs skaldeart: »Menniskans Nöjen och Elände»; »Verldsföraktaren», »Tåget öfver Bålt» m. m. . .	« 369.
V. Den sköna prosan: politisk vältalighet	« 390.
G. Bonde	« 394.
Tessin	« 405.
Höpken	« 424.
VI. Den sköna prosan (fortsättning)	« 438.
Mörk, Sverges första romanförfattare	« 438.
Linné	« 457.
Ehrensverd	« 459.
Alströmer	« 461.
Hårleman	« 463.
Krüger	« 464.
VII. Historieskrifvare: von Stiernman	« 467.
Celsius	« 471.
Botin	« 478.
Lagerbring	« 482.

	Schönberg	Sid. 483.
	Ihre	" 490.
	Berch	" 502.
	Sotberg	" 506.
VIII.	Vitter kritik och periodisk litteratur: Carleson	" 510.
	Dalin	" 511.
	Sahlstedt	" 514.
	Brunjeansson, Rudin och Ristell	" 518.
	Liljestråle	" 521.
	Manderström	" 523.
	Bergklints esthetiska åsigter	" 524.
	Tryckfrihet och yttranderätt	" 529.
	Tidningslitteraturen	" 551.
	Gjörwell	" 554.
IX.	Sverges äldre dramatik	" 556.
	Rondelitus	" 557.
	Aschanæus	" 559.
	Komedien Tisbe	" 559.
	Messenius	" 573.
	Chronander	" 575.
	Balletter och Upptåg; Lyriska Festivitetsstycken	" 577.
	Hiärne	" 580.
	Uppkomsten af en egentlig svensk theater	" 581.
	Öfversättningar för theatern	" 583.
	Komedien Svenska Sprätthöken	" 583.
	Hesselius	" 590.
	Wrangel	" 594.
	Dalin	" 596.
	Celsius	" 602.
	Brander	" 602.
	von Olthoff	" 604.
	Gyllenborg	" 606.

FÖRORD.

Den framställning af fäderneslandets vittra häfder, hvars första del nu offentliggöres, är den sista frukten af *Bernhard Elis Malmströms* tyvärr alltför tidigt afbrutna verksamhet såsom skriftställare och lärare. Den utgör, såsom titeln angifver, ursprungligen en följd af föredrag från den esthetiska lärostolen vid Upsala universitet, under sista årtiondet af hans lefnad. Han hade i sin berättelse hunnit fram till den tidpunkt i vår vitterhet, då den häftigaste striden mellan den gustavianska och den romantiska skolan hade afstannat, och han ämnade just fortgå till betraktandet af de författare, som, utan att direkt deltaga i den litterära striden, dock genom sin poetiska riktning slöto sig närmare den ena eller andra sidans åsikter, när en sjukdom afbröt honom. Sin återstående lefnadstid använde han att ännu en gång genomgå en del af det öfverfarna området. En efterskörd af tillägg och rättelser, särdeles i afseende på frihetstiden, var frukten af denna nya vandring, som dock snart hämmades af döden.

Den bortgångne har sjelf på åtskilliga ställen, som blifvit i inledningen sammanförda, angifvit den synpunkt, ur hvilken han ville hafva sitt arbete betraktadt: icke såsom en fullständig litteraturhistoria, hvori alla den svenska vitterhetens ledande personligheter intaga sina platser, utan såsom kompletterande bidrag till föregångares arbeten, särdeles till Atterboms Siare och Skalder, och såsom förarbeten och rudimaterier åt efterkommande arbetare på samma fält. Derför har han också ur sin framställning alldeles uteslutit Lucidor, Bellman och flera andra skalder, emedan han ansåg Atterboms behandling af dem icke lemna något öfrigt för en efterföljare. Af samma orsak har han äfven inskränkt sig till att i några stora och allmänna drag teckna

Thorilds bild, hvaremot han åt Leopold egnat en särdeles omständlig och genomförd behandling. Med den vackraste pietet synes han här hafva bemödat sig att fylla hvad hans ädle föregångare af sin lefnads uppgift måste lemna ofullbordadt.

Dessutom var det föreläsarens afsigt, om tid och krafter dertill förunnats honom, att sjelf af dessa «studier», såsom han med ädelt manlig blygsamhet benämner dem, utarbета och i tryck utgifva en svensk litteraturhistoria, och ett fragment, funnet i hans efterlemnade papper, hvilket till sitt väsentligaste innehåll blifvit med inledningen till föreläsningarne införlifvadt, synes utgöra början till en sådan bearbetning. Men borde derföre dessa betydande förarbeten lemnas åt glömskan? Det stora bifall, hvarmed de af en talrik åhörarekrets mottogs, och den naturliga önskan att, för en större krets af läsare göra i ett ypperligt urval tillgängligt hvad endast ganska få kunna söka i sjelfva urkunderna, torde rättfärdiga företaget att offentliggöra dem äfven i den ofullständiga form, hvori de af författaren blifvit för det muntliga föredraget kastade på papperet. Det är också icke stilens och formens, om än aldrig så öfverträffade mästenskap, som trycker den yttersta ovanskliga prägeln på allt hvad han frambragt. Den djupa och lugna klarblick, hvarmed han genomskådar personer och händelser, som ligga inom hans synfält, det högsinnade allvar, hvarmed han granskar, den omutliga sanningskärlek, hvarmed han dömer, skimrar igenom hela framställningen, äfven der författaren, ofta sluten och ordnugg, liksom vill stjåla sin egen person undan läsarens uppmärksamhet.

Ty sådan var den hädangångne, ej blott i den allmänna sammanlefnaden utan äfven till en viss grad i sitt författarskap. Ingen älskade mindre än han att utbreda sig och höra sig sjelf tala, och måhända var det derföre han, i likgiltiga saker, ofta nog lånade andra författares framställning i stället att begagna sin egen. Sjelfständig och originell i det stora, var han fri från den alltför vanliga svagheten att affektera sjelfständighet och originalitet i det lilla. Och hvad särskildt angår hans behandling af frihetstidens vitterhet, kan man väl säga att han, ledd af den grundtanken, att sistnämnda mer eller mindre illa noterade

tidehvarf ändå utgör den djupa och kraftiga jordmån, hvarur den följande gustavianska periodens ståtliga intellektuella växtlighet sög sin bästa näring, tyckte sig aldrig kunna nog ösa ur sjelfva källorna. Han handlade härvid lik en, som anordnar en utställning eller lefvande taflor: för läsarens öga framstår i lefvande verklighet den ena bilden af tidehvarfvets ledande personligheter efter den andra, men han ser icke handen, som framtröllade bilderna och anordnade perspektivet.

De författare, som i de följande afdelningarne skildras, ligga nutiden närmare, och deras arbeten behöfde därför ej med samma fullständighet citeras. Deremot tillkommer här ett nytt element, som föreläsaren hufvudsakligen tagit såsom grunden och utgångspunkten för sin framställning, nemligen den periodiska litteraturen. Ingen svensk litteraturhistoriker har med jemförlig fullständighet redogjort för innehållet af «Stockholms-Posten» och de följande vittra tidskrifterna ända till upphörandet af «Svensk Litteratur-Tidning», och de sammanställda utdragen bilda tillsammans en kulturhistorisk tafla af största intresse. I framställningen af den romantiska skolan är han, egentligen att tala, utan föregångare, och hans behandling af denna vigtiga period af vår litteraturhistoria utmärkes genom en sjelfständighet i forskning, en ädelhet i omdömen och en rikedom i uppgifter, som åt denna del af hans arbete skall gifva ett varaktigt värde.

De i första delen införda vitterhetsprofven hafva blifvit meddelade dels efter tillgängliga samlingar och upplagor, bland hvilka särskildt böra nämnas herr P. Hansellis förtjenstfulla editioner af äldre svenska skalders, dels efter Malmströms egenhändiga afskrifter ur de vittra samlingar, som finnas på Upsala universitets bibliothek. Uteslutningar hafva stundom varit nödvändiga; man har då fäst afseende vid hvad i «Siare och Skalders» blifvit upptaget. I några fall, såsom i afseende på de anonyma skaldestyckena i Palmsköldska samlingarne, finnes ingen antydning om hvilka stycken blifvit af föreläsaren föredragna, och valet af de här meddelade faller därför helt och hållet på utgifvarens ansvar. I afseende på redaktion och val

af läsarter har han förfarit med en viss frihet, utbytt föråldrade ord och böjningsformer mot lättare begripliga, samt förändrat rättskrifning och interpunktion till de nu brukliga, allt i ändamål att lätta uppfattningen för de vid det äldre språket mindre vana läsare; i alla fall är det ju här det esthetiska innehållet, icke den språkligt-arkeologiska formen, som är hufvudsaken.

Utgående från den grundsatsen, att en så gedigen och så skarpt utpräglad författarepersonlighet som *Bernhard Elis Malmströms* både kan och bör sjelf bära äran och ansvaret för sina omdömen och sättet hvarpå han frambär dem, har utgifvaren icke ansett sig befogad att vidtaga några ändringar i den ton af polemisk skärpa, hvarmed författaren understundom drabbar politiska och litterära personer, vare sig lefvande eller döda, och som han, om han sjelf fått omarbete dessa föreläsningar för tryck, säkert skulle i flere punkter hafva reviderat och för mildrat. Vi sade: i flere punkter, ty i många var han en sträng och obeveklig domare, och när han tatlade, föllo hans ord, såsom en hans minnestecknare träffande yttrat, liksom «svärds-hugg mot splittrade hjälmars». Så var hans sätt och art. Men hans stridssätt var riddarens, äfven der hans arm föll tungt, och aldrig såg man honom måtta sidohugg, aldrig fanns i hans manliga hjerta ett rum för agg eller hån, ej ens då, när han, såsom i fråga om tankens och forskningens frihet, ifrigast kämpade för hvad han vördade såsom mensklighetens högsta och dyrbaraste egendom.

Den 31 December 1866.

Utgifvaren.





